

A. Heinrich's

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Sechsundzwanzigster Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Heinrich's Nachfolger, A. Entsch.

Berlin,

den 1. Januar 1862.

Noch während der Vorarbeiten zu nachstehendem Almanach starb plötzlich der bisherige Herausgeber desselben, der Theater-Agent A. Heinrich im noch nicht vollendeten 50. Lebensjahre. Heinrich ist am 10. März 1812 in Neumark (Schlesien) geboren, sein Vater war Zoll-Einnehmer; nachdem Heinrich auf dem Gymnasium in Liegnitz seine Schulstudien beendet hatte, bezog er die Universität zu Breslau, um Arzt zu werden. Jedoch noch vor dem Staats-Examen verlor er seinen Vater und mit ihm die zur Verfolgung seiner Laufbahn nothwendigen Mittel. Heinrich war als Student vielfach literarisch thätig gewesen, er hatte auch für das Breslauer Theater mehrere Stücke geschrieben, von denen besonders eine Posse „Rübezahl" viele Wiederholungen erlebte; er war nun gezwungen, das Studium aufzugeben und ging zum Theater, zuerst zu der Gesellschaft der Frau Ruhle, später zu dem Direktor Vogt in Posen, wo er als Schauspieler, Sekretär, auch als Inspizient

und Souffleur fungirte. Von hier kam er nach Berlin und fand sogleich durch die Fürsprache des verstorbenen Hofrath Esperstädt eine feste Anstellung als Souffleur bei der Königlichen Bühne, welcher er in dieser Eigenschaft während 16 Jahren angehörte. Im Jahre 1843 gründete Heinrich seine Theater-Agentur und verband damit die jährliche Herausgabe des „Deutschen Bühnen-Almanachs", von dem Königlichen Hoftheater-Souffleur Wolf begründet. Was Heinrich hier geleistet und gewirkt, ist allbekannt und oft gewürdigt; seine seltene Sachkenntniß, sein unermüdlicher Fleiß verschafften seiner Agentur eine Ausdehnung, wie sie in ähnlichen Geschäften bis dahin nicht gekannt war; er selbst wurde bei dem deutschen Theater eine intelligente Macht und stand bei den Bühnen-Vorständen wie bei den Darstellenden in größtem Ansehen, was ihn im Jahre 1851 bewog, seine Stellung als Souffleur bei der Königl. Bühne aufzugeben, um sich gänzlich seinem Geschäfte widmen zu können. Es würde uns zu weit führen, wollten wir all' das Gute namhaft machen, das Heinrich als Theater-Agent gethan, wollten wir von den heutigen Celebritäten der deutschen Bühne sprechen, die Heinrich allein aufznfinden und an die geeigneten Plätze zu bringen verstand; oder von Direktoren, die er durch pekuniäre Unterstützung wie durch seine praktische Erfahrung in den Stand setzte, Unternehmungen begründen zu können; oder von deutschen Bühnendichtern, welche durch Heinrich's Hülfe die ersten Darstellungen ihrer Stücke erlangten, oder endlich

gar von den zahllosen Hülfsbedürftigen und Nothleidenden, die Heinrich's Herz stets mitfühlend und seine Hand zum Geben bereit fanden! Heinrich's Thätigkeit in jener Epoche war eine außerordentliche, er gönnte sich oft kaum die nöthige Zeit zur nächtlichen Ruhe und der dämmernde Tag fand ihn häufig am Schreibepult; denn nicht allein sein Geschäft nahm ihn in Anspruch, er bearbeitete auch mit großem Geschick und glücklichem Humor Stoffe für die Bühne, unter welchen die Oper „Das Auge des Teufels" mit Musik von dem verstorbenen Franz Gläser, das Vaudeville „Die verhängnißvolle Omelette" (damals, weil Heinrich gerade mit dem seligen Commissionsrath Cerf gespannt war, unter dem Autoren-Namen Adele Beckmann gegeben) auf dem alten Königstädter Theater und die Posse „Baron und Commis" auf dem Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater sehr oft wiederholt wurden. Grade aber diese nervenanspannende übergroße Thätigkeit war geeignet, den Grund zu Heinrich's späterer Krankheit zu legen.

Durch den im Jahre 1858 erfolgten bekannten Beschluß des Deutschen Bühnen-Vereins glaubte Heinrich sein Ansehen gänzlich erschüttert und den Ruin seines blühenden Geschäfts herbeigeführt; er wurde in Folge dessen gemüthskrank. Zwar vermochten die Geschicklichkeit seines Arztes und die hingebendste Pflege seiner Gattin ihn noch einmal dem unheilvollen Zustande zu entreißen, aber leider nur für kurze Zeit. Im Juli d. J. ging Heinrich zur Stärkung seiner angegriffenen Gesundheit

nach Kissingen, von wo er mehr aufgeregt als beruhigt zurückkehrte; zu Hause erwarteten ihn Unannehmlichkeiten und Aerger mancher Art, eine starke Erkältung trat hinzu und nach wochenlangem heftigem Kopfleiden stand Heinrich von seinem Schmerzenslager auf, aber sein Körper war gebrochen, seine Kräfte waren gelähmt und über seinen sonst so regen Geist hatten die düsterste Schwermuth, die vollständigste Apathie ihre grauenhaften Schwingen ausgebreitet. Am Morgen des 20. November wurde Heinrich durch den Tod von seinen Leiden erlöst, am 23. fand sein Begräbniß auf dem Katholischen Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore statt. Mögen Alle, die den Verstorbenen gekannt, ihm ein ehrendes Andenken bewahren.



Berlin, den 20. December 1861.

P. P.

Hierdurch beehre ich mich Ihnen ergebenst anzuzeigen, dass ich die Theater-Agentur meines seligen Mannes **A. Heinrich**, verbunden mit dem Journal „Der Theater-Diener“ und dem „Deutschen Bühnen-Almanach“ **mit allen vorhandenen Activis** an Herrn **Albert Entsch**, den früheren langjährigen Mitarbeiter des Verstorbenen, verkauft habe. In Folge dessen bitte ich alle das Geschäft betreffenden Briefe und Gesuche an die untenstehende Firma des Herrn **Albert Entsch**, dagegen alle mich persönlich betreffenden Privatnachrichten an meine nachstehende Adresse direkt zu richten.

Magdalene Heinrich,
geb. Durbahn,
Taubenstrasse 45.

Indem ich mich auf Obiges beziehe, beehre ich mich, Sie hierdurch zu benachrichtigen, dass ich von heute ab die Theater-Agentur des verstorbenen **A. Heinrich**, das damit verbundene Journal „Der Theater-Diener“ und den alljährlich erscheinenden „Deutschen Bühnen-Almanach“ mit allen Activis, bestehend aus Engagements-Provisionen, Honoraren für aufgeführte Stücke und sonstigen, aus dem Geschäft des Herrn Heinrich entspringenden Forderungen, käuflich an mich gebracht habe.

Ich darf wohl hoffen, dass den geehrten Bühnen-Vorständen meine zehnjährige Thätigkeit in dem Geschäft des verstorbenen Herrn Heinrich — seiner Zeit das grösste und einflussreichste in Deutschland — in Erinnerung sein werde. In jener Zeit glaube ich mir die nothwendige Sachkenntniss erworben zu haben, und darf den geehrten Intendanzen, Directionen, sowie den darstellenden Künstlern, welche mich mit ihrem Vertrauen beehren sollten, versprechen, dass die grösste Pünktlichkeit, die strengste Reellität und die angestrengteste Thätigkeit mich bei Ausführung der mir gewordenen Aufträge leiten werden.

Die Herren Bühnen-Schriftsteller ersuche ich, mir ihre Werke vertrauensvoll zu übergeben. Meine Beziehungen zu allen Vorständen der Berliner Theater sind die freundlichsten und setzen mich in den Stand, für erste Darstellungen von Novitäten mich besonders verwenden zu können. Dem Ermessen der Herren Autoren stelle ich es anheim, ob sie mir ihre Werke käuflich überlassen oder gegen Provision zum Debit übergeben wollen.

Und so hoffe ich mit Muth und Zuversicht, gestützt auf das mir allseitig entgegenkommende gütige Wohlwollen, dem in mich gesetzten Vertrauen stets in bester Weise entsprechen zu können.

Hochachtungsvoll und ergebenst

A. Heinrich's Nachfolger,
A. Entsch,
Taubenstrasse 15.

Inhalt.

Nachtrag:

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des rothen Adler-Ordens 2ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären und Ritter des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens, Dorotheenstr. 13.

General-Intendantur-Büreau.

(Charlottenstr. 55 parterre.)

Herr Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

= Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

Herr Dr. Ullrich, Geh. exped. Secretair, Oranienstr. 62.
= Hofmeister, Geh. Kanzlei-Secretair und Bibliothekar, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrich- und der Kaiserl. Russ. St. Annenmedaille, Puttkammerstr. 7.

Herr von Drygalski, Geh. Justizrath a. D., Rechtsconsulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Kronenstr. 31.
= Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Werdersche Rosenstr. 3.
= Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltinischen Gesammt-Haus-Orden Albrecht des Bären und des Großherzogl. Sächs. Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerstr. 89.
= Hesse, Ober-Hofbaurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Wilhelmsstr. 100.
= Professor Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Diorama.
= Lechner, desgl., Neuenburgerstr. 25.

Artist.-techn. Direktion des Schauspiels.

Herr Düringer, Direktor, Neuenburgerstr. 29.

Regie.

Herr Stawinsky, Regisseur, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.
= Wagner, Regisseur der Oper, Hirschelstr. 13.
= Kaiser, Schönebergerstr. 2. } Regisseure des
= v. Lavallade, Leipzigerstr. 110. } Schauspiels.
= Baltz I., Inspicient der Oper und des Ballets, Ritterstr. 51.
= Woytasch, Inspicient des Schauspiels, Stallschreiberstr. 9.

Inspektionen.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor des Schauspielhauses, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Schauspielhause.

Herr Schewe, Hauspolizei-Inspektor des Opernhauses, im Opernhause.
- „ Daubner, Theater-Inspektor, Inhaber der Königl. Hannoverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Potsdamerstr. 17.
- „ Malte, Garderobe-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schönhauser-Allee 181.
- „ Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor, Linkstraße 42.
- „ Behrend, Musikalien-Inspektor, Kommandantenstr. 13.
- „ Schierwagen, Theatermeister, Mauerstr. 39.
- „ Pieper, desgl., Alte Leipzigerstr. 21.

Theaterdiener.

Herr Schulze, Oranienstr. 105.
- „ Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Schützenstr. 3.
- „ Weber, Wilhelmsstr. 62.
- „ Karus, Potsdamerstr. 84a.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Haupt-Kasse, Zimmerstr. 88.
- „ Winzer, Controlleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.
- „ Wlokka, Kassen-Assistent, Blumenstr. 31.
- „ Kassendiener Eichelbaum, Mittelstr. 40.

(Die Theater Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Dorotheenstr. 92.
- „ Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., kleine Alexanderstr. 7.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, das zu den Vorstellungen im Opernhause im Opernhanse. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Enkeplatz 2.
" Weise, desgl., Alexanderplatz 3.
" Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Winzer, Kassirer (s. Theater-Haupt-Kasse).
" Krepper, Calculator und Controlleur, Wilhelmsstr. 146.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Baumeister, Kronenstr. 54.
Berndal, Bernburgerstr. 20.
Bethge, Ritterstr. 22.
Braunhofer, Victoriastr. 5.
Dessoir, Leipzigerplatz 13.
Döring, Charlottenstr. 55.
Gern, Zimmerstr. 81.a.
Greve, Mohrenstr. 60.
Grohmann, Kochstr. 38.
Grua, Linksstr. 24.
Hendrichs, Hafenplatz 4.
Hildebrandt, Charlottenstr. 88.
Hiltl, Wilhelmstr. 62.
Kaiser, Inh. d Kgl. Hannov. gold. Ehren-Medaille für Kunst u. Wissensch. (s. Regie).
Karlowa, Behrenstr. 6.
Landwehr, Mittelstr. 13.
v. Lavallade (s. Regie).
Lichterfeld, Neuenburgerstr. 7.
Liedtcke, Schifferstr. 6.
Thomas, Wallstr. 21.
Woytasch, (Inspicient), Stallschreiberstr. 9.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Jägerstr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichsstr. 142.
Frl. Döllinger, Mauerstr. 74.

Frau Formes, Leipzigerpl. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 79.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Kierschner, Friedrichsstr. 178.
Frau Liedtcke, Schifferstr. 6.
Frl. Moritz, Wilhelmsplatz 4.
Frl. Pellet, Leipzigerstr. 82.
Frl. Radtke, Behrenstr. 14.
Frl. Auguste Taglioni, Jägerstr. 49 u. 50.
Frau Werner, Besselstr. 13.

Kinderrollen spielen:

Toni und Selma Kitzing, Mohrenstr. 24.

Sänger.

Die Herren:

Basse, Mohrenstr. 24.
Betz, Neuenburgerstr. 27.
*Bost, Jägerstr. 73.
Fischer, Jägerstr. 13.
Formes, Leipzigerpl. 1.
Fricke, Leipzigerstr. 29.
Koser, Behrenstr. 27.
Krause, Brandenburgstr. 43.
Krüger, Leipzigerstr. 96.
*Lieder, Prinzenstr. 72.
*Mickler, Kronenstr. 64.
Pfister, Markgrafenstr. 51.
Salomon, Kronenstr. 58.
*Schäffer, Leipzigerstr. 31.
*Witt, Krausenstr. 67.
Wolf, Behrenstr. 60.
Woworsky, Charlottenstr. 82.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frau Böttiche r, Anhaltstr. 2.
Frau Braunhofer, Victoriastr. 5.
Frl. De Ahna, Kanonierstr. 30.
Frl. Gey, Französischestr. 49.
Frau Harriers-Wippern, Schützenstr. 49. u. 50.
Frau Jachmann, Kammer-Sängerin, Victoriastr. 5.
Frau Köster, Kammer-Sängerin, Taubenstr. 26.
Frl. Lucca, Leipzigerpl. 9.
Frl. Münster, Kronenstr. 38.
Frl. Pollack, Oberwallstr. 20.
Frau Vollmer, Taubenstr.6.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Musikdirektor **Sommer**, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 11.
" Musikdirektor Dr. **Hahn**, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
Frau **Crelinger**, Lehrerin der Declamation, Friedrichsstr. 142.
Herr **Röhnisch**, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
" **Ries**, Konzertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Jerusalemerstr. 42.

Souffleurs.

Hr. **Entsch**, Brandenburgstr. 32.
Frau **Fleischer**, Souffleuse, Zimmerstr. 15.
Hr. **Martini**, Gartenstr. 166.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. **Elßler**, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Leipzigerstr. 96.
Chor-Inspektor: Hr. **Witt**, Krausenstr. 67.

Chor-Inspicienten.

Hr. **Liebnitz**, Wilhelmsstr. 92.
Hr. **Löhmann**, Krausenstr. 74.

Angestellte Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jacobstr. 135.
Bergel, Niederwallstr. 35.
Blechschmidt, Gollnowstr. 32a.
Brandt Zimmerstr. 100.
Brehm, Lindenstr. 42. u. 43.
Degen, Behrenstr. 53.
Friese, Jägerstr. 1.
Götz, Thiergartenstr. 17.
Grunow, Neuenburgerstr. 31.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henrion, Sophienstr. 22.

Henschky, Brunnenstr. 21.
Janke, Schönhauser Allee 175.
Kindermann, kl. Frankfurterstr. 16.
Kontschacke, Kronengasse 2.
Lengrich, Unterwasserstr. 9.
Löffler, gr. Frankfurterstr. 62.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Mürich, Klosterstr. 58.
Reinicke, Kurstr. 33.
Rüstig, alte Jakobsstr. 16.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Schirmer, Markgrafenstr. 38.
Schmidt, Friedrichsstr. 175.
Schnackenburg, Junkerstr. 13.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Wallstr. 64.
Sievert, Kastanien-Allee 19.
Streckert, Köpnickerstr. 115.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Invalidenstr. 26.
Wohlmann, Dorotheenstr. 71.

Angestellte Chor-Sängerinnen.

Frl. Berger, Mohrenstr. 24.
Frl. Bertini, Artilleriestr. 27.
Frau Bockshammer, Auguststr. 26.
Frl. Brandt, Mohrenstr. 60.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
Frau Degen, Behrenstr. 53.
Frl. Eebe, Krausenstr. 74.
Frl. Götzel, Kommandantenstr. 68.
Frl. Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallstr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenstr. 93 a.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frau Löhmann, Krausenstr. 74.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Tieckstr. 35.
Frau Otto, Karlsstr. 17.
Frau Poppenberg, alte Jakobsstr. 105.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frl. Rohrbeck, Taubenstr. 4.
Frau Rüstig, alte Jakobsstr. 16.
Frl. Rüstig, Bernburgerstr. 17.
Frl. Selling, Markgrafenstr. 55.
Frau Stab, Wilhelmsstr. 12.
Frau Stürmer, Friedrichsstr. 215.
Frl. Stürmer, Jerusalemerstr. 27.
Frl. Sumpf, Grünstr. 29.
Frau Tuczek, Französischestr. 6.
Frl. Marie Weiße, Schützenstr. 3.

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Taglioni, Jägerstr. 49 u. 50.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Niederlagstr. 4.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet, Zimmerstr. 92.
Krüger, Friedrichsstr. 70.
Carl Müller, Behrenstr. 49.

Solotänzerinnen.

Frl. Casati, Behrenstr. 28.
Frl. Forti, Mohrenstr. 53.
Frau Hoguet, Zimmerstr. 92.
Frl. Kitzing, Mohrenstr. 24.
Frl. Köbisch, Zimmerstr. 81.
Frl. Selling, Markgrafenstr. 55 u. 56.
Frl. Soldansky, Jägerstr. 75 u. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49 u. 50.

Pantomimist.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Choryphäen.

Hr. Hugo Müller, Marienstr. 6.
Frl. Doering, Wilhelmstr. 51.
- Giese, Wallstr. 25.
Frl. Tripplin I., Friedrichsstr. 12.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Baltz II., Alexandrinenstr. 26.
Braun, Friedrichsstr. 17.
Braune, Artilleriestr. 15.
Freysing, Mohrenstr. 28.
Gebhardt, Besselstr. 16.
Glan, Ritterstr. 44.
Glasemann, Charlottenstr. 69.

Guichard, Dessauerstr. 2.
Haupt, Hollmannsstr. 8.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Leonhardt, Taubenstr. 37.
Liebnitz, Enkeplatz 3.
Marè, Mauerstr. 68.
Medon, Monbijouplatz 2.
Riebe, Schumannstr. 2.
Rollscheck, Oranienstr. 110 u. 111.
Sergeois, Zimmerstr. 14.
Siebert, Artilleriestr. 6a.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., Alexandrinenstr. 116.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Kommandantenstr. 47.
Zademack, neue Roßstr. 20.

Figurantinnen.

Frl. Baader, Oranienstr. 135.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bethge, Hollmannsstr. 17.
" Brucks, Friedrichsstr. 238.
" Fleischer, Kronenstr. 36.
" Füller, Wilhelmsstr. 132.
" Glan, Ritterstr. 44.
" Görtz I., Friedrichsstr. 177.
Frau Guichard, Dessauerstr. 2.
Frl. Hartmann, Schützenstr. 6a.
" Heuser, Puttkammerstr. 12.
" Knack, Charlottenstr. 94.
Frl. Lauchery I., Hirschelstr. 5.
" Lauchery II., desgl.
" Marggraff, Kommandantenstr. 6.
" Michaelis, Mohrenstr. 7.
" Richter, Friedrichsstr. 167.
" Rosenhahn, Schiffbauerdamm 12.
" Schmidt, Markgrafenstr. 78.
" Schoppe, Schützenstr. 6a.
Frau Sergeois, Zimmerstr. 14.
Frl. Starke, Charlottenstr. 17.
" Trepplin II., Friedrichsstr. 12.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour

le mérite, Offizier der Franz. Ehrenlegion 4. Klasse, Großkreuz des Königl. Würtemb. Kronen-Ordens, Ritter des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaften und Kunst, Pariser Platz 6a.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königlichen Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienst-Kreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden und des Königlich Baierischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Kl., Lindenstr. 86.

= Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl. und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.

= Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.

= Ganz, Leopold, Konzertmeister, Wilhelmsstr. 51.

= Hertel, Dirigent der Ballet-Musik und Hof-Componist, Mohrenstr. 10.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 24.
Barnewitz, Albrechtsstr. 6.
Beyerle, Dessauerstr. 1.
Birnbach, Oranienstr. 108.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Alexandrinenstr. 25.
Espenhahn I., Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 25.
Hartmann, Hirschelstr. 28 u. 29.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französische-str. 14.
Hertel, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., Taubenstr. 21.
Hillmer, Friedrichsstr. 212.
Jakob, Oranienstr. 51.

Jaquemar, Blumenstr. 22.
Lotze II., Karlstr. 24.
Rammelsberg, Pionirstr. 22.
Richter III., Linksstr. 24.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, Stallschreiberstr. 30.
Stahlknecht I., Friedrichsstr. 17.
Steffens, Friedrichsstr. 111.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterstraße 51.
Vollgold, Besselstr. 15.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., Direktor der gesammten Musik-Chöre des Garde-Corps, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., des Verdienst-Kreuzes des Sächs.-Ernestinischen Haus-Ordens und des Königl. Hannover'schen Verdienst-Kreuzes 1. Kl., unter den Linden 34.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienstr. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich, Ritterstr. 34.
Ganz, Ed., Jägerstr. 59.
Kessel, Keibelstr. 17.
Richter II., Markusstr. 19.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Lindenstr. 100.
Schulz, Sebastiansstr. 21.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Margrafenstr. 15.
di Dio, Friedrichsstr. 67.
Drews, Schönhauser-Allee 4.
Fuchs, Kommandantenstr. 11.
Ganz I., Konzertmeister, Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Linksstr. 41.
Just, Neanderstr. 19.
Lotze I., Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, Französischestr. 15.
Brüning, Schönhaus.-Allee 6.
Fischer, Stallschreiberstr. 12.

Franz, Beudlerstr. 28.
Sturm, Prinzenstr. 31.
Teetz, Alexandrinenstr. 99.
Temme, Schönh. Allee 168a.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Dessauerstr. 23.
Gantenberg, Dragonerstr. 37.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Werner, Krautsstr. 50.

Oboisten.

Die Herren:

Baack, kl. Alexanderstr. 16.
Richter I., Sebastiansstr. 16.
Rosenzweig, Schönhauser-Allee 181.
Schumann, Puttkammerstr. 14.
Wieprecht II., Chausséestr. 6.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Kommandantenstr. 41.
Dettmann, Linienstr. 83a.
Nehrlich, alte Jakobsstr. 11.
Pohl, Gipsstr. 12a.
Schubert, alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Kommandantenstr 41.
Höne, Ritterstr. 55.
Kluge, Mauerstr. 71.
Matthes, neue Friedrichsstr. 69b.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Brandenburgstr. 36.
Frickert, a. d. Schleuse 11.
Grasemann, Landsbergerstr. 28.

Laverenz, Bernburgerstr. 32.
Schunke I., Grabenstr. 25.
Schunke II., Gertraudtenstr. 22.
Willner, Prenzlauerstr. 12.
Wuras, Sebastiansstr. 17.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Mohrenstr. 24.
Kopsch, Belle-Allianceplatz 10.
Meißner, Gipsstr. 29.
Windemuth, Oranienplatz 12.

Trompeter.

Die Herren:

König, gr. Frankfurterstr. 122.
Koseleck, Invalidenstr. 86.
Thiele, Klosterstr. 42.

Pauker.

Herr Hentschel, Ritterstr. 13.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), alte Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist:

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Hr. Fink, kl. Alexanderstr. 2. Hr. Schröder, Taubenstr. 46.

Instrumententräger:

Hr. Schönwald, Mauerstr. 37.

Engagirte Statisten:

Hr. Schuster, Gartenstr. 3. Hr. Krüger, Linienstr. 15.

Hr. W. Collin, alte Leipzigerstr. 14, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.
= G. Görsch, Behrenstr. 21, für Rüstungen, Helme, Schilde.
Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff, Jägerstr. 55, auf das Geschmackvollste angefertigt.
In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.
Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Duncker, Französischestr. 20a.
Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, Jägerstr. 42.
Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Uebersicht

der vom 1. December 1860 bis dahin 1861 auf den Königl. Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

December 1860.

Die italienische Oper, 14 mal.

Januar 1861.

Sgra. Brunetti, 3 mal.

Februar 1861.

Frl. Remosani, vom ständ. Theater in Prag, 6 mal. — Frl. Flies, 1 mal.

März 1861.

Hr. Henrion, vom Hofth. in Stuttgart, 3 mal. — Frl. Georgine Schubert, 2 mal. — Frl. Flies, 1 mal. — Frl. Lucca, vom ständ. Theater in Prag, 2 mal.

April 1861.

Frl. Lucca, 1 mal. — Frl. Carlsen, vom deutschen Theater in Amsterdam, 3 mal. — Frl. Lund, vom Hofth. in St. Petersburg, 3 mal. — Frl. Flies, 3 mal. — Hr. Ernst Formes, vom Hofth. in Wiesbaden, 1 mal. — Frl. La Grua, von der Kais. Oper in St. Petersburg, 2 mal. — Hr. Levassor, vom Theater du Palais Royal in Paris, 3 mal. — Mad. Tesseire, vom Theater du Gymnase in Paris, 3 mal.

Mai 1861.

Frl. La Grua, 5 mal. — Frl. Lucca, 2 mal, a. D. — Frl. Flies, 2 mal. — Frl. Grösser, vom Stadtth. in Oldenburg, 5 mal. — Frl. Moritz, 1 mal, a. theatral. Versuch. — Frl. Freytag, vom Kais. Theater in Warschau, 3 mal. — Frl. Pellet, vom Hofth. in Wiesbaden, 3 mal. — Hr. Hock, vom Hofth. in Karlsruhe, 1 mal. — Hr. Schäfer, 1 mal.

Juni 1861.

Hr. Hock, 3 mal. — Frl. Pellet, 1 mal. — Hr. Fischer, vom Hofth. in Braunschweig, 1 mal.

August 1861.

Frl. Jenny Baur, 3 mal. — Hr. Fischer, 1 mal.

September 1861.

Frau Braunhofer-Masius, vom Hofth. in Cassel, 2 mal. — Hr. Braunhofer, vom Hofth. in Cassel, 5 mal. — Frl. Pellet, 3 mal, a. D. — Hr. Opfermann, vom Hofopernth. in Wien, 2 mal.

October 1861.

Die italienische Opern-Gesellschaft unter Direction des Herrn Eugenio Merelli, bestehend aus den Damen Patti, Carlotta Marchisio, Rideri, Trebelli, Barbara Marchisio, den Herren Pancani, Montanaro, Squarcia, Zacchi, Agnesi, Cosseli, Borella, und dem Kapellmeister Orsini, 7 mal.

November 1861.

Die italienische Opern-Gesellschaft des Herrn Merelli, 9 mal.

Novitäten
vom 1. December 1860 bis dahin 1861.

Ballets:

Ellinor, oder: Träumen und Erwachen.

Trauer- und Schauspiele:

Der Goldbauer. Die Fabier. Daheim. Johanna Gray.

Lustspiele:

In der Theaterloge. Die Leiden junger Frauen. Graf von Falkenberg. Der Familiendiplomat. Letzte Liebe. Nicht schön. Die Gustel von Blasewitz. Unter dem Reichskammergericht. Der Störenfried. Er experimentirt.

Neu einstudirt:

Die Advokaten. Catharina Cornaro. Die schöne Müllerin. Die Braut. Noch ist es Zeit. Die Liebe im Eckhause. Bürgerlich und Romantisch. Macbeth. Die Liebeshändel (Ballet).

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Königl. Commissionsrath, Schumannsstr. 14.

Dramaturg.

Hr. Dr. Julius Lasker, Schumannsstr. 9.

Regie.

Hr. Hesse, Oberregisseur, Schumannsstr. 13.

Rechtsconsulent.

Hr. Rechtsanwalt Böhm, im Börsengebäude.

Theaterarzt.

Hr. Sanitätsrath Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Kasse, Bureau und Theater-Inspektion.

Hr. Arndt, Kassenrendant, Schumannsstr. 14a.
" Auerbach, Bureauvorsteher, Taubenstr. 14.
" Freudenberg, Inspicient, Schumannsstr. 12.
" Miersch, Tageskassirer, Gartenstr. 24.

Hr. Faltz, Bibliothekar und Expedient, Schumannsstr. 10.
" Siegmann, Theaterdiener, Linienstr. 199.
" Beckmann, Bureaudiener, Auguststr. 87.
10 Billetteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abich, Invalidenstr. 66.
Fallenbach, Karlsstr. 16.
Freudenberg (s. Inspicient.)
Fricke, Dragonerstr. 49.
Hanisch, Tieckstr. 3.
Hassel, Louisenstr. 15.
Herrmann, Marienstr. 6.
Hesse (s. Regie.)
Köth, Schumannsstr. 12.
Lesczinsky, Auguststr. 88.
Luttmann, Philippsstr. 1.
Rüger, Schumannsstr. 13.
Schindler, Louisenstr. 61.
Thomas, Marienstr. 1.
Winkelmann, Schumannsstr. 22.

Damen:

Frl. Frohn, Karlsstr. 7.
" Härting, Karlsstr. 37.
Frau Klotz, Schumannsstr. 10.
Frl. Lange, Albrechtsstr. 12.
" Möller, Karlsstr. 25.
Frau Radmann, Schumannsstr. 15a.
Frl. Amal. Schramm, Philippsstr. 3.
" Schüller I., Louisenstr. 22.
" Steffen, Louisenstr. 6.
" Ungar, Schumannsstr. 14a.
" Wall, Mohrenstr. 37.

Balletpersonal.

Hr. Rieselt, Balletmeister, Mittelstr. 24.
Frl. Eberhardt, Louisenstr. 51.
" Ihnenfeld, u. d. Linden 45.
" Wirach, Mittelst. 24.
} Solotänzerinnen.

Chorpersonal.

Herren:

* König, Karlsstr. 13.
Kommer, Königsstr. 43.
Moewis, Mulacksgasse 30.
Neitsch, Mittelstr. 36.

Sanftenbach, Schillingsstr. 33.
Scharlipp, Louisenplatz 7.
* Schieber, Linienstr. 63.
* Schulz, Dorotheenstr. 72.
* Sellge, Invalidenstr. 106.
* Thewitz, Bergstr. 20.

Damen:

Frl. * Bartz, Albrechtsstr. 12.
" Gentze, Friedrichsstr. 103.
" Glaeser, Louisenstr. 14.
Frau * Radmann, Schumannsstr. 15a.
Frl. Hipfel, Adlerstr. 7.
" * Löwe, Schumannsstr. 10.
" Quien, Auguststr. 84.
Frl. * Schüler II., Louisenstr. 22.
Frl. Siegmann, Linienstr. 199.

Die mit einem * bezeichneten Personen spielen auch kleine Rollen.

Kinderrollen:

Antonie und Elisabeth Siegmann.

Souffleur:

Hr. Koerner, Thierarzneischulplatz 1.

Kapelle.

Hr. A. Lang, Musikdirektor, Marienstr. 2.
" Stiemer, Concertmeister, Schumannsstr. 5.

Violinisten.

Die Herren:

Hackert, Chausseestr. 31.
Hane, Platz v. d. neuen Thor 3.
Heinemann, kl. Waldemarstr. 2.
Kaul, Marienstr. 1.
Krause, Linienstr. 199a.
Raschdorf, Chausseestr. 17
Schmidthals, Tieckst. 41.
Stiemer, (s. Concertmstr.).

Bratschisten.

Die Herren:

Rößler, Tieckstr. 37.

Wendt, Bellevuestr. 5.

Cellisten.

Die Herren:

Hofmann, Gollnowstr. 32a.

Schießer, Louisenstr. 14.

Contrabassisten.

Die Herren:

Albrecht, Albrechtsstr. 22.

Maibaum, Invalidenstr. 86.

Flötisten.

Die Herren:

Klüß, Invalidenstr. 86.

Schlothe, Wollanksstr. 7.

Clarinettisten.

Die Herren:

Brunnkow, kl. Alexanderstr. 20.

Claunig, alte Schönhauserstr. 9.

Oboisten.

Die Herren:

Hasse, Philippsstr. 2.

Richter, Louisenstr. 5.

Fagottisten.

Die Herren:

Günther, Philippsstr. 16.

Hermichen, Invalidenstr. 61.

Hornisten.

Die Herren:

Jachmann, Gerichtsstr. 42.

Schönes, verlorner Weg 5.

Trompeter.

Die Herren:

Rosseck, Blumenstr. 59. Stetefeld, Gartenstr. 24.

Posaunist.

Hr. Kunze, Gartenstr. 24.

Pauker.

Hr. Suchomel, Schuhmannsstr. 10.

Trommelschläger.

Hr. Berger, Augustst. 25.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Wegner, Dekorationsmaler, Albrechtsstr. 12.
= F. Deichmann, Theaterinspektor, Invalidenstr. 65.
= R. Deichmann, Theatermeister, im Theatergebäude.
= Baumgarten, Maschinist, Ackerstr. 12.
= Flohr, } Theatertischler, Louisenplatz 9.
= Liehr, } Schumannsstr. 12.
= Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.

Garderobe-Personal.

Hr. Leopold, Garderobe-Inspektor, Schumannsstr. 13.
= Schulz, Friseur nebst 1 Gehülfen, u. d. Linden 9.
= Bäthge, } Schumannsstr. 15a.
= Poch, } Garderobiers, Tieckstr. 9.
= Nuccius, } Louisenstr. 59.
Frau Roemisch, } Garderobièren, Schumannsstr. 12.
= Blume, } Schumannsstr. 15a.
= Plötz, Scheuerfrau, Louisenstr. 59.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor, führt zugleich die Aufsicht über die Gasleitungen, Schumannsstr. 12.
= Seguttera, Illuminateur, Schumannsstr. 15.

Hausstatisten.

Hr. Arndt, Gesundbrunnen, Koloniestr. 7.
" Bolle, kl. Alexanderstr. 30.

Requisiteur.

Hr. Freudenberg (s. Inspicient).

Abgegangen.

Herren:

Hellmuth (n. Darmstadt), Hesse jun. (n. Crefeld), Hock (n. Pesth), Jendersky (n. Aachen), Krugler (n. Vict.-Th.), Meier, Mertens, Neumann, Schröder (n. Kroll's Th.), Tiedtke (n. Danzig), J. Tietz (n. Vict.-Th.).

Damen:

Brandt (n. Hamburg), Eifler, Goethe (n. Wien), Harwardt (n. Walln. Th.), Heck, Helfferich, Künzler, Merkewitz, Anna Schramm (n. Walln. Th.), Schröder, Trieb, Wolter.

Neu engagirt.

Herren:

Abich, Hanisch, Hassel, Köth, Moevis, Neitsch, Scharlipp, Thomas, Winkelmann.

Damen:

Glaeser, Hipfel, Möller, Schüler II., Ungar, Wall.

Gastspiele und Debuts
in der Zeit vom 1. December 1860 bis dahin 1861.

Frau v. Bärndorff, v. Hofth. in Hannover, 7 mal. — Hr. Liebe, ebendaher, im Oktober 1860 7 mal, im Juni 1861 6 mal. — Frl. Marie Taglioni, Hr. Ehrich und Mitglieder des corps de ballet vom Hofth. in Berlin, 1 mal. — Frau Kierschner u. Hr. Hendrichs, v. Hofth. zum Besten des Göthe-Denkmals, 1 mal. — Hr. Hanisch, v. Stadtth. in Stettin, 1 mal, a. D. — Frau Jauner-Krall, v. Hofth. in Dresden, im April und Mai 22 mal, im Juni 2 mal. — Hr. Jauner ebendaher, im April und Mai 18 mal, im Juni 2 mal. — Hr. Räder, ebendaher, 16 mal. — Mr. Ira Aldridge, 7 mal. — Hr. Abich, v. Hofth. in Detmold, 2 mal, a. D. — Frl. Wetzestein, v. Hofth. in Dessau, 1 mal, a. D. — Hr. Hock, v. Stadtth. in Königsberg, 2 mal, a. D. — Hr. Grevenberg, v. Hofth. in Detmold, 3 mal. — Frl. Adelheid Günther, v. Stadtth. in Breslau, Hr. Dir. L'Arronge v. Cöln, u. Hr. Ph. Grobecker, 1 mal. — Hr. Neumann. aus Wien, 3 mal. — Frau Formes, Hr. Hendrichs sowie die Frls. Casati, Kitzing u. Selling, v. Hofth., 1 mal. — Frl. Ungar, v. Stadtth. in Danzig, 1 mal (wurde engagirt). — Die Bouffes parisiens unter Dir. des Mr. Offenbach, 15 mal. — Hr. Wachtel, 22 mal. — Hr. Fr. Haase 19 mal. — Frl. Holm, v. Stadtth. in Königsberg, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 1. December 1860 bis dahin 1861.

Opern und Operetten:

Nummero sechs und sechszig. Das Glöcklein des Eremiten. Daphnis und Chloë. Die Wittwe Grapin. Junker Habakuk. Das rothe Käppchen. List um List. Die Verlobung bei der Laterne. Genovefa von Brabant. Fortunio's Lied. Die Tante schläft. Das Gespenst.

Schau- und Trauerspiele:

Ein' feste Burg ist unser Gott! Prinz Eugen. Geburtsrecht. Ein Bubenstreich. Das Wichtel, oder: Ein guter Hausgeist. Brandenburg's erster Friedrich.

Lustspiele:

Ein gefährlicher Nebenbuhler, oder: Der Prinz ist im Wege. Ich bin mein Schwager. Fünf Tage nach der Hochzeit. Wenn Einer eine Reise macht, oder: Die Lebensretter. In Ketten und Banden. Dunkle Wolken. Ein moderner Eremit. Der Theuerdank. Die Tochter der Grille. Er liest den Livius. Die Brautfahrt, oder: Kunz von der Rose. Drei Schneider. Zurück! Falsch gespielt. Ein schweres Geständniß. 1740. Mein Sohn.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Concessions-Inhaber:

Hr. Franz Wallner, Blumenstr. 23.

Regie:

Hr. Wilhelm Keller, Regisseur des Schau- und Lustspiels und Stellvertreter des Herrn Direktor Wallner in dessen Abwesenheit, Blumenstr. 31.
" Helmerding, Regisseur der Posse und des Singspiels, Elisabethstr. 57.
" Rennert, Regisseur des Lustspiels, Blumenstr. 57.

Kasse, Theater-Inspektion, Verwaltung ꝛc.

Hr. Karl Keller, Kassenrendant und Inspektor, Blumenstr. 31.
" Juris, Kassirer, Mehnerstr. 13.
" Michaelis, Bibliothekar und Inspicient, Amalienstr. 5.
" Kohlhard, Logenmeister, Brüderstr. 39.
" Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsstr. 35.
" Hanenstein, Kassendiener, Königsstr. 24.
" Witschel, desgl., Kronenstr. 32.
16 Billetabnehmer.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Härtel, Rechtsanwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, Königsstr. 39.

Theater-Dichter:

Hr. Anton Langer in Wien.

Theater-Arzt:

Hr. Dr. Poppelauer, Blumenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bischoff, Blumenstr. 52.
Butterweck, Blumenstr. 31.
Fischer, Alexanderstr. 27.
Goppe, Weberstr. 26.
Helmerding (s. Regie).
Henrion, Blumenstr. 9.
Keller (s. Regie).
Lange, Alexanderstr 27.
Neuber, Blumenstr. 76.
Neumann, Schillingsstr. 35.
Rennert (s. Regie).
Reusche, Heiligegeiststr., Hôtel de Hambourg.
Rollscheck, Krautsstr. 55.
Rudolphi, Blumenstr. 58.
Wallner (s. Dir.)
Walther Edler v. Sensel, Blumenstr. 64a.

Damen:

Frau Butterweck, Blumenstr. 31.
Frl. Frohn, Alexanderstr. 27.
Frau Harwardt, Alexanderstr. 27.
Frl. Henke, Blumenstr. 62.
" Heuser, gr. Frankfurterstr. 38.
Frau Neumann, Schillingsstr. 35.
Frl. Raabe, Blumenstr. 73.
Frau Rennert, Blumenstr. 57.
Frl. Schramm, grüner Weg 34.
Frau Wallner (Dir.), Blumenstr. 31.
Frl. Woywoda, Blumenstr. 51.

Chorpersonal.

Herren:

Hartmann, Oranienstr. 54.
Heiligenstädt, Dorotheenstr. 61.
Müller, Kurzestr. 15.
Jüterbock, Alte Schönhauserstr. 59.

Schweitzer, Blumenstr. 63.
Siebert, Mittelstr. 49.
Ulbrich, Blumenstr. 37.
Wegner, Friedrichsstr. 55.

Damen:

Frl. Bauer, Rosenstr. 29.
" Börner I. u. II., Oranienstr. 125.
" Dräger, kl. Alexanderstr. 8.
" Gein, Ackerstr. 62.
Frl. Goldstein, Prenzlauerstr. 50.
" Härthel, Neanderstr. 9.
" Michaelis, Amalienstr. 5.
" Sternfeld, Kochstr. 73.

Kinderrollen:

Bock, Michaelis, Milster, Rödenbeck.

Souffleur:

Hr. Sendler, Blumenstr. 33.

Kapelle.

Hr. A. Conradi, Kapellmeister, Kgl. Musikdirektor, Blumenstr. 60.
" Arndt, Konzertmeister, Blumenstr. 64.

Orchester.

Violinisten.

Die Herren:

Arndt (s. Konzertmeister).
Ehrlich, Sebastiansstr. 22.
Ette, Elisabethstr. 62.
Frede, Blumenstr. 13.
Günther, Rosenthalerstr. 71.
Löser, Sophienstr. 31.
Rank, Lottumstr. 25.

Bratschisten.

Die Herren:

Faust, Hirtenstr. 10.
Stauche, Krautsstr. 50.

Cellist:

Hr. Liedke, Blumenstr. 12.

Contrabassisten.

Die Herren:

Dehlo, Amalienstr. 10. Hansen, alte Jakobsstr. 87.

Clarinettisten.

Die Herren:

Renz, Mittelstr. 46. Weisch, Blumenstr. 60.

Flötisten.

Die Herren:

Kämpf, Weinstr. 20. v. Usedom, Krautsstr. 54.

Oboist:

Hr. Rüter, gr. Hamburgerstr. 38.

Fagottist:

Hr. Wassermann, gr. Georgen-Kirchgasse 25a.

Hornisten.

Die Herren:

Clements, Augustst. 35. Jakobs, Markgrafenstr. 82.

Trompeter.

Die Herren:

Dante, Schillingsstr. 37. Müller, Prinzenstr. 5.

Posaunist:

Hr. Roscher, Wollanksstr. 23.

Große Trommel:

Hr. Köppen, Dragonerstr. 10a.

Kleine Trommel:

Hr. Heymann, Köpenickerstr. 97.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Die Hrn. Gebrüder Borgmann, Dekorationsmaler, Stralauerplatz 8. u. 9.
Hr. Menge, Dekorationsmaler, grüner Weg 2.
" Kahle, Theatermeister, grüner Weg 34.
" Schmidt, Schnürmeister, Fischerstr. 15.
" Collberg, Maschinist und Blecharbeiter, Kommandantenstr. 11.
" Menge, desgl. und Drechsler, Taubenstr. 9.
" Köhler, desgl. und Tischler, Blumenstr. 5. u. 6.
" Löber, desgl. " desgl., Rosenquergasse 21.
" Polisch, desgl. " desgl., Oranienstr. 54.
" Hellmann, desgl. und Anstreicher, Invalidenstr. 54.
10 Theaterarbeiter.

Garderobe- und Beleuchtungs-Personal.

Hr. Röder, Garderobe-Inspektor, grüner Weg 4.
" Locking, Garderobe-Gehülfe, Schützenstr. 76.
Frau und Frl. Werkenthin, Garderobièren, Schillingsstr. 35.
Hr. Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen, Alexanderplatz 1.
" Lippacher, Illuminateur und Inspektor der Wasserwerke, Blumenstr. 72.
2 Hausstatisten.

Requisitrice.

Frau Michaelis, Amalienstr. 5.

Hauswächter.

Hr. Boser, Wadzeckstr. 5.

Ouvriers.

Hr. Hermann Richter, Zimmermeister, Alexanderstr. 48.
" E. Gontard, Tapezier, Spandauerstr. 58.
" W. Gaede, Glasermeister, Blumenstr. 61.
" F. Silling, Schlossermeister, Blumenstr. 66.
" A. Damcke & Comp., Dachpappenfabrikanten, Neue Königsstr. 68.
" A. Zeidler, Seilermeister, Neue Schönhauserstr. 16.

Abgegangen.

in der Zeit vom 16. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Herren:

Collin (n. Frankfurt a. M.), Dalatkewicz (n. Brandenburg a. H.), Droberg (n. Lübeck), Eppich (n. Frankfurt a. M.), Lankha, Menzel (n. Karlsruhe), Puley (n. Breslau).

Damen:

Frl. Brandt (n. Schwerin), Frl. Betti Scholz, Frl. A. Scholz (n. Breslau), Frl. Sigl, Frau Urbaneck (n. Berlin, Victoriath.), Frl. Wollrabe (verheirathete sich).

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Woywoda.

Neu engagirt.

Herren:

Butterweck, Fischer, Henrion, Lange, Reusche, Rudolphi.

Damen:

Frau Butterweck, Frau Harwardt, Frl. Henke, Frl. Heuser, Frl. Schramm, Frl. Woywoda.

Gastspiele

in der Zeit vom November 1860 bis dahin 1861.

Hr. Weirauch, 142mal. — Die Frls. Marie Taglioni, Casati, Köbisch, Frau Hoguet und Hr. Gasperini, vom Hofth. in Berlin, 1mal. — Hr. Dr. Grunert, v. Hofth. in Stuttgart, 2mal. — Frl. L. Burchardt, 2mal. — Die ungarischen Nationaltänzer Hrn. Gebr. Kiralyfy, 4mal. — Frau Schuselka, 5mal. — Hr. Th. Döring, die Frls. Casati u. Selling u. Hr. Ehrich, v. Hofth. in Berlin, 1mal. — Hr. Stolzenberg, v. Hofth. in Karlsruhe, 2mal. — Die Hrn. Borchers, Zottmayr, Feuerstacke, Rafalsky, sowie die Frls. Schmidt, Litá u. Lichtmay, v. Stadtth. in Hamburg, 17mal. — Hr. Anton Ascher, 7mal. — Hr. Reusche, 8mal (wurde eng.). — Frl. Pauline Henke, 2mal (wurde eng.). — Hr. Christen, v. Hofth. in München, 5mal. — Hr. Pätsch, v Hofth. in Koburg, 1mal. — Hr. v. Ernest, v. Stadtth. in Breslau, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 1. November 1860 bis dahin 1861.

Opern:

Martin, der Geiger. Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin. Fra Diavolo. Zampa. Das Pensionat. Verlobung bei Laternenschein.

Schauspiele und Charakterbilder:

Die Geschwister. Aechte Trauer, oder: Schein und Sein. Hände und Händchen. Der Essighändler. Der Minister und der Fabrikant. Zwei Mütter. Was sich der Wald erzählt.

Lustspiele:

Wenn man nicht tanzt. Der Graf aus dem Buche. Ich liebe Sie! Ein Stoff von Gerson. Der Weiberfeind. Mein Sohn. Ein armer Graf. Zu flott gelebt, oder: Wie gut machen? Auch Englisch. Meiner Frau ist etwas. Wie man's machen muß. Die Pasquillanten. Aus der komischen Oper, oder: Wenn man sich langweilt. Dir wie mir, oder: Ein Glas Wasser. Wenn man Whist spielt, oder: Der dritte Mann. Moritz Schnörche, oder: Eine unerlaubte Liebe. Buridan's Esel. Onkel und Neffe. Folgen einer Flasche Jaqueson. Ein armer Spinner. Die Neugierigen. Eine Tasse Thee. Des Teufels Anwalt. En passant! Der Lockvogel. Onkel Tannhäuser. Schmetterlinge, oder: Von Blume zu Blume. Eine kleine Umkehr der Wissenschaft.

Vaudevilles, Possen und Stücke mit Gesang:

Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Ein Schattenriß. Amnestirt, oder: Auf der Anklagebank. Theatralischer Unsinn. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Titi à la représentation de „Robert le diable". Der Budiker und sein Kind. Herr Meidinger und sein Contrabaß. Becker's Geschichte. Lady Beefsteak. Seine bessere Hälfte, oder: Der Feuertod. Ein flotter Bursche von der Flotte. Der Wildschütz und die Sennerin. Drei Soldaten. Ein melancholischer Hausknecht, oder: Alte Bekanntschaften. Berlin, arm und reich. Der Vampyr. Ihr Retter. Wenn's regnet. Unter'm Birnbaum. Die Lieder des Musikanten. Ein Singspiel, oder: Aus Liebe zur Kunst.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Victoria-Theaters in Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Rudolph Cerf, Grenadierstr. 30.

Regie:

Hr. Grabowsky, Grenadierstr. 34.
" Grobecker, desgl.

Bureau- und Theater-Inspektion:

Hr. Held, Bureau-Vorsteher, Invalidenstr. 66.
" Fischer, Rendant, Münzstr. 20.
" Steinborn, Kassirer, Markgrafenstr. 84.
" Deahna, Inspicient, Grenadierstr. 27.
" Peucker, Sekretair. Verlorener Weg 3.
" Lehmann, Theater-Inspektor, kl. Alexanderstr. 4.
" Kellermann, Theaterdiener, Schönhauser Allee 177a.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Deahna (s. Inspicient).
Frühling, Schönh. Allee 184.
Galster, Münzstr. 20.
Grobecker (s. Regie).
Günther, Invalidenstr. 11.
Guthery, gr. Frankfurterstr. 128.
Hänsel, Philippsstr. 2.
Hänseler, Melchiorstr. 27.
Mittell, Magazinstr. 18.

Osten, Münzstr. 22.
Pohl, Grenadierstr. 16.
Schneider, Köpnickerstr. 97.
Scholz, Grenadierstr. 23.
Thomala, Linienstr. 22.
Tietz, Schönhauserstr. 20.
Weilenbeck, Hôtel de Hambourg.

Damen:

Frl. Amerlan, Mohrenstr. 51.
" Baison, Alexanderstr. 58.
" Bernardelli, desgl. 33.
" Brauny, Münzstr. 15.
" Götz, Alte Schönhauserstr. 39. u. 40.
" Grabowsky, Grenadierstr. 34.
" Miller, Friedrichsstr. 103.
Frau v. Mills-Milarta, kl. Alexanderstr. 7a.
" Müller, Gipsstr. 1.
Frl. Schirmer, Münzstr. 20.
" Sigl, Grüner Weg 4.
Frau Urbaneck, Hirtenstr. 8.
Frl. v. Zabeltitz, Neanderstr. 24.
Frl. Zitt, Weinmeisterstr. 1 u. 2.

Souffleuse:

Frl. Hübsch, Hirtenstr. 10.

Chorpersonal.

Herren:

Badstübner, (Chor-Inspicient), gr. Frankfurterstr. 92.
Bauer, Schönh. Allee 164b.
Blössem, Linienstr. 21.
Dietrich, gr. Frankfurterstr. 131.
Dünger, Pallisadenstr. 65.
Hahner, Brunnenstr. 150.
Hintze, desgl. 152.
Krugler, Ziegelstr. 3.
Marowsky, Kastanien-Allee 73.
Mewis, Mulacksgasse 29.
Neumann, desgl.
Papritz, Gollnowstr. 14.
Sanftenbach, Schillingstr. 33.
Thiele, Brandenburgstr. 13.
Treblin, Friedrichsstr. 12.
Uhlig, 4. Scheunengasse 11.
Wittinghausen, gr. Frankfurterstr. 109.

Damen:

Frl. Bochow, Rosenthalerstr. 5.
" Glasewald, desgl.
Frau Grieben, kl. Alexanderstr. 2a.

Frl. Heinrichs (Volonteuse).
" Hildebrandt, Rosenthalerstr. 5.
" L. Horwitz, neuer Markt 4.
" C. Horwitz, desgl.
" Kocher, Schiffbauerdamm 14.
" Luther (Volonteuse).
" Malméne, v. d. Schönh. Thor 4.
Frl. Méché, Karlsstr. 36.
" Neumann, kl. Alexanderstr. 27.
Frau Otto, Breitestr. 28.
Frl. Piquenet, Dragonerstr. 19.
" Teltow, U. d. Linden 23.
" Veit, Dragonerstr. 19.

Kapelle.

Hr. Hauptner, Musikdirektor, Grenadierstr. 4a.
" Urbaneck, Concertmeister, Hirtenstr. 8.

Violinisten.

Die Herren:

Erdmann, Johannisstr. 10.
Gutkind, Grenadierstr. 6.
Hartmann, Tieckstr. 41.
Monno, Amalienstr. 3.
Müller, Schönh. Allee 170.
Pechmann, Linienstr. 34.
Schütz, Elisabethstr. 65.
Thiele, Landwehrstr. 4.
Urbaneck (s. Concertmeister).
Wessel, Rosenthalerstr. 13.

Bratschisten.

Die Herren:

A. Grieben, kl. Alexanderstr. 2a.
Hecht, kl. Alexanderstr. 4.

Cellisten.

Die Herren:

Berendt, verl. Weg im Schwarz'schen Hause.
Koch, Dragonerstr. 36.

Contrabassisten.

Die Herren:

Keßner, Lottumstr. 5.
Maresch, Prenzlauerstr. 29.
Schoppmeyer, verl. Weg im Schwarz'schen Hause.

Flötisten.

Die Herren:

Meyer und Paulsen, Rosenthalerstr. 12.

Clarinettisten.

Die Herren:

Schulz, Hirtenstr. 11. Zimmermann, Ackerstr. 114.

Oboisten.

Die Herren:

Ostermann u. Schumann, Weinbergsweg 6 u. 7.

Fagottisten.

Die Herren:

Dargot, Brunnenstr. 28. Klose, Alexandrinenstr. 18a.

Hornisten.

Die Herren:

Brannasch, Hirtenstr. 10. Lindner, Hirtenstr. 11.
C. Grieben, Wollanksstr. 11. Rosahl, a. Jakobsstr. 63.

Trompeter.

Die Herren:

Brabandt, Grenadierstr. 11. Schüler, Grenadierstr. 11.

Posaunisten.

Die Herren:

Kopsch, gr. Frankfurterstr. 127.
Kuballa u. Pankrath, Sebastiansstr. 18.

Große Trommel ꝛc.

Die Herren:

Bührlein, 4. Scheunengasse 3. Däler, Köpnickerplatz 84.

Orchesterdiener:

Hr. Steinmar, v. d. Königsthor 69.

Requisiteur:

Hr. Gontard, Hirtenstr. 10.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Hr. Beck, Dekorationsmaler, grüner Weg 2.
" Neumann, desgl., gr. Hamburgerstr. 15.
" Meyer, Theatermeister u. Maschinist, gr. Frankfurterstr. 124.
" Gruben, Schnürmeister, Münzstr. 20.
" Brockmann, desgl., Elisabethstr. 25.

" Gentz,	Maschinisten.	Prenzlauerstr. 17.
" Plehn,		Langestr. 44. u. 45.
" Zernikow,		Brunnenstr. 1.
" Nauen I.,		Schillingsstr. 32.
" Nauen II.,		Zimmerstr. 48.
" Steinmar,		v. d. Königsthor 69.
" Lehmann,		Dragonerstr. 9.
" Jäger,	Theater-Arbeiter.	Gartenstr. 31.
" Schlicht,		Rosenthalerstr. 21.
" Otto,		Gartenstr. 31.
" Rochlitz,		Wilhelmsstr. 33.
" Wolff,		Rosenthalerstr. 38.

" Koch, Farbenreiber, Schönh. Allee 147.

Garderobepersonal.

Hr. Hoffmann, Garderobe-Inspektor, Grenadierstr. 18.

" Runge,	Garderobiers.	Neue Königsstr. 44.
" Triller,		Grenadierstr. 18.
" Hoffmann,		desgl.
" Lindemann,		Gartenstr. 166.

Frl. Werkenthin, ⎫
 „ Beetz, ⎬ Garderobièren.
 „ Pfeiffer, ⎭
Hr. Bückling, Friseur, Alexanderstr. 2.

Beleuchtungspersonal.

Hr. Sommer, Beleuchtungs-Inspektor, Linienstr. 237.
 „ Otto, Beleuchter, Dragonerstr. 19.
 „ Jacob, desgl., kl. Alexanderstr. 7a.

Hausstatisten.

Die Herren:

Albrecht, Hirtenstr. 10.
Hertwig, Adalbertstr. 20.
Ludwig, Grenadierstr. 3.
Schröder, Blumenstr. 56.

Unter-Personal.

Die Hrn. Krapps u. Dannenfeld, Hausdiener, Münzstr. 15.
Frau Rieck, Portière, Münzstr. 20.
Hr. Ullrich, Wächter, desgl.
Frau Rieck, ... Rosenthalerstr. 19.
 „ Dannenfeld, Kehrfrauen, Münzstr. 15.
 „ Pelosa, gen. Rappold, ... desgl.
Hr. Bertram, Ober-Logenmeister, Grenadierstr. 30.

Logenschließer.

Die Herren:

Bernbeck, Grenadierstr. 6.
Brandt, Invalidenstr. 116.
Dierbach, Mühlendamm 18.
Fischer, Albrechtsstr. 19.
Hard, gr. Georgenkirchstr. 13.
Krause, Wollanksstr. 17.
Ladden, Kastan.-Allee 60.
Lay, Johannisstr. 10.
Reichert, Karlsstr. 1.
Sandt, Fischerstr. 30.
Schiebler, desgl.
Scholle, Kaiserstr. 32a.
Steinberg, Wasserthorstr. 41.
Tafelsky, Potsdamerstr. 112.

Gastspiele und Debuts
in der Zeit vom 16. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Die italienische Opern-Sänger-Gesellschaft unter Leitung des Herrn Achille Lorini, bestehend aus den Damen: Anna de la Grange, Desirée Artot, Rosa Devries, Mathilde Plodowska, Esther Trucco, Emilia Trucco, Rosina de Ruda, Therese Ellinger, Ritta Sonieri, Emilia, Silvia, Vanni, Emmich, den Herren: Emanuele de Carrion, Ippolite Brèmond, Enrico delle Sedie, Francesco Frizzi, Bartholomeo Danieli, Rafaele Mastriani, Ranieri Baragli, Elzelini, Mora, Fabri, Lughini, Ahlerio, Ferrario, Papritzi, Vitale, Caucci, Cesari und Neswadba (Kapellmeister), 70 mal. — Hr. Seidel, v. Stadtth. in Stettin, 1 mal, a. D. — Die drei Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Jôszi, 1 mal bei Gelegenheit des Benefizes für die Hrn. Verfasser der Posse „Der feine Wilhelm". — Frau Julius, v. Fr.-Wilh. Th., 2 mal. — Hr. Roger von Paris, 6 mal. — Frl. Agnes Bury, 1 mal. — Hr. John Thomas, Professor der Harfe am Conservatorium zu London, 1 mal. — Die Ballettänzer-Gesellschaft unter Leitung des Herzogl. Hofballetmeisters Hrn. Martin, bestehend aus den Damen Victorine Legrain, Pourchet, Eberhard, den Herren Alex. Müller u. Röder, sowie aus 18 Damen vom Corps de ballet, 29 mal. — Frl. Christ, v. Stadtth. in Hamburg, 4 mal. — Frau Eichenwald, 3 mal. — Frl. v. Schulzendorff, v. Hofburgth. in Wien, 6 mal. — Frl. Monhaupt, v. Thaliath. in Hamburg, 3 mal. — Frau v. Bärndorff, v. Hofth. in Hannover, 1 mal. — Frl. Ehrenbaum, v. Hofth. in Koburg, 1 mal·

— Die Frls. Bognar u. Kronau sowie die Herren Fichtner, Meixner u. Baumeister, v. Hofburgth. in Wien, 29 mal. — Hr. Grobecker, 1 mal, a. D. — Hr. Weilenbeck, v. Stadtth. in Breslau, 1 mal, a. D. — Frau Milarta, v. Stadtth. in Pesth, 3 mal, a. D. — Hr. Hänseler, v. Stadtth. in Hamburg, 2 mal, a. D. — Hr. Mittell, 2 mal, a. D. — Frl. Götz, v. Stadtth. in Breslau, 1 mal, a. D. — Frl. Miller, v. Thaliath. in Hamburg, 1 mal, a. D. — Frau Brenner, v. Stadtth. in Stettin, 1 mal. — Hr. Stein, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal. — Frl. Sigl, vom Wallnerth., 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 16. October 1860 bis dahin 1861.

Opern:

Rigoletto. La Traviata. Matilde di Shabran. La Sonnambula. Ernani. Il Trovatore. Maria, la figlia del regimento.

Ballets:

Die Bienen. Die vier Jahreszeiten.

Schau- und Trauerspiele:

Werner, oder: Herz und Welt. Bianca Cenci. Die Geschwister (v. Raupach). Unser General York. Die Gerechtigkeit dieser Welt. Ein Wintermährchen. Makkabäus. Der arme Marquis. Graf Hiob. Krisen. Ludwig der Eiserne, oder: Das Wundermädchen aus der Ruhl. Heinrich VIII. und sein Hof. Marie Anne. Studenten und Lützower. Der erste deutsche König.

Lustspiele:

Gotsched und Gellert. Ein gesunder Junge. Trau, schau, wem? Eine Tasse Thee, oder: Ich bin nicht eifersüchtig. Eine Parthie Piquet. Die Jagd um's Mädchen. Der Frauen wahre Stärke. Die Sterne wollen es. Eine Doppelehe, oder: §. 9999. Die Frau muß ihrem Manne folgen. Der Mentor. Das Salz der Ehe. Sie schreibt an sich selbst. Wie stark sie werden. Die lieben Schwiegereltern. Aus einer Verlegenheit in die andere. Schwiegerpapa, oder: In Sachen Schultze. Die beiden Brandenburgischen Husaren. Cato von Eisen. Aus der komischen Oper. Man muß Rücksicht nehmen. Der letzte Brief. Ein Lustspiel. Weiberthränen. Ein Tiger. Die Bekenntnisse. Mein Stern. Das Tagebuch. Buch III., Kapitel I. Die Journalisten. Die Bureaukraten. Junker Otto. Eine Schwiegermutter. Das Opfer der Iphigenia. Die öffentliche Meinung.

Vaudevilles, Possen und Stücke mit Gesang:

Fräulein Pamela Kühn, oder: Haben Sie meine Tochter gehört? Der Talisman. Guten Abend, Herr Fischer! Der Liebestraum. Lebendig oder todt. Jugenderinnerungen, oder: Eine Berliner Nätherin.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder an Kroll's Theater zu Berlin.

Eigenthümer des Etablissements:

Die Hrn. Conrad und Berger, im Etablissement.

Inhaber der Theater-Concession:

Hr. Conrad sen.

Direktor:

Hr. Conrad jun.

Regie:

Hr. v. Hirsch, für Schau- und Lustspiel, Philippsstr. 3.
" Schröder, für Posse und Vaudeville, Karlsstr. 7

Bureau und Inspektion.

Hr. Nolke, Sekretair, Hirschelstr. 36.
" Klimeck, Kassirer, Dorotheenstr. 71.
" Müller, Controlleur, Gipsstr. 1.
" Spielvogel, desgl., Marienstr. 9.
" Hildenhagen, Inspicient, Karlsstr. 6.
" Geisler, Theaterdiener, im Etablissement.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Vogel, Karlsstr. 15.

Rechtsconsulent.

Hr. Justizrath Hagens, Klosterstr. 68.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fritze, Seegershof 8.
Hildenhagen (s. Inspicient).
v. Hirsch (s. Regie).
Hochfeld, Seegershof 2.
Kannappel, Unterbaumstr. 5 u. 6.
Lüders, Schellingsstr. 15.
Magener, im Etablissement.
Schröder (s. Regie).
Stresow, Tieckstr. 41.
Weiß, Schumannsstr. 16.

Damen:

Frl. Eckstein, a. Grünstr. 16.
" Fuhr, Louisenstr. 29.
" Rothe, Wilhelmsstr. 114.
" Löffler, Philippsstr. 22.
Frl. Marchand, Dorotheenstr. 82.
Frau Rüger, Schumannsstr. 13.
Frau Weckes, Louisenstr. 51.

Chorpersonal.

Herren:

Claus, Dorotheenstr. 71.
Franke, Thorstr. 15.
Roland, Unterbaumstr. 5 u. 6.
Schüler, Karlsstr. 41.
Schwarzkopf, Landsbergerstr. 103.

Damen:

Frl. Claus, Dorotheenstr. 71.
" Hering, Leipzigerstr. 16.
Frl. Pennecke, Schumannsstr. 23.
Frl. Wallstab, Regentenstr. 2.

Souffleur.

Hr. Kretschmer, Louisenstr. 48.

Kapelle.

Hr. Michaelis, Kapellmeister, Louisenplatz 9.
„ Engel, Musikdirektor (leitet die Concerte), Friedrichsstr. 162.
„ Pönitz, Concertmeister, Potsdamerstr. 140.

Orchester-Mitglieder.

Violinisten.

Herren:

Pegel, Alexandrinenstr. 22.
Pönitz (s. Concertmeister).
Rachfall, Auguststr. 45.
Renz, kl. Kirchgasse 4.
Scheuer, Auguststr. 26.
Sir, Lindenstr. 110.

Bratschisten.

Die Herren:

Buchheister, Taubenstr. 6.
Rossow, Linienstr. 101.

Cellisten.

Die Herren:

Knoop, Potsdamerstr. 140.
Wagner, Louisenstr. 49.

Contrabassisten.

Die Herren:

Reyer, kl. Alexanderstr. 7.
Wind, Invalidenstr. 106.

Flötisten.

Die Herren:

Hummel, Platz a. neuen Thor 2.
Posse, Lindenstr. 56.

Oboisten.

Die Herren:

Hantel, Platz a. neuen Thor 5. Zell, gr. Hamburgerstr. 40.

Clarinettisten.

Die Herren:

Lehmann, Sebastiansstr. 6. Schreib, Chausseestr. 52.

Fagottisten.

Die Herren:

Amberg, Wollanksstr. 8. Behse, a. Jakobsstr. 104.

Hornisten.

Die Herren:

Dieckmann, Linienstr. 80a. Loheit, Neuenburgerstr. 26.

Trompeter.

Die Herren:

Hintze, Alexandrinenstr. 127. Pfille, Louisenplatz 12.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Linienstr. 105. Liefrenz, Linienstr. 80.

Pauker:

Hr. Lehnhardt, verl. Weg im Schultze'schen Hause.

Große Trommel:

Hr. Schultz, Stallschreiberstr. 11.

Orchesterdiener:

Hr. Klautsch, Markgrafenstr. 91.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Die Hrn. Gebr. Borgmann, Dekorationsmaler, Karlsstr. 20.
Hr. G. Walter, Theatermeister, Anh. Kommunikation 3.
" M. Walter, Schnürmeister, Grabenstr. 3.
" Schuster, Theaterarbeiter, u. d. Linden 18.
" Steigerwald, desgl., Mohrenstr. 7.
4 Hülfsarbeiter.

Garderobe-Personal.

Frau Lehmann, Lieferantin der Garderobe, Hausvoigteiplatz 1.
Hr. Setzkorn, Ober-Garderobier, Stralauerstr. 50.
" Huttmann, Garderobier, desgl.
Frau Schumann, Garderobière, Kreutzgasse 2.
" Candal, desgl., Fischerbrücke 12.
Hr. Bückling, Friseur, Alexanderstr. 2 mit 2 Gehülfen.

Beleuchtungs-Aufseher.

Hr. Koschmieder, Seegershof 2.

Requisitrice:

Frau Clody, Kreutzgasse 2.

Hausstatist:

Hr. Paarmann, Anhaltstr. 2.

Kehrfrau:

Frau Papproth, Schumannsstr. 13.

Personal-Bestand

der deutschen Oper vom 16. Mai bis incl. 15. Sept. 1861.

Kapellmeister:

Hr. Witt, Direktor des Stadttheaters in Kiel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Breiter, Frey, v. Hövell, Kämpfer, Klieste, Othmer, Philippi, Richelsen, Stresow, Tiedtke, M. Weiß, E. Weiß.

Damen:

Frl. Herrmann, Frl. Klettner, Frl. Recht, Frau Schütz-Witt, Frl. Tiedemann, Frau Weckes, Frl. Zahrent.

Gastspiele

in der Zeit vom 16. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Die Tänzer-Gesellschaft des Hrn. v. Pasqualis, 10mal. — Hr. Rud. Haase, v. Fr.-Wilhelmst. Th., 77 mal. — Die italienische Opern-Gesellschaft, unter Leitung der Hrn. Gebr. Lasina, bestehend aus den Damen Laborde, Rita Chonier, Plodowska, Emilia, den Hrn. Briani, Baragli, Leva, Peccori, Mora, Coppini, Brentani und Neswadba (Kapellmeister), 26 mal. — Der Virtuose Hr. Colasanti, 3 mal. — Die Sängerin Frl. Math. Wilde, 3 mal. — Hr. Schröder, v. Fr.-Wilh. Th., 1 mal. — Frl. Amelie Münster, 1 mal. — Hr. u. Frau v. Bohlen, v. Hofth. in Ballenstedt, 1 mal. — Hr. Hahn, 2 mal. — Frl. Louise Limbach, v. Hofth. in Darmstadt, 36 mal. — Hr. Griebel, ebendaher, 31 mal. — Hr. Hellmuth, ebendaher, 13 mal — Hr. Philippi, v. Stadtth. in Mainz, 3 mal. — Hr. Tiedtke, v. Fr.-Wilh. Th., 12 mal. — Frl. Nemanoff, v. Stadtth.

in Riga, tanzte 14 mal. — Hr. Alex. Müller, v. Stadtth. in Hamburg, tanzte 10 mal. — Hr. Wack, v. Stettin, 1 mal. — Frl. Vogel, v. Hofth. in Stuttgart, tanzte 14 mal. — Hr. Balletmeister Horschelt, ebendaher, 8 mal. — Hr. Wollrabe, v. Thaliath, in Hamburg, 2 mal. — Frl. Marchand, v. Stadtth. in Oldenburg, 1 mal. — Hr. Polenz, v. Stadtth. in Genf, 1 mal. — Hr. Pfeil, v. Aktienth. in Reval, 1 mal. — Hr. Deahna, v. Stadtth. in Riga, 1 mal. — Hr. v. Hirsch, v. Stadtth. in Königsberg, 2 mal (wurde engagirt). — Frl. Giese 2 mal. — Die Violin-Virtuosin Frl. Rosalie Müller, 1 mal. — Hr. Geras, 1 mal. — Frl. Frohn, v. Fr.-Wilh. Th., 1 mal. — Frau Schröder-Baumeister, 1 mal. — Frl. Schott, 1 mal. — Die Anglo-American-Company, 14 mal. — Die italienische Oper des Hrn. Merelli, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 18. Oktober 1860 bis 16. Oktober 1861.

Opern und Operetten:

Der Seeräuber. Die Falschmünzer. Der Graf von Santarem.

Lustspiele:

Zurücksetzung. Das Gefängniß. Der Liebesbrief.

Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Das Glück zu finden. Berliner Kinder. Berlin im Jahre 1860. Was den Frauen gefällt. Ein Industrieritter. Meine Nichte und mein Bär. Der Teufel des Goldes.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Vorstädtischen Theaters zu Berlin.

Directorin und Eigenthümerin:

Frau J. Gräbert, Weinbergsweg 10.

Substitut der Direktion:

Hr. Ferd. Pickenbach.

Regie:

Hr. Schütz, Weinbergsweg 10.
" Engelhardt, Brunnenstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Büsching, Linienstr. 137.
Edelheim, n. Schönhauserstr. 6.
Edward, Rosenthalerstr. 18.
Engelhardt (s. Regie).
Gebhardt, Krausenstr. 17.
Krause, verl. Weg im 1. Schultze'schen Hause.
Krüger, Gipsstr. 17.
Lohberger, Schützenstr. 72.
Nicolas, verl. Weg im 1. Schultze'schen Hause.
v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Schütz (s. Regie).
Wolf, Landsbergerstr. 82.

Damen:

Frau Bachmann, Invalidenstr. 115.
Frl. Goßner, Rosenthalerstr. 50.
Frl. Horn, Linienstr. 137.
Frau Hüftel, Schönh. Kommunikation 12.
Frau Krüger, Gipsstr. 17.
" v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Frl. Rohde, Linienstr. 199.
" Vigner, desgl. 197.

Kinderrollen:

Martha Kroscher, Laufgasse 21.
Anna Voß, Landsbergerstr. 17.

Chorpersonal.

Herren:

Jordan, Auguststr. 36.
Kieslich, Brunnenstr. 142.
Kronfeldt, Brunnenstr. 125a.
Müller, Invalidenstr. 69.
Schäfer, Linienstr. 244a.

Damen:

Frl. Hahner, Auguststr. 31.
" Kroscher, Laufgasse 21.
Frau Kuhn, Wollanksstr. 18.
Frl. Lehmann, Landsbergerstr. 6.

Inspicient:

Hr. Jordan, Auguststr. 36.

Souffleur:

Hr. Just, gr. Frankfurterstr. 10.

Orchester.

Hr. Glas, Musikdirektor, hinter Wollank's Weinberg im Behrendt'schen Hause.

Orchester-Mitglieder.

Violinisten.

Die Herren:

Voigt, Keibelstr. 14. Grieben, Kaiserstr. 22.
Lehnhardt II., verl. Weg im 1. Schultze'schen Hause.

Bratschist:

Hr. Nolte, Linienstr. 7.

Cellist:

Hr. Brux, Landsbergerstr. 79.

Contrabassist.

Hr. Trott, Dragonerstr. 39.

Flötist:

Hr. Engel, Kastanien-Allee 22.

Clarinettisten:

Die Herren:

Giese, Keibelstr. 17. Lindner, Brunnenstr. 173.

Hornisten.

Die Herren:

Schmidt, Schönh. Kommunikation 11.
Schultze, Friedrichsstr. 118.

Trompeter:

Hr. Heintze, Brunnenstr. 146.

Posaunist:

Hr. Badstübner, Auguststr. 55.

Große Trommel:

Hr. Lehnhardt I., verl. Weg im 1. Schultze'schen Hause.

Kleine Trommel·

Hr. Lehnhardt III., verl. Weg im 1. Schultze'schen Hause.

Decorations- und Garderobe-Personal.

Hr. Romstädt, Dekorationsmaler, Wasserthorstr. 65.
" Steinmetz, Theatermeister, Linienstr. 62.
" Habel, Theaterarbeiter, Mulacksgasse 14.
" Haberland, Theaterarbeiter, Landsbergerstr. 19.
" Schreiber I., Theaterarbeiter, Schönh. Allee 15a.
" Schreiber II., Theaterarbeiter, desgl. 49.
" Schreiber III., Theaterarbeiter, desgl.
" Riecken, Garderobier, Waßmannsstr. 32.
" Jürgan, gen. Baumgardt, Friseur, Linienstr. 138.

Requisiteur und Theaterdiener:

Hr. Ostermeier, Brunnenstr. 119.

Kassirer:

Hr. Schweidnitz, Rosenthalerstr. 27.

Hausstatisten:

Hr. Feldner, Gartenstr. 170a.
" Hagemann, gr. Hamburgerstr. 36a.

Billeteurs:

Die Herren:

Kaiser, Ackerstr. 1.
Kosta, desgl. 40.
Schönian, Schönh. Allee 182.
Thiele, Weinbergsweg 5.
Bendt I., Linienstr. 32.
Bendt II., Landwehrstr. 38.

Gastspiele und Debuts

in der Zeit vom 16. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Hr. Reinhold, v. Stadtth. zu Cöln, 2 mal. — Frl. Fritsche, 4 mal. — Hr. Rudolph, v. Stadtth. zu Posen, 1 mal. — Hr. Klemich, v. zweiten Th. zu Dresden, 1 mal. — Hr. Baade, v. Stadtth. zu Aachen, 3 mal. — Frl. Stoffregen, 3 mal. — Frl. Gründer, v. Stadtth. zu Kiel, 1 mal. — Hr. Fischer, v. Stadtth. zu Zürich, 1 mal. — Frl. Goßner, 2 mal (w. eng.) — Frl Rohde, 1 mal (w. eng.)

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 16. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Schau- und Trauerspiele:

Eine Geschichte aus zwei Städten. Die Geheimnisse von London, oder: Die Genossen der Nacht. Paula, oder: Berlin im Jahre 1373. Vater Martin's Haus. Die Nemesis, oder: Drei Jahre aus dem Leben eines Abenteurers. Die Pariser Syrene. Die Geheimnisse des Hauses von St. Léon. Des Goldschmieds Rache. Kean. Ellenhans, der Krämer von Glatz, oder: Ein treues Preußenherz. Charlotte, oder: Heimathlos.

Lustspiele:

Ein glücklicher Familienvater. Die Schachmaschine, oder: Geniestreich über Geniestreich. Der Bräutigam auf der Probe. Die Memoiren des Teufels. Ich bin nicht eifersüchtig. Nach Sonnenuntergang.

Vaudevilles, Possen und Stücke mit Gesang:

Der todte Gast. Indienne und Zephirin. Des Schauspielers letzte Rolle. Ein gebildetes Hausmädchen. Hans Luft. Mudiken und Murmel. Eine Million für einen Mann, oder: Die Fahrt nach Pankow. Wie Franz zu einer Frau kommt. Berliner Dienstmädchen. Berliner Hauswirth und Miether. Treffle Sieben, oder: Scatmüller und Puffschulze. Drei concessionirte Heilgehülfen, oder: Welcher ist der Beste:

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder an Callenbach's Vaudeville-Theater zu Berlin.

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Carli Callenbach, Mühlenweg 2.

Bureau-Personal:

Hr. E. Callenbach, Rendant, Mühlenweg 2.
= Klaus, Sekretair u. Bibliothekar, Friedrichsstr. 30.
= Meyer, Controlleur, Mühlenweg 2.

Regie und Inspektion.

Hr. A. Fricke, Regisseur, Pionierstr. 21.
= Handtrag, Inspicient, Pionierstr. 19.
= Brandt, desgl. Planufer 1.
= Kunow, Hausinspektor, im Theater.
= Heilig, Theater- und Orchesterdiener, Pionierstr. 8.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Heinemann, Johannistisch.

Rechtsconsulent.

Hr. Rechtsanwalt Mayn, Brüderstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt (s. Inspicient).
Breiter, Friedrichsstr. 251.
Fricke (s. Regie).
Handtrag, (s. Inspicient).
Hildebrandt, Friedrichsstr. 215.
A. Krafft (gleichzeitig Disponent der Voß'schen Theater-Agentur), Friedrichsstr. 44.
Limpert, Tempelhoferstr. 27.
Lüders, Pionierstr. 19.
Müllerstedt, Wadzecksstr. 5.
Schramm, Oranienstr. 46.
Schulz, Alexandrinenstr. 104.
Wiese, Neuenburgerstr. 11.
Woltereck, Belle-Alliance-Platz 9.

Damen:

Frl. Baison, Friedrichsstr. 245.
Frau Fricke, Pionierstr. 21.
" Heuser, Tempelhoferstr. 35.
Frl. Liebner, Leipzigerstr 90.
" Liederlei, Tempelhoferstr. 44.
" Lion, Friedrichsstr. 33.
" Mathes, desgl. 15.
" Reißig, Neuenburgerstr. 10.
Frl. Seepold I., Puttkammerstr. 2.
" Seepold II., Friedrichsstr. 33.
" Siegmann, Tempelhoferstr. 51.
" Vollmer, Friedrichsstr. 251.
" Wachsmuth, Blum's Mühlenweg im Götting'schen Hause.
" Wolf, Alexandrinenstr. 10.

Souffleur:

Hr. Schöppe, Neuenburgerstr. 27.

Kapelle.

Hr. Koch, Musikdirektor, Schützenstr. 68.
Hr. Packebusch, Concertmeister, Steingasse 28.

Violinisten.

Herren:

Köhn, Leipzigerstr. 1.
Packebusch (s. Concertmstr.)
Posselt, a. Jakobsstr. 60.
Richter, Friedrichsstr. 168.

Bratschist:

Hr. Spindler, Markgrafenstr. 100.

Cellist:

Hr. Löper, Pionierstr. 19.

Contrabassist:

Hr. Wittkowiak, Markusstr. 20.

Flötist:

Hr. Steinert, Wasserthorstr. 37.

Clarinettisten.

Die Herren:

Kramer, Pionierstr. 13.
Pabel, Kochstr. 71.

Hornisten:

Die Herren:

Jäckel, Markgrafenstr. 23.
Rose, a. Jakobsstr. 51.

Trompeter.

Die Herren:

Holmig, Adalbertstr. 57.
Starke, Belle-Alliance-Pl. 17.

Posaunist:

Hr. Strebicke, Johannistisch im Baron Steinacker'schen Hause.

Pauker:

Hr. Machotka, Pappel=Allee 1.

Dekorations-Personal.

Hr. Rosenberg I., Theatermeister u. Maschinist, Alexandrinenstr. 104.
= Niemann, Schnürmeister, Alexandrinenstr. 104.
= Meysel, Schnürbodenmeister, Pionierstr. 21.
= Rosenberg II, ... im Theater.
= Holten, Theater=Arbeiter, Kommandantenstr. 10.
= Dreyer, ... Wasserthorstr. 32.

Garderobe-Personal.

Hr. Müller, Garderobier, a. Jakobsstr. 12.
Frau Meyer, Garderobière, Mühlenweg 2.
Hr. Ambrosi, Friseur, Louisenstr. 44.
2 Ankleider. 2 Ankleiderinnen. 2 Friseur=Gehülfen.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Böhm, Beleuchter, Alexandrinenstr. 5.
1 Gehülfe.

Theater-Ouvriers.

Hr. Zimmermeister Schulz, Planufer 1.
= Schlossermeister Wessel, Tempelhoferstr. 42.
= Drechslermeister Wirst, Friedrichsstr. 225.

Requisitrice:

Frau Büchner, Alexandrinenstr. 104.

Kehrfrau:

Frau Heilig, Pionierstr. 8.

Billeteure.

Die Herren:

Alben, Oranienstr. 61.
Brandt, Bahnhofstr. 1.
Bredow I., Friedrichsstr. 234.
Bredow II., desgl.
Bredow III., desgl.
Büchner, Alexandrinenstr. 104.
Horstmeyer, Pionierstr. 22.
Menzel, Breitestr. 30.
Meyer, Mühlenweg 2.
Petri, Linienstr. 6.
Pfeiffer, Mohrenstr. 54.
Rabe, Gartenstr. 52.
Schulz, Kommandantenstr. 13.

Gastspiele und Debuts

in der Zeit vom 16. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Die drei Zwerge Hrn. Piccolo, Petit u. Jôjzi, 13 mal. — Die Frls. Wolter u. Schunke sowie die Hrn. Hugo Müller u. Reusche, v. Victoriath., 1 mal. — Frl. Mühlberg, 1 mal. — Frl. Schubert, v. Victoriath., 13 mal. — Hr. Eichenwald, ebendaher, 15 mal. — Frau Kneiff, 1 mal. — Frl. Wirach u. Hr. Rieselt, v. Fr.-Wilh.Th., 1 mal. — Frau Krafft, 3 mal. — Frl. Clara Siegmann, v. Stadtth. in Bremen, 2 mal (w. eng.). — Frl. Ottilie Genée, 12 mal. — Frau Göllner, v Stadtth. in Stralsund, 1 mal (w. eng.). — Hr. Wilh. Kläger, v. Hofth. in Darmstadt, 12 mal. — Hr. Schönerstedt, 1 mal. — Frl. Hoffmeister, 1 mal. — Frau v. Braunecker-Schäfer, v. Treumannth. in Wien, 16 mal. — Die Frls. Aug. Schäfer u. Amalie Rosenberg tanzten 7 mal. — Hr. Röder tanzte 8 mal. — Sgra Marietta Balbo, v. Th. della Scala in Mailand, tanzte 20 mal. — Hr. Knoll, v. Stadtth. in Hamburg, tanzte 7 mal. — Frl. Eberhardt tanzte 20 mal. — Frl. Therese Müller, v. ständ. Theater in Prag, 6 mal. — Hr. Alex. Müller, v. Stadtth. in Hamburg, tanzte 1 mal. — Hr. Crelinger, 1 mal. —

Hr. Otto, 1 mal. — Hr. Helle, v. Hofth. in Braunschweig, 1 mal. — Frl. Pigulla, v. München, 1 mal. — Hr. Breiter, v. München, 1 mal (w. eng.) — Frl. Fuhr, 2 mal. — Frl. Schüler u. Hr. Fallenbach, v. Fr.-Wilh Th., 1 mal. — Frl. Jos. Baison, v. Stadtth. in Stettin, 1 mal (w. eng.). — Hr. Lüders, v. Stadtth. in Aachen, 1 mal (w. eng.). — Frl. Ihnenfeldt, v. Fr.-Wilh. Th., tanzte 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke

in der Zeit vom 16. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Schau- und Trauerspiele:

Die Tochter des Gefangenen. Der Waldmichel. Um sechs Uhr, oder: Die Juristen.

Lustspiele:

Ein Bündniß mit Rußland. Dumm und gelehrt. Die Entführung mit Hindernissen. Diavolina, oder: Ein kleines Teufelchen. Ludwig Devrient, oder: Franz Moor als Ehestifter. Ein ungeschliffener Diamant. Nach zehn Uhr. Die Frau im Hause. Theatralische Studien. Er will nicht sterben.

Vaudevilles, Possen und Stücke mit Gesang:

Karl und Karl, oder: Ein Ersatzmann. Schauspieldirektor und Landjunker. Einquartierung, oder: Die Oesterreicher in Hamburg. Eine Judenfamilie. Neapel sehen und sterben! Proppen und Familie. Die Gauner von Berlin. Welche Lust, Soldat zu sein! Der Nachbar zur Linken, oder: Eine Wohnung in der Friedrichstraße. Die Spree-Athener, oder: Ein baumwollener Strumpfwirker. Rosalinde Garibaldini. Das Loch in der Wand. Das Kind und sein Budiker. Blauer

Frack und seidenes Kleid, oder: Landsberger und Gerson. Nach Mitternacht von Giesau, oder: Eine Gardinenpredigt. Ritter Augustin und seine Vestalin. Der Cigarrenfritze, oder: Einmal und nicht wieder. Stein-Müller von Berlin, oder: Wo Tauben sind, fliegen Tauben zu. Ein Berliner Figaro. Die Froschmirl. Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel. Ein Kostkind auf dem Lande. Der blaue Frack nnd seine Folgen. Heymann Levy auf der Alm. Spanisch oder Englisch. 20,000 Thaler Mitgift. Der Bau der Petrikirche im Jahre 1734, oder: Ein blauer Montag. Kimmst', oder kimmst' nit? Der feine Wilhelm. Mein Trompeter für immer, oder: Unteroffizier und Schornsteinfeger. Eine Soubrette für Offenbach. Der Gang in's Theater. Die schöne Lene. Die Bekanntschaft im Thiergarten, die Entführung in der Hasenhaide und die Verlobung in der Walhalla. Der Schiffsjunge, oder: Der Sclavenmarkt zu Guadeloupe. 's Lieserl. Rache! oder: Carlchen's erste Liebe. Der unsichtbare Barbier, oder: Ein Mutterherz. Prudelwitz und Sohn, oder: Das Duell in der Hasenhaide. Der verkaufte Schlaf.

Meysel's Sommertheater,

vom 1. Mai bis 1. Oktober 1861.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Ed. Meysel.

Regie und Inspektion.

Regisseurs: Die Hrn. Butterweck u. Werges. Musikdirektor: Hr. Krüger. Sekretair, Kassirer und Bibliothekar: Hr. Martineck. Inspicient: Hr. Lomnitz. Souffleuse: Frau Trendies. Theatermeister: Hr. Graßmée mit 6 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Eberhardt. Garderobier: Hr. Brunzel. Garderobière: Frau Ehling. Friseur: Hr. Lässing. Requisiteur: Hr. Seibt. Theaterdiener: Hr. Schneider.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Falkenstein.

Rechtsconsulent:

Hr. Notar Mein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Breiter, Tenorbuffo. Broda, Väter- und Charakterrollen. Butterweck (Reg.), erste Charakter- und kom. Gesangsrollen. Galster, chargirte Rollen und Chor. Groß, singende Väter und Charakterrollen. Hoppe, Chor. Jordan, Chor. Lomnitz (Insp.), chargirte Rollen. Müller-Geißelbrecht, kom. Gesangsrollen. Schuldt, Väter u. kom. Gesangsrollen. Schünemann, charg. Rollen. Seyffarth, jugendlich komische Rollen. Töpfer, erste Helden und Liebhaber. Wagner, jugendliche Liebhaber. Werges (Reg.), Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Butterweck, ältere Anstandsdamen. Frl. Claus, Chor. Frl. Fuhr, erste Liebhaberinnen. Frl. Galster, jugendliche Liebhaberinnen. Frau Gernert, komische Alte und Anstandsdamen. Frl. Göschel, jugendliche Liebhaberinnen und Lustspielsoubretten. Frau Groß, komische Alte und Anstandsdamen. Frau Haupt, Chor. Frl. Jenke, erste Vaudeville- und Lustspielsoubretten. Frl. Kronau, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Lindenau, jugendliche Liebhaberinnen und Chor. Frl. Lion, desgl. Frl. Preuß, Chor. Frl. Schiller, Vaudeville-Soubretten. Frau Schiller, komische Alte. Frl. Schmichow, jugendliche Liebhaberinnen und Lustspielsoubretten. Frl. Walstab, Liebhaberinnen und Chor. Frl. Wuske, Chor.

Als Gäste traten auf:

Hr. Polletin, Hofballettänzer aus Hannover, 50mal. — Frl. Machner, Tänzerin, 25mal. — Frl. Ihnenfeldt, Tänzerin, 4mal. — Fr. Molchin-Casimir, Tänzerin, 12mal. — Die Mitglieder des Wallner-Theaters, 1mal. — Hr. Rudolph Haase, 1mal. — Hr. Eichenwald jun., 1mal. — Hr. und Frau Krafft, 1mal. — Hr. Dotter, 4mal. — Frl. v. Zabeltitz Frl. Krakauer, Frl. Schaefer, Tänzerin, 2mal. — Hr Schippang, Hr. Freitag, Hr. Kneiff, 1mal. — Frau. Hadlich, 4mal. — Hr. F. Hesse, 1mal.

Novitäten:

Crinoline und Schwiegermama. Eine Tasse Thee. Ein Autograph. Der Vampyr. Amnestirt. Der alte Dessauer. Bei der Gaslaterne. Lockenköpfchen. Das Kostkind auf dem Lande. Der Feinschmecker. Backfische. Die Romanheldin. Schwindelgeschäft vor 100 Jahren. Diogenes II. Ihr Dienstmann No. 20. Siegellack und sein Neffe vom Ballet. Was den Frauen gefällt. Ra-Ta-Tschin. Frau und Schwiegermama. Die Preußische Marketenderin. Sein Heliotrop. Frau Martha in der Oper Martha. Satanello. Unter der Kritik. Vom Oranienburger Thor bis zu Meysel. Die Turner von Berlin. Narziß im Frack. Lieutenant von Falkenwerder. Karl Moor. Lieserl. Stiebel muß sterben.

Jubiläum.

Ludwig Löwe.

Am 9. Februar waren es funfzig Jahre, daß Ludwig Löwe zum ersten Mal im Hof-Burgtheater aufgetreten. Ueber dieses Künstler-Jubiläum enthalten die „Recensionen" einen Artikel, aus dem wir folgende biographische Notizen mittheilen:

Ludwig Löwe gehört einer Künstler-Familie an, die der Deutschen Bühne viele ihrer berühmtesten Namen zugeführt. Schon sein Großvater wird als ein tüchtiger Schauspieler in der Koch'schen Gesellschaft genannt, die aus der Neuber'schen hervorgegangen war. Auch seines Vaters Name hatte seiner Zeit einen guten Klang beim deutschen Theater. Nachdem derselbe längere Zeit als Sänger und Schauspieler gewirkt, trat er zuletzt an die Spitze einer eigenen Gesellschaft. Drei seiner Kinder sollten seinen Namen den berühmtesten des Deutschen Theaters anreihen. Der älteste Sohn Ferdinand, der Vater von Sophie und Lilla Löwe, war in demselben Fache, wie Ludwig, ein trefflicher Künstler. Eben bei seinem Bruder zum Besuch in Wien anwesend, starb er hier plötzlich im Jahre 1832, als sein lange gehegter Wunsch, auf dem Burgtheater sich als Gast zu zeigen, in Erfüllung gehen sollte. Die Tochter Julie Löwe war lange Zeit eine der berühmtesten Schauspielerinnen

des Wiener Burgtheaters. Der jüngste Sohn endlich, Ludwig Löwe, wurde Mitte der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts in der ehemaligen Universitätsstadt Rinteln in Kurhessen geboren. Während seiner Kinderjahre theilte er das Wanderleben des Vaters. Im Jahre 1808 wird der Knabe schon vortheilhaft genannt als talentvolles Mitglied der Ruth'schen Kindergesellschaft in Magdeburg. Kaum zum Jüngling emporgewachsen, kam er 1811 nach Wien, und des berühmten Brockmann und Krüger's Empfehlungen verschafften ihm den Eingang in die Hallen des Burgtheaters.

Am 9. Februar erschien Hr. Löwe „der jüngere" vom Theater in Magdeburg zuerst als Gast auf dieser Bühne, deren Zierde er einst werden sollte. Der Anton in den „Verwandtschaften", einem Kotzebueschen Lustspiele, war seine erste Rolle. Sie gehört dem Fache der sogenannten Naturburschen an. Cadet Eduard Bronstein in Ziegler's Lustspiel „Das Incognito" war seine zweite Rolle am 28. Februar 1811. — Mit Empfehlungen der ersten Künstler des Burgtheaters versehen, verließ der junge Löwe Wien und besuchte zunächst Prag, dessen Bühne damals unter Johann Carl Liebich's Direction eine der ersten Deutschland's war. Er fand hier die freundlichste Aufnahme, aber vorläufig wurden ihm nur unsichere Aussichten auf ein Engagement eröffnet. Er reiste deshalb jetzt nach Hamburg, dessen Stadttheater der berühmte Friedrich Ludwig Schröder von Neuem übernommen hatte. Leider erfüllten sich auch hier nicht seine Hoffnungen, und er reiste deshalb nach Prag zurück, wo er diesmal von Liebich als Schauspieler aufgenommen wurde — irren wir nicht, zunächst als Mitglied einer Zweiggesellschaft des Prager Theaters, welche während der Sommersaison in Karlsbad Vorstellungen gab. Er muß sich hier zu entschiedener Geltung gebracht haben, denn vom Herbst 1811 ab finden wir ihn als

Mitglied der Liebich'schen Gesellschaft in Prag, wo er zehn Jahre verblieb. Der Aufenthalt in Prag war Löwe's Schulzeit. Tüchtige Vorbilder, ein Liebich, Bayer, Polawsky spornten den Kunstjünger zu eifrigstem Streben an, und die Intelligenz und der Kunstverstand des gebildeten Liebich leitete dies Streben in die richtige Bahn.

Löwe's Naturell war ein so starkes, reiches und ausgiebiges, daß er auch in dem Fache munterer, selbst komischer Rollen, welche er hier die ersten Jahre spielte, sich mit Glück behauptete. Diesem Fache gehören auch großentheils die Gastrollen an, die Löwe bei seinem zweiten Besuche in Wien, im Jahre 1816, spielte. Junker Hans von Birken in Kotzebue's „Intermezzo" und Plumper in „Er mengt sich in Alles" bezeichnen die Richtung seines damaligen Spieles am besten, während der Anton in Iffland's „Jägern" schon den Uebergang nach de jugendlich ernsten Fache andeutet, den er bald machen sollte. Ein Zufall ließ seine eminente Begabung nach dieser Seite hin, das reiche tragische Talent, das bis dahin in ihm geschlummert hatte, entdecken. Löwe trat plötzlich für einen erkrankten Collegen in den Kotzebueschen „Kreuzfahrern" als Balduin von Eichenhorst ein, und zwar mit dem vollständigsten Erfolge. Die Richtung seines Talents war damit entschieden. Junge tragische Helden wurden von nun an sein Hauptfach, und noch in Prag erwarb er sich darin einen bedeutenden Ruf, der selbst vor dem Kennerauge eines Schreyvogel bestand, der den jugendlichen Künstler als Sigismund im „Leben ein Traum" von Calderon sah. 1821 erhielt er eine Anstellung am Hoftheater zu Cassel. Von hier aus breitete sich sein Ruf als tragischer Held und Liebhaber mehr und mehr aus. Wir kennen noch heute manchen alten Schauspieler, der Ludwig Löwe nur immer als den „Casseler Löwe" bezeichnet, wie man ihn da-

mals zum Unterschied von seinem Bruder Ferdinand nannte. Künstlerische Kräfte, wie Löwe und Seydelmann — beide zwar in den Grundbedingungen ihres künstlerischen Wesens durchaus verschieden, jeder aber ein glänzender Vertreter seiner Richtung — machten in jener Zeit das Casseler Theater berühmt. Zweimal spielte Löwe im Laufe seiner dortigen Anstellung Gastrollen auf dem Burgtheater, 1823 und 1825, jedesmal mit großem Erfolge. Der Wunsch, ihn zu besitzen, welchen er damit in Wien erweckt hatte, ging im Jahre 1826 in Erfüllung. Seite dem Monat Juni 1826 (also seit 35 Jahren) gehört Löwe dem Verbande des Burgtheaters an. Erst in Wien erreichte sein Talent seine eigentliche Höhe.

Nekrologe.

Heinrich Marschner

war im Jahre 1795 zu Zittau geboren, kam 1814 nach Leipzig, um die Rechte zu studiren, brach diese Laufbahn ab, widmete sich der Kunst, lernte und übte sie in den Jahren 1817 bis 1822 in Oestreich, wurde 1823 Musikdirektor bei der Oper zu Dresden, nahm dann wieder seinen Wohnsitz in Leipzig und schrieb ein paar kleinere Opern, die kaum noch dem Namen nach gekannt sind. Im Jahre 1829 ließ er seine erste große Oper, den „Vampyr", in Leipzig aufführen, zu der ihm sein Schwager, der Komiker Wohlbrück, das Buch nach einer Byron'schen Erzählung geschrieben hatte, die bekanntlich nicht von Byron ist. In dieser Tondichtung leuchtet, wie in den späteren allen, Marschner's eminente Begabung für die Liederform hervor. Vollkommene Abrundung und künstlerische Reife wies der Vampyr nicht auf, aber ein entschiedenes Talent für die dramatische Composition ließ er nicht verkennen und bot Scenen, die in ihrem Wechsel von der lustigsten Ausgelassenheit zum schaurigen Ernste schon an die Vollendung streiften. Von Leipzig brachte der Componist die Oper nach Hannover, wo er sie unter eigener Leitung mit so reichem Erfolge aufführte, daß sie

von dort aus ihren Namen erwarb und ihrem Schöpfer die Anstellung als Kapellmeister bei der Hannover'schen Hofbühne verschaffte. In „Templer und Jüdin“, der bekanntesten und verbreitetsten von Marschner's Opern, war gewiß ein mächtiger Fortschritt geschehen, nicht aber durchweg. Die dramatische Wirkung des Ganzen ist geringer als die des „Vampyr“, und daran trägt hauptsächlich die breite unklare Bearbeitung des Textbuches die Schuld, die wieder dem Verfasser des „Vampyr“ angehört. An Melodieen ist die Composition fast überreich, in den Chören ist sie von großer Bedeutung, aber wieder triumphirt das Talent des Tondichters im Liede: im Lied des Narren, in dem wilden Schlachtgesang der Sachsen, in dem Liede des Bruder Tuck, das an glücklicher und eigenthümlicher Erfindung kaum seines Gleichen hat, in dem von ergötzlichster Laune übersprudelnden Jägerliede des Mönchs, lauter Stücke, die den Componisten als trefflichen Charakteristiker offenbaren. Die Romanze auf das stolze England endlich ist volksthümlich in Deutschland geworden; sie soll auf einer altenglischen Volksmelodie beruhen, aber wenn auch, eine Meisterhand hat jedenfalls hinzukommen müssen, um sie auszuführen, wie sie geworden ist. Weber, das Vorbild unseres Componisten, hat alte Volksweisen eben so in seine Opern verflochten, Boieldieu in der „Weißen Dame“, Auber in der „Stummen“ und Andere nicht minder.

Seine abgerundetste Oper gab Marschner im Hans Heiling; es war das Ergebniß größerer scenischer Erfahrung und fortgeschrittener Bildung, ein tief durchdachtes deklamatorisches Werk, in dem sich Melodie, Harmonie und scharfe Charakteristik auf's Innigste vereinen. In dieser Oper ist es Marschner auch zuerst gelungen, dem Einflusse Weber's sich zu entringen und zu vollkommener Selbstständigkeit zu gelangen.

Mit diesen drei Opern ist das Leben Marschner's

auf der Bühne abgeschlossen. Man hat die Zahl wohl klein gefunden, aber wer die Reihe der großen Componisten durchgeht, wird wenige antreffen, die mit einer größeren Anzahl von Genredichtungen den wechselnden Geschmack überdauert haben. Selbst von Mozart's Schöpfungen ist nur das Dreigestirn Don Juan, Figaro und Zauberflöte noch eigentlich an der Tagesordnung. Was Marschner zwischen und nach jenen Dreien an großen Opern lieferte, hat Alles nur ein kurzes Dasein zu fristen vermocht. Dem Bäbu, zu welchem nochmals Wohlbrück das geistlose Textbuch lieferte, rühmen Kenner, die ihn sahen, eine Fülle von einzelnen Schönheiten nach; die Welt hat ihn nicht gemocht, nur die freie Stadt Frankfurt ein vorübergehendes Behagen daran gefunden. Die Falknerbraut hatte eine kurze Periode in Dresden hauptsächlich wohl durch die Vorliebe, welche die Schröder-Devrient der ihr darin zufallenden Rolle widmete; und Vorliebe verwendete diese Heldin des Gesanges nie ohne Sieg.

Auf eben jener Bühne wurde ein „Adolf von Nassau" Marschner's gegeben, von dem man nirgend anderswo gehört hat, wie nirgend anders als in Hannover von dem „Austin", dessen Buch ein Gerücht der Gattin Marschner's zuschrieb. Im „Schloß am Aetna" hatte der verstorbene Klingemann von Braunschweig wieder unserem Componisten mit einer unglücklichen Teufelsgeschichte gedient und der Componist, dem vorher der eine und andere Wurf nicht ganz gelungen war, trat auf die Bahn Bellini's, wie es scheint, um dem Geschmack des Tages nachzugeben. Aber diese leichte, schwelgende, marklose Art stand ihm nicht an und half auch dieser Oper nicht zum Erfolg. Nun ist noch „Sangkönig Hiarne" übrig, den Marschner als angehender Greis gesetzt hat. Zuweilen glimmt der Funke eben vor dem Erlöschen noch einmal auf, und die deutsche Oper mag sich immerhin

Hoffnung auf das nachgelassene Werk ihres Meisters machen.

Das Lied hat Marschner in jeder Gattung gepflegt. Die Lieder des Orients, nach den Dichtungen von Stieglitz, athmen südliche Gluth; die Hebräischen Gesänge auf Byron's Texte gehen in eben so erhabenem Schwunge als viele Romanzen und Liedchen in einfach inniger Weise. Von den Liedern des Griechen-Müllers übertreffen einige selbst die Schubert'schen Compositionen, und was Marschner für Männerchöre schrieb, hallt mit jedem jungen Lenz aus allen Gauen Deutschlands wieder.

Seltsam, daß dieser Geist voll Harmonie und süßer Klänge wenig von so glücklicher und reicher Gabe auf sein Leben zu übertragen wußte. Marschner war leidenschaftlicher Natur, die ihm manche Stunde verbitterte; sehr begierig nach Ruhm und selten mit den Huldigungen zufrieden, die ihm Deutschland doch reichlich überbrachte; in guten Stunden aber der beste und liebenswürdigste Gesellschafter, dabei weit über das Gebiet seiner Kunst hinaus gebildet, erfahren und unterrichtet; durchaus ein bedeutender Kopf. Seine Stellung in Hannover behagte ihm wenig; die Unterordnung unter eine Hofleitung sagte ihm nicht zu; mehr als einmal kam er in harte Conflicte mit seinen Vorgesetzten.

Marschner hat sich oft nach einem andern größern Wirkungskreise umgesehen; man muß sich billig wundern, daß er ihn in den Hauptstädten der Kunst nicht fand.

Die Leipziger Hochschule schenkte dem Componisten des Templer schon vor Jahren ehrenhalber die Würden eines Doktors der Philosophie und Magisters der freien Künste. Nach und nach fanden auf seiner Brust die Hannover'sche Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft und das Welfenkreuz Raum, dann der Baierische Orden für Wissenschaft und Kunst, der Dänische Danebrog-Orden, der Sachsen-Ernestinische Hausorden und die

Oesterreichische große Ehrenmedaille. Wir zählen diese Kreuze, Sterne und Münzen hier auf, weil ihr Träger selbst großen Werth darauf legte. Bis vor zwei Jahren hatte Marschner die Aufführungen der Oper in Hannover als Hofkapellmeister geleitet; dann glaubte man, daß zunehmendes Alter seiner Hand die Sicherheit beeinträchtigt, seinem Auge den raschen Blick getrübt hätte, gab ihm den größten Theil seiner Besoldung als Ruhegehalt und den Titel eines General-Musikdirektors dazu. Er ging zu Ende des verflossenen Jahres nach Paris, blieb acht Monate, soll die Absicht gehabt haben, seine neueste Oper dort aufzuführen, kam anscheinend gesund hierher zurück und wurde bald darauf von der tödtlichen Krankheit befallen, die ihn am 14. December hingerafft hat.

Marschner war dreimal verheirathet, in zweiter Ehe mit der frühern Sängerin Wohlbrück, einer geistreichen und gebildeten Frau; vier oder gar fünf Söhne, die aus dieser Ehe kamen, hatte der Vater das Unglück, alle in ihrer Blüthe vor sich hinsterben zu sehen; nur eine Tochter und ein Sohn aus erster Ehe überleben ihn.

Hannover, 16. December 1861.

Staudigl.

Es ist eine Sonne untergegangen am musikalischen Himmel, welche ihre leuchtenden Strahlen aussendete im Bereiche des Gesanges nach allen Richtungen hin. Gleichwie sie aber nach langem Kampfe sich erst über die Morgennebel erheben konnte, die ihren Aufgang verhüllten, so war auch ihr Untergang von schwarzen Wolken umdüstert. Wir aber gedenken mit Wehmuth des hellen Mittags, wo sie glänzend am Horizonte stand, mit ihrem Lichte uns erfreuend, mit ihrer Gluht unser Herz erwärmend.

Mit Staudigl ist der größte Gesangskünstler der Gegenwart zu Grabe gegangen. Mag immerhin unter den jetztlebenden Sängern der Eine oder der Andere nach einer Richtung hin bis zu jener Höhe der Kunst hinaufreichen, zu welcher er sich aufgeschwungen, jene Vielseitigkeit zur Kunstvollendung potenzirt, wie sie Staudigl besessen, finden wir in Keinem vereint. Die unübertroffene Klarheit des musikalischen Ausdruckes, jene musterhafte Beherrschung seiner Stimme in allen Tonschattirungen, die Korrektheit und wohlthuende Wärme seines Vortrages, verbunden mit einer staunenswerthen Kraft und Ausdauer seines Stimmorgans, vor Allem aber die bis in's kleinste Detail wohlberechnete und vom klaren, künstlerischen Verständnisse zeugende musikalische Charakterisirung seiner dramatischen Figuren stellen ihn den ersten Opernsängern aller Zeiten würdig an die Seite. Sein Sarastro, Bertram, Drovist, Osmin, Rokko, Kaspar und Marcel sind die großartigsten Leistungen, welche die Operndarstellung der Neuzeit aufweisen kann, sie wurden von sehr wenigen noch erreicht, von Keinem je übertroffen.

Den Kulminationspunkt seiner erhabenen Künstlerschaft erreichte der unvergeßliche Sänger jedoch im Oratorium. Wer so glücklich war, den Meister in dieser Sphäre bewundern zu können, der wird jene parteiische Verehrung begreiflich finden, welche zuletzt sogar so weit ging, über den Oratoriensänger den Opernsänger zu vergessen. Staudigl war das Prototyp eines von seiner Aufgabe begeisterten, mit Kunst und Naturmitteln überreich ausgestatteten Oratoriensängers. Seinem Vortrage wohnte jene erhabene Einfachheit, jene ruhige und dabei doch die Gemüthsaffekte nicht verleugnende Beherrschung des musikalischen Ausdruckes, aber auch jene weihevolle Inspiration inne, welche die höchste Stufe des Oratoriengesanges charakterisiren und die seinen Leistungen den Stempel der Kunstvollendung aufdrückten.

Was Staudigl als Liedersänger gewesen, dies dürfte jedem Concertpublikum wohl noch frisch im Gedächtnisse sein. Wer könnte auch den tiefen Eindruck, welchen sein Vortrag des Schubert'schen „Wanderers" hervorbrachte, je vergessen, wenn er ihn auch nur einmal im Leben in sich aufgenommen hat? Obgleich die künstlerische Begeisterung jeder seiner musikalischen Leistungen zur Seite stand, so bewegte er sich doch gerade auf dem Felde des Liedes am liebsten. Beim Liedervortrage kannte er keine Anstrengung, und eher mochte der Akkompagnist als er im Sange ermüden. Diese Vorliebe für das Lied bestimmte ihn auch, sich als Komponist zu versuchen. Unter den vielen Liedern, die er komponirte, ist so manche duftige Blüthe eines an Erfindung reichen Geistes.

Staudigl wurde am 14. April 1807 zu Wöllersdorf in Unter-Oesterreich geboren. Er erreichte somit beinahe das 54. Lebensjahr. Sein Vater war daselbst k. k. Revierjäger, zu welchem Stande er auch Anfangs

bestimmt war. Die Schwächlichkeit seines Körpers änderte den Plan seines Vaters, und die inzwischen sich entwickelnde Sopranstimme des Knaben gab Anlaß, ihn nach Wiener-Neustadt auf's Gymnasium zu schicken, das er mit gutem Erfolge absolvirte und dabei dem Kirchengesange fleißig oblag; eine besondere Vorliebe aber zeigte er im freien Handzeichnen, in welchem er auch große Fortschritte machte. Nachdem er in Krems die philosophischen Kollegien gehört, trat er auf Zureden seiner Kollegen in das Benediktinerstift in Melk als Novize, wo er in dem musikliebenden Prälaten einen Protektor fand. Ungeachtet dessen trat er doch bald wieder aus dem Orden und wandte sich nach Wien, mit dem Vorsatze, Chirurgie zu studiren. Weniger aus Neigung als vielmehr um seine finanzielle Lage zu verbessern, suchte er beim Chor des Josefstädter Theaters anzukommen, was ihm jedoch nicht gelang. Glücklicher war er im Kärntnerthor-Theater, wo er unter das neuorganisirte Chorpersonal aufgenommen wurde. Längere Zeit blieb er in dieser untergeordneten Stellung, ohne daß er Veranlassung gegeben hätte, in ihm den Keim eines so bedeutenden Talentes zu vermuthen. Sowie so manchen andern später berühmten dramatischen Künstler, so brachte auch ihn der glückliche Zufall durch die Erkrankung des Sängers des Pietro in der „Stummen von Portici", für den er als Stellvertreter eintrat, an die Oberfläche der öffentlichen Anerkennung. Der schüchterne Versuch war von einem günstigen Erfolge begleitet, und von diesem Momente an trat der Wendepunkt seines Schicksals ein. Die Direktion vertraute ihm nach und nach immer größere Rollen an, bis er zuletzt sein Repertoir mit den ersten Opernpartieen besetzt hatte, und sich in der Gunst des Publikums dauernd feststellte, das ihn zuletzt zu seinem Lieblinge erhob. Im Jahre 1831 erhielt er das Aufnahmsdekret als Hofkapellsänger, wo er Gelegenheit hatte,

seine großen Vorzüge als Kirchensänger zu manifestiren. Obgleich er auf seinen Kunstreisen allerorts glänzende Triumphe feierte, so begegneten seine Sympathieen doch am meisten jenen des Londoner Publikums, das ihm, abgesehen von der Verehrung seiner großen Künstlerschaft, auch aus patriotischen Gründen besonders zugethan war, da Staudigl der Einzige unter den deutschen Sängern war, der des Idioms vollkommen mächtig, Gesangsvorträge in englischer Sprache hielt.

Staudigl war ein scharf ausgeprägter, von dem gewöhnlichen Künstlertreiben in festbestimmten Konturen abgehender Charakter, mit einer durch kein Hinderniß zu beugenden Willenskraft.

J. A. Stöger.

Am 7. Mai d. J. starb zu München plötzlich am Schlagfluß ein in der Theaterwelt sehr bekannter Mann, der ehemalige Direktor J. A. Stöger. Sein wahrer Name war Johann August Althaler. Er war im Jahre 1791 zu Stockerau geboren. Während seiner Gymnasialstudien fungirte J. A. Althaler als Chorknabe am k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore. Von seinen Eltern zum geistlichen Stande bestimmt, absolvirte er die philosophischen Studien und hörte ein Zeit lang die Theologie. Seine schöne Tenorstimme fiel auf und Althaler verließ, dem Zureden seiner Freunde folgend, die begonnene theologische Laufbahn, um sich dem Theater zu widmen. Er trat unter dem nom de guerre Stöger in Wien, Olmütz und Brünn auf. Der bekannte Prager

Heldenspieler Franz Rudolph Bayer hörte denselben und empfahl ihn an seinen Direktor J. C. Liebich, der den stimmbegabten jungen Mann für das k. ständische Theater zu Prag engagirte. Stöger's Mittel waren nicht groß, aber schön und sympathisch, sein Vortrag seelenvoll, aber von einer unüberwindlichen Ungeschicklichkeit. Ein sehr günstiges Zeugniß über Stöger als Sänger enthält der Briefwechsel Anton Prokesch's von Osten mit Schneller. Nach Liebich's Tode führte dessen Wittwe Johanna Liebich, geb. Wimmer, deren Castelli in seinen Memoiren als Schauspielerin gedenkt, noch einige Jahre die Direktion des Prager ständischen Theaters, und Stöger stand derselben nebst dem Schauspieler Ferdinand Polawski, jedoch nur als stiller Theilnehmer zur Seite. Als Franz v. Holbein am 1. März 1821 dieses Theater übernahm, verließ Stöger mit der Wittwe Liebich, welche er später ehelichte, Prag und führte im Verein mit derselben nach einander mehrere österreichische Bühnen (zuweilen zwei zugleich); namentlich Gratz, wo ihn das Unglück des Theaterbrandes schwer betraf, Triest, Preßburg und zuletzt das priv. Theater in der Josephstadt zu Wien. Wiederholt hatte Direktor Stöger Reichthümer gesammelt und durch kühne, weitausgreifende Spekulationen wieder verloren. Auch in der Josephstadt zu Wien war er nahe daran, zu Grunde zu gehen, als ihn Raimunds „Verschwender" und der Baritonist Pöck (namentlich als Prinz-Regent im „Nachtlager von Granada") wieder retteten.

Ehe sein Kontrakt in Wien zu Ende war, löste Stöger denselben freiwillig, weil ihm die Direktion des ständischen Theaters zu Prag von den Ständen übertragen worden war. Am 1. Mai 1834 eröffnete er seine Entreprise zu Prag mit einem neuen Lustspiel von Johanna Frau von Weissenthurn, welches nicht ansprach. Es waren „Die Geprüften". Von den mitgebrachten

Schauspielern wollte anfangs keiner recht gefallen, nur der noch immer an der Prager Bühne thätige Schauspieler Hr. Wilhelm Walter, der in Wien als der erste Darsteller des Chevalier Dumont im „Verschwender" verdiente Aufmerksamkeit erregt hatte, gefiel gleich am ersten Abend entschieden. Rasch nach einander gewannen dann auch Marie Frey, Carl W. Fischer und Karl Dietz eine ehrende Beliebtheit. Einen um so glänzenderen und sehr nachhaltigen Erfolg aber errang Stöger's erster Opernabend („Der Barbier von Sevilla") mit Pöck, Demmer, Preisinger, Brava und Frl. Kratky. Das glänzendste Glück machte Pöck als Figaro, damals im Zenith seiner Kraft. Schon als Pöck die ersten Töne seiner großen Arie hinter der Coulisse anschlug, erschall allgemeiner Jubel in dem vollen Hause. In den Damen Podhorsky und Lutzer übernahm Stöger von der vorigen Direktion zwei Perlen. Stöger's Oper in Prag galt für eine der besten in Deutschland. Nur zu bald wurde das ausgezeichnete Ensemble durch den Durchgang Pöck's zerrissen, dann verließ ihre Vaterstadt Prag, die Lutzer. Demmer's Stimme nahm rasch ab, dennoch gingen die ersten sechs Jahr der Entreprise immer noch zur vollen Zufriedenheit des Publikums vorüber, das Repertoir war reich und mannigfaltig, es war für eine schöne Ausstattung der Novitäten gesorgt, gute Gäste kamen und die Oberleitung war thätig. Die Etablirung einer großartigen Ziegelei bei Prag begann jedoch später die Aufmerksamkeit des Theaterdirektors dergestalt zu absorbiren, daß die ständische Bühne dem Krebsgang verfiel.

Hierzu kam noch eine zwar großartig angelegte, aber doch verunglückte Unternehmung. Stöger erbaute mit großem Aufwande auf einem schlecht gewählten Platz in der Rosengasse ein zweites Theater für böhmische Vorstellungen und deutsche Possen, welches zugleich als Re=

doutensaal dienen sollte. Die Vorstellungen darin wurden am 28. September 1842 mit dem böhmischen Originallustspiel „Karl Skreta“ von W. J. Swoboda, eröffnet.

Mit der Zugkraft des „Zauberschleiers“ war die kurze Erntezeit des Stöger'schen Theaters in der Rosengasse vorüber, es vegetirte und verkümmerte, theilweise unter den verschiedensten Intriguen, und Stöger verkaufte dasselbe im Jahre 1846 an das Aerar, welches das Theatergebäude zur Aufnahme des k. k. Pfand- und Leihhauses bestimmte. Mit dem Palmsonntag 1846 war auch Stöger's Kontrakt mit den böhmischen Ständen zu Ende und diese verliehen ihr Theater an den Rigaer Theaterunternehmer Johann Hoffmann.

Stöger privatisirte nun, bis er im Jahre 1848 abermals das priv. Theater in der Josephstadt zu Wien übernahm, das er nach empfindlichen Verlusten bald wieder aufzugeben genöthigt ward. Zum zweiten Male erhielt er im Jahre 1852 auf sechs Jahre das Prager königl. ständische Theater. Auch diesmal hatte Stöger's Oper eine, wenn auch vorübergehende Glanzperiode durch den Tenor Franz Steger, durch Dr. Schmid, Frl. Louise Meyer u. a. Wieder traten Rückschritte ein, Stöger war zur Führung der Bühne zu alt geworden und im letzten Jahre seiner Direktion (1858) bestand die Stärke seiner Entreprise lediglich in der Posse. Zu Ostern 1858 übernahm Hr. F. Thomé das Prager Theater und behielt Stöger als stillen Kompagnon. Der kostspielige Bau des Neustädter Theaters vor dem Roßthore und dessen Eröffnung zur Kriegsepoche des Jahres 1859 brachte eine Krisis herbei, welche u. A. die Auflösung der Compagnie Stöger's mit Thomé zur Folge hatte.

Stöger, der sich stets den Ruf eines soliden Ehrenmannes zu wahren wußte, folgte seiner einzigen Tochter

nach München, wo dieselbe als dramatische Sängerin am k. Hoftheater engagirt ist. In München erlag er am 7. Mai 1861 plötzlich einem Schlagfluß. F. B. M.

Theodor Saalbach.

In der Nacht vom 20. auf den 21. Mai starb der Schauspieler Theodor Salbach, Mitglied des k. k. priv. Carltheaters. Er war 1811 in Leipzig geboren. Als Jüngling kam er nach Wien, um seinen Onkel, den Hofschauspieler Anschütz, zu besuchen. Später ging er nach Preßburg. Hier begann seine theatralische Laufbahn. Er zeigte vornehmlich in komischen Partieen hervorragendes Talent, und sein Name hatte so guten Klang, daß er an größere Theater berufen wurde. Er spielte in Riga (unter Ringelhardt, der ihn vollständig ausbildete), Köln, Mainz, Nürnberg und Königsberg. In letztgenannter Stadt war er, bis zu seiner Ankunft in Wien, vier Jahre der Liebling des Publikums gewesen. 1856 gastirte er in Leipzig unter großem Beifalle. Eine seiner Forcerollen in seinem reichen Repertoir war auch der Balthasar im „Artesischen Brunnen“, den er an vielen deutschen Bühnen mit Beifall spielte. Saalbach, ein stiller Mensch, lebte in guten Verhältnissen, war mehrmals verheirathet, darunter auch mit einer Schwester des in Wien lebenden Kapellmeisters Hrn. Stegmayer, und hinterläßt eine Tochter. Sein Tod erfolgte nach langem Leiden.

Gustav Häser

ward geboren den 12. Juni 1814 in Lemgo. Seine theatralische Laufbahn begann er in Weimar, wo sein Vater ein ausgezeichneter Kirchencomponist, als Chordirector und Director der Kirchenmusik angestellt war. Um größere Beschäftigung zu erhalten, ging Gustav Häser in's Engagement nach Detmold zu dem verdienstvollen Director Pichler. Im Jahre 1839 erhielt er einen Ruf an die in jeder Hinsicht damals schon blühende Oldenburger Bühne. Hier fand sein reiches Talent, unterstützt von wissenschaftlicher und feiner geselliger Bildung, die vollste Anerkennung des kunstsinnigen Hofes, seines intelligenten Chefs und des gebildeten Publikums. Häser war eine Zierde der Bühne und der erklärte Liebling aller Kunstfreunde.

Leider wurde sein treuer Berufseifer der Grund eines langjährigen Leidens. —

Häser gehörte der Oldenburger Bühne bis zur Auflösung des Hoftheaters an; er gastirte nach dieser Zeit in Cöln und Aachen, erhielt später Engagement am Hoftheater zu Weimar und kehrte dann im Jahre 1857 mit Freude in's Engagement nach Oldenburg zurück, als dem Hofschauspieler Gustav Moltke die Leitung dieser Bühne übertragen wurde.

Obgleich das Oldenburger Publikum eine merkliche Abnahme der physischen Kräfte Häser's erkennen mußte, so verfolgte es doch jede seiner Rollen, eingedenk der frühern vortrefflichen Leistungen seines Lieblings, mit großer Theilnahme und wahrer Pietät.

Unvergeßlich werden dem dankbaren Oldenburger Publikum folgende Rollen des Verewigten bleiben: Hamlet, Prinz Heinrich, Benedict, Leontes, Leicester, Tasso, Bürger,

Schiller, Friedrich (Sohn des Fürsten), Graf Waldemar, Holm (weißes Blatt), Dr. Hagen, Mozart.

Gustav Häser erfreute sich auch eines schönen musikalischen Talentes; ihm verdankt nicht nur der engere Kreis seiner Freunde, sondern auch die Oeffentlichkeit manche geniale musikalische Schöpfung.

Am 1. März d. J. erlag Gustav Häser mit männlicher Ergebenheit seinen langen schmerzlichen Leiden. In großem feierlichen Zuge geleiteten den Entschlummerten seine Collegen, seine Freunde und seine Verehrer zur letzten Ruhe. Im Schatten der sagenreichen Kirchhofs-Linde wurde, Häser's Wunsch gemäß und durch besondere Vermittelung, seine irdische Hülle unter erhebendem Chorgesang dem Schooß der Erde übergeben.

Häser hinterläßt eine Wittwe und zwei Waisen; für die Erziehung der so früh verwaisten Kinder sorgt die hohe Gnade Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs.

Frau Agnes Pirscher,

Großherzoglich Hessische-Hofsängerin.

Agnes Pirscher, geboren am 2. August 1811, verlebte ihre erste Jugend bei ihrem Pflegevater Musikus Traut in Mainz, der ihre musikalische Organisation sehr früh erkannte, und sie als Kind schon im Guitarre- und Klavierspiel unterrichten ließ. Er selbst war Mitglied des Theater-Orchesters, und kaum war das Kind zur Jungfrau herangewachsen, so wurde sie bei dem dortigen Theater-Chor angestellt. Hier bemerkte man sehr bald ihre schöne Stimme und es verging nur kurze Zeit, so wurde sie zu Solopartheien verwendet. In

dieser Zeit verließ Sabine Heinefetter die Kasseler Hofbühne, um ein Engagement in Paris anzunehmen. Kapellmeister Spohr wurde auf Reisen geschickt, um für diesen empfindlichen Verlust Ersatz zu suchen, und so führte ihn der Weg nach Mainz, wo er von einem aufkeimenden bedeutenden Talente hörte. Er ging direct zu Fräulein Traut, um sie zu hören; sie sang ihm auf seinen Wunsch die Cavatine aus dem „Freischütz" vor. Der Eindruck ihres Gesanges war ein so günstiger auf den Meister Spohr, daß er sich augenblicklich entschloß, Fräulein Traut als erste Sängerin des kurfürstlichen Hoftheaters anzustellen (1829). — In Kassel trat sie zuerst als Emmeline auf und gefiel in so hohem Grade, daß sie gleich der Liebling des Publikums ward. — Im Jahre 1830 wurden die Verhältnisse des Kasseler Hoftheaters durch die politischen Ereignisse schwankend, was die angehende Künstlerin veranlaßte, ein Engagement bei dem damals königl. Hoftheater in Leipzig anzunehmen. Bevor sie dieses Engagement antrat, verheirathete sie sich mit dem Schauspieler Ferdinand Pirscher (1831), welchen sie in Kassel kennen gelernt, und der zu gleicher Zeit im Fach der ersten jugendlichen Liebhaber für Leipzig engagirt worden war. — In Leipzig war es, wo die Künstlerin den ersten bedeutenden Gesangunterricht von dem damaligen ausgezeichneten Musikdirektor der Gewandhaus-Concerte Pohlens erhielt. Hatte sie bis dahin nur ihre Zeit den Ansprüchen des Repertoirs widmen müssen, so wurde ihr jetzt Muße, nachdem sie bereits 20—30 Opern einstudirt hatte, sich unter Pohlens der höheren Gesangskunst zu widmen. — Im Frühjahr des Jahres 1832 gastirte Frau Pirscher auf den k. Hoftheatern in Dresden und Berlin mit äußerst günstigem Erfolg. Von beiden Theatern wurden ihr sehr vortheilhafte Engagements-Anträge gemacht. Sie nahm die in Berlin an. — Im folgenden Jahre errichtete der Franzose Laport, Director

der großen Italienischen Oper in London, daselbst eine deutsche Oper, und machte der Künstlerin einen sehr brillanten Antrag als erste Sängerin. London kennen zu lernen, und mit den ersten Sängern und Sängerinnen Europa's auf einer Bühne wirken zu können, dies übte einen so mächtigen Reiz auf die Künstlerin aus, daß der Antrag ohne Bedenken angenommen wurde. Die erste deutsche Oper, welche damals in London gegeben wurde, war der „Freischütz" (Agathe Frau Pirscher), der außerordentlich gefiel. Es folgte dann „Fidelio" (Frau Pirscher), der einen noch glänzenderen Erfolg hatte, fast alle hervortretenden Nummern wurden da ca o verlangt, und als das letzte Finale wiederholt wer mußte, stand das Publikum wie ein Mann auf und hörte dasselbe stehend und mit der heiligsten Rührung und Bewunderung an. Gewiß der höchste Triumpf deutscher Kunst in dieser stolzen Weltstadt. — Es wirkten zu gleicher Zeit auf derselben Bühne ein Donzelli, Rubini, Lablache, Tamburini, und eine Malibran, Pasta, Cinti-Damoreau, und ebenso waren die ersten Tänzer und Tänzerinnen wie die Damen Taglioni, Fanny und Therese Elsler und die Herren Albert und Perrot an dieser Bühne engagirt. Am Schluß der Saison wirkten alle diese Künstler an einem Abend zusammen, was einen unvergeßlichen Eindruck machte. Man führte den „Freischütz", dann Meyers „Medea" und das Ballet „Faust" auf. — Von London ging Frau Pirscher auf Gastrollen nach Hamburg, Bremen und Mannheim, wo sie große Triumpfe feierte. In Mannheim nahm sie nach diesen Gastrollen ein Engagement an, und war daselbst fünf Jahre lang der verehrte Liebling des Publikums. Hier war es auch, wo sie unter dem berühmten Franz Lachner, jetzigen General-Musikdirektor in München, damals als Kapellmeister bei der Mannheimer Bühne, noch einen großen Schritt in ihrer künstlerischen Entwickelung vor-

wärts that; denn war es bis dahin ihrem Talente gestattet, mit dem sichersten Erfolge deutsche Compositionen vorzutragen, so gelang es ihr nun auch italienische und französische mit großem Erfolge zur Geltung zu bringen. Norma und Alice waren nach dieser Richtung ihre bedeutendsten Kunstleistungen. Auch hatte sie später in der rühmlichst bekannten Oper dieses ausgezeichneten Componisten als Catharina Cornaro, welche sie zu Brüssel unter Lachner's Leitung selbst einstudirte und dort zuerst mit ungeheurem Beifall gab, große Erfolge. — Die liebenswürdige und geistreiche Großherzogin Stephanie, welche damals jeden Winter in Mannheim lebte, beehrte die Künstlerin mit ihrer besonderen Huld und zog dieselbe in ihre Kreise, wo sie häufig mit ihr Duette sang. Die Großherzogin war eine Schülerin Spontini's und sang sehr schön. - Von Mannheim machte Frau Pirscher sehr oft Ausflüge auf Gastrollen. Frankfurt a. M., München, Karlsruhe und Wien waren die größeren Städte, wo sie mit außerordentlichem Erfolg auftrat und die glänzendsten Engagementsanträge erhielt. Beinahe 15 bis 16 Jahre, gewiß ein seltener Fall, wirkte die ausgezeichnete Sängerin im ersten Fache an dem Großherzoglichen Hoftheater zu Darmstadt — immer mit Fleiß und Eifer, in unermüdlicher Thätigkeit. — Seit 7 Jahren lebte sie dann, auf der Bühne wenig mehr beschäftigt, zurückgezogen von der Welt auf ihrer ländlichen Besitzung bei Darmstadt, im Kreise ihrer Familie glücklich und zufrieden. Ihr ältester Sohn ist Lieutenant und Adjutant im 2. großherzogl. hessischen Infanterieregiment; der jüngere — Vincenz — befindet sich seit 5 Jahren in London und gibt mit großem Erfolge Unterricht im Clavierspiel. — Ihr Gatte führt seit 9 Jahren die Regie des Schauspiels am Gr. Hoftheater. War sie als Künstlerin die Bescheidenheit selbst, so müssen wir ebenso ihre Privattugenden anerkennen.

Sie war eine ausgezeichnete Hausfrau, eine liebevolle Gattin und Mutter und eine treue Freundin. Stets heiteren Sinnes und das Bild blühender Gesundheit, begann sie doch in letzter Zeit zu kränkeln und entschlief nach monatlangem Leiden am 17. Mai Morgens um 6 ½ Uhr in noch nicht vollendetem 50. Lebensjahr ruhig und sanft in den Armen ihres Gatten.

Adele Allram-Lechner.

Adele Elise Lechner war zu Wien im Jahre 1824 geboren, wo ihre betagte Mutter noch lebt. Ehe sie von Director Hoffmann zu Ostern 1846 an das hiesige Theater engagirt ward, wirkte sie, unseres Wissens, an der Olmützer Bühne und bei Director Carl in Wien. Die Blüthe ihrer Künstlerschaft entfaltete sie eigentlich in Prag, dessen Bühne sie durch funfzehn Jahre zu ihren Zierden zählte. Im Fache naiver und munterer Liebhaberinnen war die Verewigte ganz ausgezeichnet, auch derbe Naturen gelangen ihr vortrefflich. Wenn auch das Lustspiel ihr glücklichstes Feld war, wagte sie sich doch auch oft, wenn es nöthig wurde, auf das tragische Gebiet und wir sahen sie vorkommenden Falles selbst als Gretchen im „Faust", als Cordelia, als Ophelia u. dgl. sich mit Glück versuchen, wie sie dann auch wieder im entgegengesetzten Genre, in Dialectrollen, wacker aushelfend mit eingriff, ja gerade hier ein paar ächte Glanzrollen hatte, von denen wir nur ihre „Frau Wirthin" zu nennen brauchen. Wie sehr die Künstlerin, welche seit ihrer vor einigen Jahren erfolgten Verheirathung zu ihrem Familiennamen noch den ihres Gatten anknüpfte und sich fortan Allram-Lechner nannte, in Prag beliebt war, ist

allbekannt, doch auch in anderen Städten fand auf wiederholten Gastspielreisen ihr schönes Talent ehrenvolle Würdigung, besonders in Hamburg, in Dresden und am Wiener Hofburgtheater, wie auch an einigen anderen Orten.

Anna Reuß-Gaudelius.

Anna Agathe Reuß wurde am 9. Mai 1818 zu Neu-Oetting in Baiern geboren, ihr Vater war der Regiments-Quartiermeister J. G. Reuß († am 1. Juli 1854), ein Veteran des Lützow'schen Freicorps und treuer Waffenbruder Th. Körners. Reuß, der sich anfänglich für das Schullehrerfach bestimmt hatte, blieb bis an sein Lebensende „ein Soldat brav", und seine Söhne — zwei Brüder Agathens — dienen noch heute in der Königl. Baierischen Armee mit Ehren. Anna Agathe zeigte schon früh bedeutendes musikalisches Talent, erhielt aber erst Gesangs-Unterricht, als ihr Vater nach Bamberg versetzt wurde.

Ihre Fortschritte stellten sich bald als sehr bedeutend heraus; sie sang in den Messen, welche in den Kirchen Bamberg's zur Aufführung gelangten, die schwierigsten Sopran-Solis prima vista.

Dem Umstande, daß unsere Künstlerin anfänglich zumeist in der Kirche mitwirkte, verdankte sie ohne Zweifel ihre gründliche musikalische Ausbildung als Sängerin. Diese war so bedeutend, daß sie ohne Zweifel bei längerem Leben dereinst als Lehrerin und Führerin junger aufblühender Talente um so mehr geleistet haben würde, als ihr von der Natur ein so bedeutendes Darstellungs-Talent verliehen worden, welches auszubilden

und zu vervollkommnen ihr bis zum letzten Tage ihres irdischen Seins als eine heilige Aufgabe erschien.

Agathens bedeutendes dramatisches Talent fand zuerst in München — wohin sie sich mit ihrem Vater begeben hatte — volle Anerkennung und zwar von einer Künstlerin, deren Urtheil der jungen Kunstnovize zur größten Freude und Erhebung gereichen mußte, denn diese Künstlerin war keine geringere als die große gefeierte Sigl-Vespermann.

Unter dieser Künstlerin, so wie unter dem Oberregisseur Lenz und dem General-Director Franz Lachner und Stenzer studirte Agathe Reuß mit größtem Eifer die dramatische Gesangskunst. Charlotte Birch-Pfeiffer erkannte die außerordentliche Begabung des jungen Mädchens und engagirte es sofort auf 3 Jahre für das Züricher Stadttheater, dessen Direction Frau Birch-Pfeiffer damals gerade übernommen hatte. Agathe Reuß wurde sehr bald der Liebling des Züricher Publikums und daß sie sich die vollste Gunst desselben durch drei volle Jahre zu erhalten wußte, davon geben die öffentlichen Blätter aus jener Zeit, z. B. die Züricher Zeitung, die Leipziger Musikzeitung, die Sturm und Koppe'sche Theaterzeitung u. s. w. noch heute dem Kunstfreunde ausführliche Kunde. Nach Ablauf ihres Contraktes verließ Agathe Reuß die Züricher Bühne und gastirte vorerst in Berlin, Hamburg, Leipzig, Frankfurt a. M., Köln, Nürnberg, Amsterdam u. s. w. bis sie ein Engagement in Reval annahm, wo sie sich mit dem Schauspieler und Regisseur Herrn Carl Gaudelius verheirathete.

Kurz nach dieser Verheirathung verließ das Künstlerpaar Reval und begab sich nach Krakau, wo Herr Gaudelius die Direction des kaiserl. deutschen Theaters übernommen hatte. Später übernahm Herr Gaudelius die Directionen der Stadt-Theater zu Troppau und

Chemnitz, der vereinigten Hoftheater zu Bernburg-Ballenstedt und in der Curzeit das Theater auf dem Ferdinandsbade bei Helmstedt. Hier war überall Agathe Reuß-Gaudelius durch eine Reihe von Jahren die sicherste Stütze der von ihrem Gatten mit Vorliebe cultivirten Oper, deren ächt künstlerische Leistungen sich überall, wo die begabte Frau erschien, der ehrenvollsten Anerkennung zu erfreuen hatten. Als Herr Gaudelius beim Beginn der vorjährigen Herbstsaison das Altonaer Stadttheater übernahm, war schon nach der ersten Opernvorstellung darüber nur Eine Stimme im Publikum, daß seit der Glanzperiode der Altonaer Oper (unter Dr. Albrecht) Altona keine Sängerin wieder die seine genannt habe, welche würdig gewesen wäre, der Frau Reuß-Gaudelius als ebenbürtig an die Seite gestellt zu werden. Die Norma, Lucretia Borgia, Valentine, Recha, die Donna Anna der Verewigten waren so vortreffliche Leistungen, daß sie noch lange im Gedächtniß der Theaterbesucher Altona's und anderer Städte ihre Triumpfe und ihren Ehrenplatz behaupten werden, aber auch in rein lyrischen und muntern Parthieen, wie Frau Fluth, Madelaine, Adina, Regimentstochter, Susanne, leistete Agathe Reuß-Gaudelius so Ausgezeichnetes, wie dies nur immer von einer durch und durch classisch-gebildeten Sängerin, welche, die Kunst über Alles liebend, in ihrem Streben nie ermüdete, zu erwarten stand.

Der Schwanengesang Agathens war die Mathilde in Rossinis „Tell", bei Gelegenheit eines Gastspiels in Rendsburg. Frau Reuß-Gaudelius hatte innerhalb eines Zeitraums von 12 Tagen acht angreifende Parthieen in eben so vielen großen Opern gesungen. Anscheinend vollkommen gesund kehrte sie nach Altona zurück, schon war die Opern-Vorstellung angesagt, in der sie wieder in Altona vor dem Publikum erscheinen sollte,

als ein rascher fast schmerzloser Tod sie der Welt und ihrem Gatten entriß.

War Agathe Reuß-Gaudelius als Künstlerin mit Recht von allen, welche sie kannten, hochgeehrt, so war sie es nicht minder mit Recht im Privatleben! Brav, treu und fest, mitfühlend, dabei anspruchslos und bescheiden, gewann sie sich bald überall Freunde und so war denn auch die Theilnahme an ihrem plötzlichen Hinscheiden in allen Schichten der Bevölkerung eine außerordentliche und ihr Leichenbegängniß am 26. April eines der feierlichsten, welches wir seit langer Zeit in Altona sahen. Künstler, Gelehrte, Kunstfreunde aus allen Ständen folgten dem Leichenzuge. Anna Agathe Reuß-Gaudelius erreichte ein Alter von nicht ganz 43 Jahren, und wir stimmen darin überein, daß sie bei längerem Leben noch Vieles und Schönes für die Kunst und das Leben gewirkt haben würde. — Friede ihrer Asche!

Eine homöopathische Kur.

Lustspiel in 1 Aufzuge.

Nach Fournier und Biéville

von

J. Ch. Wages.

Personen.

Frau v. Sturm.
Dr. Brauser, Homöopath.
Herr v. Linden.
Franz, Diener } der Frau v. Sturm.
Susanne, Kammerfrau } der Frau v. Sturm.
Diener.

(Die Scene stellt ein elegantes Vorzimmer im Hause der Frau v. Sturm vor. Mittel- und Seitenthüren. Fenster. Kamin. Tisch mit Schreibgeräthe.)

Erste Scene.

Franz. (Gleich darauf) Linden.

Franz. Ich halte es nicht aus! Acht Tage! Acht schaudervolle Tage nichts zu essen — als immer — —

Linden (schnell eintretend). Kann ich die Ehre haben, Frau von Sturm zu sprechen?

Franz. Die gnädige Frau sind nicht zu sprechen.

Linden. So werde ich warten.

Franz. Vergebliche Bemühung! Seit des gnädigen Herrn Tode ist die gnädige Frau für Niemand zu sprechen.

Linden. Ach — ich vergaß — Frau von Sturm ist ja seit einem Jahre Wittwe. Ich erfuhr es vor Kurzem, konnte mir aber ein solches Glück kaum möglich denken.

Franz (für sich). Der bedauert ja den seeligen Herrn auf merkwürdige Weise. Ist das vielleicht der erwartete Herr Cousin?

Linden (für sich). Ich muß sie sprechen, ich brenne vor Verlangen, sie wieder zu sehen. (Laut.) Sagen Sie mir, lieber Freund, giebt es denn kein Mittel, zu Frau von Sturm zu gelangen? (Er zieht die Börse.)

Franz. Bemühen Sie sich nicht, gnädiger Herr! Ausdrücklicher Befehl. — Ich käme um meinen Dienst, wenn ich dagegen handelte. Die gnädige Frau versteht

keinen Spaß, und es würde mir höchst unangenehm sein, dies Haus verlassen zu müssen, wo es sich ganz vortrefflich lebt.

Linden. Frau von Sturm ist also unter keinen Umständen sichtbar?

Franz. Unter keinen. Außer für einen Cousin des seeligen Herrn, der von weiten Reisen zurückerwartet wird.

Linden. Desto besser! Dieser Cousin bin ich.

Franz. Sie, gnädiger Herr? Sie wären Herr von Linden?

Linden. Karl von Linden, der, von einer Reise nach dem Orient zurückgekommen, seinen Vetter Sturm schon brieflich um freundliche Aufnahme gebeten. Leider war er bereits todt, als mein Schreiben eintraf, aber meine holde Cousine sagte mir trotzdem Gastfreundschaft zu.

Franz. Ah — das ist etwas Anderes. Ganz recht, Sie werden erwartet, und Alles ist zu Ihrem Empfang bereit. Hier nebenan sind Ihre Zimmer. Früher bewohnte sie der Herr. Aber die Verbindungsthüre zu den Zimmern der gnädigen Frau ist kassirt. Sie haben einen eigenen Eingang.

Linden. Und warum das?

Franz (achselzuckend). Wahrscheinlich, um Ihnen nicht zu begegnen! —

Linden. Wozu diese ängstliche Vorsicht?

Franz. Kann nicht dienen — gnädiger Herr! Im Uebrigen steht das ganze Haus zu Ihren Diensten. Sie haben zu befehlen, und im Falle Sie etwas bedürfen —

Linden. Charmant, lieber Freund! Mit einem Besuche bei Frau von Sturm ist es also nichts —?

Franz. Bedaure unendlich — aber der Arzt ist bei ihr, da dürfen wir um keinen Preis stören.

Linden. So wollen wir uns die Zeit auf andere — angenehme und nützliche Weise vertreiben. Ich fühle

einen wahren Heißhunger. Wie steht es mit einem frugalen Frühstück?

Franz. Mit Wollust sollen Sie bedient werden. — Wo belieben der gnädige Herr? Auf Ihrem Zimmer — oder —

Linden. Ohne Umstände. — Gleich hier!

Franz. Was befehlen Sie?

Linden. Gleichviel! Nur gut und nicht zu wenig!

Franz. Vielleicht etwas Gänseleberpastete und eine Flasche Burgunder?

Linden. Vortrefflich! Her damit!

Franz. Im Momente! (Geht — kehrt wieder zurück.) Ew. Gnaden speisen wohl gerne Gänseleberpastete?

Linden. O ja! Wozu die Frage?

Franz. O! Ich meinte nur —

Linden. Nun — beeile Dich!

Franz. Mit Wollust! (Ab.)

Zweite Scene.

Linden (allein).

Was hat der Bursche? Wie es scheint, hat er an meinem Frühstück etwas auszusetzen. Vielleicht hätte er es selbst gerne zu sich genommen. Louise ist also Wittwe. Wittwe mit 20 Jahren. Beseligender Gedanke! Und — die Hauptsache — bis jetzt scheine ich noch keinen Nebenbuhler zu haben. O gewiß wird sie sich meiner Verzweiflung erinnern, als ihre Verwandten sie zwangen, meinen Vetter zu heirathen. Ich ging in die Welt, mein Glück zu suchen! Vergebens! Ich kehre zurück — und bei Ihr werde ich es finden! —

Dritte Scene.

Linden. Franz und ein Diener (tragen einen kleinen servirten Tisch mit Frühstück in die Mitte. Diener ab.)

Franz. So, gnädiger Herr! Das Frühstück ist bereit. Wenn es Ihnen beliebt!

Linden (sich setzend). Sehr gerne! (Ißt und trinkt.) Ah — ganz vortrefflich! Wenn Alles hier im Hause so gut bestellt ist, wie die Küche, dann ist hier gut Hütten bauen. Die Pastete ist süperb!

Franz (für sich). Wie er einhaut! Entsetzlicher — haarsträubender Anblick! —

Linden. Was siehst Du mich so an?

Franz. Ich, gnädiger Herr? Ich bewundere Ihren Appetit.

Linden. Du hast wohl Furcht, daß Nichts für Dich übrig bleibt?

Franz. Im Gegentheil! Ich fürchte, daß zu viel übrig bleibt.

Linden. Darf ich Dir vielleicht ein Stück Pastete anbieten?

Franz (erschrocken). Bitte ganz gehorsamst. — Nicht um eine Million!

Linden. Oder ein Glas Burgunder? —

Franz (freudig). O ja! Mit Wollust! (Er trinkt.)

Linden (für sich). Kurioser Patron! (Laut.) Wie kommt es, daß Du die Pastete verschmähst?

Franz (betrübt). Ach, gnädiger Herr, ich war nicht immer so enthaltsam — im Gegentheil — noch vor wenig Tagen war ich ein enthusiastischer Verehrer der Straßburger Fabrikation! Aber ein schrecklicher Augenblick hat meine Liebe in Haß verwandelt.

Linden. Du reizest meine Neugierde.

Franz. Ich will Ihnen Alles erklären. Vor=

gestern speiste der Arzt der gnädigen Frau bei uns und sprach einer Gänseleberpastete so fleißig zu, daß Frau von Sturm ihn für den andern Tag zum Frühstück einlud. Er ließ sich auch nicht lange bitten, der verdammte Aeskulap!

Linden (warnend). Sachte, sachte mein Freund! Etwas weniger lebhaft!

Franz. Verzeihung — aber wenn ich den Doctor und sein System zu allen Teufeln wünsche, so habe ich gegründete Ursache dazu. Wüßten Sie, welchen Einfluß er auf Alles im Hause, und besonders auf die gnädige Frau ausübt —

Linden. Was sagst Du?

Franz. Sie werden sich überzeugen. Als er den Speisesaal verlassen hatte, und ich mich mit dem Reste der besagten Gänseleberpastete allein befand, erinnerte ich mich der Lobsprüche, welche ihr ertheilt worden waren. Ihr angenehmes Aussehen entzückte mich — ihr Duft war berauschend — er stieg mir zu Kopf, und ehe ich mich's versah — war das Unglück geschehen! —

Linden (lacht). Ich verstehe. — Du hast den Pastetenrest aufgezehrt?

Franz. Leider! Aber die Strafe sollte nicht lange auf sich warten lassen — der Herr Doctor verlangte des andern Tages den Pastetenrest, den ich ihm aus leicht begreiflichen Gründen nicht vorsetzen konnte. — Ich stotterte — machte Entschuldigungen — wollte die Katze in Verdacht bringen —

Linden (lachend). Die arme Katze! —

Franz. Ich würde meinen Vater angeklagt haben, so verlegen war ich. Der Satans-Doctor ließ sich aber nicht irre machen. Er sah mich scharf an und sagte blos: „Wie es scheint, ist Monsieur François ein großer Liebhaber von Gänseleberpasteten. Wir wollen Ihm Gelegenheit geben, diesen Appetit zu befriedigen.“ Dar-

auf bat er die gnädige Frau, mich von meiner Naschsucht heilen zu dürfen, ließ den Koch kommen und sagte ihm: „Bei Strafe augenblicklicher Entlassung ist es Ihnen verboten, dem François während der Dauer von acht Tagen andere Speisen zu geben, als Gänseleberpastete! Dabei erhielt ich Hausarrest. Ich darf nicht die Treppe hinab — bei Strafe der Entlassung!

Linden. Hahaha!

Franz. Sie haben gut lachen, gnädiger Herr. Im Anfang lachte ich auch. Das kann nicht schlimm sein, dachte ich, und aß meine Pastete mit großem Appetite, den zweiten Tag quoll mir schon jedes Stück im Munde — und heute — am dritten Tage —

Linden. Bleibt sie Dir zwischen den Zähnen stecken!

Franz. Richtig! Ich bringe sie nicht mehr hinunter — und wenn das noch zwei Tage dauert, bin ich eine Leiche! —

Linden. Dein Herr Doctor scheint ein großer Pfiffikus!

Franz. Ich will nicht widersprechen, gnädiger Herr!

Vierte Scene.

Vorige. Susanne.

Susanne (ein Päckchen unterm Arm, rasch eintretend). Nein, das halte ein Andrer aus! Gott sei Dank! Da bin ich wieder. (Zu Franz.) Melden Sie mich der gnädigen Frau!

Franz (erstaunt). Frau Susanne! Sie hier? Wie kommen Sie in die Residenz?

Linden (am Tische). Sieh, sieh! Susannchen? Bist Du noch immer bei Frau von Sturm?

Susanne. Was sehe ich! Herr von Linden! Ach! Wie freue ich mich, Sie zu sehen!

Franz (zu Susanne). Sie kennen den Herrn?

Susanne. Ei freilich! War ich doch schon bei Frau von Sturm, als sie noch unvermählt war. Ich hatte nie einen anderen Dienst, und denke auch meine Tage darin zu beschließen.

Franz. Da müßten Sie doch wohl einen anderen Weg einschlagen.

Susanne. Wie so?

Franz. Sie sollten zwei Monate auf dem Gute der gnädigen Frau bleiben, und sind nach drei Wochen schon hier.

Susanne. Das ist nicht meine Schuld. Ich konnte es nicht mehr aushalten. So mutterseelen allein! — —

Franz. Ihr Mann war ja bei Ihnen!

Linden. Wie, Du bist verheirathet?

Susanne. Zu dienen, gnädiger Herr. Seit Kurzem.

Linden. Und hast Deinen Mann verlassen —?

Susanne. Ach, das ist ganz natürlich. So mitten im Walde — nichts als Holz — ein wahres hölzernes Leben. Frau von Sturm wird mir gewiß verzeihen.

Franz. Möglich! Wenn der Doctor nicht wäre. Aber der hat einmal zwei Monate verordnet, und davon geht er nicht ab, der eigensinnige Satan!

Linden (lachend). Wie, mein gutes Susannchen ist also auch ein Opfer des Doctor's? Der befiehlt wohl hier par Ordre du moufti?

Susanne. Nicht anders. Die gnädige Frau hatte mich vorigen Herbst an ihren Förster in Eichthal verheirathet. Zwei Tage nach der Hochzeit reist sie hierher und nimmt mich mit.

Linden (mit Ernst). Welche Grausamkeit!

Susanne (eifrig). Nicht wahr? Sie können denken, wie trostlos ich war! Mein Peter ist ein gar schöner stattlicher Mann.

Franz. Schöner Mann! Schöner Mann! Es giebt noch viel schönere!

Susanne. Reden Sie vielleicht von sich? Lächerlich! Genug! Ich brannte vor Begierde mein Petermännchen — so nenne ich ihn aus Liebe — wiederzusehen. — Als ich nun eines Tages die gnädige Frau um Urlaub bitte, die es durchaus nicht erlauben wollte, tritt der Doctor in's Zimmer und redet ihr zu, mich reisen zu lassen, jedoch unter der Bedingung, zwei Monate auf dem Gute zu bleiben. Wenn Sie diese Bedingung nicht erfüllen, sagte er zu mir, entläßt Frau von Sturm Sie augenblicklich. Darnach richten Sie sich. — Ich packte schnell ein und reiste ab.

Franz (höhnisch). Auf den Flügeln der Liebe.

Susanne. Nein auf der Eisenbahn.

Linden. Und nun bist Du des Landlebens schon überdrüssig?

Franz (spöttisch). Und des „schönen Mannes“ auch? —

Susanne. Ach sehen Sie — gnädiger Herr — die eheliche Liebe ist recht schön — aber wenn man im Anfang zu verschwenderisch damit umgeht, bleibt später für die Haushaltung nichts übrig.

Linden. Arme Kleine!

Susanne. Und dann — zwei Monate — ganz allein mit einem Manne — und wenn er noch so schön ist — man will doch auch etwas Abwechselung — sonst erlischt auch die stärkste Liebesflamme. Aber daran ist nur der Doctor schuld! —

Franz (zu Linden). Was hab' ich Ihnen gesagt?

Linden (aufstehend). Euer Herr Doctor scheint ja ein ganz eigenthümliches Genie zu sein.

Franz. Er ist schlimmer, als Sie glauben. Kurz und gut, ich halte ihn für einen gefährlichen Menschen.

Susanne. Vor dem man sich in Acht nehmen

muß. Und nicht allein gegen Uns hat er sich verschworen. Auch gegen die gnädige Frau!

Linden. Wie? —

Susanne (leise). Sie wissen vermuthlich, daß die gnädige Frau Niemand sehen will, daß Sie geschworen hat, nicht wieder zu heirathen, und was das Aergste ist, sie wird diesen Schwur halten.

Franz (hat unterdessen den Speisetisch abgetragen.)

Linden. Glaubst Du wirklich?

Susanne. Ich bin davon überzeugt! Und wie nachtheilig so etwas auf Alles Uebrige einwirkt. —

Linden. Sie ist ja erst kurze Zeit Wittwe — später vielleicht —

Susanne. Kurze Zeit? — Beinahe 15 Monate. Sind 15 Monate eine kurze Zeit? Und einen Mann, wie ihr seeliger war, kann man in 1 Monat 15 mal vergessen. Das war ein brummiger, häßlicher, geiziger, unerträglicher Narr. Und trotz dem — denken Sie sich — ändert sie ihre Meinung nicht. Im Gegentheil —

Linden. Wie? Im Gegentheil? —

Susanne. Sie lobt den seeligen Herrn aus allen Tonarten. Täglich hat er einen Fehler weniger, eine Tugend mehr — täglich wird ihr Schmerz heftiger und er erscheint ihr als das Ideal der Liebenswürdigkeit.

Linden. In der Entfernung sieht alles schöner aus — und ein seeliger Ehemann ist immer ein Engel. Im Leben martert man einen Heiligen, nach dem Tode canonisirt man den Teufel. (Unruhig.) Aber ich glaube, daß vielleicht eine geheime Neigung —

Susanne. Eine Leidenschaft?

Franz. Das wäre nicht unmöglich!

Susanne. I — bewahre! Ich kenne die gnädige Frau von Jugend auf. Sie liebt Niemand — nicht einmal Sie! (Auf Linden deutend.)

Linden. Woher glaubst Du — ?

Susanne. Ganz einfach. Sie hat Sie in ihrem Hause aufgenommen — doch unter der Bedingung, daß Sie es nicht wagen, sie zu sehen, daß Sie vermeiden, ihr zu begegnen!

Linden. Hat sie das gesagt?

Susanne. Es sind ihre eigenen Worte. —

Linden. Und doch will ich den Muth nicht verlieren. Ehe sie vermählt war, schien sie Gefallen an meiner Bewerbung zu finden. Ihre Familie drang ihr den reichen Sturm auf. Ich betete Sie an — jetzt ist ihr Mann todt, und ich trete auf's Neue in die Schranken. Sollte die felsenfeste Treue für einen Verstorbenen nicht zu erschüttern sein?

Franz. Wenn nur der Doctor sie nicht in ihrem Wahne bestärkte!

Linden. Er soll sich unterstehen!

Franz. O, er erlaubt sich noch mehr! Sie werden schon sehen. Noch dazu heute — am Sonntage.

Linden. Was sagst Du?

Franz. Der seelige Herr war die ganze Woche im Comptoir und an der Börse beschäftigt, den Sonntag brachte er aber auf seinem Landhause in Burgdorf, eine viertel Meile von hier, in Begleitung der gnädigen Frau zu! Den Garten dabei hat er selbst angelegt.

Linden. Nun?

Franz. Die gnädige Frau hat an Haus und Garten Nichts geändert. Nur in einer düstern Laube ließ sie eine schöne Büste des Verewigten aufstellen.

Linden. Eine schöne Büste? —

Franz. Man hat ihm geschmeichelt. — So standen die Sachen, als mit einem Male der Doctor die gnädige Frau überredet, mit ihm nach Burgdorf zu fahren. Seitdem — es ist ungefähr ein Monat — bringen sie jeden Sonntag ein paar Stunden dort zu. Wie gefällt Ihnen dieses?

Linden. Sehr schlecht. Weiter.

Franz. Sie nennen das Landhaus den „Tempel der Erinnerung!"

Linden. Teufel! Das wird gefährlich. Geduld, Herr Doctor! jetzt haben Sie es mit mir zu thun.

Franz. Bravo! } (Zugleich.)
Susanne. So ist's recht! }

Linden. Sie sollen Ihr System bald ändern.

Susanne. So bald als möglich.

Linden. Sie verlangen, daß die Wittwen ihre Männer ewig beweinen? —

Franz. Welcher Wahnsinn! da würden alle Wittwen Thränenfisteln bekommen.

Linden. Sie wollen sie verhindern, sich wieder zu verheirathen?

Franz. Solche Unmöglichkeiten zu verlangen.

Susanne. Jawohl! Da müßte ja die Welt aussterben.

Linden. Liebe Freunde! Wir haben einen gemeinschaftlichen Feind. Verbinden wir Uns gegen ihn.

Franz und Susanne. Das wollen wir!

Linden. Euer Bestreben sei, ihn zu vernichten.

Franz. Mit Wollust!

Susanne. Ich will mein Möglichstes thun!

Franz. O, wir wollen ihn Mores lehren! Wir fürchten ihn nicht! Er soll nur kommen.

Susanne. Himmel! Da ist er!

Franz. Hölle, verschlinge mich! Ich nehme Reißaus! (Beide schnell ab.)

Fünfte Scene.

Linden. Gleich darauf Brauser.

Linden. Eine saubere Coalition. Meine Alliirten nehmen schon jetzt die Flucht! Meinetwegen. Greifen

wir den Feind auch ohne fremde Hilfe muthig an! (Sieht in die Scene links.) Doch was sehe ich!? — Ich irre mich nicht. (Brauser tritt links ein.) Sie sind es, lieber alter Freund?!

Brauser. Karl! Was machen Sie hier? Welch unvermuthetes Zusammentreffen! Sein Sie herzlich willkommen!

Linden. Und wollen Sie mich nicht mehr Du und Ihren lieben Wildfang nennen, wie früher im Hause meines Vaters?

Brauser. Wenn es Dir recht ist, Goldjunge, herzlich gern. Es ist mir auch so mundrechter! Wie lange ists her, daß wir uns nicht sahen?

Linden. Zwei Jahre war ich im Orient, und heute, bei meiner Rückkehr, ist der erste, den ich ans Herz drücke, der beste Freund meines Vaters.

Brauser. Auch der Deinige, mein Junge!

Linden. Lassen Sie mich das als eine glückliche Vorbedeutung nehmen. Sie werden mir rathen — helfen.

Brauser. Wo fehlt es denn? Es ist wahr, Du kommst mir so aufgeregt vor! (Faßt seine Hand.) Dein Puls geht sehr erregt.

Linden. Das ist wohl möglich.

Brauser. Vertraue mir Deinen Kummer, wie Du es sonst thatest. Ein homöopathischer Arzt hat für Alles in der Welt ein Mittel, — er heilt die physischen wie die moralischen Uebel.

Linden. Wirklich? Nun, Sie sollen meinen Kummer erfahren. Aber der Homöopathie dürfte es schwerlich gelingen, denselben zu heben.

Brauser. Glaubst Du? Laß doch hören!

Linden. Sie wissen — oder erinnern sich doch, daß ich Frau von Sturm schon vor ihrer Verheirathung mit meinem Vetter auf's heftigste liebte. Er, der reiche, begüterte Kaufmann und Fabrikbesitzer wurde von der

Familie mir vorgezogen, der nur ein bescheidenes Vermögen besitzt. Ich sage, von der Familie, denn ich bin überzeugt, daß ich Julien nicht gleichgültig war.

Brauser. Bescheidenheit ziert einen jungen Mann.

Linden. Spotten Sie nur, es ist doch wahr. Nun ist sie Wittwe — ich stürze voll sehnsüchtiger Hoffnung her und erfahre — daß sie geschworen, dem verstorbenen Gatten ewig treu zu bleiben! Als ob mein Herr Cousin nicht zeitlebens der langweiligste und verdrießlichste Mensch gewesen wäre.

Brauser. Richtig. Von diesen Uebeln konnte ich ihn nie heilen.

Linden. Dabei erfahre ich, daß sie Niemand bei sich sehen wolle — nicht einmal mich, der sie so zärtlich liebt. Es ist entsetzlich! Sie will nie wieder heirathen! Wenn eine Wittwe ein Jahr nach dem Tode des Mannes noch solche Gedanken hat, dann bleibt einem nichts übrig, als zu verzweifeln.

Brauser. Verzweifeln? Schön! Das wollte ich nur hören, denn ich behandle nur Kranke, die sich in verzweifelten Umständen befinden. Willst Du Dich meinen Händen anvertrauen? Dann wird Deine trostlose Wittwe in Kurzem getröstet und Du ihr Gatte sein.

Linden. Ach, wenn Sie das vermöchten! — Doch — wie ist mir denn —? Sind Sie nicht Hausarzt der Frau von Sturm?

Brauser. Ganz Recht!

Linden. Mein Gott! Sie sollen sie ja, wie ich höre, noch in ihrer thörichten Laune bestärken?

Brauser. So urtheilen nur Leute, die von Homöopathie keinen Begriff haben. Da hast Du mein Rezept. (Er schreibt auf ein Blatt Papier, das auf dem Tische liegt.) Willst Du es annehmen?

Linden. Ich weiß nicht recht — —

Brauser. Du riskirst nichts dabei! Du sagst selbst,

Du bist dem Verzweifeln nahe! Wenn Du aber Punkt für Punkt meine Vorschriften befolgst — stehe ich für Deine Heilung!

Linden. In Gottes Namen denn. Ich ergebe mich mit Leib und Seele der Homöopathie. Was soll ich thun?

Brauser (giebt ihm das beendete Rezept). Hier nimm, lies, und thue darnach. Jetzt aber entferne Dich, denn ich höre Frau von Sturm kommen.

Linden. Aber —

Brauser. Fort, sag' ich! kein Aber! Schnell fort! Sie darf Dich jetzt nicht hier finden. (Treibt ihn hinaus. Linden durch die Mitte ab.)

Sechste Scene.

Frau v. Sturm. Brauser.

Frau v. Sturm. Sie sind noch hier, lieber Doctor? Um so besser. In Ihrer Gesellschaft befinde ich mich am wohlsten.

Brauser. Gehorsamer Diener!

Frau v. Sturm. Sie sind der Einzige, der mich kennt, der meinen Schmerz zu würdigen weiß. Niemand versteht meine Gefühle — Sie allein wissen, daß die Welt allen Reiz für mich verloren hat. Wäre ich so unglücklich, irgend Jemand zärtliche Gefühle einzuflößen, ich müßte ihn — so leid es mir thäte — der Verzweiflung überlassen. Nie würde ich ihn erhören.

Brauser. Ich ehre und bewundre Ihren Muth, Ihre Treue. Ich begreife Sie vollkommen.

Frau v. Sturm. Doch, mich dünkt — ich hörte vorhin hier sprechen.

Brauser. Sie irrten nicht. Ich sprach mit Hrn. v. Linden.

Frau v. Sturm. Ah — Linden! Ich erwartete

hn bereits. Er kehrt von weiten Reisen zurück und wird einige Zeit hier wohnen! Ich nahm ihn nur auf aus Achtung für meinen theuren Gatten, dessen Vetter er ist.

Brauser. Wie zart und gütig! Er muß Ihren Herrn Gemahl aber auch sehr verehrt haben, denn als ich ihm die traurigen Umstände seines Todes mittheilte, schrie er laut auf und weinte, daß es mir das Herz zerriß. Darauf stürzte er hinaus, und ich konnte ihn nicht zurückhalten.

Frau v. Sturm. Ich erstaune! Linden war früher der Nebenbuhler meines Gemahls, und dies hielt mich erst zurück, ihn in meinem Hause aufzunehmen, denn ich fürchtete, er würde seine früheren Ansprüche geltend machen wollen.

Brauser (für sich). Alle Teufel!

Frau v. Sturm. Ich habe jedoch Maßregeln getroffen, die mit meinen Pflichten übereinstimmen, und die mich selbst gegen jede Erinnerung an die Vergangenheit schützen werden.

Brauser. Wie zart wissen Sie Wohlwollen mit Anstand zu vereinigen.

Siebente Scene.

Vorige. Franz.

Franz. Das muß ein Ende nehmen. Das kann nicht länger so fortgehen.

Brauser. Was giebt's? —

Franz. Verzeihung, gnädigste Frau — aber ich bitte fußfällig um Gnade!

Frau v. Sturm. Um Gnade für Dich? Weßhalb?

Brauser. Haben Sie schon das Kunststück des Monsieur François mit der Pastete vergessen? —

Frau v. Sturm (lächelnd). Ach ja! Sie hatten ihm strenge Diät vorgeschrieben!

Franz. Er hat mich verurtheilt, acht Tage Nichts als Pastete zu essen, gerade wie man Gänse stopft. Da muß ich drauf gehen, das halte ich nicht aus, und darum wollte ich die gnädigste Frau bitten, dem Koch zu befehlen, daß er mir anderes Essen giebt, sei es, was es will — trocknes Brod — saure Milch — Holzäpfel — alles gleich, nur keine Leberpastete.

Frau v. Sturm. Ich kann nichts für Dich thun, das hängt vom Herrn Doctor ab.

Brauser. Und ich gebe meine Einwilligung nicht. Du sollst kurirt werden, mein Sohn.

Franz. Sie bringen mich um! — Ich vertrockne, ich werde mager — mit einem Wort, ich gehe kaput! —

Frau v. Sturm. Armer Franz. Ich bedaure Dich, aber doch muß ich lachen! Hahaha!

Franz. Sie lachen zu meiner Todespein?

Frau v. Sturm und Brauser (lachen herzlich). Hahaha!

Achte Scene.

Vorige. Linden (in Schmerz versunken, mit zwei Taschentüchern, das eine vor die Augen drückend).

Linden (tragisch). Was hör' ich?! — O Himmel!

Frau v. Sturm. Sieh da! Herr v. Linden!

Linden (tragisch). Ich glaubte, in ein Haus zu treten, wo der Schmerz wohnt — und finde — o Himmel!

Frau v. Sturm (betreten). Mein Herr!

Linden. Verzeihen Sie! Hätte ich ahnen können — Doch — ich entferne mich. —

Frau v. Sturm. Bleiben Sie!

Linden. Ich bitte — überlassen Sie mich meinem Kummer! — Es ist mir unmöglich, nach der traurigen, mich vernichtenden Nachricht Ihren Frohsinn zu theilen. (Trocknet die Augen.)

Franz (für sich). Donnerwetter! Was ist denn dem angekommen?

Brauser. An mir ist es, zu gehen — um nicht den Ausbruch des gegenseitigen Schmerzes zu stören. (Zu Linden.) Bravo! Gut gespielt! (Zu Franz.) Folge mir! (Verbeugt sich, Beide ab.)

Neunte Scene.

Frau v. Sturm. Linden.

(Pause.)

Linden. Verzeihen Sie das Ueberströmen meiner Gefühle, die ich nicht bezwingen konnte. Auch schien mir Ihre Fröhlichkeit eine erzwungene.

Frau v. Sturm. Können Sie zweifeln? Sie würden der Erste sein, denn meine Gesinnungen sind bekannt.

Linden. Rührenden Worten müssen rührende Handlungen entsprechen.

Frau v. Sturm. Ich schwöre Ihnen —

Linden. Schwören Sie nicht, liebe Cousine! — Erlauben Sie mir diesen Namen, ich bin ein Verwandter des Verewigten. —

Frau v. Sturm. Seine Verwandte sind auch die Meinigen! Alles, was ihn angeht, ist mir theuer.

Linden. O! Was war das für ein Mann! Welch ein Geist!

Frau v. Sturm. Ach — lieber Cousin! —

Linden. So gut, so gefühlvoll!

Frau v. Sturm. O ja!

Linden. So liebenswürdig — so geistreich!

Frau v. Sturm. O ja! — Sie haben ihn wohl nur selten gesehen?

Linden. Oft genug, um seine ausgezeichneten Eigen=

schaften würdigen zu können. Sein Humor blieb sich immer gleich liebenswürdig.

Frau v. Sturm. O ja, bisweilen.

Linden. Nein, immer! Und ach! Wie gefällig, wie großmüthig, wie sanft war er jeder Zeit! —

Frau v. Sturm. Hören Sie auf! Sie zerreißen mein Herz! Ich beweine ihn schon seit einem Jahre!

Linden. Sie machen eine rühmliche Ausnahme von vielen Andern Ihres Geschlechts. Indessen vermisse ich doch einen gewissen Ausdruck des Gefühls bei Ihnen, der —

Frau v. Sturm. Wie so?

Linden. Schmerz — tiefer Gram entstellt sonst die Züge des Unglücklichen. — Doch Sie — ich bedaure, gestehen zu müssen — ich habe Sie nie blühender gesehen, als jetzt.

Frau v. Sturm. Das ist nicht meine Schuld.

Linden. Das sind keine verweinten Augen, deren trüber Schein —

Frau v. Sturm. Mein Herr —

Linden (vorwurfsvoll). O theure Cousine! Wenn man einen unersetzlichen Verlust erlitten — und der Ihrige ist unersetzlich! — Nicht wahr? —

Frau v. Sturm (ungeduldig). Mein Gott! Ja doch!

Linden. Dann entsagt man den Freuden der Jugend — der Schönheit — der Eitelkeit —

Frau v. Sturm. Mein Gott! Das thue ich ja!

Linden. Aeußerlich — ja! Aber der innere, tiefe, nagende Schmerz — immer gleich hartnäckig, jeden Tag neu —

Frau v. Sturm. Ich wiederhole Ihnen —

Linden. Nein, beste Cousine! Davon werden Sie mich nicht überzeugen. Das nenne ich nicht einen Gatten beweinen, einen Gatten, wie meinen Cousin.

Frau v. Sturm. Wie kommen Sie nur zu dieser plötzlichen Liebe für ihn?

Linden (weinend). O Cousine!

Frau v. Sturm. Sie kannten ihn ja kaum! —

Linden (schluchzend). O! Ich vergehe!

Frau v. Sturm. So machen Sie doch der Scene ein Ende.

Linden (erstaunt). Wie meinen Sie?

Frau v. Sturm (unwillig). Es ist ja peinlich Sie anzuhören!

Linden. So! So! Freilich, wenn es Ihnen unangenehm ist, von Ihrem Gemahl sprechen zu hören —

Frau v. Sturm. Das nicht — aber —

Linden. Dann bitte ich um Verzeihung! O! Armer Cousin. Wenn Du wüßtest — Du fändest keine Ruhe im Grabe! —

Frau v. Sturm. Aber um's Himmelswillen! Was soll ich denn thun, um Ihnen zu genügen?

Linden. Sterben!

Frau v. Sturm. Wie?

Linden. Ja! Sterben! Um einen so theuren Todten würdig zu ehren, bleibt nichts übrig, als ihm in's Grab zu folgen!

Frau v. Sturm. Sie sind wahnsinnig!

Linden. O! Ihr edlen, indischen Wittwen, die Ihr mit der Leiche des Gatten Euch verbrennen laßt — lebendig verbrennen!! — In unserm verderbten Zeitalter, unter unserm kalten nordischen Himmel findet Ihr keine Nachfolgerinnen Eurer edlen, aufopfernden Handlungsweise! Hier ist die Treue über's Grab hinaus eine Sage — ein Mährchen — ein leerer Wahn!

Frau v. Sturm (für sich). Nun reißt mir bald die Geduld!

Zehnte Scene.

Vorige. Susanne.

Susanne. Gnädige Frau! Ein eiliger Brief!

Frau v. Sturm. Gieb! Doch — wie kommst Du hierher? Ohne meine Erlaubniß?

Linden. Sie besitzen Geist genug, gnädige Frau, um einzusehen, daß eine wahrhafte Trauer —

Frau v. Sturm (ungeduldig). Ich spreche jetzt mit meiner Kammerfrau.

Linden. Ah — Sie können also auch heftig werden? Armer Cousin!

Frau v. Sturm (hat den Brief geöffnet). Wie? Eine Loge im Opernhause für heute Abend? — Für mich? — Das muß ein Irrthum sein.

Linden. In's Opernhaus! Ist es möglich!

Frau v. Sturm. Zum ersten Rang. Meine Tante schickt mir die Billets. Sie erinnert sich ohne Zweifel, daß mein guter Mann die Oper sehr liebte. O wie viele schöne Abende haben wir zusammen dort vollbracht! —

Linden. Und Sie nehmen die Billets wirklich an?

Frau v. Sturm. Und wenn ich es thäte?

Linden. Sie werden es nicht thun! Ihre Pflicht — Ihr Ruf — Alles sträubt sich dagegen.

Susanne (für sich). Was hör' ich? Ist das derselbe, der vor wenig Augenblicken —

Frau v. Sturm. Erlauben Sie mir —

Linden. Ich begreife nicht, wie Sie noch schwanken können. Ja, wenn Sie einen gewöhnlichen Gatten verloren hätten, so wollte ich kein Wort über ihn verlieren, — aber einen Gatten, wie Ihr Seeliger — —

Frau v. Sturm (gereizt). Beruhigen Sie sich nur. Ich werde die Billets nicht annehmen! — Wenn mich

jedoch etwas bestimmen könnte, es zu thun, so wäre es der Gedanke, daß man mir als Pflicht auferlegen will, was nur mein freier Wille ist. Ich hasse jede Tyrannei und überlasse es Ihrem Gefühl, zu thun, was Ihnen beliebt. Dabei muß ich Ihnen indessen sagen, daß Ihre Klagen um meinen verstorbenen Gemahl ein schlecht gewähltes Mittel sind, mir sein Bild liebenswürdig erscheinen zu lassen. Auf diese Weise wird die Erinnerung an ihn mir zur fürchterlichsten Qual.

Linden. Ich glaubte, daß meine Freundschaft für den Verewigten, so wie das hohe Interesse, das ich an seiner Wittwe nehme, mir wohl das Recht gäbe, Ihnen einige Bemerkungen mitzutheilen. Da dies nicht der Fall zu sein scheint — so bitte ich um Verzeihung. — Mein Schmerz ist zu tief — zu edler Natur, — um Jemand beschwerlich zu fallen. — Ich werde künftig nur im Stillen weinen.

Susanne (für sich). Ich traue meinen Ohren nicht! Ist dies Herr von Linden?

Eilfte Scene.

Vorige. Franz.

Franz. Der Wagen ist vorgefahren!

Susanne (lachend). Hahahaha!

Frau v. Sturm. Was soll das Lachen bedeuten?

Franz. Das ist die Wirkung der Pastete. Sie hat meinen Geniestreich mit der Gänseleber erfahren, und nun muß sie lachen, wenn sie mich sieht.

Susanne. (lachend). Ich bitte um Verzeihung — hahaha! Der Lachreiz ist stärker als ich. —

Franz (betrübt). Ich bin recht übel d'ran!

Susanne. Was er für ein Gesicht macht! — Hahaha!

Frau v. Sturm (zu Linden). Hahaha! Verzeihung, wenn ich lache, es geschieht wider meinen Willen.

Linden (warnend). O! Sie wandeln auf schlimmen Wegen! Ich will gehen, um in der Einsamkeit zu weinen!

Frau v. Sturm. Legen Sie sich keinen Zwang auf! Ich räume das Feld! Ich fahre nach meinem Landhause.

Linden. Ah! — zum Tempel der Erinnerung?

Frau v. Sturm. Sie wissen?

Linden. Ich habe davon gehört und Sie bewundert! Endlich wieder ein edler Vorsatz!

Susanne. Besonders bei dem heutigen Wetter.

Frau v. Sturm. Es hat wohl stark gefroren?

Franz. 20 Grad Kälte.

Susanne. Da möchten Sie doch lieber zu Hause bleiben, gnädige Frau.

Frau v. Sturm (zögernd). Freilich!

Linden. Mit Nichten! Ich bin für die Parthie! Es ist heute Sonntag, und Sie können ihn nicht besser feiern, als durch stilles Gebet im Tempel der Erinnerung.

Frau v. Sturm. Gieb mir den Mantel. (Zu Linden.) Ich erfülle Ihr Verlangen!

Linden. Zu Ihrer eigenen Zufriedenheit.

Frau v. Sturm. Sehr wohl!

Linden (hilft ihr). Es muß ein herrliches Gefühl sein, sagen zu können: ich bin mit mir zufrieden!

Frau v. Sturm. Sehr wahr!

Linden. Ihre Boa! (Legt sie ihr um.) Wenn die innere Stimme flüstert: Du hast Recht gethan! O! das übertrifft Alles!

Frau v. Sturm. Gewiß!

Linden. Es ist edel und groß, Allem zu trotzen und — — hängen Sie den Schleier etwas tiefer!

Frau v. Sturm. Zu gütig!

Linden. Franz, hinunter an den Wagen! (Franz ab.) Es ist schön, für einen Gatten zu leiden, den man liebte.

Frau v. Sturm (für sich). Kaum halte ich mich noch. Ich muß nur gehen, sonst verrathe ich mich! (Laut.) Ihrem Wunsche gemäß, lasse ich Sie mit Ihrem Schmerz allein.

Linden (bietet den Arm). Erlauben Sie. —

Frau v. Sturm (ablehnend). Bemühen Sie sich nicht! —

Linden. Wie Sie befehlen. So erwarte ich hier Ihre Rückkehr, um ferner meine Thränen mit den Ihrigen zu mischen.

Frau v. Sturm (sich kaum haltend). Leben Sie wohl! (Für sich.) Unausstehlicher Mensch! — (Geht mit Susannen ab.)

Zwölfte Scene.

Linden allein.

Herrlich! Sie konnte kaum ihren Verdruß verbergen. Uebrigens scheint es mir jetzt genug, sonst werde ich ihr am Ende verhaßt, und damit ist nicht zu scherzen! — Der Blick, den sie mir beim Weggehen zuwarf — Alle Teufel! sollte ich mir selbst eine Grube gegraben haben? Ich hätte dem Doctor doch nicht so unbedingt trauen sollen, diesem Systemkrämer, der die Regungen des Herzens längst vergessen hat. In der Liebe muß man sich selbst — aber nie andern vertrauen.

Dreizehnte Scene.

Vorige. Brauser.

Brauser. Nun, wie stehts? —

Linden. Gerade recht.

Brauser. Bist Du zufrieden?

Linden (mit Humor). Das ruht noch in der Zukunft Schooße.

Brauser. Wie? Ist Dir's nicht geglückt? Hast Du meine Vorschrift nicht befolgt?

Linden. Ich bin nicht ein Iota abgewichen. (Zieht das Rezept aus der Tasche.) Was steht hier? (Liest.) Ein zerknirschtes, in Schmerz versunkenes Aussehen. — Sie waren mit mir zufrieden. — (Liest.) Das Schnupftuch vor den Augen. Hier sind 2 Schnupftücher! (Liest). Weinen — schluchzen — Ich habe in Dur und Moll geweint und geschluchzt, daß es einen Stein hätte erbarmen können, was sehr ermüdend und langweilig war. Aber ungeachtet Ihrer Vorschrift — für die ich sehr dankbar bin — fürchte ich doch, meine Hoffnungen scheitern zu sehen.

Brauser. Fängt sie denn noch nicht an, ihrer Verzweiflung überdrüssig zu werden?

Linden. O ja, von dieser Seite kann ich mich nicht beklagen. Ich habe sie förmlich gemartert; — aber ich fürchte, mir dadurch in ihren Augen geschadet zu haben, und daran sind Sie Schuld.

Brauser. Undankbarer! Ohne mich wärst Du schon beim ersten Besuch abgewiesen worden. — Glaube mir, sie wird sich bald trösten, wenn ihr der Schmerz erst langweilig wird. Und dann ist sie vom Ehestand nur durch die Weitläufigkeit des Contractes getrennt.

Linden. Sie flößen mir wieder Muth ein. Ich danke Ihnen.

Brauser. Nicht mir bist Du Dank schuldig, sondern der Homöopathie, dieser wunderbaren Wissenschaft, deren Grundsatz es ist, das Uebel durch sein eignes Uebermaaß zu bekämpfen. (Er legt das Rezept auf den Tisch.) Ich empfehle Dir die Befolgung dieses Rezeptes, es ist für alle Fälle anwendbar, in allen Krisen; selbst in der

Politik würde es der Regierung ein ersprießliches Mittel sein. Gieb nur immer mehr, als man verlangt, verdopple, verdreifache die Dosis und Du wirst die entgegengesetzte Wirkung bald sehen. Doch, wo ist Deine trostlose Wittwe?

Linden. Ausgefahren. Zum Tempel der Erinnerung!

Brauser. Wohl nicht in der besten Stimmung!

Linden. Sie war wüthend über mich.

Brauser. Bravo! Es stürmt und schneit draußen — ein wahres Hundewetter! — Sie wird nicht lange ausbleiben. Wenn sie zurückkehrt, ist Alles zu ihrem Empfange vorbereitet. Die Dienerschaft ist von mir bereits unterrichtet. Wir müssen einen großen Coup machen.

Linden. Was haben Sie vor?

Brauser. Du wirst es bald erfahren. (Klingelt.)

Vierzehnte Scene.

Franz (in Trauer). Susanne. Vorige.

Brauser. Seid Ihr bald fertig?

Franz. Wie Sie befehlen. Aber —

Brauser. Die Beendigung Deiner Kur hängt von Deinem Gehorsam ab. Und Du — (zu Susanne) möchtest Du gerne in der Residenz bleiben?

Susanne. Wenn's sein kann — für immer!

Linden. Ohne Deinen Mann —?

Susanne. Er kann mich ja öfter besuchen.

Brauser. Gut. So thut genau, wie ich Euch befohlen. Sind die übrigen Domestiken bereit?

Franz. Alles in Ordnung. Sie sollen mit uns zufrieden sein.

Brauser. Ich höre einen Wagen — (Tritt an's Fenster.) Richtig — die trauernde Wittwe kehrt schon zurück.

Linden. Das war eine kurze Pilgerfahrt.

Brauser. Fort mit Euch, zu den Andern. Und Du, komm!

Linden. Ich soll also nicht erfahren —

Brauser. Alles — nur jetzt nicht. Komm!
(Beide ab.)

Fünfzehnte Scene.

Frau von Sturm (tritt heftig auf, wirft den Mantel auf den Tisch und sich in einen Stuhl am Kamin).

Was für ein Wetter! Ich bin ganz erstarrt. Wie würde es mir ergangen sein, wenn ich in's Freie gekommen wäre, und gethan hätte, was Linden mir zur Pflicht machte. Ich wäre krank geworden, denn diese kalte Luft ist höchst gefährlich. Der Schnee schlug an mein Wagenfenster — es fehlte mir der Muth, weiter zu fahren; — dabei fühlte ich mich so kraftlos — so — (sie steht auf) sonderbar! Wie ich gestern dachte, denke ich heute nicht mehr. Ich fühle mich durch Zwang gefesselt; — es scheint mir, als ob ich mehr und mehr von meinem Kummer befreit würde. Aber das Urtheil der Welt? Pah! Wo gab es je eine betrübtere Wittwe, als mich? Ich kenne keine. Frau v. Bornstedt heirathete 3 Monate nach dem Tode ihres Gemahls, eben so die Baronin Wolldorf, und die Gräfin Willborn hat sich 8 Tage nach dem Begräbniß ihres Mannes wieder verlobt. — Es frägt sich auch, ob mein Mann mich so tief betrauert hätte? Er — der — ich muß es gestehen, gar kein Gefühl hatte, ganz das Gegentheil von Linden, der zu gefühlvoll ist, und meinen Schmerz eine Pflicht nennt, der ich nicht genüge. Wie ungerecht! Ich habe meinen Mann aufrichtig beweint, aber wenn man mir die Aeußerung des Schmerzes vorschreiben will, so verliert er sein wohlthuendes Gefühl, man erstickt ihn und er entflieht für immer aus meinem

Herzen. Ja, ich bin wieder frei geworden, bin der Welt und der menschlichen Gesellschaft wiedergegeben — und um sie zu bestrafen — nun — ich bleibe vielleicht nicht ewig Wittwe. (Klingelt.) Linden! Linden! Er muß sich sagen: meine Ueberspannung hat das Uebel herbeigeführt, und wenn Jemand Vorwürfe verdient, muß ich bei mir anfangen. — Es ist doch etwas Wunderbares um das menschliche Herz! Dieser Linden! Hat man je einen früheren Nebenbuhler so weinen gesehen! Er — der sonst die Eifersucht selbst war und mir schwor — Nein! es bleibt wahr, nur die Frauen sind ausdauernd in ihren Gefühlen. (Klingelt heftiger.) Aber kommt denn Niemand?

Sechzehnte Scene.

Vorige. Franz, Susanne, mehrere Diener und Dienerinnen (alle in tiefer Trauer, jeder ein Taschentuch).

Susanne (weinend). Die gnädige Frau schon wieder zurück? Ach! Sie hat Nirgends Ruhe! Wer kann ihren Verlust ersetzen?

Alle. Niemand! Ach! Ach!

Franz (weinend). Wir fühlen es, unsere Thränen werden, wie die Ihrigen, ewig fließen.

Alle. Ja, ewig fließen! Ach! Ach!

Frau v. Sturm. Was bedeutet diese Maskerade?

Susanne. Ach, gnädige Frau, Ihr Schmerz hat auch uns ergriffen.

Frau v. Sturm. So plötzlich?

Franz. Ja, nach 15 Monaten fangen wir wieder zu weinen an.

Frau v. Sturm. Und Ihr denkt, ich glaube an die Aufrichtigkeit dieser Thränen?

Alle. Oh! Gnädige Frau!

Frau v. Sturm (heftig). Wer hieß Euch die

Trauer, die Ihr schon seit 9 Monaten abgelegt hattet, wieder anlegen?

Franz. Der Doctor und Herr von Linden.

Frau v. Sturm. Wie? Auch der Doctor?

Franz. Weil die bunte Livree zu Ihrem schwarzen Gemüthe nicht paßt, so meinte er, es würde Ihnen Vergnügen gewähren, uns wieder in Trauer zu sehen.

Frau v. Sturm (zornig). Wollt Ihr mich lächerlich machen!? Auf der Stelle zieht Eure gewöhnlichen Kleider an, oder Ihr seid Eures Dienstes entlassen. Fort.

Alle. Wie Sie befehlen! Ach! Ach! (Weinend ab.)

Franz (zu Frau v. Sturm). Ich hab's dem Doctor gleich gesagt, die gnädige Frau sieht nicht auf den Rock; wenn's Herz nur schwarz ist, ist sie zufrieden. (Ab.)

Siebzehnte Scene.

Frau v. Sturm allein.

Also Herr Doctor Brauser ist auch ein Anstifter dieser lächerlichen Scene? Ich bin in einer Stimmung. — (Sie nimmt das Rezept Brauser's, das auf dem Tische liegt.) Seine Handschrift? — Was ist das? (Liest.) Recipe: Ein zerknirschtes, in Schmerz versunkenes Aussehen — das Schnupftuch vor die Augen. Was soll das heißen? Eine starke Dosis Seufzer mit Weinen und Schluchzen untermischt — sich trostloser gebehrden als sie, und sie so mit Klagen betäuben, daß sie um Gnade bittet. — O Himmel! Diese homöopathische Behandlung wird Deine Kranke sehr bald kuriren. — Es ist kein Zweifel mehr, der Doctor und Linden spielen unter einer Decke und haben mich zum Besten. Und dieser Linden! Solche Falschheit! Was konnte ihn bewegen, mir diese Posse vorzuspielen? Sollte er mich noch lieben, mir treu geblieben sein? Nein, vergebliche Hoff-

nung! Kein Mann ist treu! Ich bin betrogen! Ich bin mistifizirt. Das ist abscheulich! Das verdient Rache! Himmel, verleihe mir Kraft dazu! Ich hör' ihn kommen! Ei, theurer Cousin, Sie sind also auch ein Anhänger der Homöopathie? Gut! so wollen wir diese Heilmethode auch bei Ihnen in Anwendung bringen.

Achzehnte Scene.

Frau v. Sturm. Linden.

Linden (das Taschentuch in der Hand). Schon wieder zurück, gnädige Frau? — Ich gestehe Ihnen, ich habe Sie nicht so bald erwartet. Waren Sie nicht überrascht, Ihre Leute in Trauer zu finden? —

Frau v. Sturm. Sehr überrascht. Aber ich danke Ihnen dafür. Ich eilte nach Hause, um mich bei Ihnen zu entschuldigen.

Linden. Bei mir?

Frau v. Sturm. Ich dachte an mein heutiges Benehmen und machte mir heftige Vorwürfe.

Linden. Worüber?

Frau v. Sturm. Ich nahm Ihren vortrefflichen Rath nicht so auf, wie er es verdiente.

Linden. O! ist es nur das. —

Frau v. Sturm. Ja, ich fühle, Sie kennen meine Pflichten besser, als ich selbst. Darum will ich mich in die tiefste Einsamkeit zurückziehen. —

Linden. In die Einsamkeit?

Frau v. Sturm. Sie sollen mit mir zufrieden sein, lieber Cousin. Von nun an soll meine Thür für meine Freunde, für meine Verwandte, mit einem Worte, für Jedermann verschlossen sein.

Linden. Himmel!

Frau v. Sturm (fortfahrend). Also auch für

diejenigen, die ich aus Achtung für das Andenken meines Mannes bei mir aufnahm.

Linden (bei Seite). Da haben wir's. Verfluchte Homöopathie! (Er steckt das Taschentuch ein.)

Frau v. Sturm. Genug! Ich werde in Allem Ihrem Rathe folgen.

Linden. Ich sagte ja nur —

Frau v. Sturm. Sie hatten ganz Recht. Alles, was ich that, war unzureichend. Noch höre ich Ihre Worte: Das nenne ich nicht einen Gatten beweinen!

Linden. Einen Gatten, wie den Ihrigen? Es giebt Bedauernswerthere.

Frau v. Sturm. Sein Geist —

Linden. War ein Problem!

Frau v. Sturm. Sein Humor —

Linden. Aprilwetter! (Bei Seite). Alle Teufel!

Frau v. Sturm. Sie haben mein Loos für die Zukunft bestimmt. Ich werde zwischen der Welt und mir eine unübersteigliche Scheidewand aufrichten. —

Linden. Nein! Nimmermehr!

Frau v. Sturm. Ich gehe in's Kloster!

Linden (lebhaft). Die Klöster sind alle aufgehoben!

Frau v. Sturm. So werde mein Landhaus mir zur Einsiedelei.

Linden. Hören Sie mich! —

Frau v. Sturm. Im Tempel der Erinnerung. —

Linden. Theure Cousine. —

Frau v. Sturm. Bleibe ich den ganzen Winter!

Linden. Julie!

Frau v. Sturm. Und wenn ich krank werde —

Linden. O Himmel!

Frau v. Sturm. So sterbe ich gern!

Linden. Was muß ich hören!

Frau v. Sturm. Sie empfahlen es mir selbst!

Linden. O! nie! nie!

Frau v. Sturm. Bitte um Vergebung! Sie sagten Sterben, sonst bliebe mir nichts übrig!

Linden. Ich Wahnsinniger! Ich wollte ja — ich glaubte, Sie würden — oder vielmehr — ich bildete mir ein — Doctor! Doctor! Homöopathisches Ungeheuer! Wo bist Du? —!

Frau v. Sturm. Was ist Ihnen? Wie mir scheint, ändern Sie die Sprache — ja selbst die Physigonomie!

Linden. Glauben Sie?

Frau v. Sturm. Sie weinen ja gar nicht mehr!

Linden. Nein, aber ich rase!

Frau v. Sturm. Ihr Cousin, den Sie so liebten —

Linden. War mein Nebenbuhler, den ich verabscheute!

Frau v. Sturm. Ein Nebenbuhler? Ei!

Linden. Haben Sie vergessen, daß ich Sie liebe?

Frau v. Sturm. Ganz und gar, ich schwöre es Ihnen.

Linden. Ach, ich liebe Sie mehr denn je, und habe es Ihnen bewiesen.

Frau v. Sturm. Wodurch?

Linden. Sie fragen noch? Denken Sie mein Entzücken, als ich erfuhr, Sie seien Wittwe, und stellen Sie sich meine Verzweiflung vor, als ich Ihren Entschluß vernahm, nicht mehr zu heirathen. Ich mußte versuchen, ihn zu bekämpfen.

Frau v. Sturm. Sie haben mich im Gegentheil darin bestärkt!

Linden. Ich wendete ein Mittel an, durch das ich Sie zu trösten hoffte —

Frau v. Sturm. Ei!

Linden. Es ist mir schlecht bekommen! O Brauser! Brauser! Er allein trägt die Schuld! Denn zu meinem Unglück behandelte ich Sie —

Frau v. Sturm (zeigt ihm das Rezept). Homöopathisch!

Linden. So wußten Sie Alles? O ich Thor! Statt eine betrügerische Kunst anzuwenden, hätte ich mein Herz fragen sollen, das Ihnen ewige Liebe schwur, und jetzt ruft: Julie! Gnade für mich!

Neunzehnte Scene.

Vorige. Brauser.

Frau v. Sturm. Kommen Sie, Doctor, hier ist ein neuer Patient, der liebeskrank ist, wie alle Symptome bezeugen. Das Uebel ist schon veraltet, denn es währt schon über drei Jahre. Wie gedenken Sie ihn zu heilen?

Brauser. Durch Homöopathie.

Frau v. Sturm. Lassen Sie hören, was verordnet die Homöopathie, und wie kann dieser Herr wieder hergestellt werden?

Brauser. Heirathen Sie ihn, und ich stehe dafür, ehe drei Monate vergehen —

Linden. Glauben Sie ihm nicht! Meine Liebe währt ewig! Geliebte Cousine, lassen Sie sich erbitten!

Frau v. Sturm. Doctor, giebt es kein anderes Mittel? —

Brauser. Nein!

Frau v. Sturm. So will ich denn den Versuch wagen! (Reicht Linden die Hand.)

Linden (feurig die Hand küssend und Frau von Sturm umarmend.) Jetzt erfasse ich ganz den tiefen Sinn der Homöopathie!

Frau v. Sturm. Nicht wahr? Man kann sie überall anwenden; bei der Krankheit, wie bei der Thorheit. (Zu Brauser.) Aber Doctor! Sie haben mit mir ordentlich Comödie gespielt!

Brauser. Um Sie von Ihrer üblen Laune zu kuriren. Unserm Lustspiel hat es übrigens nicht an Zuhörern gefehlt, und ich hoffe, es hat Ihnen gefallen; denn wäre das nicht der Fall, und hätten Sie Langeweile gehabt, so würde ich genöthigt sein, nach Vorschrift der Homöopathie das nächste Mal die Dosis zu verdoppeln!

(Der Vorhang fällt.)

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder,
wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie Seitens der resp. Bühnenvorstände mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. v. Pranghe, beigeordneter Bürgermeister. Hr. Dr. Statz. Hr. Naus. Hr. Kütgens. Hr. Bossen. Hr. Quadflieg.

Direktor: Hr. M. Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Kapellmeister während der Sommersaison: Hr. Friedrich Rietz. Musikdirektor während der Wintersaison: Hr. Wilhelm Wenigmann. Theater-Sekretair: Hr. Laube. Inspicient: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. Friedrich Schmidt. Kassirer: Hr. Schrumm. Kastellan: Hr. Palm. Maschinist: Hr. Joissen. Garderobier: Hr. Naken. Friseur: Hr. Desaux. Requisiteur: Hr. Bayer. Theaterdiener: Hr. Becker. 6 Theaterarbeiter. 4 Abräumer. 4 Hausstatisten.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung u. Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Darstellende Mitglieder während der Sommer-Saison vom 15. Juni bis 15. September 1861. Herren: Chapison, kl. Parthieen. Hedrich, III. Baßp. Henry, Spieltenor- u. Tenorbuffop. Leiding, kom. Chargen. Roth (für die Saison als Gast engagirt), I. Baßp. Seyler, II. Tenorp. Peter Thelen, I. Baritonp. Weidt, Baßbuffo- u. Baßp. Winter, I. Tenorp.

Damen: Fr. Chapison, kl. Gesangsp. Fr. Eitel, Altp., Mütter. Fr. Leiding, jug. Gesangsp. Frl. Michalesi, I. Gesangsp. Fr. Seyler-Blumenthal, Coloraturp., I. Soubretten.

Darstellende Mitglieder vom 1. Oktober 1861 bis 1. April 1862. Herren: Bittler, charg. Rollen, Naturburschen. Darnaut (Reg.), I. Väter, Heldenväter, Charakterr. Epple, Väter, Baßp. Friedrich, jug. Liebhaber. Heßler, Charakterr., Intriguants, charg. Liebhaber. Jendersky, I. Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants. Laube, alte Diener. Leiding, I. niedrig kom. Rollen, auch in der Gesangsposse. Puley, I. jug. kom. Gesangsp., Bonvivants, Naturburschen, Gecken. Schmidt, Baritonp., II. u. III. Liebhaber. Weidt (Reg.), I. kom. Charakterr., Baßbuffop. Weiß (Insp.), II. Väter.

Damen: Frl. Brandt, junge Frauen, Anstandsdamen u. ernste Mütter. Fr. Eitel, Mütter, Altp. Fr. Fischer, kom. Alte, charg. Rollen. Frl. Göschel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Jerrmann, trag. Liebhaberinnen, jug. Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Koppe, Soubretten im Lustspiel, Vaudeville u. Posse. Fr. Leiding, jug. Gesangsp. Frl. Martin, Liebhaberinnen, junge Frauen. Fr. Weiß, II. Mütter.

6 Herren u. 6 Damen für Episoden u. Chor.

Gäste während der Opernsaison:

Hr. Beck, vom Hofth. in Wien. — Frl. Bianchi, vom Hofth. in Schwerin. — Hr. Stolzenberg, vom Hofth. in Karlsruhe. — Frau Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden. — Hr. Wachtel, vom Hofoperntheater. in Wien. — Hr. Jean Thelen, vom Hofth. in Braunschweig. — Hr. Herrmann, vom Stadtth. in Breslau. — Frl. Marie Cruvelli, vom Hofth. in Turin.

Altenburg - Gera.

(Herzogliche Hoftheater.)

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr Freiherr v. Schwarzkopf; Hr. Hauptmann Herrmann.

Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichts-Advokat Haase.

Intendanz in Gera: Hr. Geh. Kabinetsrath Schlick; Hr. Hofgerichts-Advokat Beck.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Bönicke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hofkapellmeister in Altenburg: Hr. Tollert. Stellvertretender Direktor: Hr. Th. Ulrichs Regisseur der Oper, des Schauspiels u. Vaudevilles: Hr. Würst.

Technisches Personal ꝛc: Hr. Wegner, Sekretair. Hr. Satzenhoven, Inspicient. Hr. Schulz, Souffleur. Hr. Gasner, Theatermeister u. Dekorationsmaler. Hr. Hensel, Maschinenmeister. Hr. Ahlborn, Garderobe-Inspektor. Hr. Ebell, Kapellmeister.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bönicke (Dir.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Clasing, jug. Liebhaber u. kl. Tenorp. Fischer, Chor u. kl. Rollen. Gaßner, jug. kom. Rollen. Grundner, Helden- u. Spieltenorp. v. Gützdorf, Liebhaber. Herrmann, Gecken u. Liebhaber. Hoffmeister, I. lyr. Tenorp. Müller, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Otto, I. jug. kom. Gesangs- u. Baritonp. Satzenhoven (Insp.), Väter u. Charakterr. Thoß, I. Baritonp. Thümmel, I. tiefe Baßp. Ulrichs (stellvertr. Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Würst (Reg.), I. Charakterr. u. Baßbuffop. Zeischner, kl. Baßp. u. Chor.

Damen: Fr. Brand, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Brand, jug. muntere Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. Lina Brauns, Chor u. kl. Rollen. Frl. Ida Brauns, I. jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Duprée, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Ebell, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hänsler, Mütter in Op. u. Sch. Frl. Kniestedt, Chor u. kl. Rollen. Frl. Niemann, jug. dram. Gesangsp. Frl. Reineke, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frau Schneider, Anstandsdamen u. edle Mütter. Frl. Schulz, Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. Stammann, Chor u. kl. Rollen.

Frl. Wallburger, I. dram. u. color. Gesangsp. (als Gast für die Saison). Frl. Weinoldt, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie u. Clara Hänsler. Carl Ulrichs.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Georg Meyer, Präses; Hr. A. Meyer, Obergerichts-Anwalt, Sekretair; Hr. Dr. Nagel, Conferenzrath; Hr. Oberstlieutenant Molkerbuhr; Hr. Kaufmann Marquard; Hr. Maurermeister Schmidt

Dire tor: Hr. Carl Gaudelius.

Oberregisseur u. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. H. v. Othegraven. Regisseur der Oper, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Rethwisch. Kapellmeister: Hr. C. Mühldörfer. Orchesterdirektor: Hr. Philipp Mayer. Concertmeister: Hr. Eberle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tams.

Rechts-Consulent: Hr. Obergerichtsadvocat Held.

Technisches und Dienstpersonal: Controleur: Hr. M. Gaudelius. Kassirer: Die Hrn. Carlsen u. Ehrich. Inspektor: Hr. Hesebeck. Bibliothekar: Hr. Janetzeck. Commissionair: Hr. Bonn. Theaterdiener: Hr. Kramer. Inspicient des Schauspiels: Hr. Hoffmann I.; der Oper: Hr. Gerhard. Maschinist u. Theatermaler: Hr. Roloff. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meyer. Garderobier: Hr. Behr. Friseur: Hr. Stehr. Obergarderobière: Fr. Baum. Garderobière: Fr. Roloff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennemann, I. jug. Helden u. Liebhaber. Berger, I. humor. Väter Bieler, I. Spieltenor-, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Caß, II. Tenorp. Collmer, I. Intriguants, humor. Väter. Gerhard, charg. Rollen u. Chor. Henke, charg. Rollen. Hoffmann I. u. II., charg. Rollen u. Chor. Negendank, fein- u. niedrig kom. Rollen. v. Othegraven (Reg.), I. Charakterr., Heldenliebhaber u. Bonvivants. Rethwisch (Reg.), I. Baßbuffop, I. kom. Gesangs- u. I. Charakterr. Salzmann, kom. Rollen. Schmid, II. Baritonp. Volmy, II. u. III. kom. Rollen.

Damen: Frl. Baethke, I. sentim. u. muntere Liebhaberin-

nen. Frl. Berl, II. Gesangsp. u. jug. Anstandsdamen. Frl. Burgwardt, kl. Rollen u. Chor. Frl. Haupt, Frl. Hartmann, dito. Frl. Heine, jug. Liebhaberinnen. Fr. Hertzog, Heldenmütter u. I. gesetzte Anstandsdamen. Frl. Humfries, kl. Rollen, Chor. Fr. Henning, Chor. Frl. Lamara, I. jug. dramat. Gesangsp. Frl. Lohse, Frl. Mohr, Chor. Fr. Monhaupt, niedrig kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Sudhaus, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen. Frl. Trusseck, I. Soubretten in Op., Vaudeville u. Posse. Frl. Waldau, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Waldemar u. Bruno Bollmann. Mathilde Johannes.

Abgegangen: Hr. Kreutzer (n. Lübeck). Hr. Koops (n. Memel.) Hr. Chodowiecky. Hr. Hertzog. Frl. Thate.

Amberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. W. Heß, führt gleichzeitig die Oberregie.

Inspektion: Die Hrn. Rechtsräthe Wiedenhofer u. Ruef

Verwaltung: Hr. Trümmer, Magistratsrath.

Regisseur: Hr. v Sabatzky. Musikdirektor: Hr. Kolb, Musikmeister des 6. Infanterie-Regiments. Inspicient: Hr. H. Hoffmann. Souffleur: Hr. Birkhold. Theatermeister: Hr. Gürtler, Baumeister. Garderobier: Hr. Englisch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aman, jug. Liebhaber. Creutz, Väter u. Charakterr. Englisch, kl. Rollen. Fuchs, charg. Rollen. Heß (Dir.), ernste u. kom. Charakterr., Intriguants. Hönninger, Väter u. Charakterr. J. Hoffmann, Heldenliebhaber. H. Hoffmann (Insp.), größere Episoden, II. Väter. v. Sabatzky (Reg.), kom. Gesangsr. Schreyer, niedrig kom. Rollen.

Damen: Frl. Frey, trag. Liebhaberinnen. Frl. Gaston, Fr. Heß, Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kleeberg, Anstandsdamen. Frl. Meidinger, jug. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Partel, Mütter, Anstandsdamen. Fr. v. Sabatzky, Soubretten.

Kinderrollen: Lina Partel.

Amorbach (im Unter-Mainkreise, Königr. Baiern).

(Fürstl. Leiningen'sches Theater).

Direktor: Hr. Wilhelm Kern.

Souffleuse: Frl. Therese Kern. Theatermeister: Hr. Eduard.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kern sen. Kern jun. Kraus. Mackauer. Müller. Schmidt.

Damen: Fr. Kern. Frl. Kern. Fr. Sohnenstein. Frl. Sohnenstein.

Kinderrollen: Elise, Richard u. Mathilde Kern.

Abgegangen: Hr., Fr. u. Frl. Schäfer. Hr. Schmehl.

Amsterdam.

(Deutsches Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. A. van Lier.

Artistischer Direktor u. Ober-Regisseur: Hr. Philipp Walburg Kramer, vormals Direktor des Mainzer Stadttheaters.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Theodor Schelper; der Posse: Hr. L. Martinelli. Kapellmeister: Hr. Johann Král. Kassirer u. Sekretair: Hr. S. van Lier. Inspektor u. Sekretair: Hr. Reinhard Lenz. Garderobier: Hr. Klein. Inspicient: Hr. Dallmaier. Souffleur: Hr. Diener. Dekorationsmaler: Hr. A. Graux. Theatermeister: Hr. J. Cordes. Friseure: Hr. van der Stempel u. Sohn.

Das Orchester besteht aus 16 fest engagirten Musikern und wird bei den italienischen Opern-Vorstellungen verdoppelt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher, kom. Rollen. Benedix, Väter u. Charakterr. Carlmüller, Baritonp. u. Naturburschen. Dallmeier (Insp.), Diener, Nebenr. Hansen, charg. u. Charakterr. Kraatzer, I. Baßbuffop. Kramer (artist. Dir.), I. Heldenväter. Lenz, charg. Rollen. Martinelli (Reg.), I. kom. Rollen. Merte, Nebenr. Paul, Tenorp. im Baudeville. Reimers, charg. Rollen. Satzger, jug. Liebhaber. Schelper (Reg.), I. kom. Charakterr. Schönfeld, I. Liebhaber u. Helden. Stein, charg. Rollen. Zabemack, I. Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Fr. Ascher, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Betz, Nebenr. Frl. zum Busch, jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Fr. Doctor-Benedix, Mütter. Frl. Eichenwald, I. Conversationsliebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Groß, muntere Liebhaberinnen. Fr. Hanzen, gesangskom. Alte. Frl. Klein, Nebenr. Fr. Kramer, I. Anstandsdamen. Fr. Martinelli I. Soubretten. Frl. Rohn, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Radorf, Nebenr. Fr. Rosner, Gesangsp. Frl. Turba, charg. Rollen u. Soubretten. Frl. Wagner, I. trag. Liebhaberinen. Frl. v. Witzmar, Liebhaberinnen.

Gäste:

Hr. Ewald Grobecker von Wiesbaden ist für den Monat März 1862 als Gast engagirt.

Am 30. Septbr. 1861 wurde das restaurirte große deutsche Theater mit einem vom artistischen Direktor Hrn. Walburg Kramer gedichteten und von demselben gesprochenen Prolog, welchem Schiller's „Maria Stuart" folgte, eröffnet. Der Prolog sowohl als Schiller's Tragödie wurden mit großem Beifall aufgenommen.

Amsterdam.

(Deutsches Theater in de Nes).

Direktor u. Unternehmer: Hr. A. J. de Boer.

Ober-Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. Bethmann. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr F. L. Wohlbrück. Kapellmeister: Hr. Robert Steffens. Inspicient: Hr. F. Weber. Sekretair: Hr. J. M. F. Keysser. Souffleuse: Frau Rundt. Kassirer: Hr. P. A Zeeuw. Theatermeister: Hr. C. van Olsen. Garderobier: Hr. J. Blom. Garderobière: Frau Jacobs. Friseur: Hr. N. Bamberg. Theaterdiener u. Requisiteurs: Hr. J. H. Meyst u. Hr. F. Feekens. Portier: Hr. J. G. Campagne.

Das Orchester besteht aus 15 fest engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl, Liebhaber u. charg. Rollen. Edmund Bernhard, Bonvivants u. jug. kom. Gesangsr. Bethmann (Oberreg.), Bonvivants u. Charakterr. Bolzius, I. Liebhaber u. Helden. Edelheim, charg. Rollen, Chor. Firmans, kom. Charakterr., Intriguants. Kunze, charg. Rollen, Chor. Meyer, Väter u. charg. Rollen. Pfeil, jug. kom. Gesangsr. Weber (Insp.), charg. kom. Rollen. Wil-

helmi, jug. Liebhaber. Wisbeck, Väter u. charg. Rollen. Wohlbrück (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Blaas, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sophie Ferstl, jug., sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Rosamunde Firmans, Salondamen, junge Frauen, Heldinnen. Fr. Emma Gerlach, Anstandsdamen, ernste u. kom. Mütter. Frl. Therese Götze, I. Soubretten. Fr. Müller, Mütter. Frl. Minna Müller, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Odendahl, Episoden.

4 Herren u. 6 Damen sind außerdem für Chor engagirt.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Heinrich Ganz, Hr. Eduard Lugino u. Hr. F. Schmidt.

Die Saison wurde am 24. September 1861 eröffnet uud schließt (vorläufig) am 23. Mai 1862. Gespielt wird täglich und erfreut sich das junge Unternehmen der größten Gunst des Publikums.

Annaberg und Freiberg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters in Annaberg: Hr. F. W. Kluge.

Eigenthümer des Theaters in Freiberg: Die städtische Commune.

Concessionirter Direktor: Hr. Julius Otto Kunzendorf, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lichtenheld; der Posse u. des Lustspiels: Hr. Georg Kruse. Chorrepetitor: Hr. Friedrich Renker. Sekretair: Hr. von Saden-Götzdorf. Souffleuse: Frl. Angelika Hoyer. Inspicient: Hr. Weniger. Theaterdiener: Hr. Martin Frenzel. Städtischer Musikdirektor: Hr. Thierfelder. Theatermeister: Hr. Schlagk mit Gehülfen. Friseur: Hr. Wolf mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Beerlich u. Hoffmann. Zettelträger u. Requisiteurs: Die Hrn. Bengel u. Lang mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder. Herren: W. Frank, Helden u. gesetzte Liebhaber. Martin Frenzel, kl. Rollen. Hanschke, kl. Rollen. von Knaack, kom. Charakterr. u. Intriguants. Kruse (Reg.), kom. Gesangs- u. charg. Rollen. Kunzendorf (Dir.), niedrig kom. Rollen. Lichtenheld (Reg.), Helden-

väter u. Charakterr. Nitzsche, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Renker (Chorrep), Väter u. charg. Rollen. von Saden-Götzdorf (Sekretair), jug. Liebhaber u. Bonvivants. Ullbricht, II. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Weniger (Insp.), II. Väter u. Nebenr.

Damen: Fr. Franke, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Kniestädt, Nebenr. Frl. Kronau, Anstands- u. Heldendamen. Fr. Kruse, kom. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Kunzendorf (Dir.), kom. Mütter u. charg. Rollen. Frl. Pape, II. Liebhaberinnen. Fr. Renker, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Uhlemann, I. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Richard u. Max Kunzendorf. Emma u. Albina Kruse.

Die Gesellschaft bereist jeden Winter die größeren Städte des Königr. Sachsen, und nur im Sommer die mittleren und kleinen Städte. Hr. Dir. Kunzendorf ist seit 1857 mit Concession für alle Städte des Königreichs beliehen und hat sich durchweg des besten Rufes zu erfreuen.

Ansbach.

(Königliches Schloß-Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kassirerin: Frau Helene Heigl. Regisseur: Hr. Borowsky. Musikdirektor: Hr. Ott, Musikmeister der hiesigen Landwehrmusik. Inspicient: Hr. Has. Souffleur: Hr. Frenzel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Eckert, Bataillonsarzt des hiesigen Cheveaulegers-Regiment.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borowsky (Reg.), I. Väter u. Charakterr., Baßp. Harz, Episoden. Has (Insp.), charg Rollen. Heigl (Dir.), I. kom. Gesangsp., Charakterr., hohe Baßp. Hilf, Tenorp., Chevaliers. Rechel, II. Liebhaber u. Naturburschen. Roßberg, jug. kom. Gesangs- u. I. charg. Rollen. Szwirschina, jug. Liebhaber. Themme, I. Helden u. Liebhaber. Wendt, II. Väter, Baßp. Zier, Intriguants, II. Tenorp.

Damen: Frl. Breda, Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Erber, II. Mütter. Frl. Grusche, Mütter u. kom. Alte.

Frl. Halle, jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Themme, Episoden. Frl. Weich, Sopranp., II. charg. Rollen. Frl. Wennmohs, Gesangs-Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen: Herren: Heinritz. Hilpert.. Robert Müller. Alex. Stöbe.

Damen: Frl. Dobritz. Frl. Schaufler. Frl. Besmaier.

Technisches Personal. Logenschließerin: Fr. Rosenthal. Theatermeister: Hr. Ballenberger mit 3 Gehülfen. Beleuchter u. Gasaufseher: Hr. Beck mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Rosenthal jun. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Rosenthal sen. mit Tochter 6 Billeteurs. 2 Mann Feuerwache. Garderobier: Hr. Huber.

Apolda und Jena.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Anton Portack.

Regisseur: Herr Carl Lehmann. Musikdirektor: Hr. Aron. Souffleur der Oper: Hr. N. Friedländer; des Schauspiels: Hr. Ruff. Inspicient: Hr. Hollandt. Garderobière: Frl. Schönhof mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr Funke mit 3 Gehülfen. Lampist: Hr. Rollenhof mit 1 Gehülfen. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Bode. Theaterdiener: Hr. Hopfgarten. 6 Billeteurs.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Lothof u. Hr. Dr. Lenhardt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedländer, Episoden. Hennig, II. Liebhaber u. Nebenr. Kiehler, Bediente, Anmelder. u. Chor. Carl Lehmann (Reg.), kom. Rollen, Intriguants u. Charakterr. Morgen, I. Liebhaber u. Tenorp. Müller, kom. Alte, Väter u. Chor. Anton Portack (Dir.), kom. Gesangsr., Bonvivants, Naturburschen, Baßp. Otto Portack, fein-kom. Rollen, Gecken, Naturburschen u. II. Tenorp. Rhené, II. Väter. Schubert, Liebhaber, Nebenr. u. Chor. Wolf, I. Helden, Charakterr. u. Baritonp.

Damen: Frl. Behrendt, Nebenr. u. Chor. Frl. Friedrichsdorf, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Friedrichsdorf, kom. Alte in Sch. u. Posse. Frl. F. Jakoby, Kammermädchen u. Chor. Fr. Lehmann, Salondamen u. kom.

Alte in der Op. u. im Sch. Frl. Schür, II. muntere Liebhaberinnen. Frl. Trentsch, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wolf, Soubretten, color. Gesangsp. Frl. Zellendorf, I. Liebhabrinneen u. Soubretten.

6 Herren u. 6 Damen im Chor.

Abgegangen: Hr. S. Friedländer (n. Altenburg als Kassirer). Hr. G. Schaufuß (n. Werden als Theatermeister). Frl. Wöhling (n. Quedlinburg).

Neu engagirt. Herren: Morgen, Hennig, Kiehler, Müller u. Rhené.

Damen: Die Frls. Behrendt u. Jakoby, Fr. u. Frl. Friedrichsdorf.

Novitäten:

Zunftmeister. Orpheus in der Hölle. Ein' feste Burg ist unser Gott. Die Verschwörung der Frauen. Einer von unsre Leut'. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Anna-Lise. Berlin, wie es weint und lacht. Philippine Welser. Heinrich von Schwerin. Das Mährchen vom Könige Allgold. Wenn Frauen weinen.

Die Gesellschaft bereist die Provinz Thüringen. Die Vorstellungen in Apolda begannen am 12. November 1861 und dauern bis 15. Februar, von da ab werden in Jena Vorstellungen gegeben.

Arad, Lugos u. Gross-Beczkerek.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Rémay, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Pfalz; der Operette: Hr. Blum; der Posse: Hr. Meister. Sekretair u. Kassirer: Hr. Strohmeier. Kapellmeister: Hr. Leitermeier. Bibliothekar: Hr. Toppitsch. Inspicient: Hr. Rasch. Souffleuse: Frau Tschansky.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dobrowolni, Hr. Dr. Neumann u. Hr. Dr. Fröhlich.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blum (Reg.), jug. Helden, Liebhaber, Gesangsp. in der Operette. Burgert, II. Väter. Gast, Nebenr. Harrisson, Intriguants. Jung,

Liebhaber u. Gesangsp. in der Operette. Meister (Reg.), I. kom. Rollen mit u. ohne Gesang. Pfalz (Reg.), Heldenväter u. Intriguants. Rasch (Insp.), kom. Rollen u. lokale Väter. Rémay (Dir.), I. Charakterr., Helden u. Bonvivants. Rudolf, kom. Charakterr., Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Schürka, alte Diener. Toppitsch, lokal-kom. Rollen. Veske, Episoden. Wagner, jug. Liebhaber. Zeiner, Gecken.

Damen: Frl. Denk, lokale Liebhaberinnen, singt in der Operette. Frl. Högendorfer, I. jug. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Jung, I. Mütter. Frl. Kruspel, Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Fr. Meister, II. Mütter. Fr. Pfalz, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen, Salondamen. Fr. Purkholzer, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Rasch, naive Liebhaberinnen. Fr. Rasch, Nebenr. Fr. Wagner, Anstandsdamen.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Breier. Theatermeister: Hr. Wily mit 4 Gehülfen Schnürmeister: Hr. Phillip. Garderobier: Hr. Jochan Gast. Friseur: Hr. Sikora. Theaterdiener: Hr. Neuhauser. 2 Requisiteurs u. Zettelträger. 1 Logenmeisterin. 2 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs. 1 Rauchfangkehrer. 1 Kehrfrau.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg, 5 mal. — Hr. Friese jun., 3 mal. — Hr. Rott, 5 mal. — Frl. Gallmeier, 3 mal.

Novitäten:

Noch einer von unsere Leut'. Egmont. Wallenstein's Tod. Waise und Mörder. Jungfrau von Orleans. Ein Kind des Glücks. Macbeth. Tschin-Tschin. Fortunatus Lieblingslied. Der Winkelschreiber. Wien, wie es lacht und weint. Feenhände. Minna von Barnhelm. Die Verwandtschaften. Anna-Liese.

Hr. Dir. Rémay hat auf's Neue obige Theater sowie die Arena in Werschetz auf 3 Jahre übernommen

Aschaffenburg.

(vide Hanau.)

Aschersleben.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Rudolph Kneisel, führt zugleich die Regie.

Inspektor: Hr. Schubert. Souffleur: Hr. zum Busch. Theatermeister: Hr. Thiele. Beleuchterin: Frau Thiele. Das nöthige Hülfspersonal.

Das Musikcorps besteht aus der Kapelle der hiesigen Militairgarnison.

Darstellende Mitglieder. Herren: Compart, jug. Helden u. Liebhaber. Gutbery, kom. Rollen. R. Kneisel (Dir.), Charakterr. Pfeiffer, jug. Charakter- u. Gesangsr. Reineck, ernste u. humor. Väter. Sauer, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Schubert (Insp.), Liebhaber, charg. Rollen. Schwarz, Gesangskomiker. Thiele (Theatermstr.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Ottilie Bartsch, Conversations-Liebhaberinnen. Frl. Bergmann, ernste u. kom. Mütter. Frl. Brunner, Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Düntzsch, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Kneisel (Dir.), Soubretten. Frl. Kneisel, trag. Liebhaberinnen.

Abgegangen: Frl. Cohnfeld (n. Stettin). Hr. E. Carlsen (n. Frankfurt a. O.). Hr. Wilhelm Ruff (n. Halle). Fr. Zimmermann (n. Wesel). Hr. Günther (n. Kiel)

Gäste:

Frau Nicolas, vom Stadtth. zu Magdeburg, 2 mal. — Der Contra-Altist Hr. List, 1 mal. — Frl. Ottilie Bartsch (wurde engagirt). — Hr. W. Kneisel aus Magdeburg, 12 mal. — Hr. Reineck (wurde engagirt).

Novitäten:

Der Jongleur. Einer von unsre Leut'. Die neue Welt (v. Horn). Nach 15 Kerkerjahren. Der unsichtbare Barbier. Ich lade mir den Major ein. Ein' feste Burg ist unser Gott. Kieselack u. seine Nichte. Ein kleiner Dämon. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Die Lieder des Musikanten. Der Zigeuner. Alles was zum Bau gehört.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Anton Bömly.

Kapellmeister: Hr. Casimir Freund. Regisseur der Oper: Hr. Herger; des Schauspiels: Hr. Rüthling; der Posse: Hr. Engelhardt. Chorrepetitor: Hr. Bengen. Sekretair: Hr. Heinemann. Kassirer: Hr. Kleophas. Inspicient der Oper: Hr. Swoba; des Schauspiels: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Bertram. Theatermeister u. I. Maschinist: Hr. Saler. II. Maschinist u. Maler: Hr. Wittmann. Theaterdiener u. Bibliothekar: Hr. Chatelet. Garderobier: Hr. Kraßer nebst Gehülfen. Friseur: Hr. Wilneker nebst Gehülfen. Friseurin: Fr. Kettenhofer. Garderobière: Fr. Hörger u. Fr. Hupmann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kolb u. Hr. Dr. Frommen.

Theaterchirurg: Hr. Banner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auth, I. Väter u. humor. Charakterr. Bengen (Chorrep.), II. Baßp. Deutsch, II. Väter. Engelhardt (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. u. Gecken. Feuerstacke, I. serieuse Baßp. Flüggen, I. jug. Liebhaber. Hagen, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Herger (Reg.), Baß- u. Buffop. Klette, Nebenr Pirk, lyr. u. II. Tenorp. Rosner, I. Baritonp., im Sch. Charakterr. Bernh. Rüthling (Reg.), I. Helden u Liebhaber, Bonvivants. Schloßer, Spiel- u. Tenorbuffop., im Sch. Liebhaber, kom. Gesangsr. Sonnleithner, I. Tenorp. Swoba, kl. Gesangsp. Urban, I. Charakterr., Väter u. Intriguants. Weixelbaum, Nebenr. Witz, I. kom. Charakterr. Wolf, Nebenr.

Damen: Fr. Auth, I. trag. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Bömly, naive Liebhaberinnen u. Vaudeville-Soubretten. Fr. Freund, Liebhaberinnen u. junge Frauen. Frl. Guthke, II. Liebhaberinnen. Frl. Herbold, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Herz, I. Salon- u. Anstandsdamen u. I. Mütter. Fr. Klein-Eder, I. dram. Gesangsp. Frl. Klettner, jug. dram. Gesangsp. Frl. Rönnenkamp, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Fr. Rosner, I. kom. Mütter in Op. u. Sch. Frl. Ultsch, Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Weixelbaum, jug. sentim. Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 10 Herren u. 10 Damen.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus 36 Personen, bei großen Opern wird dasselbe durch Militairmusiker verstärkt.

Im Sommer giebt die Direktion auf dem Theater im Bade Kissingen Vorstellungen.

Augsburg.

(Sommertheater im Schießgraben.)

Direktorin: Frau Katharina Schweiger.

Regisseur: Hr. Kurt. Musikdirektor: Hr. Král. Inspicient: Hr. Seidl. Souffleur: Hr. Lanius.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer. Delclisseur. Dor. Fehr jun. Köster. Kurt (Reg.). Maurer. Morelt. von Sabatzky. Saschitzky. Scheerer. Schimpf. Seidl. Weigl. Zinker.

Damen: Frl. Cossel. Fr. Delclisseur. Frl. Delia. Frl. Ehrenstein. Frl. Gebhardt. Frl. Grafenstein. Frl. Heidolf. Fr. Kurt. Frl. Krügel I. Frl. Krügel II. Frl. Marion. Frl. Mayer. Fr. von Sabatzky. Frl. Schweiger. Frl. Stegmann. Fr. Zinker.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen: Fanny u. Franz Knie. Carl Chatelet.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Saschitzki. Theatermeister: Hr. Müller mit 5 Gehülfen. Garderobier: Hr. Lipp. Friseur: Hr. Wilneker. Requisiteurin: Frau Chatelet. Beleuchtungsdiener: Hr. Brandstetter. 3 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Gäste:

Frl. Renner, 8 mal. — Fr. Dziuba, 10 mal. — Fr. Ander-Dürmont, 3 mal. — Hr. Buchwald, 2 mal. — Hr. Balletmeister Kühn mit Gesellschaft, 4 mal. — Frl. Pernizza, 6 mal. — Hr. Siebert, 20 mal. — Hr. Klischnigg, 10 mal. — Frl. Moniok, 4 mal. — Frl. Geston, 3 mal. — Hr. Dir. Max Schweiger, 1 mal.

Ballenstedt.

(vide Bernburg.)

Bamberg, Bayreut und Erlangen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmitthof; der Oper: Hr. Gräf; der Posse: Hr. Gold. Kapellmeister: Hr. Barth. Sekretair: Hr. Kleiber. Inspicient: Hr. Breu. Souffleur: Hr. Kleiber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bahrt. Bömly. Breu (Insp.). Chelius. Gold (Reg.) Gräf (Reg.). Hinterberger. Hurler. Kahn. Klager. Kurth. Kleiber. Rüthling. Schiffmann. Schmitthof (Reg.). Schwing.

Damen: Frl. Barth. Fr. Gräf. Fr. Hinterberger. Frl. Huppmann. Fr. Lindner. Frl. Lindner. Frl. Hermine Lindner. Frl. Pfeiffer. Frl. Winzer.

Abgegangen: Hr. Altmann. Hr. Gellert. Hr. Bierling. Fr. u. Frl. Altmann. Frl. Lang.

Gastspiele.

In Bamberg: Hr. Herz v. München, 4 mal. — Hr. Richter ebendaher, 4 mal. — Hr. Lang ebendaher, 5 mal. — Hr. Thürnagel u. Frl. Deich, 6 mal. — Die drei Zwerge des Hrn. Dir. Schwartz, 5 mal.

In Bayreut: Hr. Thürnagel u. Frl. Deich, 8 mal. — Hr. Richter, 4 mal.

Bayreut.

(vide Bamberg.)

Basel.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Oswald Falkner, Präsident. Hr. La Roche. Hr. L. Hindenlang, Oberst. Hr. Rud. Geigu-Merian. Hr. El. Burckhardt-Burckhardt, Präsident der Kapell-Direktion. Hr Chr. Burckhardt. W. Bachofen-Vischer. Hr. Emil Forcart.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Friedrich Engelken, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretender Direktor: Hr. Wilhelm Schlegel.

Regisseur der Oper: Hr. Breuer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Boleslav Platowitsch; der Posse u. des Vaude-

villes: Hr. Albinus. Kapellmeister: Hr. Dumont. Musikdirektor: Hr. Rosner. Inspicient: Hr. Hartmann. Souffleur: Hr. Koch. Kassirer: Hr. Altorfer. Garderobier: Hr. Ruegg nebst Gehülfen. Theaterdiener: Hollenstein. Das nöthige technische Personal.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Burckhardt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alberti, Helden u. Liebhaber. Albinus (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Baade, jug. kom. Gesangsp. u. Naturburschen. Bannhard (s. Op.), II. kom. Rollen. Berthold, jug. Liebhaber. Bierlich, Chor- u. Nebenr. Platowitsch (Reg.), Heldenväter u Charakterr. Theodor Brede, Heldenväter u. gesetzte Liebhaber. Breuer (s. Op.), kom. Charakterr. Franzelius, jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Hartmann (Insp.), Chor u. Nebenr. Ortmann, II. Väter. Rechtmann (s. Op.), II. Liebhaber. Rosauer, Intriguants. Ungar, II. Väter. Weidenkeller, Chor u kl. Rollen. Welte, Nebenr. Zunder (s. Op.), II. kom. Rollen.

Damen: Fr. Leopoldine Brede, Vaudeville-Soubretten, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Breuer (s. Op.), kom. Alte. Frl. Büchl, Chor u. Nebenr. Fr. Ditberner, dito. Frl. Clara Hausmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Itzelsky, Chor u. kl. Rollen. Frl. Kirchner, dito. Frl. Kolb, Anstandsdamen u. trag Mütter. Frl. Kraker, Chor u. Nebenr. Frl. Merbitz, Mütter. Frl. Meerwerth, Mütter, Chor. Frl. Nitschke (Tänzerin), II. Liebhaberinnen. Frl. Nürk, II. Liebhaberinnen. Frl Antonie Seelig, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. von Stephani. sentim. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ungar, Chor u. kl. Rollen.

Oper. Herren: Bannhard (s. Sch.), II. Baßp. Braun, I. lyrische Tenorp. Breuer (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffop. Hablawetz, I. Baßp. Heim, II. Baßp. Otto, I. Baritonp. Pägelow, II. Tenorp. Polenz, I. Helden- u. Spieltenorp. Rechtmann (s. Sch.), II. Baßp. Slama, II. Tenorp. Zunder (s. Sch.), II. Buffop.

Damen: Fr. Breuer (s. Sch.), Mütter. Frl. Doll, Soubretten. Frl. Meyerer, Altp., Chor. Fr. Josephine Richter, I. dram. Gesangsp. Frl. Emilie Schröder, I. color. u. jug. Gesangsp.

Tänzerinnen: Fr. Braun, Frl. Nitschke.

Das Chorpersonal besteht aus 13 Herren u. 11 Damen, das Orchester aus 32 engagirten Mitgliedern.

Gestorben: Der Souffleur Hr. Springer.

Novitäten:

Ein Kind des Glücks. Ich werde mir den Major einladen. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herrmann und Dorothea. Der Goldbauer.

Die Bühne wurde am 18. Septbr. mit einem Prolog u. Egmont eröffnet.

Bern und Luzern.

(Aktientheater.)

Theatercomité: Hr. v. Frisching. Hr. Schuldirektor Frölich. Hr. Prof. Munzinger, Dr. jur.

Direktor u. Pächter beider Theater: Hr. Paul Hildebrandt.

Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Mende. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. C. Woetzel. Musikdirektor: Hr. R. Woetzel. Bibliothekar: Hr. Faber. Sekretair: Hr. Goebel. Kassirer: Hr. Meyerhofer. Inspicient: Hr. Helfer. Garderobeinspektor: Hr. Krasser mit 2 Gehülfen. Theater-Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Scheinpflug mit 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Rühl u. Sohn mit 4 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hausmann u. Sohn. Requisitrice: Frau Meyerhofer. 8 Logenschließer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vogel. Rechtsanwalt: Hr. Dr. Emil Voigt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander, Heldenväter. Deetz, I. Charakterr. u. Heldenväter (für die Saison als Gast.) Faber, Goebel, charg. Rollen. Görner Sohn, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Hochschild, II. jug. Liebhaber, Gecken u. Naturburschen. Helfer (Insp.), Hubert, Kraus, charg. Rollen. Mende (Reg.), gesetzte Liebhaber u. Helden. Nolte de Lemos, Väter. Weber, Intriguants u. Charakterr. C. Woetzel (Reg.), kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Flett, jug. Salon- u. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Hasatty, I. Liebhaberinnen (für die Saison als Gast.) Frl. Hausmann, jug. Salon- u. An-

standsdamen. Frl. Horst, Vaudeville- u. Lustspielsoubretten. Frl. Käthi Köhler, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Anna Köhler, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Marx, Kammermädchen, naive Rollen u. II. Soubretten. Fr. Woetzel, kom. Mütter.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dr. Schmid u. Hr. Walter, Hofopernsänger aus Wien, 3 mal. — Hr. Theodor Formes u. Frau Formes, vom Hofth. zu Berlin. — Hr. Giovanni di Dio, Kgl. preuß. Kammervirtuos, 3 mal. — Mademoiselle Elène u. Marie Ostoya de Micovsky, Sängerinnen v. Rom, 1mal. — Signor Luigi Carlo Corelli, Tenorist aus Nizza, Signora Marietta Corelli, Primadonna v. Venedig, de Charles, Professor der Musik aus Amerika, 2 mal.

Bernburg und Ballenstedt.

(Vereinigte Herzogl. Theater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr v. Cramer.

Direktor: Hr. F. Gumtau, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Musikdirektor: Hr. Schlemüller. Regisseur der Posse: Hr. Hemmerling; der Oper: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Springer. Theatermeister u. Maschinist für Bernburg: Hr. Noak mit 8 Gehülfen; für Ballenstedt: Hr. Raudhahn mit 8 Gehülfen. Requisiteur für Bernburg: Hr. Gräser; für Ballenstedt: Hr. Wechsung. Theatermaler: Hr. Hofmaler Preussing. Friseur für Bernburg: Hr. Fetisch; für Ballenstedt: Hr. Ullrich. Inspicient: Hr. Jung. Garderobier: Hr. Lingner. Theaterdiener: Hr. Manner.

Theaterarzt für Bernburg: Hr. Medizinalrath Dr. Heinecke; für Ballenstedt: Hr. Dr. Gravenhorst. Rechtsanwalt: Hr. Dr. Bolze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, Chor. von Behlen, I. kom. Rollen. Dederich, Chor u. kl. Rollen. Enslin, I. Baß- u. Baßbuffop. Fricke, Tenor- u. Tenorbuffop., jug. kom. Gesangsr. Gumtau (Dir.), I. Heldenväter u. Charakterr. Hemmerling (Reg.), kom. Charakterr., Väter. Jost, jug. Liebhaber u. Helden. Jung (Insp.), Chor, bed.

Nebenr. Kliesch, Chor, bedeut. Nebenr. Lewinsky, I. lyr. Tenorp. Lipko, Chor u. Nebenr. Metzel, II. Väter u. Chor. Müller, Bonvivants, Gecken u. Liebhaber. Neumann, Chor u. alte Diener. A. Rösicke, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rösler, II. Baßp. u. Chor. Schmidt, (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp. Tiedtke, I. Baritonp. Weidenhan, Chor.

Damen: Fr. v. Bohlen, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Große, II. Liebhaberinnen u. Chor. Fr. Hemmerling, II. Gesangsp. u. Chor, im Sch. Mütter. Frl. Herrmann, Chor u. kl. Rollen. Frl. Hüter, Chor u. kl. Rollen. Frl. Jacobson, I. dram. Gesangsp. Frl. Maché, Soubretten, jug. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Oemichen, Chor u. kl. Rollen. Fr. Ruhle, I. Anstandsdamen u. edle Mütter. Fr. Schmidt, II. Gesangsp. u. Chor. Frl. Schüle, Chor u. kl. Rollen. Fr. Springer, Balletmeisterin. Frl. Titze, I. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Frl. Wolf, Chor u. kl. Rollen.

Bilin, Kaaden und Kommotau.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Kronland Böhmen.)

Direktor: Hr. Josef Suwar.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Maria Suwar u. Frl. Klara Suwar. Regisseur: Hr. Franz Suwar. Inspicient: Hr. Naumann. Souffleur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Köppel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eman. Müller. Naumann (Insp.) Reisinger. Rockstroh. Sladek. F. Suwar (Reg.). Walter. Wind.

Damen: Fr. Naumann. Fr. Rockstroh. Frls. Anna, Caroline, Ludmilla u. Maxmilie Suwar. Frl. Ullich.

Kinderrollen: Lotti Suwar.

Abgegangen: Fr. u. Frl. Duchow. Frl. Fischer (n. Saaz). Frl. Friedl (n. Karlsbad). Hr. u. Fr. Naumann (n. Saaz). Hr. Steinberg (n. Teplitz).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Baumgart. Hr. Hennig. Hr. Wülfing.

Die Gesellschaft giebt vom Juni bis November in Bilin, die übrigen Monate in Kaaden und Kommotau Vorstellungen. Unter der wackeren Leitung des 82jährigen Veteranen Hrn.

Jos. Suwar finden diese mit ungetheilten Beifall und zur größten Zufriedenheit des Publikums seit mehreren Jahren in obigen Städten statt.

Bingen.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Kern, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. A. Eisinger u. Schwalbach. Theatermeister: Hr. Wilke. Inspicient: Hr. Stein. Souffleuse: Frau Krausnick. Friseur: Hr. Schulz. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Wilke. Kassirerin: Frl. Veroni.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blume, charg. Rollen u. II. Liebhaber. A. Eisinger (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Franz, II. Liebhaber, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Kern (Dir.), I. Helden, Heldenväter, Charakterr. Köhler, I. kom. Gesangsr. Schwalbach (Reg.), I. Väter, Charakter- u. fein kom. Rollen. Stein (Insp.), Bediente u. Anmelder. Wilke, größere Aushülfsr.

Damen: Frl. Heyne, muntere Liebhaberinnen. Fr. Krausnick (Souffleuse), II. Mütter. Frl. Marie Krausnick, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen Frl. Emma Krausnick, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Johanna Osten, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen Fr. Schwalbach, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Ulrich, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Herrmann u. Hugo Krausnick. Gustav Schwalbach.

Abgegangen. Herren: Julius Gehrmann. Rückheim. Lugino. P. Müller. Gipprich.
Außercontraktlich abgegangen: Hr. Dallmeyer. Frl. Rudorff. Hr. Bissinger a. Mannheim.

Novitäten:

Verschwörung der Frauen. Goldbauer. Tochter der Grille. Kind des Glücks. Waldlieschen. Wahrsagerin.

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Rheinprovinz und Hessen.

Bonn.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Fürstl. Schloßtheater in Neuwied.)

Vorstand des städtischen Theatercomite's: Hr. Oberbürgermeister Kaufmann, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. Wilh. Giers, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Portofoi. Kapellmeister: Hr. Wagner. Chordirektor: Hr. Buchei. Kassirer: Hr. Heinrich. Inspektor: Hr. Dichert. Inspicient: Hr. Kuhl. Souffleuse: Fr. Hoffmann. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Flierenbaum. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Trevelli. Garderobier: Hr. Zobel. Friseur: Hr. Heister nebst Tochter. Requisiteur: Hr. Jonen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schild u. Hr. Dr. Schäfer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brand, jug. u. I. Liebhaber, Baritonp. Buchei, jug. kom. Rollen, Naturburschen, Tenorbuffop. Giers (Dir.), gesetzte Liebhaber, Helden, Charakterr. Heicke, Väter, Charakterr. Hoffmann, fein kom. Rollen, Chargen u. Väter. Klein I., jug. Liebhaber, Gecken. Klein II., Nebenrollen. Meyer, Tenorp. Münch, kom. Gesangs- u. Baßbuffop., Charakterr. Peter, Kinderr. Portofoi (Reg.), Charakterr., Intriguants, Väter. Schnitzler, kl. Rollen. Zarzitky, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Birnbaum, dram. Gesangsp. Frau Bünger, gesetzte Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Eßwein, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Göttlich, jug. Liebhaberinnen. Frl. Koberger, charg Rollen, Kammermädchen. Frl. Lange, jug. Gesangsp., Soubretten in Op. u. Posse. Frl. Schmidt, Gesangsp. Frau Wienrich, Mütter in Op. u. Sch., Anstandsdamen. Frl. Wienrich, Kammermädchen, Tänzerin.

Der Chor besteht aus 6 Herren u. 6 Damen.

Gäste.

Fr. Niemann-Seebach, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Hr. Seebach, vom Stadtth. zu Cöln, 3mal. — Die englischen Künstler unter Direktion des Hrn. Henderson, 6mal. — Die spanischen Tänzer Hr. de Boix u. Frl. Laurence, 2mal. — Hr. Bolzius, vom Stadtth. zu Lübeck, 4mal. — Die Tänzergesellschaft des Hrn. Bekesy, 2mal. —

Tom Pouce, 3mal. — Miß Kean, Zithervirtuosin, 4mal. — Hr. Ole Bull, 2mal in Bonn, 1mal in Neuwied.

Bozen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. H. d'Haibé führt gleichzeitig die Oberregie. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Maxstadt. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schmidt. Kapellmeister: Hr. Zipperer. Chorrepititor: Hr. Schmied. Souffleuse: Frl. Bartl. Inspicient: Hr. Demoser. Tagskassirer: Hr. Schmid. Abendkassirer: Hr. Marbacher. Garderobier: Hr. Zelger mit 2 Gehülfen. Garderobière: Fr. Dozler. Friseur: Hr. Bartolini. Theatermeister: Hr. Trottolo. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Zenohl. 1 Logenmeister. 3 Billeteurs.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Maier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackermann, jug. kom. Gesangsr. Demoser (Insp.), II. Väter. Göller, charg. Rollen. d'Haibé (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Hellmuth, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Hock, jug. Liebhaber, Bonvivants. Hörtrich, Väter u. Charakterr. Masober, Väter, Charakterr. Maxstadt, kom. Charakterr. Melté, II. jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Blaser, II. Liebhaberinnen. Frl. Gumbert, kl. Rollen. Frl. Pauline Löwe, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Maurer, I. jug. Liebhaberinnen, Lustspielsoubretten. Fr. Maxstadt, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Fr. Müller-Schirmer, Heldinnen u. I. Anstandsdamen. Frl. Schmiedecke, Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Walter, charg. Rollen, kom. Alte.

Kinderrollen: Marie Müller. Carl und Clara Maxstadt.

Brake.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Wendt, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Pietschker. Inspicient: Hr. Götze.

Bamberg, Bayreut und Erlangen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schmitthof; der Oper: Hr. Gräf; der Posse: Hr. Gold. Kapellmeister: Hr. Barth. Sekretair: Hr. Kleiber. Inspicient: Hr. Breu. Souffleur: Hr. Kleiber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bahrt. Bömly. Breu (Insp.). Chelius. Gold (Reg.) Gräf (Reg.). Hinterberger. Hurler. Kahn. Klager. Kurth. Kleiber. Rüthling. Schiffmann. Schmitthof (Reg.). Schwing.

Damen: Frl. Barth. Fr. Gräf. Fr. Hinterberger. Frl. Huppmann. Fr. Lindner. Frl. Lindner. Frl. Hermine Lindner. Frl. Pfeiffer. Frl. Winzer.

Abgegangen: Hr. Altmann. Hr. Gellert. Hr. Bierling. Fr. u. Frl. Altmann. Frl. Lang.

Gastspiele.

In Bamberg: Hr. Herz v. München, 4 mal. — Hr. Richter ebendaher, 4 mal. — Hr. Lang ebendaher, 5 mal. — Hr. Thürnagel u. Frl. Deich, 6 mal. — Die drei Zwerge des Hrn. Dir. Schwartz, 5 mal.

In Bayreut: Hr. Thürnagel u. Frl. Deich, 8 mal. — Hr. Richter, 4 mal.

Bayreut.

(vide Bamberg.)

Basel.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Oswald Falkner, Präsident. Hr. La Roche. Hr. L. Hindenlang, Oberst. Hr. Rud. Geigu-Merian. Hr. El. Burckhardt-Burckhardt, Präsident der Kapell-Direktion. Hr Chr. Burckhardt. W. Bachofen-Vischer. Hr. Emil Forcart.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Friedrich Engelken, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretender Direktor: Hr. Wilhelm Schlegel.

Regisseur der Oper: Hr. Breuer; des Schau- u. Lustpiels: Hr. Boleslav Platowitsch; der Posse u. des Vaude-

villes: Hr. Albinus. Kapellmeister: Hr. Dumont. Musikdirektor: Hr. Rosner. Inspicient: Hr. Hartmann. Souffleur: Hr. Koch. Kassirer: Hr. Altorfer. Garderobier: Hr. Ruegg nebst Gehülfen. Theaterdiener: Hollenstein. Das nöthige technische Personal.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Burckhardt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alberti, Helden u. Liebhaber. Albinus (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Baade, jug. kom. Gesangsp. u. Naturburschen. Bannhard (s. Op.), II. kom. Rollen. Berthold, jug. Liebhaber. Bierlich, Chor- u. Nebenr. Platowitsch (Reg.), Heldenväter u Charakterr. Theodor Brede, Heldenväter u. gesetzte Liebhaber. Breuer (s. Op.), kom. Charakterr. Franzelius, jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Hartmann (Insp.), Chor u. Nebenr. Ortmann, II. Väter. Rechtmann (s. Op.), II. Liebhaber. Rosauer, Intriguants. Ungar, II. Väter. Weidenkeller, Chor u kl. Rollen. Welte, Nebenr. Zunder (s. Op.), II. kom. Rollen.

Damen: Fr. Leopoldine Brede, Vaudeville-Soubretten, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Breuer (s. Op.), kom. Alte. Frl. Büchl, Chor u. Nebenr. Fr. Ditberner, dito. Frl. Clara Hausmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Itzelsky, Chor u. kl. Rollen. Frl. Kirchner, dito. Frl. Kolb, Anstandsdamen u. trag Mütter. Frl. Kraker, Chor u. Nebenr. Frl. Merbitz, Mütter. Frl. Meerwerth, Mütter, Chor. Frl. Nitschke (Tänzerin), II. Liebhaberinnen. Frl. Nürk, II. Liebhaberinnen. Frl Antonie Seelig, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. von Stephani. sentim. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ungar, Chor u. kl. Rollen.

Oper. Herren: Bannhard (s. Sch.), II. Baßp. Braun, I. lyrische Tenorp. Breuer (Reg., s. Sch.), I. Baßbuffop. Hablawetz, I. Baßp. Heim, II. Baßp. Otto, I. Baritonp. Pägelow, II. Tenorp. Polenz, I. Helden- u. Spieltenorp. Rechtmann (s. Sch.), II. Baßp. Slama, II. Tenorp. Zunder (s. Sch.), II. Buffop.

Damen: Fr. Breuer (s. Sch.), Mütter. Frl. Doll, Soubretten. Frl. Meyerer, Altp., Chor. Fr. Josephine Richter, I. dram. Gesangsp. Frl. Emilie Schröder, I. color. u. jug. Gesangsp.

Tänzerinnen: Fr. Braun, Frl. Nitschke.

Das Chorpersonal besteht aus 13 Herren u. 11 Damen, das Orchester aus 32 engagirten Mitgliedern.

Gestorben: Der Souffleur Hr. Springer.

Novitäten:

Ein Kind des Glücks. Ich werde mir den Major einladen. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herrmann und Dorothea. Der Goldbauer.

Die Bühne wurde am 18. Septbr. mit einem Prolog u. Egmont eröffnet.

Bern und Luzern.

(Aktientheater.)

Theatercomité: Hr. v. Frisching. Hr. Schuldirektor Frölich. Hr. Prof. Munzinger, Dr. jur.

Direktor u. Pächter beider Theater: Hr. Paul Hildebrandt.

Regisseur des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Mende. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. C. Woetzel. Musikdirektor: Hr. R. Woetzel. Bibliothekar: Hr. Faber. Sekretair: Hr. Goebel. Kassirer: Hr. Meyerhofer. Inspicient: Hr. Helfer. Garderobeinspektor: Hr. Krasser mit 2 Gehülfen. Theater-Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Scheinpflug mit 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Rühl u. Sohn mit 4 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hausmann u. Sohn. Requisitrice: Frau Meyerhofer. 8 Logenschließer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vogel. Rechtsanwalt: Hr. Dr. Emil Voigt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander, Heldenväter. Deetz, I. Charakterr. u. Heldenväter (für die Saison als Gast.) Faber, Goebel, charg. Rollen. Görner Sohn, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Hochschild, II. jug. Liebhaber, Gecken u. Naturburschen. Helfer (Insp.), Hubert, Kraus, charg. Rollen. Mende (Reg.), gesetzte Liebhaber u. Helden. Nolte de Lemos, Väter. Weber, Intriguants u. Charakterr. C. Woetzel (Reg.), kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Flett, jug. Salon- u. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Hasatty, I. Liebhaberinnen (für die Saison als Gast.) Frl. Hausmann, jug. Salon- u. An-

standsdamen. Frl. Horst, Vaudeville- u. Lustspielsoubretten. Frl. Käthi Köhler, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Anna Köhler, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Marx, Kammermädchen, naive Rollen u. II. Soubretten. Fr. Woetzel, kom. Mütter.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dr. Schmid u. Hr. Walter, Hofopernsänger aus Wien, 3 mal. — Hr. Theodor Formes u. Frau Formes, vom Hofth. zu Berlin. — Hr. Giovanni di Dio, Kgl. preuß. Kammervirtuos, 3 mal. — Mademoiselle Elène u. Marie Ostoya de Micovsky, Sängerinnen v. Rom, 1mal. — Signor Luigi Carlo Corelli, Tenorist aus Nizza, Signora Marietta Corelli, Primadonna v. Venedig, de Charles, Professor der Musik aus Amerika, 2 mal.

Bernburg und Ballenstedt.

(Vereinigte Herzogl. Theater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr v. Cramer.

Direktor: Hr. F. Gumtau, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Musikdirektor: Hr. Schlemüller. Regisseur der Posse: Hr. Hemmerling; der Oper: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Springer. Theatermeister u. Maschinist für Bernburg: Hr. Noak mit 8 Gehülfen; für Ballenstedt: Hr. Randhahn mit 8 Gehülfen. Requisiteur für Bernburg: Hr. Gräser; für Ballenstedt: Hr. Wechsung. Theatermaler: Hr. Hofmaler Preussing. Friseur für Bernburg: Hr. Fetisch; für Ballenstedt: Hr. Ullrich. Inspicient: Hr. Jung. Garderobier: Hr. Lingner. Theaterdiener: Hr. Manner.

Theaterarzt für Bernburg: Hr. Medizinalrath Dr. Heinecke; für Ballenstedt: Hr. Dr. Gravenhorst. Rechtsanwalt: Hr. Dr. Bolze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, Chor. von Behlen, I. kom. Rollen. Dederich, Chor u. kl. Rollen. Enslin, I. Baß- u. Baßbuffop. Fricke, Tenor- u. Tenorbuffop., jug. kom. Gesangsr. Gumtau (Dir.), I. Heldenväter u. Charakterr. Hemmerling (Reg.), kom. Charakterr., Väter. Jost, jug. Liebhaber u. Helden. Jung (Insp.), Chor, bed.

Nebenr. Kliesch, Chor, bedeut. Nebenr. Lewinsky, I. lyr. Tenorp. Lipko, Chor u. Nebenr. Metzel, II. Väter u. Chor. Müller, Bonvivants, Gecken u. Liebhaber. Neumann, Chor u. alte Diener. A. Rösicke, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rösler, II. Baßp. u. Chor. Schmidt, (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp. Tiedtke, I. Baritonp. Weidenhan, Chor.

Damen: Fr. v. Bohlen, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Große, II. Liebhaberinnen u. Chor. Fr. Hemmerling, II. Gesangsp. u. Chor, im Sch. Mütter. Frl. Herrmann, Chor u. kl. Rollen. Frl. Hüter, Chor u. kl. Rollen. Frl. Jacobson, I. dram. Gesangsp. Frl. Maché, Soubretten, jug. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Oemichen, Chor u. kl. Rollen. Fr. Ruhle, I. Anstandsdamen u. edle Mütter. Fr. Schmidt, II. Gesangsp. u. Chor. Frl. Schüle, Chor u. kl. Rollen. Fr. Springer, Balletmeisterin. Frl. Titze, I. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Frl. Wolf, Chor u. kl. Rollen.

Bilin, Kaaden und Kommotau.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Kronland Böhmen.)

Direktor: Hr. Josef Suwar.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Maria Suwar u. Frl. Klara Suwar. Regisseur: Hr. Franz Suwar. Inspicient: Hr. Naumann. Souffleur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Köppel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eman. Müller. Naumann (Insp.) Reisinger. Rockstroh. Sladek. F. Suwar (Reg.). Walter. Wind.

Damen: Fr. Naumann. Fr. Rockstroh. Frls. Anna, Caroline, Ludmilla u. Maxmilie Suwar. Frl. Ullich.

Kinderrollen: Lotti Suwar.

Abgegangen: Fr. u. Frl. Duchow. Frl. Fischer (n. Saaz). Frl. Friedl (n. Karlsbad). Hr. u. Fr. Naumann (n. Saaz). Hr. Steinberg (n. Teplitz).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Baumgart. Hr. Hennig. Hr. Wülfing.

Die Gesellschaft giebt vom Juni bis November in Bilin, die übrigen Monate in Kaaden und Kommotau Vorstellungen. Unter der wackeren Leitung des 82jährigen Veteranen Hrn.

Jos. Suwar finden diese mit ungetheilten Beifall und zur größten Zufriedenheit des Publikums seit mehreren Jahren in obigen Städten statt.

Bingen.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Kern, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. A. Eisinger u. Schwalbach. Theatermeister: Hr. Wilke. Inspicient: Hr. Stein. Souffleuse: Frau Krausnick. Friseur: Hr. Schulz. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Wilke. Kassirerin: Frl. Veroni.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blume, charg. Rollen u. II. Liebhaber. A. Eisinger (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Franz, II. Liebhaber, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Kern (Dir.), I. Helden, Heldenväter, Charakterr. Köhler, I. kom. Gesangsr. Schwalbach (Reg.), I. Väter, Charakter- u. fein kom. Rollen. Stein (Insp.), Bediente u. Anmelder. Wilke, größere Aushülfsr.

Damen: Frl. Heyne, muntere Liebhaberinnen. Fr. Krausnick (Souffleuse), II. Mütter. Frl. Marie Krausnick, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen Frl. Emma Krausnick, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Johanna Osten, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen Fr. Schwalbach, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Ulrich, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Herrmann u. Hugo Krausnick. Gustav Schwalbach.

Abgegangen. Herren: Julius Gehrmann. Rückheim. Lugino. P. Müller. Gipprich.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Dallmeyer. Frl. Rudorff. Hr. Bissinger a. Mannheim.

Novitäten:

Verschwörung der Frauen. Goldbauer. Tochter der Grille. Kind des Glücks. Waldlieschen. Wahrsagerin.

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Rheinprovinz und Hessen.

Bonn.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Fürstl. Schloßtheater in Neuwied.)

Vorstand des städtischen Theatercomite's: Hr. Oberbürgermeister Kaufmann, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. Wilh. Giers, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Portofoi. Kapellmeister: Hr. Wagner. Chordirektor: Hr. Buchei. Kassirer: Hr. Heinrich. Inspektor: Hr. Dichert. Inspicient: Hr. Kuhl. Souffleuse: Fr. Hoffmann. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Flierenbaum. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Trevelli. Garderobier: Hr. Zobel. Friseur: Hr. Heister nebst Tochter. Requisiteur: Hr. Jonen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schild u. Hr. Dr. Schäfer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brand, jug. u. I. Liebhaber, Baritonp. Buchei, jug. kom. Rollen, Naturburschen, Tenorbuffop. Giers (Dir.), gesetzte Liebhaber, Helden, Charakterr. Heicke, Väter, Charakterr. Hoffmann, fein kom. Rollen, Chargen u. Väter. Klein I., jug. Liebhaber, Gecken. Klein II., Nebenrollen. Meyer, Tenorp. Münch, kom. Gesangs- u. Baßbuffop., Charakterr. Peter, Kinderr. Portofoi (Reg.), Charakterr., Intriguants, Väter. Schnitzler, kl. Rollen. Zarzikv, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Birnbaum, dram. Gesangsp. Frau Bünger, gesetzte Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Eßwein, trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Göttlich, jug. Liebhaberinnen. Frl. Koberger, charg Rollen, Kammermädchen. Frl. Lange, jug. Gesangsp., Soubretten in Op. u. Posse. Frl. Schmidt, Gesangsp. Frau Wienrich, Mütter in Op. u. Sch., Anstandsdamen. Frl. Wienrich, Kammermädchen, Tänzerin.

Der Chor besteht aus 6 Herren u. 6 Damen.

Gäste.

Fr. Niemann-Seebach, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Hr. Seebach, vom Stadtth. zu Cöln, 3mal. — Die englischen Künstler unter Direktion des Hrn. Henderson, 6mal. — Die spanischen Tänzer Hr. de Boix u. Frl. Laurence, 2mal. — Hr. Bolzius, vom Stadtth. zu Lübeck, 4mal. — Die Tänzergesellschaft des Hrn. Bekefy, 2mal. —

Tom Pouce, 3mal. — Miß Kean, Zithervirtuosin, 4mal. — Hr. Ole Bull, 2mal in Bonn, 1mal in Neuwied.

Bozen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. H. d'Haibé führt gleichzeitig die Oberregie. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Maxstadt. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schmidt. Kapellmeister: Hr. Zipperer. Chorrepititor: Hr. Schmied. Souffleuse: Frl. Bartl. Inspicient: Hr. Demoser. Tagskassirer: Hr. Schmid. Abendkassirer: Hr. Marbacher. Garderobier: Hr. Zelger mit 2 Gehülfen. Garderobière: Fr. Dozler. Friseur: Hr. Bartolini. Theatermeister: Hr. Trottolo. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Zenohl. 1 Logenmeister. 3 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Maier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackermann, jug. kom. Gesangsr. Demoser (Insp.), II. Väter. Göller, charg. Rollen. d'Haibé (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Hellmuth, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Hock, jug. Liebhaber, Bonvivants. Hörtrich, Väter u. Charakterr. Masober, Väter, Charakterr. Maxstadt, kom. Charakterr. Melté, II. jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Blaser, II. Liebhaberinnen. Frl. Gumbert, kl. Rollen. Frl. Pauline Löwe, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Maurer, I. jug. Liebhaberinnen, Lustspielsoubretten. Fr. Maxstadt, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Fr. Müller-Schirmer, Heldinnen u. I. Anstandsdamen. Frl. Schmiedecke, Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Walter, charg. Rollen, kom. Alte.

Kinderrollen: Marie Müller. Carl und Clara Maxstadt.

Brake.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Wendt, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Pietschker. Inspicient: Hr. Götze.

Souffleur: Hr. Schulze. Theatermeister u. Maler: Hr. Melchior. Zettelträgerin u. Requisitrice: Frau Melchior.

Darstellende Mitglieder. Herren: Götze (Insp.), Nebenr. Klapproth, I. Helden u. Liebhaber, Gesangsp. Melchior, charg. Rollen. Rode, Väter u. charg. Rollen. Friedrich Schröder, I. jug. kom. Gesangsp. in Posse, Vaudeville u. kom. Rollen im Lustsp. Stadtländer, jug. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Wendt (Dir.), I. Intriguants, Charakterr. u. Baßp.

Damen: Fr. Dumont, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Frey, Nebenr., Kammermädchen. Frl. Lauterbach, jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Müller, Anstandsdamen. Frl. Rötger, II. Liebhaberinnen. Fr. Wendt (Dir.), I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen u. Gesangsp.

Das Orchester besteht aus 16 Mitgliedern unter Leitung des Hrn. Musikdirektors Pietschker.

Die Gesellschaft, concessionirt für das ganze Großherzogthum Oldenburg u. das Königreich Hannover, giebt auch in Bremerhafen Vorstellungen.

Braunschweig.

(vide Nachtrag.)

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktoren u. Unternehmer: Die Hrn. K. A. Ritter u. Heinrich Behr; Letzterer führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. F. Schmitt; der Posse: Hr. Dessoir. Kapellmeister: Hr. Hentschel. Musikdirektor: Hr. Kerling. Concertmeister: Hr. Jacobsohn. Dirigent der Entreacts u. Zwischenmusiken: Hr. Rackemann sen. Inspicient der Oper: Hr. Müller II.; des Schauspiels: Hr. Schmidt. Souffleur der Oper u. Posse: Hr. Eckelmann. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Hantelmann. Dekorationsmaler: Hr. Rosenkranz sen. Theatermeister u. Maschinist: Hr. L. Budelmann mit 8 Gehülfen. Beleuchtungs-Aufseher u. Feuerwerker: Hr. Rosenkranz jun.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Herm. Albers.

Theater=Aerzte: Hr. Dr. med. Lange, Hr. Dr. med. Knippenberg, Hr. Dr. med. Rohde.

Verwaltung. Kassirer: Hr. Bernhardt. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Müller II. Büreau= u. Bibliothekar=gehülfe: Hr. Martin II. Kassirerin: Frl. Förster. Gallerie=Kassirer: Hr. Stöhr. Kassengehülfe: Hr. Fischer. Theaterdiener: Stöhr u. Meise. Hausinspektor: Hr. Lückemann.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Behr (Dir.), Baß u. Baßbuffop. von Bukovics, Baritonp. Henry, Tenorbuffop. Kron, lyr. Tenorp. Müller I., II. Tenorp. Müller II., II. Baßp. Rafalsky, tiefe Baßp. Sodoma, I. u. II. Baritonp. Wild, Helden= u. lyr. Tenorp.

Damen: Frl Burchardt, jug. Gesangsp. Frl. Carl, dram. Gesangsp. Fr. Dessoir, Soubretten= u. Altp. Frl. Eicke, jug. u. Coloraturgesangsp.

Schauspiel. Herren: Anthony, II. Charakterr. u. Liebhaber. Dessoir (Reg.), kom. Charakter= u. Gesangsr. Ellmenreich, jug. Liebhaber. Otto, I. Liebhaber u. Helden. Riebig, charg. Rollen. F. Schmitt (Reg.), Charakterr. u. Heldenväter. Schöne, jug. kom. Rollen. Sympher, charg. Rollen. Vorena, Liebhaber. Wölfer, Heldenväter. Wraske, humor. Väter. Weichelbaumer, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Beckmann, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Hübsch, Mütter u. kom. Alte. Frl. Liebich, Mütter, Anstands= u. Salondamen. Frl. Neufeld, größere Aushülfsr. Frl. Mertens, Liebhaberinnen. Frl. Porth, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Quistorp, muntere Liebhaberinnen. Frl. Mathilde Schulz, Kammermädchen.

Der Chor besteht aus 12 Herren u. 14 Damen.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Vogel. I. Solotänzerin: Frl. Rocksch. II. Solotänzerinnen: Frl. Rosenberg, Frl. Henkel. Tänzerinnen: Frl. Kraus, Frl. Wichmann, Fr. Sympher.

Die Balletschule des Herrn Balletmeister Vogel zählt 11 Eleven.

Kinderrollen: August, Carl u. Johanna Basté.

Garderobe und sonstiges Personal: Garderobe=Inspektor: Hr. Basté. Garderobiers: Die Hrn. Ludwig,

Suhrmann u. Haarbusch. Garderobièren: Fr. Haar u. Fr. Kremer. Aushülfsgarderobière: Frl. Johanna Wundenberg. Friseur: Hr. Kahle mit 1 Gehülfen. Friseuse: Fr. Steinmetz. Requisiteur: Hr. Fangemann mit 2 Gehülfen. 2 Thürsteher. 10 Billeteurs. 1 Heizer.

Abgegangen: Die Herren: Duschnitz, Ditger, Egli, Fritsche, Höfel, Magener, Tondeur, Wraske jun.

Damen: Frl. Goßmann, Fr. Hoffmann, Frl. Lehmann, Frl. Rausch, Frl. Rüdinger, Fr. Starke, Fr. Uber, Frl. Wirth, Frl. Wichert.

Neu engagirt: Die Herren: Dessoir, Ellmenreich, Kron, Müller I., Otto, Rafalsky, Sodoma, Vorena, Wild, Wölfer.

Damen: Frl. Burchardt, Frl. Carl, Fr. Dessoir, Frl. Henkel, Fr. Hübsch, Frl. Kraus, Frl. Liebich, Frl. Porth, Frl. Wichert, Frl. Wichmann.

Gastspiele
vom 1. Nov. 1860 bis 30. April 1861.

Frl. Stork, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal. — Frl. Hänisch, ebendaher, 2mal. — Hr. Schneider, vom Hofth. zu Wiesbaden, 1mal. — Hr. Ole Bull, 2mal. — Hr. Roger, 4mal. — Hr. Zottmeyer, vom Hofth. zu Hannover, 1mal. — Hr. Schott, von demselben Theater, 2mal. — Fr. Eicke, vom Stadtth. zu Leipzig, 1mal. — Hr. Waldmann, vom Hofth. zu Hannover, 1mal. — Hr. Hoffmann, vom. Hofth. in Berlin, 4mal. — Hr. Jauner, vom Hofth. in Dresden, 6mal. — Fr. Jauner-Krall, von demselben Theater, 7mal. — Frl. Ellmenreich, vom Stadtth. zu Rostock, 1mal. — Frl. Janauscheck, 6mal. — Hr. Osten, vom Victoriath. zu Berlin, 4mal. — Fr. Caggiati-Tettelbach, vom Hofth. zu Hannover, 1mal. — Frl. Höck, vom Hofth. in Dresden, 1mal.

Novitäten
vom 1. November 1860 bis Schluß der Wintersaison, den 30. April 1861.

Schauspiele, Possen u. Vaudevilles: Abtheilung V., Zimmer IV. Familiendiplomat. Theodor Körner. Schach dem König! Seine Dritte. Er kann nicht lesen. Weihnachten. Pasquillanten. Uebereilte Ehe. Jedem das Seine. Ein Blatt Papier. Jettchen an der Contreescarpe. Mazeppa.

Tochter der Grille. Winkelschreiber. Schöne, wie er weint und lacht. Sein Herz ist in Potsdam. Schulmeister von Dörnberg. Die Virtuosen. Goldbauer. Küchenroman.

Opern: Dinorah. Orpheus in der Hölle. Verlobung bei der Laterne.

Ballets: Die Peri. Die Brautfahrt. Polka vor Gericht. Maler und Statue. Alles durch Magnetismus.

Neu einstudirt: Des Malers Traumbild.

Novitäten
vom 4. September bis 11. November 1861.

Schauspiele, Possen u. Vaudevilles: Die Unglücklichen. Der musikalische Engländer. Der Störenfried. Der alte Student. Der Zigeuner. Don Juan de Austria. Er muß tanzen. Undine (v. Wollheim). Meines Onkels Schlafrock. Familienleben Heinrich IV. Die Schmetterlinge. Demetrius (Fragment v. Schiller). In Vorbereitung: Demetrius von Gustav Kühn.

Opern: Santa Chiara. Glöckchen des Eremiten.

Im Sommertheater wurden vom 5. Mai bis 31. August 1861 120 Vorstellungen mit einer für die Saison engagirten Gesellschaft gegeben.

Breslau.

(Stadttheater.)

Pacht-Verein: Hr. Graf v. Hoverden, Königl. Kammerherr, Ritter ꝛc. Hr. Richard Kießling. Hr. Kaufmann Tietze. Hr. Verlagsbuchhändler Trewendt. Hr. Friedrich Schwemer.

Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Dramaturg: Hr. v. Bequignolles.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Seidelmann. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Konopásek. Musikdirektor u. Dirigent der Balletmusik: Hr. Blecha.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Hr. Rieger für die Oper; Hr. Meyer für das Schauspiel. Inspicienten: Die Hrn. Fischer u. Mehr.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr.

Sanitätsrath Dr. J. Levy. Hr. Tschörke, Wundarzt I. Klasse.

Bureau u. Kasse. Inspektor: Hr. Seifert. Sekretair: Hr. Roland. Tageskassirer: Hr. Otto. Abendkassirer: Die Hrn. Schöbel u. Neumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté, Sch. Böhlken, S. Clauß, S. Ellmenreich, Sch. v. Ernest, Sch. Fischer, Sch. Formes, Sch. Funck, S. u. Sch. Guinand, Sch. Hahn, Sch. Hüvart, Sch. Mehr, Sch. Meinhold, S. u. Sch. Meyer (Reg.), Sch. Ney, Sch. Possart, Sch. Prawit, S. Puschmann, Sch. Rieger (Reg.), S. Rohde, Sch. Rudolph, S. u. Sch. Vaillant, Sch. Weiß, S. u. Sch.

Damen: Frl. Flies, S. Frl. Genelli, Sch. Frl. Gericke, S. Fr. Hain-Schnaidtinger, S. Fr. Heinke, Sch. Fr. Köhler, Sch. Frl. Olbrich, Sch. u. S. Frl. Schäffer, Sch. Frl. Minna Scholz, Sch. Fr. Flaminia Weiß, Sch. Frl. Clara Weiß, Sch. Frl. Weber, S.

Balletpersonal: Hr. Böhme, Balletmeister u. I. Solotänzer. Solotänzerinnen: Frl. Sänger. Frl. Stahl. Figurantinnen: Frl. Blondig. Frl. Engemann. Frl. Hanau. Frl. Heill. Frl. Hillmann. Frl. Korth. Frl. Lampe. Frl. Richter. Frl. Rudolphy. Frl. Unverricht. Frl. Welsch I. Frl. Welsch II. 32 Eleven der Balletschule.

Chorpersonal: 19 Herren u. 18 Damen.

Orchesterpersonal: 44 fest engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Lammeier. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Garderoben-Inspektor: Hr. Müller. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Meinecke.

Souffleure: Die Herren Fischer u. Porsch.

Hülfspersonal: 3 Garderobiers nebst 3 Gehülfen. Obergarderobière: Frl. Geißler. 2 Garderobièren nebst 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Wedel mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungsgehülfen. Theaterdiener: Hr. Haacke. 1 Kastellan. 1 Portier. 1 Wächter. 16 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Caffieri (n. Wiesbaden).

Echten (n. Wien, Treumann-Th.). Kühn (n. Cöln). Pohl (n. Dresden). Schmid (n. Pesth).

Damen: Frl. Baudius (n. Wien, Burgth.). Frl. Berg Frl. Günther (n. Rotterdam). Frl. Haas (n. Nürnberg). Fr. Holzstamm (n. Görlitz). Fr. Masius-Braunhofer (n. Berlin, Hofth.). Frl. Söhlke (n. Berlin, Victoriath.). Frl. Zirndorfer.

Der Theatermeister Hr. Glatz. Der Theaterdiener Hr. Stephan. Die Souffleure Hrn. Hamilton u. Hansch. Der Requisiteur Hr. Siebert.

Neu engagirt. Herren: Böhlken. Böhme. Ellmenreich. Formes. Kühn. Possart. Schmid.

Damen: Frl. Flies. Frl. Genelli. Fr. Hain-Schnaidtinger. Fr. Heinke. Frl. Sänger. Frl. Minna Scholz. Frl. Clara Weiß.

Der Dramaturg Hr. v. Bequignolles. Der Maschinist Hr. Lammeier. Der Requisiteur Hr. Wedel. Der Theaterdiener Hr. Haacke.

Gastspiele und Debüts.

Frl. Kath. Friedberg, 3mal. — Fr. Hain-Schnaidtinger, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Coloman Schmid, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Clara Weiß, 2mal (wurde engagirt). — Fr. Julie Rettich, 11mal. — Hr. Emil Devrient, 12mal. — Frl. Louise Nachtigall, 3mal. — Hr. Regisseur Richter (vom Sommerth.), 5mal. — Hr. Thomas (vom Sommerth.), 5mal. — Die italienische Operngesellschaft unter Direktion des Hrn. E. Merelli, 13mal. — Frl. Hoguet, 3mal. — Frl. Valeska Guinand, 6mal. — Hr. Urban, 3mal. — Frl. Brauny, 3mal. — Hr. Böhme, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Destien, 3mal. — Frl. Brenken, 4mal. — Hr. Kühn, 6mal (wurde engagirt). — Frl. Victorine Legrain, 13mal. — Frl. Micheli, 3mal. — Hr. Lewinsky, 6mal. — Fr. Marie Kierschner, 6mal. — Frl. Genelli, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Martini, 1mal. — Frl. Flies, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Böhlken, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Geisthardt, 7mal. — Frl. Sänger, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Dorn, 4mal. — Hr. Puley, 3mal. — Die 3 Zwerge des Hrn. Direktor Schwarz: Jean Piccolo, Jean Petit u. Kisz Jószi, 1mal. — Hr. Formes, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Frey, 3mal (wurde

engagirt). — Hr. Ellmenreich, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Alexander Dreyschock, 3mal.

Novitäten.

Trauer= u. Schauspiele: Der Goldbauer. Die Hermannsschlacht. Die Lieder des Musikanten. Die Söhne des Kaisers. Don Juan de Austria. Ein Wintermärchen. Demetrius. Hero und Leander. Nausikaa.

Lustspiele u. Possen: Die öffentliche Meinung. Nein. Die Großmutter. Eine Räubergeschichte. Der Blöde und der Schüchterne. Einer wie der Andere. Ich werde mir den Major einladen. Moritz Schnörche. Eine Tasse Thee. In der Theaterloge. Dir wie mir. Gleich und Gleich. Ein Blatt Papier. Gustel von Blasewitz. Nicht schön.

Opern u. Operetten. Der Liebesring. Der Müller von Meran. Die Musketiere der Königin. Das Glöckchen des Eremiten. Der Herr Gemahl vor der Thür. Fortunio's Lied.

Singspiele u. Possen mit Gesang: Tannhäuser. Der Zigeuner. Rübezahl. Die Blumengeister. Prinz Honigschnabel. Carolina. Bis der Rechte kommt. Ein Fall im Riesengebirge. Kieselack.

Festspiel: Bilder aus Schiller's Leben.

Ballets: Ein neapolitanischer Abend. Der Polterabend.

Neu einstudirt. Trauer= u. Schauspiele: Ferdinand von Schill. Medea. Werner. Sampiero. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Dornen u. Lorbeer. Emilia Galotti. Hans Kohlhas. Philippine Welser. Hermann u. Dorothea. Die Lichtensteiner. Nur eine Seele.

Lustspiele u. Possen: Die gefährliche Tante. Die Hagestolzen. Wer kräftig will, gelangt zum Ziel. Freien nach Vorschrift. Ein Arzt.

Opern u. Operetten: Der Maurer und der Schlosser. Fra Diavolo. Der Liebestrank. Zampa. Czaar und Zimmermann. Hans Sachs. Der Waffenschmied. Der Wildschütz. So machen es Alle. Jessonda.

In italienischer Sprache: Die heimliche Ehe. Lucrezia Borgia. Der Barbier von Sevilla. Semiramis. Tancred. Der Troubadour. Einzelne Akte u. Scenen dieser Opern u. der 4. Akt von Rigoletto.

Singspiele u. Possen mit Gesang: Fanchon. Der Verschwender. Aladin. Robert und Bertram. Theatralischer Unsinn.

Ballet: Alphea.

Wegen Ablebens Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV. blieb das Theater vom 2. bis 13. Jan. 1861 geschlossen.

Breslau.

(Sommertheater.)

Direktion: Das Comité des Stadttheaters.

Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Artistischer Dirigent: Hr. Ferdinand Richter, führt das Geschäft und die Ober-Regie. Stellvertretender Regisseur: Hr. Albert Wisotzky. Musikdirektor: Hr. Eduard Eberwein (zugleich Compositeur). Chordirektor: Hr. Danndorff. Theater-Sekretair: Hr. C. Meyer. Inspicient: Hr. P. Stein. Souffleur: Hr. Röbel.

Technisches Personal. Theater-Inspektor: Hr. Max Wiedermann (arrangirt gleichzeitig die Vauxhall's). Garten-Kassirer: Hr. Sand. Theaterkassirer: Die Hrn. Seidel u. Hertel. Controlleur: Hr. Weidlich. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Hübscher. Orchesterdiener: Hr. Franke. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter (s. Stadth.). Theatermeister: Hr. Aßmann (s. Stadtth.). Maschinisten: Die Hrn. Münster, Werner, Härting u. Feist; außerdem 3 Theaterarbeiter. Friseur: Hr. Schott mit Geh. Garderobier: Hr. Deumlich mit Geh. Garderobièren: Fr. Behnsch u. Frl. Goldammer. Requisiteur: Hr. Wedel mit Geh. Illuminateur: Hr. Thiel mit 2 Geh. Abräumer: Engel u. Urban. Garderobenträger: Kopka. Zettelträger u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rosenthal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker. Bethge. Brauny. Danndorff (Chordir.). Dartsch. *Graßmé. Heckl. Herrling. Klinkicht. Kowalsky. Langner. Meißner. Metz. Meyer. Ney (s. Stadtth.). Purrmann (s. Stadtth.). Richter (artist. Dir.). Rosenow. Schie. *Steger. Stein (Insp.). *Solansky. Thomas. Ujhely. Wisotzky (Reg.). Zinner.

Damen: Frau Becker. Frl. Burg. Frl. Diemar. Frl. Gründer. Frl. *Hard. Frl. Hering. Fr. Kahn. Frl. *Kortschansky. Frl. Krafft. Frl. *Marchand. Fr. Metz. Frl. Möser. Frl. A. Monhaupt. Frl. *M. Monhaupt. Frl. *Rathmann. Frl. Schmittlein. Frl. Stein. Fr. Thomas. Frl. Vollmer. Frl. Wiesenbach. Frau Wisotzky.

Kinderrollen: Gretchen, Clara u. Heinrich Richter.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind vor Schluß der Saison bereits abgegangen. Frl. M. Monhaupt starb am 6. August.

Das Balletpersonal des Stadttheaters wirkte an 24 Abenden mit.

Das Orchester zählte 26 fest engagirte Mitglieder.

Gäste:

Hr. Rott, erster Komiker des k. k. priv. Theaters an der Wien, 12 mal. — Hr. Echten, vom Stadtth., 1 mal. — Fr. Holzstamm, vom Stadtth., 20mal. — Die drei Zwerge, Hrn. J. Piccolo, J. Petit u. K. Joszi, 36mal.

Die Saison beginnt am 1. Mai und endet am 1. Oktober. Gespielt wird täglich, Sonn- und Feiertags zweimal, Vauxhall's wurden am 10 Abenden arrangirt. Es fanden im Ganzen 168 Vorstellungen statt.

Brieg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Schiemang, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretende Regisseure: Hr. J. Schönleiter für Schau- u. Lustspiel, Hr. E. Georgy für die Posse. Musikdirektor: Hr. A. Kühns. Inspicient: Hr. Wilhelm. Garderobe-Inspektorin: Frl. Laura Richter. Theatermeister: Hr. Schwarzer. Theaterfriseur: Hr. Kühne. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Sperr. Theaterdiener: A. u. L. Heinze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Georgy (Reg.). Carl Klickermann. Adolph Kühns. Hugo Lennert. Carl Schiemang (Dir.). Julius Schönleiter (Reg.). Albert

Schütz. Robert Schweisguth. Carl Tschäche. Julius Wilhelm (Insp.).

Damen: Fr. Georgy. Frl. Pauline Heinze. Frl. Louise Kuhn. Frl. Auguste Kuhn. Frl. Marie Lucas. Frl. Marie v. Rohrscheidt. Fr. Schiemang (Dir.). Fr. Schlegel. Frl. Emmy Schmiedecke.

Kinderrollen: C. Georgy. C. Mühlberg.

Abgegangen: Hr. Giesrau (n. Wiener-Neustadt). Hr. u. Fr. Scholz (n. Görlitz). Frl. C. Berndt (n. Frankfurt a. O.).

Gestorben: Hr. Mühlberg am 27. März 1860.

Gäste.

In Liegnitz u. Warmbrunn: Frl. Rosa d'Or, Violin-Virtuosin aus Venedig, an 2 Abenden. — Frl. Laura Ernst, an 10 Abenden. — Hr. v. Ernest, vom Breslauer Stadtth., an 6 Abenden. — Fr. v. Ernest, vom Hofth. in Hannover, an 6 Abenden.

Novitäten:

Goldbauer. Ich werde mir den Major einladen. Moritz Schnörche. Leiden junger Frauen. Stoff von Gerson. Einer wie der Andere. Das Wichtel. Hauswirth und Miether. Backfische.

In Vorbereitung: Ludwig der Eiserne. Lieder des Musikanten. Büreaukraten. 1740. Berlin, arm und reich.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann, ist auch Direktor des Sommertheaters im Patzer'schen Etablissement.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rostock; der Posse, des Vaudevilles u. Liederspiels: Hr. Mayfahrt. Musikdirektor: Hr. Emil Schneider. Die Kassen-Controle leitet Fr. Dir. Gehrmann. Theater-Castellan u. Dekorationsmaler: Hr. Arndt. Inspicient: Hr. Manke. Souffleur: Hr. Leihn. Garderobier: Hr. Michaelis mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Heinrich Hegewald mit 3 Gehülfen. Theatermaschinist: Hr. Theodor Berg. Theatermeister: Hr. Johan-

nes. Schnürmeister: Hr. Jonas mit 4 Gehülfen. Inspektor u. Regulator: Hr. Loll mit 2 Gehülfen. Requisiteurin: Fr. Berg. 4 Zettelträger. 7 Logenschließer u. Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Borchhardt. Rechts-Consulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, charg. Rollen. H. W. Gehrmann (Dir.), feinkom. u. Anstandsr. Gysi, Chevaliers, Bonvivants, Charakterr. u. I. Liebhaber. Helle, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Jentscheck, Väter, alte Diener, niedrig-kom. Rollen u. Juden. Kunitz, II. Väter u. Charakterr. Manke (Insp.), charg. u. II. kom. Rollen. Mayfahrt (Reg.), I. kom. Gesangsr. Bernhard Meyer, I. kom. u. Charakterr. Naue, Vaudeville-Tenorp., charg. Rollen, II. u. III. Liebhaber. Rostock (Reg.), I. Intriguants, feinkom. u. Charakterr. v. Strom, gesetzte Liebhaber u. II. Charakterr. Voß, I. jug. Liebhaber, Gecken. Wendt, kl. Rollen, Bediente.

Damen: Fr. Blanck, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Buchey, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Calberla, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Fr. Gehrmann (Dir.), I. Anstandsdamen, junge Mütter. Frl. Selma Gehrmann, ernste u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Giese, I. Vaudeville- u. Lustspielsoubretten. Frl. Greenberg, I. kom. u. kom. Gesangsp., Mütter. Frl. Knie, II. Vaudeville-Soubretten, bed. Aushülfsr. Frl. Krempin, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lach, II. Mütter u. charg. Rollen. Frl. Raasch, Kammermädchen, Pagen, Aushülfsr. Frl. Trenka, I. Gesangs-Soubretten.

Kinderrollen: Dora Blanck. Jenny u. Paul Gehrmann.

Gastspiele:

Hr. Louis Kühn, vom Hofth. zu St. Petersburg, an 8 Abenden. — Hr. Rudolph Haase, vom Friedrich-Wilhelmsst. Th. zu Berlin, an 4 Abenden. — Hr. Hugo Müller, vom Victoriath. zu Berlin, an 28 Abenden. — Die Frls. Fanny u. Flora Waldenberg, Solotänzerinnen vom Hofth. zu Berlin, an 5 Abenden. — Frl. Constanze Huvart, v.

Stadtth. zu Aachen, an 3 Abenden. — Hr. Hofkapellmeister Alexander Dreischock gab 1 Concert. — Hr. Gontard, vom Stadtth. zu Neisse, an 1 Abend. — Fr. Gontard-Klose, von demselben Theater, an 6 Abenden. — Frl. Clara Schunke, vom Victoriath. zu Berlin, an 5 Abenden. — Die 3 Herren Zwerge, an 6 Abenden. — Hr. W. Isoard, vom Victoriath. zu Berlin, an 3 Abenden. — Der Magier Hr. Lobowski gab eine Vorstellung. — Hr. Guthery, vom Victoriath. zu Berlin, an 6 Abenden. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin, an 2 Abenden.

Novitäten:

Faridandain's Verzweiflung. König Lear. Des Schauspielers letzte Rolle vor der Probe (von Louis Kühn). Philippine Welser. Prinz Friedrich. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Heymann Levy auf der Alm. Wem gehört die Frau? Die Rekrutirung der Zwerge. Die Milch der Eselin. Das Haus der Confusionen. Bruder Liederlich. Die verwirrten Anoncen. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Ein feste Burg ist unser Gott. Ein Kind des Glücks. Einer von unsere Leut'. Der Goldbauer. Alles was zum Bau gehört. Die Gauner von Berlin. Feuer in der Mädchenschule. Kleine Mißverständnisse. Neapel seh'n und sterben. Ein Stoff von Gerson. Der Bauer als Millionair. 20,000 Thaler Mitgift. Zwei Tage aus dem Leben einer Provinzialstadt (Lustspiel von Wörmann.) Becker's Geschichte. Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar! Die Maurer von Berlin. Die Braut des Försters. Berlin arm und reich. Drei Stunden vor der Hochzeit. Orient und Occident, Märchen-Posse von Carl Glabisch, Musik von Reichhardt. Die schöne Klosterbäuerin. Ein edles Mädchenherz. Des Teufels Geburtstag, Posse von Fleischer, Musik von Reichhardt. Die Tochter der Grille. Dir wie mir, von Hugo Müller. Er compromittirt seine Frau. Im Warte-Salon erster Klasse, Lustsp. v. H. Müller. Backfische. Die Lieder des Musikanten.

Hr. Dir. Gehrmann ist für die ganze Provinz Posen, mit alleiniger Ausnahme der Stadt Posen concessionirt. — Die Winter-Saison ist auf 5 Monate, die Sommer-Saison auf 4 Monate festgesetzt, in der Zwischenzeit besucht Hr. Dir. Gehrmann mit seiner Gesellschaft die größeren Städte der

C*

Sanitätsrath Dr. J. Levy. Hr. Tschörke, Wundarzt I. Klasse.

Bureau u. Kasse. Inspektor: Hr. Seifert. Sekretair: Hr. Roland. Tageskassirer: Hr. Otto. Abendkassirer: Die Hrn. Schöbel u. Neumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté, Sch. Böhlken, S. Clauß, S. Ellmenreich, Sch. v. Ernest, Sch. Fischer, Sch. Formes, Sch. Funck, S. u. Sch. Guinand, Sch. Hahn, Sch. Hüvart, Sch. Mehr, Sch. Meinhold, S. u. Sch. Meyer (Reg.), Sch. Ney, Sch. Possart, Sch. Prawit, S. Puschmann, Sch. Rieger (Reg.), S. Rohde, Sch. Rudolph, S. u. Sch. Vaillant, Sch. Weiß, S. u. Sch.

Damen: Frl. Flies, S. Frl. Genelli, Sch. Frl. Gericke, S. Fr. Hain-Schnaidtinger, S. Fr. Heinke, Sch. Fr. Köhler, Sch. Frl. Olbrich, Sch. u. S. Frl. Schäffer, Sch. Frl. Minna Scholz, Sch. Fr. Flaminia Weiß, Sch. Frl. Clara Weiß, Sch. Frl. Weber, S.

Balletpersonal: Hr. Böhme, Balletmeister u. I. Solotänzer. Solotänzerinnen: Frl. Sänger. Frl. Stahl. Figurantinnen: Frl. Blondig. Frl. Engemann. Frl. Hanau. Frl. Heill. Frl. Hillmann. Frl. Korth. Frl. Lampe. Frl. Richter. Frl. Rudolphy. Frl. Unverricht. Frl. Welsch I. Frl. Welsch II. 32 Eleven der Balletschule.

Chorpersonal: 19 Herren u. 18 Damen.

Orchesterpersonal: 44 fest engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Lammeier. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Garderoben-Inspektor: Hr. Müller. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Meinecke.

Souffleure: Die Herren Fischer u. Porsch.

Hülfspersonal: 3 Garderobiers nebst 3 Gehülfen. Obergarderobière: Frl. Geißler. 2 Garderobièren nebst 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Wedel mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungsgehülfen. Theaterdiener: Hr. Haacke. 1 Kastellan. 1 Portier. 1 Wächter. 16 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Caffieri (n. Wiesbaden).

Echten (n. Wien, Treumann-Th.). Kühn (n. Cöln). Pohl (n. Dresden). Schmid (n. Pesth).

Damen: Frl. Baudius (n. Wien, Burgth.). Frl. Berg. Frl. Günther (n. Rotterdam). Frl. Haas (n. Nürnberg). Fr. Holzstamm (n. Görlitz). Fr. Masius-Braunhofer (n. Berlin, Hofth.). Frl. Söhlke (n. Berlin, Victoriath.). Frl. Zirndorfer.

Der Theatermeister Hr. Glatz. Der Theaterdiener Hr. Stephan. Die Souffleure Hrn. Hamilton u. Hansch. Der Requisiteur Hr. Siebert.

Neu engagirt. Herren: Böhlken. Böhme. Ellmenreich. Formes. Kühn. Possart. Schmid.

Damen: Frl. Flies. Frl. Genelli. Fr. Hain-Schnaidtinger. Fr. Heinke. Frl. Sänger. Frl. Minna Scholz. Frl. Clara Weiß.

Der Dramaturg Hr. v. Bequignolles. Der Maschinist Hr. Lammeier. Der Requisiteur Hr. Wedel. Der Theaterdiener Hr. Haacke.

Gastspiele und Debüts.

Frl. Kath. Friedberg, 3mal. — Fr. Hain-Schnaidtinger, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Coloman Schmid, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Clara Weiß, 2mal (wurde engagirt). — Fr. Julie Rettich, 11mal. — Hr. Emil Devrient, 12mal. — Frl. Louise Nachtigall, 3mal. — Hr. Regisseur Richter (vom Sommerth.), 5mal. — Hr. Thomas (vom Sommerth.), 5mal. — Die italienische Operngesellschaft unter Direktion des Hrn. E. Merelli, 13mal. — Frl. Hoguet, 3mal. — Frl. Valeska Guinand, 6mal. — Hr. Urban, 3mal. — Frl. Brauny, 3mal. — Hr. Böhme, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Destien, 3mal. — Frl. Brenken, 4mal. — Hr. Kühn, 6mal (wurde engagirt). — Frl. Victorine Legrain, 13mal. — Frl. Micheli, 3mal. — Hr. Lewinsky, 6mal. — Fr. Marie Kierschner, 6mal. — Frl. Genelli, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Martini, 1mal. — Frl. Flies, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Böhlken, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Geistbardt, 7mal. — Frl. Sänger, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Dorn, 4mal. — Hr. Puley, 3mal. — Die 3 Zwerge des Hrn. Direktor Schwarz: Jean Piccolo, Jean Petit u. Kisz Jószi, 1mal. — Hr. Formes, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Frey, 3mal (wurde

engagirt). — Hr. Ellmenreich, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Alexander Dreyschock, 3mal.

Novitäten.

Trauer- u. Schauspiele: Der Goldbauer. Die Herrmannsschlacht. Die Lieder des Musikanten. Die Söhne des Kaisers. Don Juan de Austria. Ein Wintermärchen. Demetrius. Hero und Leander. Nausikaa.

Lustspiele u. Possen: Die öffentliche Meinung. Nein. Die Großmutter. Eine Räubergeschichte. Der Blöde und der Schüchterne. Einer wie der Andere. Ich werde mir den Major einladen. Moritz Schnörche. Eine Tasse Thee. In der Theaterloge. Dir wie mir. Gleich und Gleich. Ein Blatt Papier. Gustel von Blasewitz. Nicht schön.

Opern u. Operetten. Der Liebesring. Der Müller von Meran. Die Musketiere der Königin. Das Glöckchen des Eremiten. Der Herr Gemahl vor der Thür. Fortunio's Lied.

Singspiele u. Possen mit Gesang: Tannhäuser. Der Zigeuner. Rübezahl. Die Blumengeister. Prinz Honigschnabel. Carolina. Bis der Rechte kommt. Ein Fall im Riesengebirge. Kieselack.

Festspiel: Bilder aus Schiller's Leben.

Ballets: Ein neapolitanischer Abend. Der Polterabend.

Neu einstudirt. Trauer- u. Schauspiele: Ferdinand von Schill. Medea. Werner. Sampiero. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Dornen u. Lorbeer. Emilia Galotti. Hans Kohlhas. Philippine Welser. Hermann u. Dorothea. Die Lichtensteiner. Nur eine Seele.

Lustspiele u. Possen: Die gefährliche Tante. Die Hagestolzen. Wer kräftig will, gelangt zum Ziel. Freien nach Vorschrift. Ein Arzt.

Opern u. Operetten: Der Maurer und der Schlosser. Fra Diavolo. Der Liebestrank. Zampa. Czaar und Zimmermann. Hans Sachs. Der Waffenschmied. Der Wildschütz. So machen es Alle. Jessonda.

In italienischer Sprache: Die heimliche Ehe. Lucrezia Borgia. Der Barbier von Sevilla. Semiramis. Tancred. Der Troubadour. Einzelne Akte u. Scenen dieser Opern u. der 4. Akt von Rigoletto.

Singspiele u. Possen mit Gesang: Fanchon. Der Verschwender. Aladin. Robert und Bertram. Theatralischer Unsinn.

Ballet: Alphea.

Wegen Ablebens Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV. blieb das Theater vom 2. bis 13. Jan. 1861 geschlossen.

Breslau.

(Sommertheater.)

Direktion: Das Comité des Stadttheaters.

Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Artistischer Dirigent: Hr. Ferdinand Richter, führt das Geschäft und die Ober-Regie. Stellvertretender Regisseur: Hr. Albert Wisotzky. Musikdirektor: Hr. Eduard Eberwein (zugleich Compositeur). Chordirektor: Hr. Danndorff. Theater-Sekretair: Hr. C. Meyer. Inspicient: Hr. P. Stein. Souffleur: Hr. Röbel.

Technisches Personal. Theater-Inspektor: Hr. Max Wiedermann (arrangirt gleichzeitig die Vauxhall's). Garten-Kassirer: Hr. Sand. Theaterkassirer: Die Hrn. Seidel u. Hertel. Controlleur: Hr. Weidlich. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Hübscher. Orchesterdiener: Hr. Franke. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter (s. Stadth.). Theatermeister: Hr. Aßmann (s. Stadtth.). Maschinisten: Die Hrn. Münster, Werner, Härting u. Feist; außerdem 3 Theaterarbeiter. Friseur: Hr. Schott mit Geh. Garderobier: Hr. Deumlich mit Geh. Garderobièren: Fr. Behnsch u. Frl. Goldammer. Requisiteur: Hr. Wedel mit Geh. Illuminateur: Hr. Thiel mit 2 Geh. Abräumer: Engel u. Urban. Garderobenträger: Kopka. Zettelträger u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rosenthal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker. Bethge. Brauny. Danndorff (Chordir.). Dartsch. *Graßmé. Heckl. Herrling. Klinkicht. Kowalsky. Langner. Meißner. Metz. Meyer. Rey (s. Stadtth.). Purrmann (s. Stadtth.). Richter (artist. Dir.). Rosenow. Schie. *Steger. Stein (Insp.). *Solansky. Thomas. Ujhely. Wisotzky (Reg.). Zinner.

Damen: Frau Becker. Frl. Burg. Frl. Diemar. Frl. Gründer. Frl. *Hard. Frl. Hering. Fr. Kahn. Frl. *Kortschansky. Frl. Krafft. Frl. *Marchand. Fr. Metz. Frl. Möser. Frl. A. Monhaupt. Frl. *M. Monhaupt. Frl. *Rathmann. Frl. Schmittlein. Frl. Stein. Fr. Thomas. Frl. Vollmer. Frl. Wiesenbach. Frau Wisotzky.

Kinderrollen: Gretchen, Clara u. Heinrich Richter.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind vor Schluß der Saison bereits abgegangen. Frl. M. Monhaupt starb am 6. August.

Das Balletpersonal des Stadttheaters wirkte an 24 Abenden mit.

Das Orchester zählte 26 fest engagirte Mitglieder.

Gäste:

Hr. Rott, erster Komiker des k. k. priv. Theaters an der Wien, 12 mal. — Hr. Echten, vom Stadtth., 1 mal. — Fr. Holzstamm, vom Stadtth., 20mal. — Die drei Zwerge, Hrn. J. Piccolo, J. Petit u. K. Joszi, 36mal.

Die Saison beginnt am 1. Mai und endet am 1. Oktober. Gespielt wird täglich, Sonn- und Feiertags zweimal, Vauxhall's wurden am 10 Abenden arrangirt. Es fanden im Ganzen 168 Vorstellungen statt.

Brieg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Schiemang, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretende Regisseure: Hr. J. Schönleiter für Schau- u. Lustspiel, Hr. E. Georgy für die Posse. Musikdirektor: Hr. A. Kühns. Inspicient: Hr. Wilhelm. Garderobe-Inspektorin: Frl. Laura Richter. Theatermeister: Hr. Schwarzer. Theaterfriseur: Hr. Kühne. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Sperr. Theaterdiener: A. u. L. Heinze.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Georgy (Reg.). Carl Klickermann. Adolph Kühns. Hugo Lennert. Carl Schiemang (Dir.). Julius Schönleiter (Reg.). Albert

Schütz. Robert Schweisguth. Carl Tschäche. Julius Wilhelm (Insp.).

Damen: Fr. Georgy. Frl. Pauline Heinze. Frl. Louise Kuhn. Frl. Auguste Kuhn. Frl. Marie Lucas. Frl. Marie v. Rohrscheidt. Fr. Schiemang (Dir.). Fr. Schlegel. Frl. Emmy Schmiedecke.

Kinderrollen: C. Georgy. C. Mühlberg.

Abgegangen: Hr. Giesrau (n. Wiener-Neustadt). Hr. u. Fr. Scholz (n. Görlitz). Frl. C. Berndt (n. Frankfurt a. O.).

Gestorben: Hr. Mühlberg am 27. März 1860.

Gäste.

In Liegnitz u. Warmbrunn: Frl. Rosa d'Or, Violin-Virtuosin aus Venedig, an 2 Abenden. — Frl. Laura Ernst, an 10 Abenden. — Hr. v. Ernest, vom Breslauer Stadtth., an 6 Abenden. — Fr. v. Ernest, vom Hofth. in Hannover, an 6 Abenden.

Novitäten:

Goldbauer. Ich werde mir den Major einladen. Moritz Schnörche. Leiden junger Frauen. Stoff von Gerson. Einer wie der Andere. Das Wichtel. Hauswirth und Miether. Backfische.

In Vorbereitung: Ludwig der Eiserne. Lieder des Musikanten. Büreaukraten. 1740. Berlin, arm und reich.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann, ist auch Direktor des Sommertheaters im Patzer'schen Etablissement.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rostock; der Posse, des Vaudevilles u. Liederspiels: Hr. Mayfahrt. Musikdirektor: Hr. Emil Schneider. Die Kassen-Controle leitet Fr. Dir. Gehrmann. Theater-Castellan u. Dekorationsmaler: Hr. Arndt. Inspicient: Hr. Manke. Souffleur: Hr. Leihn. Garderobier: Hr. Michaelis mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Heinrich Hegewald mit 3 Gehülfen. Theatermaschinist: Hr. Theodor Berg. Theatermeister: Hr. Johan-

nes. Schnürmeister: Hr. Jonas mit 4 Gehülfen. Inspektor u. Regulator: Hr. Loll mit 2 Gehülfen. Requisiteurin: Fr. Berg. 4 Zettelträger. 7 Logenschließer u. Billeteurs. 1 Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Borchhardt. Rechts-Consulent: Hr. Justizrath Rosenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg, charg. Rollen. H. W. Gehrmann (Dir.), feinkom. u. Anstandsr. Gysi, Chevaliers, Bonvivants, Charakterr. u. I. Liebhaber. Helle, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Jentscheck, Väter, alte Diener, niedrig-kom. Rollen u. Juden. Kunitz, II. Väter u. Charakterr. Manke (Insp.), charg. u. II. kom. Rollen. Mayfahrt (Reg.), I. kom. Gesangsr. Bernhard Meyer, I. kom. u. Charakterr. Naue, Vaudeville-Tenorp., charg. Rollen, II. u. III. Liebhaber. Rostock (Reg.), I. Intriguants, feinkom. u. Charakterr. v. Strom, gesetzte Liebhaber u. II. Charakterr. Voß, I. jug. Liebhaber, Gecken. Wendt, kl. Rollen, Bediente.

Damen: Fr. Blanck, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Buchey, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Calberla, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Fr. Gehrmann (Dir.), I. Anstandsdamen, junge Mütter. Frl. Selma Gehrmann, ernste u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Giese, I. Vaudeville- u. Lustspielsoubretten. Frl. Greenberg, I. kom. u. kom. Gesangsp., Mütter. Frl. Knie, II. Vaudeville-Soubretten, bed. Aushülfsr. Frl. Krempin, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lach, II. Mütter u. charg. Rollen. Frl. Raasch, Kammermädchen, Pagen, Aushülfsr. Frl. Trenka, I. Gesangs-Soubretten.

Kinderrollen: Dora Blanck. Jenny u. Paul Gehrmann.

Gastspiele:

Hr. Louis Kühn, vom Hofth. zu St. Petersburg, an 8 Abenden. — Hr. Rudolph Haase, vom Friedrich-Wilhelmsst. Th. zu Berlin, an 4 Abenden. — Hr. Hugo Müller, vom Victoriath. zu Berlin, an 28 Abenden. — Die Frls. Fanny u. Flora Waldenberg, Solotänzerinnen vom Hofth. zu Berlin, an 5 Abenden. — Frl. Constanze Huvart, v.

Stadtth. zu Aachen, an 3 Abenden. — Hr. Hofkapellmeister Alexander Dreischock gab 1 Concert. — Hr. Gontard, vom Stadtth. zu Neisse, an 1 Abend. — Fr. Gontard-Klose, von demselben Theater, an 6 Abenden. — Frl. Clara Schunke, vom Victoriath. zu Berlin, an 5 Abenden. — Die 3 Herren Zwerge, an 6 Abenden. — Hr. W. Isoard, vom Victoriath. zu Berlin, an 3 Abenden. — Der Magier Hr. Lobowski gab eine Vorstellung. — Hr. Guthery, vom Victoriath. zu Berlin, an 6 Abenden. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin, an 2 Abenden.

Novitäten:

Faridandain's Verzweiflung. König Lear. Des Schauspielers letzte Rolle vor der Probe (von Louis Kühn). Philippine Welser. Prinz Friedrich. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Heymann Levy auf der Alm. Wem gehört die Frau? Die Rekrutirung der Zwerge. Die Milch der Eselin. Das Haus der Confusionen. Bruder Liederlich. Die verwirrten Anoncen. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Ein feste Burg ist unser Gott. Ein Kind des Glücks. Einer von unsere Leut'. Der Goldbauer. Alles was zum Bau gehört. Die Gauner von Berlin. Feuer in der Mädchenschule. Kleine Mißverständnisse. Neapel seh'n und sterben. Ein Stoff von Gerson. Der Bauer als Millionair. 20,000 Thaler Mitgift. Zwei Tage aus dem Leben einer Provinzialstadt (Lustspiel von Wörmann.) Becker's Geschichte. Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar! Die Maurer von Berlin. Die Braut des Försters. Berlin arm und reich. Drei Stunden vor der Hochzeit. Orient und Occident, Märchen-Posse von Carl Glabisch, Musik von Reichhardt. Die schöne Klosterbäuerin. Ein edles Mädchenherz. Des Teufels Geburtstag, Posse von Fleischer, Musik von Reichhardt. Die Tochter der Grille. Dir wie mir, von Hugo Müller. Er compromittirt seine Frau. Im Warte-Salon erster Klasse, Lustsp. v. H. Müller. Backfische. Die Lieder des Musikanten.

Hr. Dir. Gehrmann ist für die ganze Provinz Posen, mit alleiniger Ausnahme der Stadt Posen concessionirt. — Die Winter-Saison ist auf 5 Monate, die Sommer-Saison auf 4 Monate festgesetzt, in der Zwischenzeit besucht Hr. Dir. Gehrmann mit seiner Gesellschaft die größeren Städte der

Provinz, namentlich: Lissa, Rawicz, Krotoschin, Gnesen und Schneidemühl.

Bruchsal.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Luez, führt zugleich die Regie des Trauer- u. Schauspiels.

Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. v. Lachner. Musikdirektor: Hr. Reuther. Chorrepetitor: Hr. Jäger. Kassirerin: Frl. Deihle. Inspicient: Hr. Höfer. Souffleuse: Frl. Victor. Kastellan: Hr. Braun. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Frei nebst Gehülfen. Theatermeister: Hr. Nagel nebst 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Krüger. Friseurin: Fr. Krüger. Garderobier: Hr. Sahm. Garderobière: Fr. Willer. Theaterdiener: Willer. Requisiteurin u. Zettelträgerin: Fr. Nagel u. Tochter. 4 Billeteure.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gutsch.

Das Orchester besteht aus 24 Mann vom großherzoglich badischen Regiment „Markgraf Max."

Darstellende Mitglieder. Herren: Bömly, Naturburschen u. jug. Liebhaber. Cognac, Episoden u. Chor. Dorn, jug. kom. Rollen. Fürst, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Florge, I. charg. Rollen. Höfer (Insp.), kl. Rollen u. Chor. Luez (Dir.), gesetzte Helden, Charakterr. v. Lachner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Juden. Mayfahrt, Väter u. kom. Rollen. Strauch, Heldenväter, Intriguants. Tiefel sen., Väter u. Charakterr. Tiefel jun., jug. Liebhaber, Gesangsp. Zander, charg. Rollen u. Chor.

Damen: Frl. Bromig, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Dobritz, I. Soubretten, naive Liebhaberinnen. Fr. Gnauth, I. Mütter, kom. Alte. Frl. Gnauth, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. v. Lachner, muntere Liebhaberinnen, I. jug. Anstandsdamen. Frl. Muck, Kammermädchen, II. Soubretten Frl. Rafael, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Schäfer, charg. Rollen, Chor. Frl. Valke, kl. Rollen, Chor. Fr. Willer, II. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Florge. Kl. Willer.

Brünn.

(Königl. städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Carl Burggraf; der Posse, des Vaudevilles u. des Spektakelstücks: Hr. Eduard Hörnstein. Sekretair: Hr. Maximilian Illisch. Kassirer: Hr. Leopold Herrmann. Kapellmeister: Hr. Arthur Raimund Stotz. Orchester-Direktor: Hr. Johann Schirek. Souffleur des Schauspiels: Hr. Meyer; der Oper: Hr. Ruber.

Theaterärzte: Hr. Med. Dr. Politzer. Hr. Wundarzt Krecz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Carl Burggraf (Reg.), I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Heldenväter. Emil Claar, jug. Liebhaber. Josef Dietz, I. u. II. Liebhaber, Naturburschen u. charg. Rollen. Albrecht Herzfeld, I. jug. Helden u. Liebhaber. Eduard Hörnstein (Reg.), I. serieuse Väter. Heinr. Jenke, I. kom. u. serieuse Väter, kom. Charakterr. Guido Lehmann, I. Intriguants, Bonvivants, Charakterr. Hr. Josef Leidl (s. Op.), ältere kom. Rollen. Julius Gutenthal, jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Carl Ruber, charg. Rollen. Rudolf Rusa, I. kom. Gesangsr. Wenzel Sinetti, II. Väter u. charg. Rollen. Anton Spiro, lokalkom. Rollen.

Damen: Frl. Caroline Arthur, I. u. II. sentim. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Leopoldine Benisch (s. Op.), I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Fr. Ludmilla Dietz, lokalkom. u. serieuse Mütter. Fr. Katharine Hörnstein, lokalkom. Mütter. Fr. Christine Kurz, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Anna Lehmann, I. naive u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Auguste Schröder (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Blandine von Séna, I. jug., trag. u. sentim. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Helene Sohm, Stubenmädchen u. kl. Rollen. Fr. Josefine v. Sternwaldt, I. serieuse u. trag. Mütter, ältere Anstandsdamen.

Oper. Herren: Franz Clement, Helden-, lyr. u. Spiel-

tenorp. Ferdinand Groß, I. Heldentenorp. Julius Gutenthal, Tenorbuffop. Johann Hradetzky, II. Baßp. Josef Leidl, Baßbuffop. Josef Ludwig, I. Baritonp. Josef Reichmann, I. serieuse Baßp.

Damen: Frl. Leopoldine Benisch, Vaudevillegesangsp. Frl. Caroline Morska, I. dram. Gesangsp. Frl. Mathilde Perechon, I. Mezzo-Sopran u. Altp. Frl. Auguste Schröder, jug. Gesangsp. Frl. Julie Suvanny, I. jug. u. Coloraturgesangsp.

Chor. Herren: Brückmann Clement. Deß. Hantschek. Kaminsky. v. Kovacsics. Mikſche. Ott (Inspicient). Paksy. Philipp. Schrapp. Stein. Wildner.

Damen: Fr. Biewald. Frl. Blitzner Frl Dorfinger. Fr. Hradetzky. Frl. Korofsky. Fr. Ptaczek. Frl. Eleonore Stettina Frl. Marie Stettina. Frl. Emilie Wielsdorf. Frl. Marie Wielsdorf Fr. Tietze.

Kinderrollen: Kl. Kiesling. Kl. Blitzner. Kl. Wildner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Neu engagirt: Hr. Kapellmeister Stotz. Hr. Regisseur Hörnstein u. Fr. Hr. Claar. Hr. Herzfeld. Hr. und Fr. Lehmann. Hr. Clement. Hr. Groß. Hr. Hradetzky. Fr. Kurz.

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Wickenhauser (n. Lemberg). Hr. Bendel (n. Graz) Hr. Kizou (n. Lemberg). Hr. Stolze (n. Graz). Hr. Kreci (n. Olmütz). Hr. Witz (privatisirt hier als Gesangslehrer). Frl. Meklenburg (n. Graefenberg). Frl. Münster (n. Wien). Frl. Walburg (n. Olmütz). Fr. Konrad-Giorgio (n. Graz). Frl. Kreuzer (n. Graz). Frl Schwefelberg (n. Graz).

Gestorben: Der Schauspieler Hr. Heinrich Konrad am 20. August auf dem Gute St. Georgen in Steiermark.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1860 bis Ende September 1861.

Die marokkan. Athleten unter der Direktion des Kas Mustapha, 3mal. — Frl. Julie Suvanny, 12mal (wurde engagirt). — Hr. Trausil, vom Hofth in Meiningen, 1mal. — Hr. Friedrich Hopp, vom Treumannth. in Wien, 1mal. — Frl. Sophie Larsen, Pianistin aus Kopenhagen, 1mal. —

Frl. Betti Rutlend, vom Stadtth. in Lemberg, 1mal. — Frl. Morska, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 2mal (wurde engagirt). — Hr. Nedelkowits, vom Stadtth. in Temeswar, 1mal. — Frl. Marie Moesmer, k. k. Kammer- u. Harfen-Virtuosin, 2mal. — Hr. E. Meergarté, Gymnastiker, 2mal. — Frl. Rosa v. Schultzendorff, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Frl. Serafine Osten, von Wien, 1mal. — Frl. Laura Schubert, vom Victoriath. in Berlin, 5mal. — Hr. Hekisch, vom deutschen Theater in Pesth, 2mal. — Frl. Emma Zöllner, vom Treumannth. in Wien, 3mal. — Hr. Triebler, vom Thaliath. in Hamburg, 6mal. — Hr. Herzfeld, k. k. Hofschauspieler u. Frl. Johanna Herzfeld, 1mal. — Hr. Friedrich Haase u. Frl. Elise Schoenhoff, vom deutschen Hofth. in St. Petersburg, 6mal. — Frl. Kathi Lanner u. Hr. Alfred Caron, 3mal. — Frl. Emilie Mick, vom ständ. Theater in Prag, 1mal. — Frl. Emilie Michna, vom Hofth. in Dessau, 1mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1860 bis Ende September 1861.

Freude macht Angst. Der Modeteufel. Der Zunftmeister von Nürnberg. Leiden junger Frauen Die fünf Sinne. Der Präsident. Eine Tasse Thee. Abenteuer einer Neujahrsnacht. Don Juan de Austria. Demetrius. Die Gustel von Blasewitz Der Jude und sein Kind. Nicht schön. Letzte Liebe. E. S. S. oder: Die Ausstaffirung. Die bösen guten Leut'. Die Tochter der Grille. Der Winkelschreiber. In der Theaterloge. Das Pensionat. Das Bettelweib von Sievring. Mein Sohn. Die Dame mit den Camelien. Feuer in der Mädchenschule. Eine kleine Mondfinsterniß. Der Goldbauer. Das große Kind. Bei Wasser und Brod. Kern und Schaale. Die Rose vom Jesuiterhofe. Krone und Schaffot. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Ich heirathe meine Frau. Drei Frauen auf einmal. Aus der komischen Oper. Tannhäuser. Ein kleiner Scrupel Er weiß nicht, was er will. Liebe im Arrest. Meister Fortunio's Liebeslied. Wenn man nicht tanzt. Ein Freundschaftsbündniß.

Canstatt bei Stuttgart.

(Sommertheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Franzmüller, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur: Hr. Detloff. Kapellmeister: Hr. Starke. Inspicient: Hr. Beck. Souffleurs: Die Hrn. Bäumlein u. Anthes. Theatermeister u. 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Eydner. Zettelträger: Hr. Junghans; in Canstatt: Hr. Frick.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anthes (Hülfssouffleur), II. Väter. Beck (Insp.), Väter. Brandt, kl. Rollen, Chor. Dettloff (Reg.), gesetzte Liebhaber, Charrakterr. Fritsche, I. jug. Liebhaber. Grigold, I. Väter u. Charakterr. Hirthe, I. jug. kom. Rollen. Heuberger, kl. Rollen Maxstadt, I. kom. Rollen. Muck, I. kom. Rollen. Schaumburg, II. Väter, Chor. Schneidt, Väter, Chor. Schmittlein, Chor. Staeger, Chor. Weidenkeller, Chor. Weinmüller, I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Berg, kl. Rollen, Chor. Frl. Rosa Berger, I. Gesangssoubretten. Frl. Blaas, jug. Liebhaberinnen. Fr. Detloff, I. Liebhaberinnen. Fr. Dziuba, I. Gesangssoubretten. Frl. Heuberger, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Hirthe, Mütter, Chor. Frl. Koller, I. Gesangssoubretten. Fr. Maxstadt, muntere Rollen, Chor. Frl. Scholz, I. Gesangssoubretten. Frl. Vierneusel, Chor.

Das Canstatter Sommertheater besteht seit 10 Jahren, ist sehr geschmackvoll eingerichtet u. erfreut sich eines außerordentlich starken Besuches der gewähltesten Gesellschaft aus Stuttgart. Besondere Anziehungskraft übte Orpheus in der Unterwelt (26 Mal) mit brillanten neuen Dekorationen von Hrn. Hofmaler Mühldorfer & Sohn in Mannheim.

Die Saison beginnt Anf. Mai u. endet 16. Septbr.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Oberhofmarschall Josias v. Heeringen, Excellenz, Großkreuz 2c.

Ober-Inspektor: Hr. Heinr. Eysel. Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musik- u. zugleich Chordirektor: Hr. A. Hempel. Concertmeister: Hr. Carl Graff. Regisseur der Oper: Hr. C. Häser; des Schauspiels: Hr. C. Pauli. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primavesi. Garderobe-Inspektor u. Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Maschinist: Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel. Souffleurs: Die Hrn. Merk u. Walbrach.

Hoftheater-Arzt: Hr. Dr. Wiedemuth.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Baumann. Becker (s. Sch.). Garso. Häser (Reg., s. Sch.). Hesse (s. Sch.). Hochheimer. Rübsamen. Wagner.

Damen: Frl. Erharrt. Frau Kapp-Young. Frl. Kretschmer. Fr. Rathmann. Fr. Rübsamen-Veith.

Schauspiel. Herren: Becker (s. Op.). Franke. Härting. Häser (Reg., s. O.). Hesse (s. Op.). L'Hamé. Lohmann. Mons. Pauli (Reg.). Ulram. Vettweiß.

Damen: Frl. Bost. Fr. Garso-Galster. Frl. Harke. Frl. Meyer. Fr. Orlowsky. Fr. Rathmann (s. Op.). Frl. Schmidt.

Kinderrollen: Georgine u. Franziska Vettweiß.

Chor. Herren: *Bahrdt. *Bechstedt. *Drackle. Fingerling. Frey. Gießler. Glänzer. Häser jun. *Hassel. Heß. *Kaiser. *Pfeiffer. Richter. Schmalfeld. *Siebrecht. *Steller. *Streckert. *Tripp (Chorführer). *Vettweiß. Wetzestein. *Zindel.

Damen: Fr. Bahrdt. Frl. Benning. Frl. Brunner. Frl. Cramer. Frl. Denkhausen. Frl. Gundlach. Fr. Hassel. Fr. Heidelberger. Frl. Herbold. Fr. Hoppe. Fr. Kaiser. Frl. Löber. Fr. Merk. Frl. *Merk. Frl. Mühlbein. Fr. *Pfeiffer. Frl. Ruppert. Frl. Schmidt. Frl. *Tripp. Fr. *Vettweiß. Fr. Wilhelmi.

Die mit * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper u. Schausp.

Ballet: Solotänzer u. Arrangeur: Hr. Herbin. Solotänzerin: Frl. Idali.

Abgegangen: Hr. Musikdirektor Weidt. Von der Oper: Hr. Curti (n. Stettin). Hr. Erber (n. Regensburg). Frl. Krafft (n. Hamburg, Thaliath.). Frl. Seelig. Vom

Schauspiel: Frl. Geißler (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Lemcke (n. Leipzig.) Vom Chor: Frl. Schwaab. Frl. Wolf. Vom Ballet: Frl. Oehlcker (n. Schwerin).

Neu engagirt: Hr. Musikdirektor Hempel. Vom darstellenden Personal: Hr. Garso. Hr. Härting. Hr. Wagner. Hr. Baumann. Fr. Kapp-Young. Frl. Kretschmer. Frl. Bost. Frl. Meyer. Vom Chor: Frl. Brunner. Frl. Schmidt. Hr. Richter. Vom Ballet: Hr. Balletmeister Herbin.

Gäste
vom 1. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Hr. Clement, v. Würzburg: Edgardo. — Frl. Reinhardt, v. Heidelberg: Ernestine in „Rosenmüller und Finke"; Emma in „Die Königin von 16 Jahren." — Hr. Joutoff: Alamir (als theatralischer Versuch). — Hr. Mayr, v. Braunschweig: Prophet; Robert; Eleazar; Edgardo; Stradella. — Hr. Wieland, v. Hamburg: Stradella. — Hr. Kömpel, Königl. Hannov. Kammervirtuos. — Hr. Mortier de Fontaine, Pianist: im Hoforchester-Concert. — Frl. Wolfram, v. Leipzig: Die Frau in „Nehmt ein Exempel d'ran"; Caroline in „Das Sonntagsräuschchen." — Hr. Dreßler, v. Hamburg: Bolingbroke in „Die Marquise von Vilette"; Ferdin. v. Drang; Hamlet. — Hr. Treiber, Pianist: im Hoforchester-Concert. — Frl. Frohn, v. Celle: Jarscha in „Steffen Langer"; Rosa in „Eine Parthie Piquet"; Mary in „Doktor Robin." — Frl. Bost, v. Berlin: Abigail; Anna in „Der Liebesbrief"; Lise Pomme (wurde engagirt). — Hr. Wagner, v. Pesth: Raoul; Eleazar; Edgardo (wurde engagirt). — Frl. Stork, v. Braunschweig: Valentine. — Hr. Jaell, Königl. Hannov. Hofpianist. — Hr. Botgaschek, Königl. Holländ. Kammervirtuose (Flötist): im Hoforchester-Concert. — Fr. Kapp-Young, v. Wien: Lucrezia; Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Alice (wurde engagirt). — Hr. Günther, v. Mannheim: Hamlet; Rochester; Arthur Durwood; Fritz Flott. - Hr. Titzenthaler, v. Dessau: Friedrich III. in „Das Testament des großen Kurfürsten." — Hr. Kapellmeister C. Reinecke, v. Leipzig, Pianist: im Hoforchester-Concert. — Frl. Würth, v. Würzburg: Ännchen; Schalk; Cherubin. - Hr. Jean Becker, Großh. Bad. Kammervirtuos, Violinist: im Hoforchester-Concert. — Hr. v.

Karger, v. Linz: Adolph in „Die Bekenntnisse"; Abendstern; Otto Randolph in „Mit der Feder"; Tony in „Der Goldbauer." — Frl. Galster, v. Detmold: Rosa in „Die weibliche Schildwache"; Hanne in „Hans und Hanne"; Cherubin; Wilhelmine in „100,000 Thaler." — Hr. Rösicke, v. Braunschweig: Hamlet; Petrucchio; Ferdinand von Drang. — Frl. Grohmann, v. Zürich: Henriette in „Der Maurer und der Schlosser"; Gemmy. — Hr. Jendersky: Baron Ringelstern; Tony in „Der Goldbauer"; Mortimer. — Hr. Baumann, v. Frankfurt a. M.: Barbarino (wurde engagirt). — Hr. Fritsche, v. Hamburg: Ferdinand von Drang; Otto Randolph in „Mit der Feder." — Hr. Härting, v. Hannover: Rochester; Garrik; Hr. v. Stein in „Wenn Frauen weinen"; Othello. — Frl. Kretschmer, v. Breslau: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Cherubin; Rosel in „Robert und Bertram" (wurde engagirt). — Fr. Temmel, v. Frankfurt a. M.: Prinzessin in „Adrienne Lecouvreur"; Frau in „Nehmt ein Exempel d'ran"; Gräfin Autreval; Agnes Sorel.

Novitäten:

Der Familiendiplomat. Der Winkelschreiber. Der Zunftmeister von Nürnberg. Sie schreibt an sich selbst. Eine Tasse Thee. Die Maschinenbauer. Trau, schau, wem? Ein Kind des Glücks. Gustel von Blasewitz. Der Goldbauer. Hans und Hanne. Leiden junger Frauen. Otto der Schütz, Op. von C. Reiß.

Neu einstudirt: Die Sängerinnen auf dem Lande. Aschenbrödel. Der fliegende Holländer. Die Günstlinge. Undine.

Auf der Kurfürstlichen Hofbühne wird in der Regel wöchentlich 5mal, dermalen Sonntags, Montags, Mittwochs, Donnerstags und Sonnabend, während der beiden Messen aber täglich gespielt und fallen davon der Oper in der Regel wöchentlich 2, mitunter auch 3 Tage zu.

Geschlossen bleibt die Hofbühne an den Sterbetagen des höchstseligen Kurfürsten und der höchstseligen Kurfürstin, am Gründonnerstag, Charfreitag und Ostersonnabend, am Christsonnabend und am Sylvesterabend.

Die Ferienzeit dauert 6 Wochen und fällt in der Regel in die Zeit von der zweiten Hälfte Juni bis Ende Juli.

Celle.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Bönicke.

Regisseur: Hr. Behrens. Musikdirektor: Hr. Th. Nicolas. Garderobeinspektor: Hr. Ahlborn. Inspicient: Hr. Brand. Theatermeister; Hr. Gaßner. Friseur: Hr. Behm. Souffleur: Hr. Herrmann.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Dorwasky

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlborn, I. kom. Rollen. Arthur, Gecken u. kom. Rollen. Behrens (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Bönicke (Dir.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Brand (Insp.), Väter. Esser, I. Charakterr. Euling, I. kom. Gesanger. Gaßner, kom. Rollen. v. Götzdorf, jug. Liebhaber. Nicolai, Väter. Wilhelmi, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. L. Behrens, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Brandenburg, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Fricke, Chor u. kl. Rollen. Fr. Hänsler, Mütter, kom. Alte. Fr. Lilli, II. Liebhaberinnen. Frl. Trier, I. Soubretten.

Kinderrollen: Marie u. Clara Hänsler.

Gastspiele
vom 1. Oktob. 1860 bis 1. Novemb. 1861.

In Harburg: Hr. Berend, vom Hofth. zu Hannover. — Frl. Vanini, vom Thaliath. in Hamburg. — Hr. Triebler, ebendaher. — Der Solotänzer Hr. Müller u. die Solotänzerin Frl. Eberhard tanzten an 5 Abenden. — Hr. Löwe, vom Stadtth. zu Hamburg.

In Stade: Hr Liebe, vom Hofth. in Hannover. — Hr. v. Lehmann, ebendaher. — Frl. Door, vom Stadtth. zu Magdeburg. — Der Zwerg Tom Pouce.

In Celle: Hr. Reichenbach, vom Thaliath. in Hamburg, 4mal. — Hr. v. Othegraven, aus Altona. — Frl. Fanny Heuser, vom Stadtth. in Danzig. — Hr. Schmechel, vom Hofth. zu Neu-Strelitz. — Hr. Beese, vom Hofth. in Hannover. — Fr. Behrens, vom Stadtth. zu St. Gallen. — Frl. Bernhardine Satzenhoven, vom Stadtth. in Hamburg.

— Der Solotänzer Hr. Lippel, vom Stadtth. in Hamburg, der Balletmeister Hr. Rathgeber, so wie die Solotänzerin Frl. Deich tanzten an 5 Abenden.

Novitäten:

Ein Kind des Glücks. Der Goldbauer. Herr Meidinger und sein Contrabaß.

Die Gesellschaft spielte vom 20. Sept. bis Weihnachten in Harburg, ging dann nach Stade und von da aus nach Celle.

Chemnitz.

(Aktientheater,)

(vide Nachtrag.)

Cilli und Pettau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. J. v. Bertalan.

Regisseurs: Die Hrn. Meyer u. R. Müller. Souffleuse: Fr. Buchmann. Garderobier: Hr. Mack. Theaterdiener: Hr. Visiak. Theatermeister: Hr. Werner. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Wagner.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Bertalan (Dir.). Bruckmayer. Eisenmann. Joanelli. Martinelli. C. Meyer (Reg.). R. Müller (Reg.). Resch. Neumann. Sußbauer.

Damen: Fr. v. Bertalan. Frl. Buchmann. Frl. Emmer. Frl. Friedrik. Frl. Guttenberg. Frl. Mahr. Fr. Martinelli. Fr. Olevszky.

Cleve.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. W. Merbitz.

Regisseur: Hr. Steiner. Kapellmeister: Hr. Schreiber. Inspicient: Hr. Löhnhoff. Souffleuse: Fr. Löhnhoff. Hausinspektor: Hr. Goch. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Fromberg mit Gehülfen. Theatermeister: Die Hrn. Marwedel u. Rademacher. Friseur: Hr. Dubois. Garderobier: Hr. Kern. Requisiteur: Hr. Feldkamp.

Theaterärzte: Hr. Dr. Fuhrmeister. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Collmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aschenbach, humor. Väter u. kom. Rollen. Bauer, kom. Gesangsr. Bayer, Väter u. Charakterr. Cossary, jug. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Eichmann, alte Diener, charg. Rollen. Herrmann, Dümmlinge, Naturburschen. Löhnhoff (Insp.), Väter. Marwedel, Aushülfsr. W. Merbitz (Dir.), kom. u. Charakterr., Intriguants. Ritter, jug. Liebhaber. Steiner (Reg.), Charakterr., Heldenväter. Wagner, Liebhaber u. Helden. Zehner, Aushülfsr., Bediente.

Damen: Frl. Alten, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Bauer-Bertram, Mütter, Anstandsdamen u. Heldinnen. Frl. Cossary, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Hilprecht, trag. Liebhaberinnen. Fr. Merbitz (Dir.), Anstandsdamen, Gesangsp. Fr. v. Schütz-Cossary, Vaudeville-Soubretten. Frl. Wiese, Kammermädchen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Zehner, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emil u. Willi Merbitz.

Hr. Dir. Merbitz bereist außerdem die Städte Duisburg, Mühlheim, Solingen, Emmerich, Ruhrort u. Remscheidt.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Alphons v. Rekowsky-Linden.

Oberregisseur: Hr Haimer. Kapellmeister: Die Hrn. Rietz u. Osann. Orchesterdirigent: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Morgenroth. Souffleur: Hr. Seidel. Dekorationsmaler: Die Hrn. Haas u. Voß. Theatermeister: Hr. L'Huillier. Maschinist: Hr. Cadenbach. Beleuchtungsaufseher: Hr. Clemens. Garderobier: Hr. Bettinger. Garderobière: Fr. Thiele. Requisiteur: Hr. Amberg. Kassirer: Hr. Hardenteufel. Logenschließer: Hr. Waldweiler. Calcant: Hr. Plachner. Theaterdiener: Hr. Weilandt.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Graeff.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt Dr. Jafé.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Bojock (s. Sch.), II. Tenorp. Haimer (Reg.), Baritonp. Köhler, Baß- u. Baßbuffop. Lange, lyr. Tenorp. Meyer (s. Sch.), II. Baßbuffop. Morgenroth (s. Sch.), kl. Baßp. Osann (Kapellmeister), lyr. Tenorp. Padewieth (s. Sch.), II. Baritonp. Schmidt, Baßbuffo- u. II. Baßp. Trausil, I. Spiel- u. Heldentenorp.

Damen: Frl. Kraatz, dram. Gesangsp. Frl. Papiée, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Rekowska-Linden (Dir.), jug. u. color. Gesangsp., Opernsoubretten. Frl. Robert, Mezzosopran- u. Altp. Fr. Trausil, Alte. Frl. Wittmann (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Bojock, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Junge, Episoden. Philipp Meyer, Charakterr. u. Väter. Morgenroth, kom. u. bed. Rollen. Oerthel, Anmelder. Padewieth, Liebhaber. Poißl, kom. Rollen u. Chevaliers. Rau, kom. Rollen. Rekowsky-Linden (Dir.), Helden u. Liebhaber. Schmidt, charg. Rollen. Voß, kl. Rollen. Walldorf, bed. Rollen. Wildenberg. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Wrede, Anmelder.

Damen: Frl. Dorner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Egloff, ernste u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Eix, Aushülfsr. Frl. Erxleben, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hoffmann, Aushülfsr. Frl. Horst, Anstands- u. Salondamen. Frl. Kapeller, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Seidel, kom. Mütter. Frl. Werner, serieuse u. kom. Mütter. Frl. Wittmann, jug. Rollen.

Das Chorpersonal besteht aus 18, das Orchester aus 34 Mitgliedern.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Hoffmann. Hr. Lange. Fr. u. Frl. Polick.

Gastspiele:

Hr. Behrend, v. Hofth. in Hannover. — Frl. Koppe, v. Stadtth. in Cöln. — Die drei Herren Zwege. — Die ungarische Tänzergesellschaft des Hrn. Bekéfy. — Hr. Hübeck. v. Stadtth. in Bremen.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. W. Herrmann. Musikdirektoren: Die Hrn. A. L'Arronge u. Rath. Theatersekretair: Hr. Peikmann. Maschinenmeister u. Maler: Hr. Rosenberg. Beleuchter: Hr. Louis. Inspicient: Hr. Ciciersky. Kassirer: Hr. Strauß. Souffleuse: Fr. Brenk. Theaterdiener: Hr. Frey. Garderobiers: Die Hrn. Blum, Jüster, Kloßmann. Friseur: Hr. Tranneuf.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Pfeifer. Theaterarzt: Hr. Dr. Metz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch, kom. u. ernste Charakterr. Böhm, Chor. Ciciersky (Insp.), Nebenr. Feistel, Charakterr., Väter. Fiedler, Chor. Funke, bed. Nebenr., Chor. Grün, kl. Liebhaber. Herrmann (Reg.), Bonvivants, I. jug. kom. Rollen. Krauß, jug. Liebhaber, Naturburschen. Louis Kühn, I. kom. u. ernste Charakterr. Magener, kom. Rollen. Raberg, Naturburschen, Liebhaber, Gesangsp. A. Rösicke, I. Liebhaber, Helden (als Gast engagirt). Rosenberg, bed. Nebenr. Schwing, I. jug. Liebhaber u. Helden. Sommerfeld, bed. Nebenr. Steinius, kom. Nebenr., Chor. Steinmüller, I. Heldenväter, Väter u. Charakterr. Wüst, Tenorbuffop., Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Zech, II. Charakterr., Väter.

Damen: Frl. Baltrusch, Chor. Frl. Behrend, dito. Frl. zum Busch, Gesangsp. Frl. Carlsen, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Feistel, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Jenke, I. Soubretten im Vaudeville u. Lustsp. Frl. Pauline L'Arronge, I. muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ley, Chor. Frl. Lichtenberg, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Martini, naive Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Martini, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Mejo, I. Soubretten. Frl. Moll, Chor. Fr. Rosenberg, bed. Nebenr., Chor. Frl. Stürmer, Anstands- u. Salondamen. Frl. Treibel, Frl. Viar, Chor.

Kinderrollen: Emilie Martini. Albert Rosenberg. Fritz Brenk. Elise Brenk. Heinrich Baches.

Gäste
vom 1. Oktober 1860 bis 15. Mai 1861.

Der Improvisator Hr. Volkert, 1mal, — Die Tänzerfamilie Geyer, 1mal. — Frl. Hassaty, von St. Petersburg, 10mal. — Fr. L'Arronge-Sury, 28mal. — Hr. Emil Devrient, 6mal. — Hr. Julius, vom Victoriath. zu Berlin, 10mal. — Frl. Katharina Friedberg, von Petersburg, 4mal. — Hr. Ole Bull gab 2 Concerte. — Fr. v. Bulyowsky, 7mal. — Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin, 10mal. — Frl. Vido gab 2 Concerte. — Hr. Levasseur u. Fr. Teisseire, 3mal.

Novitäten:

Ein Mann bei der Spritze. Nacht in Berlin. Die Maurer von Cöln. Kieselack und seine Nichte. Der feine Louis, oder: Nur nobel. Die Frau Wirthin. Die Pasquillanten. Der Winkeladvokat. Wie gehts dem König. Die Krebsmühle. Die Sterne wollen es. Vater und Sohn, von Dr. Müller. Zunftmeister von Nürnberg. Der Goldbauer. Don Juan de Austria. Die Grafen von der Esche. Die Tochter der Grille. Sappho. Das Gespenst, Op. in 2 A. von A. L'Arronge. Orpheus in der Unterwelt (60mal).

Cöln.

(Victoriatheater.)

Wer jemals die Metropole des Rheinlandes, die Stadt Cöln besucht hat, kennt auch das am Thürmchen, dem nördlichen Ende der Stadt belegene Gütchen: Zur schönen Aussicht, das unmittelbar am Rhein gelegen, die Ansicht der Städte Cöln und Mülheim bietet. Auf diesem Gute hat Hr. L'Arronge in kaum glaublich kurzer Zeit von nicht 6 Wochen das Victoriatheater erbaut, welches in seiner Räumlichkeit und Eleganz mit allen Saisontheatern wetteifert. Das Theater enthält in seinem Parquet und einer Logenreihe einen Zuschauerraum für nahe an 2000 Personen; es ist ganz geschlossen, und bietet in dem rund um das Haus laufenden Balkon den Zuschauern eine große Annehmlichkeit während der Zwischenpausen. Das Theater war der Sammelplatz der feinen Welt und kein Fremder verließ Cöln, ohne das Victoriatheater besucht zu haben.

Direktor u. Eigenthümer: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regie, Musikdirektion, technisches- u. Beamten-Personal (s. Stadtth.).

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch, ernste u. kom. Charakterr. Benke, I. Liebhaber u. Helden. Böhm, Chor. Cicierskÿ, bed. Nebenr. Epple, Väter u. Charakterr. Fichte, Liebhaber u. Naturburschen. Funke, bed. Nebenr., Chor. Ganz, kom. Gesangsr. Grün, kl. Liebhaber, Chor. Hamm, kl. Tenorp., Chor. W. Herrmann (Reg.), Bonvivants, I. jug. kom. Rollen. Khayda, kl. Gesangsp., Chor. Krauß, I. jug. Liebhaber. Magener, I. kom. Rollen. Pittmann, I. Charakterr., Väter. Raberg, Liebhaber, Naturburschen, Gesangsp. Rosenberg, bed. Nebenr. Schneider, Liebhaber, Helden. Scholz, I. kom. Rollen. Sommerfeld, Episoden. Steinius, kom. Nebenr. Wüst, Tenorbuffop., Naturburschen, jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Baltrusch, Chor. Frl. Behrend, dito. Frl. Carlsen, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Gerlach, Anstandsdamen u. I. Mütter. Frl. Gollum, Chor. Fr. Hildebrand, II. kom. Alte, Chor. Frl. Kloßwitz, Chor. Frl. Lehmann, Liebhaberinnen. Frl. Leonhard, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ley, Chor. Frl. Liphart, Liebhaberinnen. Frl. Märtens, Chor. Fr. Martini, I. kom. Alte, Mütter. Frl. Martini, naive Liebhaberinnen. Frl. Mejo, I. Soubretten. Frl. Moll, Chor. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Rosenberg, bed. Nebenr., Chor. Frl. Schnabel, Chor. Frl. Stahlheuer, Soubretten. Frl. Treibel, Chor.

Kinderrollen: Heinrich Backes. Elise Brenk. Fritz Brenk. Emilie Martini. Albert Rosenberg.

Abgegangen: Hr. Fichte. Hr. Schneider. Frl. Lehmann. Frl. Liphart. Frl. Stahlheuer.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Ganz. Frl. Schnabel.

Opern-Mitglieder.

Als Gäste für die Saison engagirt.

Herren: Faßbender. Grevenberg. Meyer. Schaede. Simons. Uttner.

Damen: Fr. Grevenberg. Frl. Grohmann. Fr. L'Arronge-Sury.

Es wurden 68 Opern-Vorstellungen aufgeführt darunter: Orpheus. Martha. Adler's Horst. Des Teufel's Antheil. Barbier von Sevilla. Stradella. Freischütz. Postillon von Lonjumeau. Czar und Zimmermann. Wildschütz. Stumme von Portici. Fra Diavolo. Regimentstochter. Beiden Schützen. Maurer und Schlosser. Nachtwandlerin. Johann von Paris u. s. w.

Novitäten:

Ein Fall im Riesengebirge. Zwei Seelen und ein Gedanke. Eine Million für einen Erben. Die letzte Fahrt. Ein neuer Stoff von Gerson. Ein neuer Fridolin. Eine freudige Ueberraschung. Orpheus auf der Oberwelt. In Ems. Herr Meidinger und sein Contrabaß. Lamm und Löwe. Moritz Schnörche. Theorie und Praxis. Die Schrift an der Wand. Palm. Preußen's Schutzgeist. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Ich bin nicht eifersüchtig. Gustel von Blasewitz. Ein flotter Bursche von der Flotte. Onkel Tannhäuser. Hände und Händchen.

Gäste:

Frl. Leonhard. — Frl. Mejo. — Die Damen Eveline u. Malvine Trepplin, tanzten 4mal. — Die Damen Stephanie Eberhard u. Valesca Remanoff, tanzten 21mal. — Frl. Herrlinger, vom Stadtth. in Riga. — Fr. Pittmann, vom Stadtth., 2mal. — Hr. J M. Löhr aus Cöln, 2mal.

Cöln.

(Sommertheater „Königshalle.")

Eigenthümer des Etablissements: Hr. Franz Stollwerk. Direktor: Hr. B. Denkhausen.

Regisseurs: Die Hrn. Breuer u. Stettner. Musikdirektor: Hr. Geißelbrecht. Orchesterdirektor: Hr. Jahn. Inspicient: Hr. Frank. Kassirer u. Rechnungsführer: Hr. N. Stollwerk. Souffleuse: Fr. Hill. Theatermaler u. Maschinist: Hr. Trutzel. Theatermeister: Hr. Julius mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Dahle. Garderobier: Hr. Blum mit

2 Gehülfen. Garderobièren: Fr. Schröder u. Frl. Wilm. Friseur: Hr. Braneuf mit Gehülfen. Friseuse: Frl. Beck. Theaterdiener: Hr. Rademacher. Requisiteur: Hr. Pfort.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breuer (Reg.), Väter, Charakterr. u. Baßp. Döbelin, kom. Rollen im Sch.-, Lustsp. u. der Gesangsposse. Flügel, Charakterr. Frank, Nebenr. Geißelbrecht, charg. Rollen. Horn, Nebenr. Krohn, Väter. Lippert, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Regendank, kom. u. Charakterr. Schirmer, Liebhaber u. Bonvivants. Simon, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Stettner (Reg.), Intriguants u. Väter. Thiele, Nebenr. Weiß, Liebhaber. Zahn, Nebenr.

Damen: Frl. Bünger, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Breuer, charg. Rollen, Gesangsp. Frl. Breuer, Kammermädchen. Frl. Göschel, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Khayda, Vaudeville-Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Kramer, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Krauschner, Mütter. Frl. Krauschner, muntere Liebhaberinnen u. Vaudeville-Soubretten. Frl. A. u. B. Milde, kl. Rollen. Frl. Osten, Liebhaberinnen.

Gäste:

Fr. Dir. Giers, von Bonn, 15mal. — Hr. Dir. Giers, von Bonn, 1mal. — Hr. u. Fr. Firmans, von Bonn, 2mal. — Hr. Seebach, 5mal. — Hr. Bolzius, von Lübeck, 3mal. — Frl. Koppe, 6mal. — Die Geschwister Frls. Trepplin, aus Berlin, 4mal. — Miß Kean, Zither-Virtuosin, aus Philadelphia, 8mal. — Die Equilibristen-Gesellschaft des Hrn. Nicole, aus Ostindien, 7mal

In Concerten traten auf:

Frl. Michalesi, von Düsseldorf, 1mal.— Hr. Formes, Baritonist, von Hamburg, 3mal.

Cöslin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktorin u. Unternehmerin: Verwittwete Fr. W. Bröckelmann, führt zugleich das Kassenwesen.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Valentin; des Lust-

spiels u. der Posse: Hr. Kneiff. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Trostmann. Inspicient: Hr. Kolbe. Souffleuse: Fr. Pfister. Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Scharping.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartsch, Liebhaber, Naturburschen, u. jug. kom. Gesangsr. Carl, charg. Rollen. Kneiff (Reg.), I. Gesangs- u. kom. Charakterr. Kolbe, Väter u. charg. Rollen. Rode, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Sauer, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Schuffenhauer (Musikdir.), II. Väter. Trostmann (Sekr.), alte Diener. Valentin (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Wetterling, Väter u. Repräsentationsr.

Damen: Frl. Bartsch, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Betz, kom. u. serieuse Mütter. Fr. Fiedler, I. Gesangssoubretten. Frl. Kitlitz, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. Schleinitz, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Töppe, Anstandsdamen u. zärtliche Mütter. Frl. Töppe, I. muntere Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Wetterling, kom. Alte.

Kinderrollen: Elise u. Toni Pfister. Johanna Wetterling.

Abgegangen. Herren: Fellenberg. Hahn. Hermes. Husen. Lange. Wiebe (hat dem Theater entsagt.)

Damen: Fr. Fellenberg. Frl. Krause. Frl. Schmidt. Frl. v. Seele.

Als Gast trat auf:

Frl. Laura Schubert, in Swinemünde.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Cöslin, Colberg, Stolp, Stargardt, im Sommer den Badeort Swinemünde.

Cöthen.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Tölbte.

Inspicient: Hr. Reinecke. Theatermeister: Hr. Lempke. Requisiteur: Hr. Braun. Lampier: Hr. Steyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst, Episoden. Ihssen, I. feinkom. Charakterr. Lempke, Episoden. Mone, charg. Rollen. Müller, Liebhaber, Bonvivants. Pagel I.,

Väter. Pagel II., I. jug. kom. Gesangsr. Peters, Intriguants, Charakterr. Piorkowski, I. kom. Gesangsr. Reinecke, charg. Rollen. Schilling, jug. Liebhaber. Töldte (Dir.), Charakterr. Töldte jun., Liebhaber, Naturburschen. Ullrich, charg. Rollen.

Damen: Fr. Bach, Mütter. Frl. Herrmann, Chor, kl. Rollen. Fr. Lempke, Anstandsdamen. Frl. Schlegel, Soubretten. Fr. Schneider, Anstandsdamen. Frl. Titze, I. Liebhaberinnen. Frl. Margarethe Töldte, I. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Paul Bach. Richard u. Valeska Horny.

Abgegangen nach Schluß der Saison: Hr. Ernst. Hr. Heckelschmidt. Hr. Ibssen. Hr. Lempke nebst Frau. Hr. Peters. Hr. Reinecke. Hr. Schilling. Frl. Herrmann.

Gäste:

Die Tänzer Hr. Thürnagel u. Frl Deich. — Hr. Lüdecke (Affe in Domi). — Hr. Dir. Kneisel.

Crefeld.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Banquier C. C. Sohmann (Vorsitzender). Hr. Dr. jur. Theod. v. Nickisch. Hr Alexander Heimendahl. Hr. Julius Pickhardt. Hr. Richard Lumm. Hr. Hermann Hipp.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Ferdinand Wenzel, führt gleichzeitig die Oberregie

Dramaturg u. Regisseur der Tragödie: Hr. Dr. Ferdinand Stolte. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: die Hrn. Franz Podesta u. Louis Collin. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Heinrich Doebelin. Kapellmeister: Hr. Carl Grunert. Musikdirektor: Hr. Carl Hysel.

Rechts-Consulent: Hr. Theodor v. Nickisch,

Theater Aerzte: Hr. Kreisphysikus Dr. Märklin u. Hr. Dr. Tendering jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bäcker, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Roll, Episoden. Collin (Reg.), I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Doebelin (Reg.), I. kom. Gesangsk. u. kom. Charakterr. Hesse, Bonvivants u. jug.

kom. Gesangsr. Kliemeck, jug. Liebhaber. Carl Kiefer, Gecken u. charg. Rollen. Georg Kiefer, Episoden. Moritz, I. Väter u. Charakterr. Mondientz (Insp.), Väter u. charg. Rollen. Podesta (Reg.), I. Intriguants, u. I. Charakterr. Stolte (Dram. u. Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr. Scherberth, I. jug. Liebhaber. Wenzel (Dir.), I. Helden u. Charakter-Liebhaber. Meyer, II. Väter u. charg. Rollen.

Damen: Frl. v. Hellberg, Episoden. Frl. Hildebrandt, Kammermädchen u. naive Rollen. Frl. Khayda, I. Soubretten im Lustspiel u. Vaudeville. Frl. Lehmann, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Massy, Anstandsdamen, charg. Rollen u. kom. Alte. Frl. Reyer, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Fr. Ida Pachert, Mütter. Frl. Math. Pachert, muntere u. naive Liebhaberinnen, Gesangsp. Frl. Rath, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Simony, I. Anstandsdamen, Heldinnen u. trag. Mütter. Fr. Stolte, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen.

Kinderrollen: Marie Moritz u. Marie Mondientz.

Technisches Personal. Sekretair u. Kassirer: Hr. Labeck. Inspicient: Hr. Mondientz. Souffleuse: Fr. Stahl. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Sieben nebst 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Michels nebst 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Scherz nebst Gehülfin. Friseur: Hr. Dreß nebst 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Siegmund. Requisiteur: Hr. Joh. Marsch. Zettelträger: Adalb. Szaldowsky. Theaterdiener: Franz Neuen.

Crefeld, eine Stadt von 53000 Einwohnern, deren Bühne bisher mit den Theatern zu Düsseldorf u. Elberfeld vereinigt war, hat sich seine Selbstständigkeit errungen, u. ist von Hrn. Dir. Wenzel am 18. Septbr. a. c. das hiesige neue Stadtth. bei festlich beleuchtetem und überfülltem Hause mit einem Fest-Prolog von Dr. v. Nickisch u. Schillers „Jungfrau von Orleans" eröffnet worden.

Cüstrin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Albert Schunke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Carl Anders. Musikdirektor: Hr. Steinberg. Inspicient: Hr. Burwig. Requisiteur: Hr. Krüger. Souffleuse: Frl. Blume. Theatermeister: Hr. Schmidt. Garderobier: Hr. Schimpf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Anders (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Burwig (Insp.), charg. Rollen. Jury, I. jug. Liebhaber. Riedt, I. charg. u. kom. Rollen. Schimpf, Nebenr. Schmidt, Väter. Schunke (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Steinberg, I. jug. u. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Gärtner, Liebhaberinnen. Fr. Gesterling, Mütter. Frl. Gesterling, I. Liebhaberinnen. Frl. Gundermann, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Mehrlein, Soubretten u. Gesangsp. Frl. Meltzow, I. Gesangssoubretten. Frl. Müller, I. trag. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. v. Schramm, Liebhaberinnen u. Nebenr.

Kinderrollen: Hugo Anders. Emma u. Fritz Blume.

Novitäten:

Berlin, arm und reich. Ludwig der Eiserne. Die Lieder des Musikanten. Die letzte Fahrt. Der Goldbauer. Ein' feste Burg ist unser Gott. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Elisabeth Charlotte. Donna Maria de Molina. Der Winkelschreiber. Die Maurer von Berlin. Der Jongleur.

Die Direktion ist für die Provinz Brandenburg concessionirt. Im Sommer: Landsberg a. W., im Winter: Cüstrin u. Guben.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktorin u. Unternehmerin: Fr. Rosa Dibbern.

Kapellmeister: Hr. Deneke. Musik- u. Chordirektor: Hr. Behr. Ober-Regisseur: Hr. Denkhausen. Regisseur der Posse: Hr. Metz. Sekretair: Hr. Schneemann. Kassirer: Die Hrn. Schilling u. Büchner. Inspicient: Hr. Wegener. Souffleur: Hr. Ehme. Maschinenmeister: Hr. Brandt nebst 6 Theaterarbeitern. Dekorationsmaler: Hr. Braun mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mensky. Garderobier:

Hr. Both mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Sauer mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Aschbermann.

Theaterärzte: Hr Sanitätsrath Dr. v. Duisburg, Hr. Dr. Hirsch. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Dr. Voeltz.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Brofft, lyr. Tenorp. Eng (s. Sch.), kl. Tenorp. Fischer-Achten, I. Baßp. Frey, Baßbuffop. Ludwig (s. Sch.), kl. Tenorp. Neumann, Baritonp. Schäffer, kl. Baßp. Tiedtke, Tenorbuffop. Wenzlawsky (s. Sch.), kl. Baßp.

Damen: Fr. Dill (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Heffert, Soubretten. Frl. Nachtigall, dram. Gesangsp. Frl. Otto (s. Sch), kl. Parthieen. Frl. Weintraub (s. Sch.), desgl.

Schauspiel. Herren: Becker, II. Väter. Denkhausen (Ober-Reg.), Väter. Dietrich, Intriguants u. Charakterr. Ely, Episoden. Eng, desgl. Feichtinger, desgl. Haverström, I. Helden u. Liebhaber. Lippert, I. jug. Liebhaber. Ludwig, Episoden. Metz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rolandt, Heldenväter. Pilentz, Episoden. Rösicke, Gecken- u. Naturburschen. Witt, kom. Charakterr. u. Väter. Wenzlawsky, Episoden.

Damen: Frl. A. Becker, Liebhaberinnen. Frl. L. Becker, desgl. Frl. Christ, I. Liebhaberinnen. Fr. Dibbern (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Fr. Dill, kom. Alte. Fr. Ihn, II. Mütter. Frl. Otto, Episoden. Frl. D. Wabel, desgl. Frl. Weintraub, desgl. Fr. Woisch, Anstandsdamen.

Abgegangen: Hr. Schön (n. Posen). Frl. Spring (n. Augsburg). Frl. Zirndorfer. Frl. Holm (außercontraktlich).

Novitäten:

Der Zigeuner. Die letzte Fahrt. Ludwig der Eiserne. Der Zunftmeister von Nürnberg. Ein' feste Burg ist unser Gott. Orpheus in der Unterwelt. Ein Blatt Papier. Ohne Paß. Die Tochter der Grille. Neapel sehn u. sterben. Lott' ist todt! Morgens zwei Uhr. Eine Entführung mit Hindernissen. Theaterdieners-Töchterlein. Dumm u. gelehrt. Ein Autograph. Orpheus auf der Oberwelt. Tannhäuser u. Venus (von Kneisel). Prozeß um einen Kuß. Mädchenpfiffe. Nach Mitternacht. Dinorah. Der Copist. Der Mentor. Der

Präsident. Mit der Feder. Der Goldbauer. 1740. Eine Schwiegermutter. Ein flotter Bursche von der Flotte. En passant. Faust von Gounod. Das Pensionat. Das Glöckchen des Eremiten.

Gäste:

Die Balletgesellschaft des Hrn. Pasqualis. — Fr. Sämann de Paëz. — Frl O. Génée. — Hr. Colosanti. — Hr. C. Grobecker, von Wiesbaden — Fr. v. Marra-Vollmer. — Hr. Friedrich Haase u. Frl. Schönhof von Petersburg. — Hr. Lotto. — Fr. Palm-Spatzer. — Hr. Brauser. — Fr. Goßmann, (v. Prokesch-Osten.)

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Kaiserl. Russischen Stanislausordens u. des Königl. Griechischen Erlöserordens.

Verwaltendes Personal. Hauptkassirer: Hr. Philipp Lipp, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Oekonomieinspektor: Hr. Ernst Pasqué. Hoftheater- u. Hofmusik-Sekretär: Hr. Heinrich Ploch. Hofmusik-Kassirer: Hr. Wilhelm Winter, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen u. des Königl. Bayerischen Verdienstordens vom heiligen Michael. Hoftheater-Kassirer: Hr. Joseph Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hofmusik-Bibliothekar: Hr. Otto Haller, Kammermusikus, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Hoftheater-Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Leopold Hoffmann. Hofmusik-Pedell: Johannes Dittmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterdiener: Johannes Weber, Inhaber des Großherzogl. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens; Carl Burkhard u. Wilhelm Burkhard. Wagendiener: Ludwig Weisse.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Hoftheater-Regie, Inspektion ꝛc. Dramaturg: Hr.

Dr. Carl Dräxler-Manfred, Herzogl. Sachsen-Meiningenscher Hofrath, Ritter des Königl. Niederländischen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der Königl. Würtembergischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Verdienstmedaille des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. der goldenen Medaille des Herzogl. Nassauischen Adolf-Ordens für Kunst u. Wissenschaft. Opern-Regisseur: Hr. Ludwig Cramolini, Hofsänger. Schauspiel-Regisseur: Hr. Ferdinand Pirscher, Hofschauspieler. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Hermann Butterweck, Hofschauspieler. Correpetitoren: Hr. Carl Amadäus Mangold, Hofvocalmusikdirektor, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Dominico Jatho, Hofchordirektor. Hoftheater-Inspicient: Hr. Christian Bormuth, Hofschauspieler. Souffleur: Hr. Leopold Hoffmann, Hoftheater-Bibliothekar. Souffleuse: Fr. Louise Curtze

Darstellende Mitglieder. Kammersänger: Hr. Carl Becker.

Hofsänger: Die Hrn. Heinrich Vögel. Ludwig Cramolini. Carl Griebel. Wilhelm Horn. Friedrich Künzel. Johannes Leib. Johannes Michel. Adolf Pecz. Hermann Reichhardt. Johannes Rudolf. Franz Strobel. Georg Thraber. Carl Trapp. Ludwig Wolters.

Kammersängerin: Frl. Emilie Schmidt.

Hofsängerinnen: Die Damen: Frl. Jenny Bywater (auf mehrere Monate als Gast engagirt). Frl. Sophie Gelpke. Frl. Louise Krebs (auf mehrere Monate engagirt). Frl. Anna Kristinus. Frl. Pauline Langlois. Frl. Louise Limbach. Frl. Amalie Meyer. Frl. Marie Neukäufler. Fr. Anna Wisthaler.

Hofschauspieler: Die Hrn. Christian Bormuth (Insp.). Hermann Butterweck (Reg.). Wilhelm Dornewaß (Hofsolotänzer). Wilhelm Kläger. Friedrich Limbach. August Mendel. Friedrich Nerking. Philipp Nötel (Garderobe-Insp.). Georg Peters Ferdinand Pirscher (Reg.). Wilhelm Schimmer. Hermann Weitgaß. Theodor Wilke. Max Wisthaler.

Hofschauspiel-Eleve: Hr. Georg Göbel (Balletfigurant).

Hofschauspielerinnen. Die Damen: Frl. Agnes Eppert. Fr. Caroline Fischer. Frl. Mathilde Gräcmann. Frl. Jeannette Hörber. Fr. Albertine Kläger. Frl. Ferdinande Löser. Fr. Marie v. Müller-Steck. Frl. Marie Schneider. Frl. Olga v. Westen.

Kinderrollen: Helene Appel. Wilhelmine Henkel. Marie Vowinkel.

Hofchor. Hofchordirektor: Hr. Dominico Jatho, Correpetitor.

Kammerchoristen. Die Herren: Johannes Leib u. Johannes Löffler.

Hofchoristen. Die Herren: Artenbach. Bender. Chapisson. Enders. Fischer. *Gareisen. *Haase. *Hedrich. Hild. Kehl. Kleyer. Klier. Kurz. Leist. Michel. *Müller. Orth. Pfeffer. *Schmidt. Joh. Storck. W. Storck. Weber. *Weitgaß.

Hofchoristinnen. Die Damen: Die Frls. Arheilger. Baum. Budde. Fr. Chapisson. Fr. *Düringer. Die Frls. Fertig. Fett. Gerbich. Greinert. Fr. Haase. Fr. Hedrich. Fr. *Herbold. Fr. *Jatho. Die Frls. Knobs. M. Limbach. L. *Limbach. *Löffler. Fr. Müller. Fr. Nuggelmans. Die Frls. Schimmer. Schmidt. Soldan. Wagner. *Wentzel.

Hofballet. Hofballetmeister u. Hofsolotänzer: Hr. Johannes Ambrogio. Hofsolotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Hr. August Holzbauer. Hofsolotänzerinnen: Frl. Caroline Brandstrup. Frl. Elisabeth Dittmann. Fr. Wilhelmine Künzel-Roth. Frl. Caroline Pourchet. Hofballetfiguranten: Hr. August Dornewaß. Georg *Goebel (Hofschauspiel-Eleve). Hr. Heinrich Schmidt. Hofballetfigurantinnen. Die Frls. L. Appel. J. *Appel. H. *Appel. Arheilger. M. Bauer. J. Bauer. K. Baum. E. Baum. Dauber. Gebhardt. *Henkel. Hoffmann. Jung. Kalbfleisch. Kistner. Krickser. Löffler. Fr. *Mendel. Mütz. Nungesser. Philippi. Schuhmann. Vowinkel. Wagner.

Eleven der Hofballetschule: 20 Mädchen u. 10 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Heinrich Wack, Kammermusikus.

Die mit * Bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel u. Ballet kleine Parthieen.

Hofmusik. Hofkapellmeister: Die Hrn. Ludwig Schindelmeisser, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u Wissenschaft u. der goldenen Verdienstmedaille des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. u. Ludwig Schlösser. Hofconcertmeister: Hr. August Müller, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hofmusikmeister: Hr. Wilhelm Niederhof.

Kammermusiker. Die Herren: Bickel. Büchler. Harbordt. Haller (Hofmusikbibliothekar). Heyer. Leydhecker. Reitz. Stautz. Steingrübner. Thomas. Wack. Weygandt. Wittich

Hofmusiker. Die Herren: Ackermann, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hessischen Militärdienstzeichens u. des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. G. Anton (Insp. der Instrumente). C. Anton. Backofen. A. Banger. B. Banger. Bauer. Bernhardt. Bickerle. Boose. Dern. Dittmann Eberle. F. Frank. L. Frank. G. Frank. Göttmann. Haller. Herz. Liebe. Lorenz. Mangold. Meister. Neumann. Noll. Ohls. Petry. Pfeil. Rapp. Reitz. Scheydt. Scherrmann. Wahl. Wiese.

Hofmusik-Aspirant: Hr. Heinrich Schleydt.

Hofmusik-Eleve: Hr. Christian Planz

Technisches u. sonstiges Personal. Hoftheatermaschinenmeister: Hr. Carl Brandt, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Hr. Ernst Schnittspahn, Hofmaler u. Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen u. des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Hoftheatermaler: Hr. August Schwedler, Hofmaler. Inspektor der Feuerung, Beleuchtung u. der Löschanstalten: Hr. Christian Lauteschläger. Garderobe-Inspektor: Hr. Philipp Nötel (s. Sch.). Garderobe-Verwalterin: Fr. Agnes Becker. Garderobier: Hr. Philipp Rösch. Tapezier: Hr. Johannes Rumpf. Requi-

siteur: Hr. Ludwig Pfirsdorf. Beschließer u. Beleuchter: Hr. Georg Jung, Inhaber des Großherzogl. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Logenmeister: Hr. Hubert Budde, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen u. des Großherzogl. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Friseurs: Die Hrn. Ludwig Hermes u. Caspar Renner. 9 ständige Maschinenarbeiter. 1 Farbenreiber. 3 ständige Gehülfen in der Männer-Garderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauen-Garderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Gestorben: Die Hofsängerin Fr. Agnes Pirscher, der Hofmusikus Hr. Leonhard Henkel u. die Hofballetfigurantin Frl. Louise Vogel.

Abgegangen: Der Hofschauspieler u. Scenerie-Inspektor: Hr. Friedrich Wagener. Der Hoftheater-Hülfscorrepetitor: Hr. Wilhelm Mickler. Der Hofsänger: Hr. Anton Patzelt. Die Hofsängerinnen: Fr. Fanny Patzelt u. Fr. Elisabethe Maximilien. Der Hofschauspieler: Hr. Carl Köth (n. Berlin). Die Hofschauspielerin: Frl. Gabriele Genelli (n. Breslau). Der Hofchorist: Hr. Friedrich Wilhelm Schmidt. Die Hofchoristin: Frl. Eugenie Doleczall. Die Hofballetfigurantinnen: Frl. Margarethe Appel u. Frl. Charlotte Erk.

Contraktwidrig abgegangen: Der Hofchorist Hr. Derleth.

Neu engagirt: Die Hofsänger Herren: Carl Griebel. Wilhelm Horn. Johannes Rudolf. Die Hofsängerinnen: Frl. Anna Kristinus. Frl. Pauline Langlois. Die Opernsängerinnen: Frl. Jenny Bywater u. Frl. Louise Krebs (für mehrere Monate engagirt). Der Hofchorist: Hr. Philipp Artenbach. Die Hofchoristinnen: Frl. Louise Knobs u. Frl. Elisabethe Schmidt. Der Hofballetfigurant: Hr. Heinrich Schmidt. Die Hofballetfigurantinnen: Frl. Louise Löffler u. Frl. Margarethe Mütz. Die Hofmusiker Herren: Heinrich Bernhard. Edmund Neumann. Friedrich Ohls. Der Hofmusik-Eleve: Hr. Christian Planz.

Als Gäste traten auf
vom 2. September 1860 bis 26. Mai 1861.

Hr. Strobel von Mainz: Pietro in „Die Stumme von

Portici", 2mal (wurde engagirt). — Hr. Griebel, vom Stadtth. in Danzig: Van Bett in „Czar und Zimmermann"; Doctor Bartholo in „Der Barbier von Sevilla"; Marquis in „Linda von Chamounix" (wurde engagirt). — Hr. Düpont von Mannheim: Sprecher in „Die Zauberflöte"; St. Bris in „Die Hugenotten". — Frl. Helfferich, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin: Pamina in „Die Zauberflöte"; Frau Fluth in „Die lustigen Weiber von Windsor". — Hr. Heller, vom Stadtth. in Würzburg: Caspar in „Der Freischütz". — Hr. Hellmuth, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin: Van Bett in „Czaar und Zimmermann"; Leporello in „Don Juan"; Caspar in „Der Freischütz". — Frl. v. Kettler: Rosine in „Der Barbier in Sevilla"; Pierotto in „Linda von Chamounix". — Hr. Klein, vom Hofth. in Wiesbaden: Osmin in „Die Entführung aus dem Serail". — Frl. Langlois, vom Stadtth. in Mainz: Leonore in „Der Troubadour". — Hr. Leithner, vom Stadtth. in Mainz: Don Pizarro in „Fidelio". — Hr. Philippi, vom Stadtth. in Mainz: Papageno in „Die Zauberflöte". — Hr. Schiffbenker, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Dr. Bartholo in „Der Barbier von Sevilla"; Marquis in „Linda von Chamounix"; Lord in „Fra Diavolo"; Zacharias in „Nebucadnezar"; van Bett in „Czaar und Zimmermann". — Frl. Marie Schmidt, vom Stadtth. in Mainz: Pamina in „Die Zauberflöte". — Frl. Seck aus Wiesbaden: Pamina in „Die Zauberflöte". — Hr. Simon, vom Hofth. in Wiesbaden: Graf Luna in „Der Troubadour". — Frl. Tipka, vom Hofth. in Wiesbaden: Constanze in „Die Entführung aus dem Serail". — Hr. Thomasczek, vom Stadtth. in Stettin: Bertram in „Robert der Teufel". — Frl. Legrain, von der großen Oper in Paris: Donna Bianca in „Des Malers Traumbild"; Helene in „Robert der Teufel" u. in verschiedenen Divertissements. — Hr. Balletmeister Martin als Arrangeur mehrerer Divertissements. — Hr. Dawison, vom Hofth. in Dresden: Hamlet in „Hamlet"; Richard in „König Richard III."; Shylok in „Der Kaufmann von Venedig"; Bonjour in „Bonjour". — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden: Bolingbroke in „Das Glas Wasser"; Tasso in „Tarquato Tasso", 2mal; Molière in „Das Urbild des Tartüffe"; Egmont in „Egmont".

— Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Wiesbaden: Sir Bernard in „Sie ist wahnsinnig"; Edward Gibbon in „Englisch"; Robert in „Die Memoiren des Teufels". — Hr. Köth, vom Thaliath. in Hamburg: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Don Carlos in „Don Carlos"; Carl Fichtenau in „Ein Lustspiel". — Frl. Goßmann, vom k. k. Hofburgth. in Wien: Hermance in „Ein Kind des Glücks"; Fanchon in „Die Grille;" Röschen in „Ein schöner Traum"; Julie in „Sie schreibt an sich selbst"; Marie in „Der Kurmärker u. die Picarde"; Julie in „Ein Autograph"; Louis in „Ein Pariser Taugenichts". — Hr. Nedden, vom Drurylane-Th. in London: Othello im Schauspiel „Othello". — Hr. v. Poißl: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; im Soloscherz „Leiden eines Choristen".

Novitäten
vom 2. September 1860 bis 26. Mai 1861.

Opern: Faust von Gounod. Marie von Rohan. Orpheus in der Unterwelt. Undine.

Vaudevilles u. Gesangspossen: Leiden eines Choristen. Der sächsische Dorfschulmeister.

Ballet: Diavolina.

Dramen, Schau-, Lustspiele u. Possen: Der Goldbauer. Des Hauses Ehre. Prinz Eugen. Der Zunftmeister von Nürnberg. Ein Autograph. Ein Blatt Papier. Der Familiendiplomat. Eine freudige Ueberraschung. Ich werde mir den Major einladen. Die Journalisten. Meines Onkels Schlafrock. Mit der Feder. Der Präsident. Ein schöner Traum. Sie schreibt an sich selbst. Wenn Frauen weinen.

Neu einstudirt. Opern: Die Entführung aus dem Serail. Die Jüdin. Die lustigen Weiber von Windsor. Maurer und Schlosser. Das Nachtlager in Granada.

Vaudevilles u. Gesangspossen: Das Concert am Hofe. Das Donauweibchen. Eulenspiegel. Lumpacivagabundus.

Ballet: Saltarello.

Dramen, Schau-, Lustspiele u. Possen: Adrienne Lecouvreur. Don Carlos. Egmont. Kabale u. Liebe. Der Kaufmann von Venedig. Tarquato Tasso. Er ist nicht eifersüchtig. Ein Lustspiel. Die Memoiren des Teufels. Der Pariser Taugenichts. Die Schule der Verliebten. Sie ist

wahnsinnig. Der verwunschene Prinz. Der Vetter. Vicomte von Letorières.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, u. zwar Sonntags u. Donnerstags Oper, Dienstags u. Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntag u. an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- u. Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien beginnen in der zweiten Hälfte des Mai u. dauern bis Anfangs September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. u. des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle u. Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Thiele. Concertmeister u. Balletmusikdirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. II. Concertmeister: Hr. Drechsler. Chordirektor: Hr. Bartels II., Kammermusikus. 26 Kammer- u. 17. Hofmusiker. Zur Aushülfe das Personal der Herzogl. Militairmusik.

Regie-, Inspektions-, Dekorations-, Maschinerie-, Kassenwesen 2c. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bergen; der Oper: Hr. Krüger, Kammersänger. Inspicient: Hr. v. Hövell. Souffleur: Hr. Dellner. Requisiteur: Hr. Barth. Theatermeister: Hr. C. Huth. Dekorationsmaler: Hr. Wernicke. Kassirer u. Sekretair: Hr. O. Huth. Theaterdiener: Hr. Richter. Orchesterdiener: Hr. Kilz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Rudolph.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mann.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Barth (s. Sch.), Tenorbuffop. Behrends (s. Sch.), kl. Baßp. Benda, lyr. Tenorp. Cillis (s. Sch.), II. Baßp. Föppel (Kammersänger), I. Baritonp. Grübel (s. Sch.), Baßbuffop. Hacker, Heldentenorp. v. Hövell (Insp.), kl. Tenorp. Krüger (Reg., Kammersänger), I. Baßp. Kuhn (s. Sch.), kl. Baßp. Pielke

(Kammersänger), lyr. Tenorp. Reichstein (s. Sch.), kl. Baßp. Tomasczek, I. Baßp.

Damen: Fr. Engelke (s. Sch), Alte. Frl. Klingelhöfer, I. dram. Gesangsp. Frl. Röckel, Coloraturp. Frl. Wallbach, Opernsoubretten u. jug. Gesangsp.

16 Herren u. 16 Damen im Chor.

Schauspiel. Herren: Barth, I. kom. Rollen. Behrends, charg. Rollen. Bergen (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Cillis, charg. Rollen. Dehnicke, jug. Liebhaber. Grübel, kom. Charakterr. u. Väter. Güldenberg, Väter. Heß, I. Liebhaber. v. Hövell (Insp.), charg. Rollen. Kanzler, jug. Liebhaber. Kowalski, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kuhn, charg. Rollen. Reichstein, charg. Rollen. Steinbeck, I. Väter.

Damen: Frl. Andrée, Vaudevillesoubretten. v. Balitzka, I. Liebhaberinnen. Fr. Engelke, charg. Rollen. Fr. Güldenberg, I. Mütter. Fr. v. Hövell, kl. Rollen. Fr. Homann, kom. Alte. Frl. A. Homann, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Sobirey, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Oscar Bergen. Josephine Güldenberg.

Ballet. Hr. Fricke, Balletmeister u. I. Solotänzer. Die Hrn. Homann u. Röder, II. Solotänzer.

Damen: Fr. Fricke, I. Solotänzerin. Frl. Schäffer, II. Solotänzerin.

Corps de Ballet: Frls. Blücher, Hennig, Heß, Holz, Küster, Sauter, Schön, Scholz, Wolf.

Abgegangen. Herren: Brühl (n. Wiesbaden). Erl (n. Gratz). Kampf (n. Mainz). Schilke (n. Leipzig). Titzenthaler (n. Königsberg).

Damen: Frl. L. Homann (n. Riga). Frl. v. Leutner (verheirathete sich). Frl. Michna (n. Innsbruck). Frl. Mummet (verheirathete sich). Fr. Reithmeyer (n. Erfurt). Frl. Rosenberg (n. Bremen). Frl. Schreinert. Frl. Schröter. Frl. Wetzestein.

Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag (Oper).

Die Saison beginnt den 1. Oktober und endigt am Palmsonntag.

Gäste:

Die Frls. Kitzing u. Selling, vom Hofth. zu Berlin. —

Frl. Böttcher, von Dessau (erster theatralischer Versuch). — Frl. Marie Gärtner, Hofpianistin Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg, gab 1 Concert. — Frl. v. Ehrenberg, vom Stadtth. zu Leipzig. — Frl. Kral, vom Stadtth zu St. Gallen. — Fr. Sämann de Paez, vom Königl. Theater zu Madrid. — Hr. Müller, vom Hofth. zu Hannover. — Hr. Woworsky, vom Hofth. zu Berlin. — Hr. Braun, vom Stadtth. zu Basel. — Hr. Hacker, vom Stadtth. zu Posen (wurde engagirt). — Hr. Himmer, vom Nationalth. zu Pesth. — Hr. Bartilla, vom Stadtth. zu Rostock.

Novitäten:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Ich werde mir den Major einladen. Der Präsident. Das Salz der Ehe. Gute Nacht, Rosa! Die zerbrochene Tasse. Mit den Wölfen muß man heulen. Ein Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Drei Feen. Dinorah. Hochzeit oder Festung? Elisabeth Charlotte. Eine Liebschaft in Briefen. Zu Allem zu schön. Mein Doppelgänger. Morgens 2 Uhr. Adelheid von Waldersee. Trau, schau, wem? Meines Onkels Schlafrock. Die Leiden junger Frauen. Eine freudige Ueberraschung. Eine Frau, die ihren Mann haßt. Eine Heirathsanzeige.

Detmold.

(Fürstliches Theater, vereinigt mit den Stadttheatern zu Münster, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr. Hofmarschall Freiherr v. Meysenbug.

Direktor: Hr. Gustav Mewes, führt die Regie der Oper.

Hofkapellmeister: Hr. Kiel. Musikdirektor: Hr. Preumayr. Concertmeister: Hr. Borhger. Musikmeister: Hr. Dassel. 48 Hofmusiker. 1 Kapelldiener. Regisseur des Schauspiels: Hr. Hock; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Pichler. Inspektor: Hr. Tischendorf. Inspicient: Hr. Stoye. Souffleur: Hr. Michelis. Kassirer u. Sekretair: Hr. Weber.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorff in Detmold; Hr. Dr. Rump in Münster; Hr. Dr. Hemker in Osnabrück; Hr. Hofrath Dr. Giesеken in Pyrmont.

Rechtsconsulent: Hr. Prokurator Ziegler.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Albes (s. Sch.). Handke. Jansen. Kaufhold. Khalß. Klotz (s. Sch.). Lamprecht (s. Sch.).

Damen: Frl. Galster (s. Sch.). Fr. Herwegh. Frl. Korner. Fr. Paetsch-Uetz (s. Sch.). Frl. Stübecke.

Schauspiel. Herren: Albes. Hock. Kliem. Klotz. Krüger. Lamprecht. Pichler. Rhode. Schönerstädt. Tischendorf. Wist.

Damen: Frl. Albert. Frl. Georgine Galster. Frl. Laura Galster. Frl. Grondona. Frl. Herwegh. Fr. Paetsch-Uetz. Frl. Wilhelmine Seebach (für die Saison als Gast engagirt). Frl. Schiller. Frl. Weixelsdorff.

Chorpersonal. Herren: Bäcker, David, Kliem, Krüger, Stoye, Wallstädt, Waterstradt, Werner.

Damen: Fr. Grondona, Frl. Grondona, Fr. Kliem, Frl. Schiller, Frl. Seeber, Frl. Stettner, Frl. Stoff, Frl. Weixelsdorff.

Kinderrollen: Emma u. Martha Hausmann.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Kuhlemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Hausmann. Garderobeinspektor: Hr. Barnhold. Garderobier: Hr. Claus mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frl. Meyer. Friseur: Hr. Rinker mit Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Weber u. Schneider. Theaterdiener: Hr. Anton Spanger.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Abich (n. Berlin). Hr. u. Fr. Schröder (n. Lemberg). Hr. u. Fr. Grevenberg (n. Düsseldorf). Hr. Kaschke (n. Ballenstedt). Hr. L. Kökert (n. Braunschweig). Hr. Merbitz (n. Hamburg). Hr. Schnorr (n. Mainz). Hr. Töppe (n. Stettin). Fr. Töppe (n. Colberg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Alex. Kökert, 8 mal. — Die Solotänzerinnen Frls. Waldenberg, 2 mal. — Hr. Danielson, von Hannover, 8 mal. — Hr. v. Lehmann, 2 mal. — Fr. Frieb-Blumauer, 6 mal. — Fr. Garso-Galster. 6 mal. — Fr. v. Bärndorff, 3 mal. — Frl. Rudloff (deren Schülerin), 1 mal. — Hr. Max Stein, vom Stadtth. in Hamburg, 4 mal. — Hr. Stritt, von Wiesbaden, 4 mal. —

Dortmund und Pr. Minden.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Regisseur: Hr. Oberbeck. Musikdirektor: Hr. Butenuth. Inspicient: Hr. Brand Souffleuse: Fr. Kühne. Dekorationsmaler: Hr. Eberhard. Theatermeister: Hr. Schwarzer. Garderobière: Fr. Weiß.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alström, Tenorp., jug. kom. Rollen. Arentz, kom. Rollen. Brand (Insp.), II. Väter. Eberhard, II. Liebhaber, Naturburschen. Glabisch, Väter u. Charakterr., Baßp. Hocke, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Heilio, jug. Helden u. Liebhaber. Lüchtermann, charg. Rollen. J. Metz, I. kom. Gesangsr. Meyer, charg. Rollen. Oberbeck (Reg.), I. Charakterr. Schwarzer, kl. kom. Rollen. Zeits, Anmelder.

Damen: Frl. Jenke, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Koch, I. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Michaelis, I. kom. Mütter. Frl. Ströfer, I. Liebhaberinnen. Frl. Schlüter, muntere Liebhaberinnen, Gesangsp. Fr. Werner-Stölzel, jug. Anstandsdamen u. Heldinnen. Fr. Weiß, II. Mütter. Frl. Zeits, Kammermädchen.

Kinderrollen: Otto Michaëlis.

Abgegangen: Fr. Kopka (n. Reval). Frl. Blank (n. Sondershausen). Frl. Satzenhoven (n. Hamburg). Frl. Siegner (n. Flensburg). Hr. u. Fr. Raeydt (n. Emden). Hr. Braukmann (n. Chemnitz). Hr. Löber (n. Hannover). Hr. Schiller (n. Halle).

Novitäten:

Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Orpheus in der Oberwelt. Die Verlobung bei der Laterne. Die Sterne wollen es Die Lieder des Musikanten. Jugenderinnerungen. Der Goldbauer. Lott' ist todt. Kunst und Natur. Guten Abend, Herr Fischer!

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath Hr. Wolf

Adolph August von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, sowie Inhaber des Kaiserl. Königl. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone I. Klasse.

Sekretair: Hr. Hofrath Dr. Julius Papst, Verdienstkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Kapellmeister: Die Hrn. Karl Krebs u. Dr. Julius Rietz.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Dittmarsch u. Gerstorfer; der Oper: Die Hrn Schloß u. Raeder.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Böhme, S. u. Sch. Dawison, Sch., Verdienstkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens und Inhaber der Großherzogl. Weimar'schen u Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille. Degele, S. Dettmer, Sch. Dittmarsch (Reg.), Sch. Eichberger, S. August Fischer, Sch. Freny, S. Gerstorfer (Reg.), Sch. u. S. Hahnemann, S. Heese, Sch. Herbold, Sch. u. S. Hollmann, S. u. Sch. Jauner, Sch. Koberstein, Sch. (Vom 1. Juni 1862 an.) Kramer, Sch. Lemaistre, genannt Maximilian, Sch. Marchion, Sch. u. S. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Porth, Sch. Quanter, Sch. Raeder (Reg.), S. u. Sch. Rudolph, S. Scharfe, S. u. Sch. Schloß (Reg.), S. Schnorr v. Carolsfeld, S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Sonntag, Sch. Tichatscheck, S., Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille. Walther, Sch. Weiß, S. u. Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Sch., Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken u. des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Allram, Sch. Frl. Alvsleben, S. Frl. Baldamus, S. Fr. Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Fr. Bürde-Ney, S., Königl. Sächs. Kammersängerin. Frl. Conradi, Sch. Frl. Grösser, Sch. Frl. Guinand, Sch.

Fr. Huber, Sch. Frl. Janauscheck, Sch. Fr. Jauner-Krall, S. Fr. Krebs-Michalesi, S. Fr. Kriete (Pensionärin), Sch. u. S. Frl. Löhn, Sch. Fr. Mitterwurzer, Sch. Fr. Perenz, Sch. Frl. Quanter, Sch. Frl. Ulrich, Sch. Fr. Wächter, Sch. u. S. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S.

Souffleure: Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Hr. Hanisch, Souffleur des Schauspiels.

Sänger-Chor. Hr. Musikdirektor Wilhelm Fischer, Chordirektor. 50 Choristen und Choristinnen. (Bei großen Opern werden noch Militairsänger zugezogen.)

Ballet-Corps: Hr. Pohl, Balletmeister u. I. Solotänzer. Frl. Bose, Frl. Buchey, Frl. Stussy, Solotänzerinnen. Frl. Puschmann, Coryphäe. Hr. Jerwitz, Hr. Plagge, Solotänzer. Hr. Perenz, Grotesketänzer. 39 Figuranten und Eleven.

Beamte, Offizianten, Diener u. Arbeiter. Kassirer: Hr. Schroth, Ritter des Königl. Portug. Christus-Ordens. Controlleur: Hr. Bär. Dessen Expeditionsgehülfe: Hr. Schmidt. Tageskassirer: Hr. Lomnitz, Kleinkreuz des Kgl. Sächs. Albrecht-Ordens Kassenschreiber: Hr. Benisch. Registrator u. Hofnotisten-Inspektor: Hr. Busch. Theater-Copist: Hr. Weyel. 3 Hofnotisten. 1 Kanzleidiener. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rahn u. Wagner. Maschinenmeister: Hr. Haenel. Theatermeister: Hr. Petzold. 18 Maschinenarbeiter. Theater-Inspicient: Hr. Jenk. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sohr (provisorisch) nebst 6 Gehülfen. Garderobe-Inspektor u. Costümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher u. Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseure. 2 Theaterdiener. Haus-Inspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billetabnehmer. 15 andere Arbeiter u. Diener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Karl Noack.

Neu engagirt: Die Herren: Degele. Koberstein. Scharfe. Die Damen: Frl. Gallmeyer. Frl. Grösser. Frl. Janauscheck. Frl. Stein.

Abgegangen: Die Herren: Bohrer (n. Zürich). Borchers (n. Hamburg). Koch (gestorben).

Die Damen: Fr. v. Bulyowsky. Frl. Gallmeyer. Frl. Räder (n. Hannover). Frl. Stein (n. Leipzig).

Als Gäste und Debütanten traten auf
vom 1. Oktober 1860 bis 30. September 1861.

Frl. Preßburg, vom Hofburgth. zu Wien: Fanchon in „Die Grille"; Lorle in „Dorf und Stadt"; Clotilde in „Wenn Frauen weinen"; Lucie in „Das Tagebuch." — Hr. Osten, vom Victoriath. zu Berlin: Essex; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Don Ramiro in „Die Schule des Lebens." — Frl. Baldamus aus Berlin: Pamina, als Debüt. — Hr. Bartsch, vom Stadtth. in Königsberg: Asthon in „Lucia v. Lammermoor." — Frl. Melanie Stein: Röschen in „Rosa und Röschen" (wurde engagirt). — Hr. Bergmann, vom Hofth. zu Altenburg: Romeo. — Frl. Georgine Schubert: Amine; Regimentstochter, 2mal; Susanne in „Figaro's Hochzeit"; Bertha in „Der Prophet." — Fr. Jachmann-Wagner, Königl. Preuß. Kammersängerin: Elisabeth in „Tannhäuser", 2mal; Fides. — Frl. Marie Schmidt, vom Stadtth. in Mainz: Agathe; Adalgisa. — Frl. Janauscheck, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Medea; Gräfin in „Der Damenkrieg"; Maria Stuart (wurde engagirt). — Frl. La Grua, vom Hofth. in St. Petersburg: Norma, 3mal; Donna Anna; Valentine, 2mal; Leonore in „Der Troubadour." — Frl. Brauny, vom Thaliath. in Hamburg: Hanne in „Hans und Hanne"; Rose in „Die weibliche Schildwache"; Louise von Schlingen, 2mal; Cupido in „Orpheus in der Unterwelt", 3mal; Nandl in „Das Versprechen hinter'm Heerd." — Frl. Gallmeyer, vom Theater in Gratz: Rosel in „'s letzti Fensterln" (wurde engagirt); als Debüts: Rosa in „Der Verschwender", 2mal. — Hr. Pichler, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Jäger in „Das Nachtlager in Granada"; Don Juan. — Hr. Degele, vom Hofth. zu Hannover: Jäger in „Das Nachtlager in Granada"; Graf Almaviva; Czaar in „Czaar und Zimmermann"; Hans Heiling (wurde engagirt). Als Debüt: Don Juan. — Frl. Grösser, vom Hofth. in Oldenburg: Margarethe in „Faust"; Jone Eyre in „Die Waise von Lowood"; Helene in „Nur eine Seele"; Käthchen im „Käthchen von Heilbronn"; Beatrice in „Viel Lärm um Nichts"; Porzia in „Der Kaufmann von Venedig"; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans" (wurde engagirt). — Frl. Eichberger, vom Victoriath. in Berlin: Marie in „Czaar und Zimmermann." — Hr. Koberstein, vom Hofth. in Karls-

ruge: Mortimer; Karl Moor (wurde engagirt). — Hr. Hablawetz, vom Hofth. in Stuttgart: Sarastro; Plumkett in „Martha.“ — Frl. Frohn, vom Friedrich-Wilhelmstädter Theater in Berlin: Miranda in „Die Virtuosen“; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn.“ — Hr. Lipp, vom Hofth. in Stuttgart: Sarastro. — Frl. Denker, vom Hoftheater in München: Louise in „Kabale und Liebe.“

Novitäten
vom 1. Oktober 1860 bis 30. September 1861.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Blanca von Bourbon. Die Herrmannsschlacht. Ein Wintermärchen. Don Juan de Austria. Ich werde mir den Major einladen. Die Gustel von Blasewitz. Zurück! Welche Lust Soldat zu sein! Der Goldbauer. Der Präsident. Kuß und Gelübde. Moritz Schnörche. Feenhände. Die Lieder des Musikanten. In der Theaterloge.

Opern, Vaudevilles u. Possen mit Gesang: Orpheus in der Unterwelt. Die Dorfsängerinnen. Der Herr Gemahl vor der Thür. Der Schauspieldirektor. Margarethe.

Ballet: Die Jahreszeiten.

Neu einstudirt: Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Preciosa. Götz von Berlichingen. Die Schule des Lebens. Der Fabrikant. Immer zu Hause. Die Wiener in Paris. Mathilde. Adrienne Lecouvreur. Die gefährliche Tante. Macbeth. Julius Cäsar. Der Freimaurer. Die deutschen Kleinstädter. Medea. Vicomte von Letorière. Correggio. Die Vorleserin.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang: Faust (von Spohr). Der kleine Matrose. Wilhelm Tell. Die Stumme von Portici. Lucia von Lammermoor. Der Maurer und der Schlosser. Die Verlobung bei der Laterne. Die Jüdin. Die Vestalin. Lucrezia Borgia. Hans Heiling.

Ballet: Alphea.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Josef Ferdinand Nesmüller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. C. Hermann; der Posse und des Singspiels: Hr. R. Weßnig. Musikdirek-

tor: Hr. Ed. Eberwein. Bibliothekar: Hr. Nagel. Inspicient: Hr. Uhle. Souffleur: Hr. von Schütz. Theaterdiener: Hr. Becker. Kassirer: Hr. Moritz Leonhardt. Buchhalter: Hr. Oskar Habelt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Florenz Schulze.

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verstärkt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dittrich. Franke. Frohmüller. Hermann (Reg.). *Julius. von Leuchert. *Mähler. Nesmüller (Dir.). *Riedl. Röhl. Romstädt. Schwartz. *Sido. Temme. *Uhle. Weßnig (Reg.). *Wolf.

Damen: *Frl. Burg. Fr. Hermann. Fr. Julius-Seidler. Frl. von Kerék. Fr. Kern. Frl. Kern. *Frl. Leubner. Frl. Loose. *Fr. Metz. Frl. Meyer. Fr. Agnes Nesmüller (Dir.). *Fr. Röhl. *Frl. Uhle. *Fr. Unger. Frl. Wiesenbach.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches Dienst- und Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Edgar Planitz. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Vogt nebst 6 Gehülfen. Beleuchter u. Gasaufseher: Hr. Wolf. Garderobier: Hr. Petersen. Garderobière: Fr. Winter. Friseur: Hr. Bodenstein nebst Gehülfen. Portier: Hr. Köhler. Logenmeister: Hr. Gobleben u. 6 Billeteurs. Hauszimmermann: Hr. Voigt. Kehrfrau: Fr. Püschel. Ofenheizer: Hr. Wächter. Kunstgärtner für die Anlagen des Sommertheaters: Hr. Schlieben nebst 4 Gehülfen.

Abgegangen: Herren: Bergmann (n. Danzig). Wist.

Damen: Frl. Ballmann. Frl. Bartsch. Fr. Dalatkewicz. Frl. Schulze. Frl. Waldau (n. Altona.) Frl. Zinck.

Außercontraktlich: Hr. Rohbeck (n. Magdeburg). Musikdirektor Schell (n. Görlitz). Der Requisiteur Frise (n. Liegnitz).

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1860 bis 1. November 1861.

Die Tanzkünstlerinnen Frls. Fanny u. Flora Waldenberg, an 6 Abenden. — Senora Isabel Cubas u. Senor Ximenes,

an 36 Abenden. — Frl. Ottilie Genée, 24mal (im Januar), 22mal (im Juli). — Die Gebrüder Kiralyfy, vom Nationalth. in Pesth, an 6 Abenden. — Die französische Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Laurent Mories gab 14 Vorstellungen. — Das Kinderballet des Herrn Kühn gab 7 Vorstellungen. — Frl. Clotilde König, 1mal. — Fr. Anna Grobecker, vom Treumannth. in Wien, 22mal. — Hr. Otto v. Fielitz, vom Stadtth. in Leipzig, 9mal. — Hr. Eduard Weiß, vom Carlth in Wien, 14mal. — Hr. Uhle producirte sich als Domi und Mamok, 8mal. — Hr. Drost, von Nürnberg, 6mal. — Die drei Herren Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Joszy, 33 mal.

Novitäten:

Eine Familie. Weiberfeind. König Allgold. Ein theurer Spaß. Kleine Erzählungen ohne Namen. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Die Frau von 30 Jahren. Nur keine Ehe zu Dreien. Die Engländer in Paris. Ein sonderbarer Contrakt. Der Bethlehemische Kindermord. Die Männerfeindinnen. Ein Extra-Gewinn in der Schiller-Lotterie. Meines Onkels Schlafrock. Ein Authograph. Rosalinde Garibaldini. Ein Zögling der höheren Töchter-Schule. Des Theaterdieners Töchterlein. Nach Mitternacht, von Felsner. Jugend muß austoben. Ein Theaterscandal, (71 mal wiederholt). Das Loch in der Wand. Orpheus in der Unterwelt, (30 mal). Die Günstlinge. Die Lebensretter, (23mal). Trübsale einer Postwagenreise. Pietsch kommt. Eine Million für einen Erben. Le Violoneux. Titi. Les Tribulations d'un Choriste. La Reine de la Danse. Diane et Endymion en Bal masqué. Qui vive. Les Gestes de Paris. Mon Ame et Dieu. Roulard le Canottier. Page, Ecuyer, Capitaine. Campagne et Amour. Les deux Aveugles. Les deux Zouaves. Pierre l'Hermite. Ronde des Folichons. Lucia de la Mère Moreau. Le dernier Verre. Les Pirouettes d'un vif Danseur. Maître Bâton. La Demande en Mariage en Normandie. Le Boursier. Folichon et Folichonette. Antoine et Cléopatre. Buch III., Capitel I. Nichte und Tante. Der Theuerdank. Graf Kieselak. Der grüne Teufel (Ballet). Der verliebte Rekrut (Ballet). Zur Erinnerung an Kotzebues 100jährigen Geburtstag: Die deutsche Hausfrau. Lucifer als Pächter (Ballet). Der Musikus von Augsburg. Die Leibrente. Eine Tasse Thee. Der Beob-

achter an der Spree, 23mal. Das Gefängniß. Vier Baumwollne. Das Kostkind auf dem Lande. Die Zaubergeige. Zuvor die Mama. Froschmierl. Der Slovak. Anna, Nani, Nina, Nettchen. Wald-Lieschen. Ein ungeschliffener Diamant. In Ketten und Banden. Der Zigeuner. Ein Tag vor der Vogelwiese. Nur mit Leder. Blauer Frack und seidnes Kleid. Frauenzimmer sind doch Menschen. Die beiden Agenten. Die letzte Fahrt. Einer von unsere Leut'. Der Maxenbauer. Der höfliche Weinwirth. Der Rothmantel. Er muß in den Frack. Domi, der amerikanische Affe. Affe und Bräutigam. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Das Urbild der Fenella. Der falsche Bosko. Soldaten-Liebe und Soldaten-Dienst. Hermann und Dorothea. Gasthaus zum Riesen Goliath. Verwirrte Anoncen. Der Doppelgänger von Kyritz. Le beau Nicolas. Der Tannhäuser. Die beiden Blinden. Des Teufels Geburtstag. Ein' feste Burg ist unser Gott. — In Summa 102 neue Stücke.

Neu einstudirt: Lenore. Preciosa. Bummler von Berlin. 7 Häuser und keine Schlafstelle. Entführung. Luftschlösser. Zerstören und Aufbauen. Sein Herz ist in Potsdam. Die Frau Tante. Papin. Benjamin, der seinen Vater sucht. Ein Stündchen in der Schule. 's letzte Fensterln. Drei Jahre nachher. Der kleine Richelieu. Stadt- und Landliebe. Durch. Der Bretzeljunge. Pompadour und Chaisenträger. Malchen und Mielchen. Ländlich, sittlich. Ein ehrlicher Spitzbube. Der Kaiser und die Müllerin. Maria von Medicis. List und Phlegma. Barfüßle. Friseur's letztes Stündlein. Die Mönche. Kapellmeister von Venedig. Karl der XII. auf Rügen. Seine Dritte. Dumm und gelehrt. Ein Fuchs. Während der Börse. Lumpacivagabundus. Diavoletta. Des Magisters Perücke. Jettchens Liebe und Kabale. Altmarkt und Poppitz. Müller und Miller. Tantchen Unverzagt. Anna von Oesterreich. Griseldis. Der Wildschütz im Gebirge. Otto Bellmann. Zwei Ehen. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Bruder Liederlich. Ein Zimmer mit 2 Betten. Die Milch der Eselin. Bon homme. Frl. Pamela Kühn. Die Rekrutirung der Zwerge. Der Jahrmarkt zu Rautenbrunnen. Das Haus der Confusionen. Heimann Levi auf der Alm. Humoristische

Studien. Mutter und Kind sind gesund. Ein gebildeter Hausknecht.

Die Festvorstellungen vom 28. Septbr. bis incl. 2. Oktober 1861 in Zittau, während der Anwesenheit Sr. Majestät des Königs Johann und des ganzen sächsischen Königshauses bilden in den Annalen des 2. Thaters den Glanzpunkt seit seinem Bestehen. Von dem Präsidenten der zweiten Kammer, Herrn Bürgermeister Haberkorn in Zittau, berufen, verwandelte Hr. Dir. J. F. Nesmüller in dem kurzen Zeitraum von 24 Stunden den großen Zuschauerraum des Zittauer sehr hübschen Stadttheaters in eine duftige Jagdlaube, ein Arangement, welches in ähnlicher Weise wohl noch nie in einem Theater angewendet und welches von den Allerhöchsten und hohen Herrschaften als sehr geschmackvoll und überraschend angesehen wurde. Das Repertoir der Festvorstellungen umfaßte Benedix: Alte Jungfer; Soldaten-Liebe und Soldaten-Dienst; Die eifersüchtige Frau; Beobachter an der Spree; Tantchen Unverzagt; Die Lebensretter. Die Vorstellungen erfreuten sich des ausgezeichnetsten Beifalls und wurde außerdem Hrn. Dir. Nesmüller die Allerhöchste Anerkennung zu Theil. Nach Beendigung der Festvorstellungen gab die Direktion noch fünf und zwanzig Vorstellungen. Während dieser Zeit gaben die drei Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszy im zweiten Theater in Dresden mit einer neuen für dieses Gastspiel speciell engagirten Gesellschaft 31 gut besuchte Vorstellungen.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. F. W. Bensberg, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kapellmeister: Hr. Pluge. Regisseur der Oper: Hr. C. Meyer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Winguth; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Ruhle. Sekretair: Hr. Hegel. Inspicient: Hr. Hensel. Souffleur: Hr. May. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Fr. Hausmann mit 6 Gehülfen. Kassirer: Hr. Horn sen. Theaterdiener: Hr. Horn jun. Garderobiers: Die Hrn. Behrens u. Müller. Friseur: Hr. Schleyer mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Fr. Prosch.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Nielandt. Hr. Dr. Gottschalk.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bensberg (Dir.). Benke, I. Helden u. Liebhaber. Brückner, I. humor. Väter u. Charakterr. *Bürger, II. Liebhaber. Burrenkopf, I. serieuse Baßp. *Freising, II. Liebhaber. *Fuchs, kl. Rollen. Grevenberg. I. Helden u. Spieltenorp. Hegel, Väter u. Charakterr. *Hensel (Insp.), Anmelder. Jary, Baßbuffo- u. Baßp. *Kelp, Anmelder. *Khayda, II. u. III. Tenorp., Episoden. *Laasen, kl. Rollen. Laske, II. Tenorbuffop. Meyer (Reg.), I. hohe Baß- u. Baritonp. Othmer, I. Baritonp. *Platz, kl. Rollen. Pohlmann, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. *Pust, Anmelder. Ruhle (Reg.), I. kom. Rollen. Schäde, I. lyr. Tenorp. *Schmittlein, kl. Rollen. *Schumann, Episoden. *Stein, kl. Rollen. *Strahler, Anmelder. Winguth (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Wolf, II. Baßp., Väter u. Anstandsr. Ziegler, tiefe Baßp.

Damen: Frl. *Aulich, charg. Rollen. Fr. Bensberg (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Frl. *Bentkowsky, II. u. III. Liebhaberinnen. Frl. Elise Bertram, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. *Birkes, kl. Rollen. Frl. Brenk, I. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frl. E. *Fuhrmann, kl. Rollen. Frl. Gehrmann, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Grevenberg, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. *Hesse, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. *Hütte, kl. Rollen. Frl. Leseur, jug. Liebhaberinnen. Frl. Martha Müller, Vaudeville-Soubretten. Frl. *Padewith u. Frl. *Platz, charg. Rollen. Frl. Präneuf, kl. Gesangsp. Frl. Lucy Rafter, I. jug. u. color. Gesangsp. Fr. *Ranz, charg. Rollen. Fr. Reithmeyer, I. Mütter, Altp. Frl. *Schlüter, II. jug. Liebhaberinnen. Fr. *Schmitlein, Anmelder. Frl. Steinbach, jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. *Wolf, kl. Rollen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Elberfeld.

(Stadt- u. Vaudeville-Theater.)

Direktoren: Die Hrn. A. Küpper u. J. Langenbach.

Technischer Direktor u. Ober-Regisseur: Hr. Th. Löwe. Regisseurs: Die Hrn. C. Wexel u. E. Schermann. Musikdirektor: Hr. R. Marter. Kassirer: Hr. Bräutigam. Inspicient: Hr. Harth. Soffleur: Hr. Schlegel. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Gronefeld. Theatermeister: Hr. Schmitz. Garderobiers: Die Hrn. Flötmann u. Winter. Friseur: Hr. Schmidt. Beleuchter u. Musikdiener: Hr. Ritter. Requisiteur u. Hausinspektor: Hr. Dörner. Theaterdiener: Ferdinand. Garderobièren: Die Frls. Bontke u. Müller.

Theaterarzt: Hr. Dr. Graf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Th. Asche. Erstfeld. Grobel. Gronefeld. Halme. Harth (Insp.). Hellmuth. Jehrmann. Löwe (techn. Dir.). Ohmen. C. Protz. W. Schermann (Reg.). A. Schütz. A. Sternberg. H. Stuckenbrock. A. Teck. A. Wagener. C. Wexel (Reg.).

Damen: Frl. Bärwinkel. Frl. Brandenburg. Frl. Brecht. Frl. Burg. Frl. Freystadt. Frl. Grawunder. Fr. Harth. Frl. Körner. Frl. Meyer. Frl. Saalbach. Fr. Schermann. Frl. Strofer.

Abgegangen. Die Herren: Baade (n. Basel). Becker (n. Danzig). Carlsen (n. Hamburg, St. Georg). Dombrowsky (n. Magdeburg). Feistel (n. Cöln). Herrmanns (n. Wesel). Schäfer.

Die Damen: Frls. A. u. E. Becker (n. Danzig). Frls. Fanger u. Gehbe (n. Wesel). Fr. Feistel (n. Cöln). Fr. Fidy-Hoch. Frl. C. Ströfer (n. Dortmund). Frl. Höller (n. Berlin).

Gäste:

Hr. Emil Devrient, 3 mal im Winter 1860, 3 mal im November 1861. — Die italienische Oper unter Direktion des Hrn. Merelli, an 5 Abenden. — Hr. Junkermann. — Hr. Dir. L'Arronge aus Cöln. — Hr. u. Fr. Straßmann von München, 3mal. — Fr. Bünger aus Augsburg. — Die Düsseldorfer Operngesellschaft unter Direction des Hrn. Bensberg.

Novitäten:

Die Kunstreiter. Kind des Glücks. Bilder zur Glocke.

Zunftmeister von Nürnberg. Mährchen vom König Drosselbert. Don Juan de Austria. Ein' feste Burg ist unser Gott. Eine Nacht des 7jährigen Kriegs. Tochter der Grille. Lott' ist todt. Er soll dein Herr sein. Eine kleine Mondfinsterniß. Stoff von Gerson. Ich werde mir den Major einladen. Don Juan aus Familienrücksichten. Der Copist. Wie gehts dem König? Neapel sehen und sterben. Eine Tasse Thee. Maschinenbauer. Goldbauer. Störenfried.

Neu einstudirt: Fiamina. Struensee (von M. Beer). Gut Sternberg. Mariette und Jeanneton. Yelva. Vor 100 Jahren. Geheime Agent. Fabrikant. Pantoffel und Degen. Fechter von Ravenna. Aktienbudiker. Hutmacher und Strumpfwirker. Volk wie es weint und lacht. König Rene's Tochter. Wallenstein's Lager. Therese Krones. Mirandolina. Bürgerlich und romantisch. Prinz Friedrich. Emilia Galotti. Kaufmann von Venedig. Minna von Barnhelm. Königslieutenant. Journalisten. Fiesko. Graf Waldemar. Nur eine Seele. Der Geizige.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. F. Mittelhausen u. Fr. Amalie Mittelhausen.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Brandt; der Gesangsposse: Hr. Klickermann. Inspicient: Hr. Habich. Musikdirektor: Hr. Gaspary. Theatermeister: Hr. Lindemann. Garderobiers: Hr. u. Fr. Simon II. Souffleuse: Fr. Schmidt. Kassirerin: Fr. Simon I. Theaterdiener: Hr. Schwertfeger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Böttcher, Helden u. Liebhaber, jug. Charakterr. Brandt (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Brauser, charg. Rollen. Habich (Insp.), II. Väter. Hannemann, charg. Rollen. Hauch, I. Väter u. Poltrons. Klickermann (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. Klink, II. Liebhaber u. Tenorbuffop. Reinhardt, jug. Liebhaber. Schmidt, Anmelder. Strentz, Helden u. I. Liebhaber. Strübing, I. kom. u. kom. Charakterr. Walter, Intriguants u. Charakterr. Witte, II. Liebhaber. Zimmermann, Väter u. fein kom. Rollen.

Damen: Frl. Bierstedt, kl. Rollen. Frl. Fischer, II. Liebhaberinnen. Frl Frenzel, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hapke, Gesangssoubretten. Fr. Hauch, Kammermädchen. Frl. Huvart, jug. Anstandsdamen u. gesetzte Liebhaberinnen. Fr. Klickermann, Gesangssoubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Müller, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Seepolt, kl. Rollen. Frl. Ida Simon, I. jug. muntere Liebhaberinnen Frl. Zanner, trag. u. muntere Liebhaberinnen, Dialektr. Frl. Zimmermann, kom. Alte u. Mütter.

Abgegangen: Hr. Jean Müller, Hr. Grassolt, Hr. u. Fr. Hegewald, Hr. u. Fr. Hadlich, Hr. u. Fr. Groß, Frl. Zitt, Hr. Würst, Frl. Lucas, Hr. Tschorny, Frl. Ziegler, Hr. Helgersen, Frl. Schön, Frl. Treptau, Hr. Fritze, Hr. Friedemann.

Emden und Leer.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Merkel.

Regisseur: Hr. Wilh. Lange. Kassirerin: Frl. Merkel. Inspicient: Hr. Arthur Souffleuse: Fr. Schertz. Theatermeister: Hr. Schertz mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Prinz mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller. Lampier: Hr. Schür mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Panzer mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fischer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Uhlenberg. Hr. Dr. Bode.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, jug. kom. Rollen, Bonvivants u. Gecken. Bärthold, Episoden Bils, jug. Liebhaber. Brügmann, charg. Rollen. Burmeister, I. Liebhaber. Lange (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Merkel (Dir.), I. kom. Gesangsr. Raeydt, Väter u. Charakterr. Schertz, Aushülfsr. u. II. kom. Rollen. Schmidt, Episoden.

Damen: Frl. Desilot, jug. Liebhaberinnen. Fr. Raeydt, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Schertz, Kammermädchen u. Aushülfsr. Fr. Schüle, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schultz, II. Mütter u. Alte. Frl. Seemann, Soubretten. Fr. Werner-Lange, I. Heldinnen, Anstands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Fritz Raeydt. Anna Schertz.

Gäste:

Hr. Berendt, vom Hofth. in Hannover, 3 mal. — Hr. Werner, vom Hofth. in Oldenburg, 6 mal.

Novitäten:

Gleich und gleich gesellt sich gern. Ein' feste Burg. Die Maschinenbauer. Liebe mit Dampf.

Neu einstudirt: Der Fechter von Ravenna. Frauenkampf. Der alte Magister. Die Bettlerin. Richard Wanderer. Eine Familie.

Am 1. November feierte Fr. Henriette Schultze, Tochter des in Lübeck verstorbenen bekannten Theaterfriseurs Goldenbogen, geb. im Jahre 1799, ihr 50jähriges Jubiläum. Sie begann ihre theatralische Laufbahn in Schwerin unter der Direktion Becker.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Julius Teichmann.

Regisseur: Hr. Eduard Behrens. Musikdirektor: Hr. E. Meyer. Souffleur: Hr. Mohring. Inspicient: Hr. Scheedel. Theatermeister: Hr. Müller mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Pilgrim u. Heinze. Garderobiers: Die Hrn. Hartmann u. Machleidt. Kassirer, Controlleur u. 9 Billeteure.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur, charg. Rollen, Chor. Behrens (Reg.), Charakterr., Väter. Frank u. Freitag, charg. Rollen, Chor. Hegewald, Charakterr., humor. u. kom. Väter. Jung, humor. Väter. Klemich, kom. Gesangsr., Naturburschen. Kreidemann, charg. Rollen, Chor. Leichsenring, gesetzte Helden u. Charakterr. Jean Müller, Helden, Liebhaber, Bonvivants. Richter, charg. Rollen, Liebhaber. Scheedel (Insp.), jug. Charakterr., Intriguants. Schünemann, charg. Rollen, Chor. Seyffarth, kom. Gesangsr., Bonvivants.

Damen: Frl. Babzien, Kammermädchen, kl. Rollen, Chor. Frl. Behrens, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Ganz, II. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Haßlich, I. Gesangs-Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr.

Hegewald, I. ernste Mütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Klemich, charg. Rollen, Chor. Fr. Leichsenring, II. Mütter. Frl. Leseur, kl. Rollen, Chor. Fr. Richter, kom. u. Gesangsmütter. Frl. Ruprecht, Liebhaberinnen u. II. Gesangs-Soubretten. Fr. Schmechel, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Die Frls. Schulz u. Schön, kl. Rollen, Chor.

Gäste:

Fr. v. Bulyowsky, vom Hofth. zu Dresden, 4mal. — Der Kammersänger Hr. Neer u. Hr. Abt aus Gotha.

Novitäten:

Die Maurer von Berlin. Ein deutsches Königshaus. Orpheus in der Unterwelt. Die Tochter der Grille. Licht und Schatten. Ich bin nicht eifersüchtig. Am Hofe. Des Hauses Ehre. Eine Judenfamilie. Die Krebsmühle. Stein und Blücher. Der Goldbauer. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Ein' feste Burg ist unser Gott. Der Jongleur. Eine Nacht in Berlin. 1740. Störenfried. En passant.

Erlangen.

(Vide Bamberg.)

Essegg.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Adolf Graf Pejacevic de Veröce, Präsident. Hr. Senator Karl Herrmann.

Direktor: Hr. Adolf Kistler.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Stefan Schureck; der Posse u. Operette: Hr. Alexander Geißler. Kapellmeister: Hr. Joseph Leitermeyer. Inspicient: Hr. Ignaz. Souffleur: Hr. Neuhof. Theatermeister: Hr. Scheibel mit 3 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Triebler. Beleuchter: Hr. Spenglermeister Meixner mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Fr. Zahn. Garderobier: Hr. Groll. 3 Zettelträger. 3 Billeteurs.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Zechmeister.

Darstellende Mitglieder. Herren: Blachmann, jug. Liebhaber, Naturburschen. Franz, Intriguants, Charakterr. Geißler (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Tenorp. in

der Operette. Ignaz (Insp.), Nebenr. Kistler (Dir.), Väter. Pennauer, kom. Gesangsr., Baritonp. Sachs, humor. Väter, charg. Rollen. Schmidt, Bonvivants, Gecken. Schureck (Reg.), trag. Väter. Triebler, kom. Rollen. Wallheim, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Jordis I., kom. Mütter. Frl. Jordis II., I. naive Liebhaberinnen. Fr. Kistler (Dir.), trag. Mütter, Anstandsdamen, I. Gesangsp. Frl. Molnar, Soubretten, II. Gesangsp. Frl. Ostler, kom. Alte. Frl. Sachs, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Schureck, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Walré, Lokalliebhaberinnen. Frl. Wessely, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Heinrich Wallheim. Adolf Groll. Marie Zahn.

Abgegangen: Frl. Jung.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Alexander Stein. Frl. Katharina Müller.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Demuth. Inspicient: Hr. Pauli. Souffleuse: Fr. Siegner. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Lempke. Beleuchtungsinspektor u. Hauskastellan: Hr. Hansen. Kassirer: Hr. Sörensen. Garderobier: Hr. Frohse u. Gehülfen. Friseur: Hr. Bernhard u. Gehülfen. Garderobière: Fr. Schröder. Requisitrice: Fr. Jeffsen. Theaterdiener: Matthias. 2 Logenschließerinnen. 5 Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henningsen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Becker, I. Väter u. Charakterr. Berger, jug. Liebhaber, Helden. Joissen, I. kom. u. kom. Gesangsr. Keßler (Dir.), I. Helden u. Charakterr. König, II. Väter u. Charakterr. Lempke, Aushülfsr. Lomnitz, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Lüdecke, charg. kom. Rollen. Pauli (Insp.), charg. Rollen. Schneider, kl. Rollen. Töpfer, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants.

Damen: Fr. Krauschner, kom. Alte u. Mütter in Sch.

u. Vaudeville. Frl. Krauschner, naive Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Lempke, charg. Rollen. Fr. Metz, ernste Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Ida Peters, I. Gesangs- u. Spiel-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Pfeil, II. Liebhaber. Frl. Siegner, I. jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Albertine Siegner. William Lempke.

Außercontraktlich abgegangen: Fr. u. Frl. Brand. Hr. H. Hartmann.

Gastspiele:

Die spanischen Tänzer Senora Isabel Cubas u. Senor Ximenes traten an 8 Abenden auf. — Hr. Ole Bull gab 2 Concerte

Die Saison in Flensburg beginnt am 1. Dezember und dauert bis Palmsonntag. Im Frühjahr und Spätherbst giebt die Gesellschaft in den Städten Schleswig u. Tenning u. während der Sommermonate auf dem Tivolitheater zu Flensburg Vorstellungen.

Frankfurt am Main.

(Stadttheater.)

Direktion: Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. Dr. C. v. Guaita, Präsident. Hr. Georg Reuhl. Hr. S. Kohn-Speyer.

Oberregie: Hr. Th. Vollmer, Oberregisseur.

I. Kapellmeister: Hr. Ign. Lachner, Ritter des Königl. Schwedischen Wasa-Ordens, des Königl. Holländischen Eichen-Kronenordens, des Herzogl. Sachsen-Koburg-Gotha'schen Verdienstordens. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Georg Goltermann. Musikdirektor; Hr. Hoffmann.

Regie: Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Oberregisseur Vollmer; der Oper u. Posse: Hr. Hysel.

Büreau: Theatersekretair: Hr. Linker. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. Fritsch.

Inspektion: Haus- u. Garderoben-Inspektor: Hr. Hallenstein. Inspicienten: Die Hrn. Gebhardt u. Heyl.

Kasse: I. Kassirer u. Logenmeister: Hr. Hauswald. II. Kassirer: Hr. Drill.

Souffleurs: Die Hrn. A. Köller u. Heinrich Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. J. M. Mappes, Stadt-Physikus.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Dettmer. Franz Eppich. Häger. Hassel (s. Sch.). Krug. Leser (s. Sch.). Pichler. Richard. Scaria. Otto Stotz (s. Sch.). Zimmermann. Max Zottmayr.

Damen: Frl. Eichberger (s. Sch.). Frl. Labitzki (s. Sch.). Frl. Mandl. Frl. Medal. Fr. Oswald (s. Sch.). Fr. Röhrig (s. Sch.). Fr. Zottmayr-Hartmann.

Schauspiel. Herren: Bürde. Degen. Diel. Gebhardt. Hassel (s. Op.). Heygen. Heyl. Lebrün. Wilhelm Lehmann. Leser (s. Op.). Moritz. Alexis Müller. Emil Schneider. Otto Stotz (s. Op.). Vollmer (Oberreg.). Welb. Werkenthin. Zielfelder.

Damen: Frl. Bartelmann. Frl. Eichberger (s. Op.). Frl. Knauff. Fr. Köhler. Frl. Labitzki (s. Op.). Fr. Lauber-Versing. Frl. Mathes. Frl. Friederike Meyer. Fr. Oswald (s. Op.). Fr. Röhrig (s. Op.). Fr. Welb. Fr. Wohlstadt.

Chor-Personale. Herren: Büßler. *Collin. *Faukal. *Fleisch. *Greis. Herbort. Hölzel. *Jacoby. Keil. Klein. v. *Korff. *Krug (s. Op.). C. *Müller. Reiff. Rindsfuß. *Speigler. *Stoye. Uttner. *Welb (s. Sch.). *Zielfelder (s. Sch.). *Zimmermann (s. Op.).

Damen: Fr. *Baumann. Frl. Bosoky. Frl. *Doleczall. Fr. *Fuchs. Fr. *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frl. Hirsch. Frl. Hofmann. Fr. Hölzel. Fr. Krug. Fr. *Lehmann. Fr. *Müller. Frl. Nowack. Fr. Schäffauer. Frl. Schäfer I. Frl. Schäfer II. Fr. *Welb (s. Sch.).

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen werden in Op. u. Sch. ihren Talenten angemessen in Parthieen u. Rollen beschäftigt.

Das Orchester besteht aus 46 Mitgliedern.

Kinderrollen: Georg u. Adele Müller. J. Rindsfuß. Kl. Itzel.

Technisches u. sonstiges Personal. Theatermaler: Hr. A. Hoffmann mit Gehülfen. Theatermaschinist u. Ma-

ler: Hr. Lübenau. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fr. Lutz. Garderobiers: Die Hrn. Götz u. Weppner mit 3 Gehülfen. Garderobière: Fr. Heußenstamm mit 3 Gehülfinnen. Damen-Friseur: Hr. G. Lutz mit 1 Gehülfen. Herren-Friseur: Hr. Grenzebach mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Lattich. Calcant: Hr. Jacobi. Portier: Hr. Reitz. Ein Wagenportier.

Neu engagirt: Herren: Bürde. Eppich. Häger. Herbort. Klein. Lachner. Lehmann. Richard. Scaria. Schmidt. Speigler. Stoye. Uttner. Zottmayr.

Damen: Frl. Doleczall. Frl. Eichberger. Frl. Hasatty. Frl. Jerrmann. Frl. Knauff. Frl. Mandl. Fr. Temmel. Fr. Wohlstadt. Fr. Zottmayr-Hartmann.

Abgegangen: Hr. Baumann (n. Cassel). Hr. Brunner (n. Leipzig). Frl. Carl (n. Bremen). Frl. Giffhorn (n. Trier). Frl. Grün. Frl. Hasatty (n. Bern). Hr. Hensel (n. Schwerin). Frl. Janauscheck (n. Dresden, Hofth.). Frl. Jerrmann (n. Aachen). Hr. Lehfeld (n. Weimar). Hr. Meyer (privatisirt). Hr. Schiffbenker (n. Würzburg). Hr. Kapellmeister Schmidt (privatisirt). Fr. Siegner (n. Bromberg). Hr. Temmel. Hr. Uttner (n. Kiel). Fr. Diehl.

Gestorben: Hr. Meck (Pensionair). Hr. Bartelmann (Requisiteur).

Gastspiele u. Debüts
vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Fr. Bethge-Truhn, vom Hofth. zu Schwerin: Lady Milford; Franziska in „Die Karlsschüler"; Gräfin Terzky, 3mal; Phädra; Thusnelda im „Fechter von Ravenna"; Adelheid in „Götz von Berlichingen"; Deborah; Germania im Festprolog „Bilder aus Schiller's Leben", 2mal. — Hr. Flachsland: Molière im „Urbild des Tartüffe" (I. Akt. NB. wegen plötzlicher Krankheit des Hrn. Lehfeld wurde die Vorstellung abgeändert). — Frl. Georgine Schubert, vom Theater Pergola zu Florenz: Amine, 2mal; Dinorah, 6mal; Rosine, 4mal; Susanne, 2mal; Margarethe in „Die Hugenotten", 2mal; Re-

gimentstochter, 3mal; Angela, 5mal; Königin der Nacht, 2mal; außerdem wirkte selbige in einem Concert mit. — Hr. Emil Bürde, vom Hofth. zu Dresden: Hamlet; Uriel Acosta; Herzog Albrecht; Orest; Appiani; Rochester, 2mal; Beaumarchais; Othello; Alba; Bolingbroke; Shylok; Franz Welser (wurde engagirt). — Fr. Temmel, vom Stadtth. zu Bremen: Judith in „Uriel Acosta"; Sittah; Agnes in „Herzog Albrecht"; Prinzessin in „Adrienne Lecouvreur" (wurde engagirt). — Hr. Lebrün, vom Hofth. in Wiesbaden: Nathan der Weise; Stephy; Magister Reisland; Jago, 2mal; Ruppert im „Goldbauer", 4mal; Wilhelm in „Der schwarze Wilhelm"; Fallstaff; Muley Hassan (wurde engagirt). — Frl. Hasatty, vom Hofth. zu Petersburg: Mathilde; Adrienne; Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn" (wurde engagirt). — Fr. Kapp-Young aus Wien: Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Agathe; Alice. — Frl. Jerrmann, vom Stadtth. zu Stettin: Iphigenie in „Iphigenie auf Tauris"; Deborah; Orsina; Pompadour (wurde engagirt). — Die Solotänzerinnen Frls. Emilie u. Jenny Osmond waren während 3 Monate engagirt. — Frl. Langlois, vom Stadtth. zu Mainz: Isabella in „Robert der Teufel". — Frl. Deinet (als erster theatr. Versuch): Gabriele im „Nachtlager". — Hr. Thies, vom Hofth. zu Stuttgart: Marinelli; Gedicht: „Lied von der Glocke". — Hr. Rocke, vom Hofth. zu Mannheim: Corentin, 2 mal. — Hr. Guttmann, ebendaher: Narciß; Harpagon; Vatel; Carlos in „Clavigo". — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Hamlet; Lear. — Frl. Hartmann, vom ständ. Theater in Gratz: Leonore im „Troubadour"; Donna Anna; Rezia; Valentine (wurde engagirt). — Frl. Preis, vom ständ. Theater in Olmütz: Lucia, 2mal; Isabella; Königin der Nacht, 2mal; Gilda; Eudoxia. — Hr. Fr. Haase, vom Hofth. zu St. Petersburg: Hamlet; Klingsberg, 2mal; Elias Krumm, 2mal; Walter in „Der Präsident"; Michel Perrin; Narciß; Harleigh; Magister in „Der Mentor"; Graf Thorane; v. Rocheferrier, 2mal; Amtsrath Poll in „Pantoffel u. Degen"; Kindler in „Die Maskerade im Dachstübchen"; Justizrath Fein; Cromwell in „Cromwell's Ende". — Hr. Scaria, vom Stadtth. zu Magdeburg: Sarastro; Cardinal; Eremit; Justinian (wurde engagirt). — Hr. Häger, ebendaher: Sprecher (wurde engagirt). — Frl. Braun, eben-

daher: Gabriele; Irene; Adalgisa. – Hr. Simon, vom Hofth. zu Wiesbaden: Prinz-Regent; Belisar; Asthon; Papageno; Hoël. — Hr. Berninger, vom Hofth. zu Oldenburg: Friedrich Wilhelm I. in „Zopf u. Schwerdt". — Hr. Zottmayr, vom Hofth. zu Hannover: Max; Edgardo; Tamino; Leon; Sever (wurde engagirt). — Hr. Fried. Dettmer, vom Hofth. zu Dresden: Schiller; Rolla; Ferdinand v. Walther. — Hr. Hr. Heinr. Marr, Großherz. Weimar'scher Hofth.-Direktor a. D., z. Z. Oberreg. des Thaliath. in Hamburg: Menzinger; Graf Ranzau, 2mal; Girolamo in „Des Malers Meisterstück", 2mal; König in „Des Königs Befehl"; Schewa; Marquis in „Helene von Seiglière", 2mal. – Frl. Mandl, vom Hofth. zu Dessau: Dinorah; Amine; Martha (wurde engagirt). – Frl Knauff, vom Stadtth. zu Königsberg: Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn"; Elisabeth in „Essex"; Amalie in „Die Räuber" (wurde engagirt). — Hr. A Ander, vom Hofopernth. in Wien: Lyonel — Hr. Hallenstein, vom ständ. Theater zu Prag: Essex; Benedict in „Viel Lärm um Nichts"; Carl Moor. — Hr. Fritsche, vom Stadtth. zu Bremen: Petrucchio; Sancho Perez; Bolingbroke — Hr. Ellmenreich, vom Hofth. zu Schwerin: Franz Moor; Alba; König Philipp; Ranzau; Stauffacher; Mephistopheles. — Frl. Hax: Gabriele. — Hr. Brofft, v. Stadtth. zu Ulm: Gomez. — Die italienische Operngesellschaft des Hrn. E. Merelli, unter Leitung des Kapellmeister Hrn. Orsini: Troubadour, 2mal; Norma, 2mal; Barbier von Sevilla, 2mal; La Traviata, 2mal; Semiramis, 3mal; Don Pasquale; Don Juan, 2mal; Cenerentola, 2mal; Linda; Die heimliche Ehe, 2mal; Die Nachtwandlerin; Scenen aus verschiedenen Opern. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin: Egmont; Posa; Struensee; Wilhelm Tell; Götz von Berlichingen. — Hr. Deetz, vom Hofth. zu Karlsruhe: Wallenstein; Faust; Rochester. — Frl. Eichberger, vom Victoriath. in Berlin: Charlotte Zeisig in „Sachsen in Preußen", 2mal; Guste in „Wer ißt mit?"; Hanne in „Hans u. Hanne"; Adolphine in „List u. Phlegma"; Caroline im „Aktienbudiker"; Gustchen vom Sandkrug (wurde engagirt). — Frl. Christ, vom Stadtth. zu Hamburg: Maria Stuart; Deborah. — Hr. Heßler, vom Stadtth. zu Königsberg: Geisbart im „Zunftmeister von Nürnberg"; Chalisac in „Anna Lise". — Hr. Hein-

rich Schneider, vom Hofth. zu Karlsruhe: Egmont. — Hr. Franz Eppich, vom Wallnerth. in Berlin: Barbarino; Tannhäuser in „Tannhäuser Parodie" (wurde engagirt). — Signora Adelaide Ristori nebst Gesellschaft: Maria Stuardo; Scene aus Macbeth. — Hr. Richard, vom Hofth. zu Stockholm: Manrico; Masaniello; Max (wurde engagirt). — Frl. Limbach, vom Hofth. zu Darmstadt: Eurydice in „Orpheus in der Unterwelt"; Undine. — Fr. Wohlstadt, vom Stadtth. zu Leipzig: Gräfin v. Autreval; Herzogin in „Ein Glas Wasser" (wurde engagirt). — Hr. Ewald Grobecker, vom Hofth. zu Wiesbaden: Isaak Stern; Siegel in „Der Vetter"; Nitschke.

Concertisten: Frl. Amelie Bido, Violin-Virtuosin aus Wien. — Hr. Martin Wallenstein, Pianist von hier. — Hr. Heinrich Wolff, Concertmeister des hiesigen Theaters.

Novitäten:

Bilder aus Schillers Leben (Festprolog). Die Neugierigen. Feldkaplan u. Lieutenant. Drei Candidaten. Stephy Nur keine Concurrenz. Feuer in der Mädchenschule. Der letzte Brief. Nur eine Seele. Der Goldbauer. Der schwarze Wilhelm Der Frauen wahre Stärke. Martin, der Geiger. Pantoffel u. Degen. Die Maskerade im Dachstübchen. La Traviata. Sachsen in Preußen. Der häusliche Krieg. Der Winkelschreiber. Becker's Geschichte. Therese Krones. Schüchtern bei Damen. Eine Tasse Thee. Die Eine weint, die Andere lacht

Neu einstudirt: Wallenstein's Tod. Ich irre mich nie. Ein Tag vor Weihnachten. Die Jungfern Köchinnen. Herzog Albrecht. Jessonda Das Fest der Handwerker. Doktor u. Apotheker. Der schwarze Domino. Herr Hampelmann im Eilwagen. Der fliegende Holländer. Michel Perrin. Der Mentor. Ein höflicher Mann. Cromwell's Ende. Das Lügen Zopf u. Schwerdt. Dornen u. Lorbeer. Der Kaufmann. Minister u. Seidenhändler. Des Malers Meisterstück. Des Königs Befehl. Helene von Seiglière. Die Schule des Lebens. Die Eifersüchtigen. Rose u. Röschen. Der beste Ton. Der 30. November. Der Sonnwendhof.

Frankfurt a. d. Oder.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Heinsius, gen. Hein, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Herrmann sen. Musikdirektor: Hr. Krieter. Sekretair, Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Schultze. Inspicient: Hr. Dallmer. Souffleur: Hr. C. J. Sommerfeld. Dekorationsmaler: Hr. Reimer. Maschinist: Hr. Hepe. Beleuchter: Hr. Pfefferkorn. Friseur: Hr. Fürstenberg. Obergarderobier: Hr. Schmohl. Garderobier: Hr. Heitman. Obergarderobière: Fr. Oehlert. Garderobière: Fr. Lanua. Requisiteur: Hr. Ramm. Theaterdiener: Hr. C. Ramm.

Rechtsconsulent: Hr. Koffka. Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Sydow.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, charg. Rollen. Albrecht, I. Intriguants u. Charakterr. Berndt, kl. Rollen. Carlsen, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Dallmer, charg. Rollen. Donath, Charakterr. Hahn, Charakterr. Hein (Dir.), I. Heldenväter u. Charakterr. Lahs, charg. Rollen. Löwe, jug. Liebhaber. Menthe, Väter u. Charakterr. Pochmann I., jug. Liebhaber. Pochmann II., jug. Liebhaber u. Charakterr. Röhl, Liebhaber u. Solotänzer. Rottmeyer, I. Väter u. Charakterr. Senger, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Berndt, Liebhaberinnen. Frl. Döring, II. Liebhaberinnen. Fr. Fellenberg, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Fiedler, Liebhaberinnen. Frl Ellen Franz, I. trag. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Gevers, kl. Rollen. Frl. Lucas, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Monhaupt, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Ramm, kl. Rollen. Frl. Rottmeyer I., I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Rottmeyer II., II. Soubretten. Frl. Stahlheuer, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Weidner, kl. Rollen.

Kinderrollen: Emma Lanua. Mathilde Ramm. Fritz Rottmeyer.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Brenner (n. Posen). Hr. Siegrist (n. Berlin). Hr. v. Prosky (n. Hamburg). Frl.

Clausius u. Frl. Völkner (n. Berlin). Fr. u. Frl. Hartmann (n. Berlin). Hr. Gohl (n. Berlin). Hr. Lokan.

Gäste:

Fr. v. Bulyowsky, 3mal. — Hr. Pichon, 1mal.

Novitäten:

Auf der hohen Rast. Das Wichtel. Berlin arm u. reich. 1740. Die Tante schläft. Die Journalisten.

Frankfurt a. d. Oder.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Heller.

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. Lipski u. Friedhoff. Inspicient: Hr. Wegner. Souffleur: Hr. Schneider. Theatermeister: Hr. Hesse. Garderobier: Hr. Krause. Garderobière: Fr. Lanna.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auburtin, I. jug. Liebhaber. Becker, Liebhaber, Tenorp. Cabus, I. Väter u. Charakterr. Franke, II. Väter, alte Diener. Friedhoff, (Reg.), kom. Charakterr., humor. Väter, Buffop. Goritz, Aushülfsr. Lipski (Reg.), I. kom. Gesangsr. Meyerer, gesetzte Liebhaber, Tenorp. Unger, Anmelder. Wegner, charg. Rollen.

Damen: Frl. Betz, kom. Alte. Frl. Ehrmann, I. Gesangs-Soubretten. Frl. Jerwitz (Tänzerin), naive Liebhaberinnen. Frl. v. Kellner, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Kronau, Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Schlüter, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Scholz, Mütter. Frl. Stahlheuer, Gesangsp., Kammermädchen. Frl. Zschiesche, muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen: Frl. Gehrmann. Hr. Neumann. Hr. Schreyer.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Veit.

Gäste:

Hr. Grêve, vom Hofth in Berlin.

Novitäten:

Ein moderner Fridolin. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Jettchen's Liebe und Kabale. Ein Küchenroman. Jeremias Grille. Der Präsident. Glückliche Inseln. Eine

kleine Mondfinsterniß. Der Blöde und der Schüchterne. Jedem das Seine. In Sachen Schulze Er soll dein Herr sein. Ein kleiner Scrupel. Mit der Feder. Ein Stoff von Gerson.

Franzensbad.

(Kurort in Böhmen.)

Direktor: Hr. Ludwig Feidler, führt zugleich die Ober-Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Haas; der Operette u. Posse: Hr. v. Kochansky. Musikdirektor: Hr Stephan. Inspicient: Hr. August Theatermeister: Hr. Franz. Beleuchtungsinspektor: Hr Heß I. Souffleur: Hr. Schwarz. Requisiteurin: Fr. Linde.

Darstellende Mitglieder. Herren: August (Insp.), Nebenr. Franz, charg. Rollen. Haas (Reg.), I. seriöse u. kom. Väter. Hetze, jug. Liebhaber. v. Kochansky (Reg.), I. Gesangsp. in Operette u. Posse. Linde, Liebhaber. Wiestorf, Charakterr.

Damen: Frl Arndt, Soubretten. Fr. Buchner, Mütter. Frl. Frindel, Liebhaberinnen. Fr. Haas, ernste u. kom. Mütter. Fr. v. Heßling, Gesangsp. in Operette u. Posse. Frl. Schoppig, jug. Liebhaberinnen.

Abgegangen: Die Hrn. Buchner u. Ritter. Die Frls. Frei u. Glasemann.

Gäste:

Hr. Professor Broëta, Escamoteur u. Ventriloque. — Die kl. Kral, vom Kinderballet zu Prag — Frl. Andrée, Sängerin. — Die Tyroler Nationalgesellschaft des Hrn. Peter Meister. — Die Arabergesellschaft des Kora Mustapha. — Hr. Klischnigg.

Novitäten:

Das Mädchen von Elizondo. Die Zaubergeige. Hochzeit beim Laternenschein. Lauter Füchse. Ich speise mit meiner Frau. Olaf, der Dänenfürst. Die Quellennymphe.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Freiherr Carl v. Gagling, K. K. Kämmerer, Präsident. Hr. Regierungsdirektor Schaaf. Hr. Stadtdirektor Faller. Hr. Hofrath Professor Dr. Ecker. Hr. Major Sachs. Hr. Altbürgermeister Wagner. Hr. Oberbürgermeister Fauler. Hr. Hofgerichtsadvokat Kapferer. Hr. Gemeinderath Seramin.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Ferdinand Chrudimsky, führt zugleich die Oberregie.

Kapellmeister: Hr. Starke. Musik- u. Chordirektor: Hr. Mohr. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bordasch; des Lustspiels u. der Oper: Hr. Heibel; der Posse: Hr. Weinmüller. Souffleur: Hr. Schwab. Inspicient: Hr. Schüler. Requisiteur: Hr. Reif. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Albrecht I. Garderobier: Hr. Strom. Theatermaler: Hr. Jansen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Albrecht II. Friseur: Hr. Müller. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Lerch.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Professor Dr. Werber. Hr. Dr. v. Rotteck.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Dornewas, II. u. III. Baßp. Franosch, I. serieuse Baßp. Lindemuth (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Mejo, Tenorbuffop. Pfeiffer, kl. Tenorp. Slawik, I. Baritonp. Schlögell (s. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Weitzel, lyr. Tenorp. Weixeltorfer (s. Sch.), II. Baritonp. Winter, I. Helden- u. Spieltenorp. (als Gast für die Saison).

Damen: Fr. Avenarius (s. Sch.), II. Altp. Fr. Heibel, I. Altp. Frl. Horst (s. Sch.), Soubretten. Fr. Jagels-Roth, I. dram. Gesangsp. Fr. Starke (s. Sch.), II. jug. Gesangsp. Frl. Staudt, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. Weitzel (s. Sch.), Soubretten. Frl. Werber, I. dram. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Bordasch (Reg.), Heldenväter u. Charakterr. Heibel (Reg.), Intriguants, Charakterr. Lindemuth (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Retty, jug. Lieb-

haber u. Bonvivants. Richard, II. Väter, charg. Rollen. Schlögell (s. Op.), I. Charakter- u. Anstandsr. Schreiber, I. Helden u. Liebhaber. Schüler (Insp.), charg. Rollen. Weinmüller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. I. feinkom. Charakterr. Weixeldorfer (s Op.), Naturburschen. Berger, Kettenberger, Mejo (s. Op.), Pfeiffer, Aushülfsr.

Damen: Fr. Avenarius (s. Op.), II. Mütter. Fr. Heibel (s. Op.), heroische Anstandsdamen, Mütter. Frl. Horst (s. Op.), Soubretten. Frl. Räuber, I. ernste u. kom. Mütter. Fr. Schmitt, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Schneider, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schreiber, charg. Rollen. Fr. Starke (s. Op.), II. jug Liebhaberinnen. Fr. Weitzel (s. Op.), Soubretten. Frl Wolf, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Die Frls. Fischer, Schneider, Steinbeck, Aushülfsr.

Kinderrollen: Weinmüller u. Heibel.

Die Saison dauert vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Freiberg in Sachsen.

(Vide Annaberg.)

Gera.

(Vide Altenburg.)

Glogau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Herrmann Meinhardt, Hoftheaterdirektor, führt die Regie.

Kapellmeister: Hr. H. Magsig. Chordirektor: Hr. Wany. Orchesterdirektor: Hr. L. Reichardt. Sekretair u. Kassirer: Hr. Eigner. Bibliothekar: Hr. B. Schallschmidt. Inspektor: Hr. A. Pfister Souffleur: Hr. Hentzsch. Requisiteur: Hr. Pole. Theaterdiener: Hr. Woitscheck. Maschinist u. Dekorateur: Hr. Barrot. Theatermeister: Hr. Kitzing nebst 4 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Straßberger. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Seiffert. Obergarderobier: Hr.

Raab. Garderobier: Hr. Zapke. Garderobière: Käthchen Werner.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Mattersdorf.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Bigl. Dill (s. Sch.). Heydrich (s. Sch.). Joost (s. Sch.). Köhler. Laske. Lehmann. Meinhardt (Dir.). Neumann (s. Sch.). Birk. Wagner. Weigelt (s. Sch.). Züchler.

Damen: Frl. Alisch. Frl. Alsleben. Fr. Bigl. Frl. Börner (s. Sch.). Frl. Brichta (s. Sch.). Frl. Eckersberg. Fr. Klein-Eder. Fr. Magsig. Fr. Thieme.

Schauspiel. Herren: Becker. Dill. Heydrich. Joost. Kowall. Metz. Neumann. Paetel. Petzold. Pfister. Pürschel. Rode. Schwarz. Weigelt.

Damen: Frl. Börner. Frl. Brichta. Frl. Fischer. Frl. Hänsel. Fr. Joost. Fr. Kahn. Frl. Müller. Frl. Neumann. Frl. Pfeiffer. Fr. v. Prosky.

Abgegangen. Herren: Hané. Ladislaus Schmidt (n. Ballenstedt). R. Bengen (n. Augsburg). Hermes (n. Trier). v. Bünaußen. W. Klein. Müller. Geißelbrecht. Doß. Ebell (n. Altenburg). Gleißenberg (n. Kiel). Berger (n. Hamburg).

Damen: Frl. Urban. Frl. Goßmann (n. Trier). Frl. v. Trützschler (n. Görlitz). Frl. Menke (n. Sondershausen). Frl. Sudhaus (n. Altona). Frl. Doß. Fr Hané. Fr. Arnurius-Köhler.

Gmunden.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Joh. Osinsky, führt zugleich die Regie. Fr. Josefine Osinsky führt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Kapellmeister: Hr. Krepper. Souffleur: Hr. Franzensberger. Inspicient: Hr. Rasch. Das nöthige technische Personal

Theaterarzt: Hr. Dr. Schausberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franzensberger (Souffleur). Liersch. Lohnert. Lunzer. Neugebauer. Osinsky (Dir.). Rasch (Insp.). Retzer. Thiel.

Damen: Fr. Berger. Fr. Franzensberger. Frl. Müller. Fr. Osinsky (Dir.). Frl. Rink. Fr. Thiel.

Das Orchester besteht aus 12 Mitgliedern.

Die Saison beginnt mit dem 15. Oktober und endet am Palmsonntag. Im Sommer bereist Hr. Dir. Osinsky die größeren Städte Oberösterreichs, als: Braunau, Schärding, Bad Hall.

Görlitz.

(Stadttheater.)

(vide Nachtrag.)

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Suhren.

Musikdirektor: Hr. W. Geisselbrecht. Regisseur des Schauspiels: Hr. Th. v. Schütz; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Th. Ruhle. Souffleuse: Fr. Simon-Munk. Inspicient: Hr. Hantelmann. Garderobeinspektorin: Fr. Graff. Friseure, Maschinisten, Garderobiers u. s. w. in jeder Stadt verschieden.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breitsprecher, Charakterr., Heldenväter, Baßbuffop. Compart, II. Liebhaber. Esser, Väter u. Charakterr. Hantelmann (Insp.), charg. Rollen, Väter. Herrmann, Naturburschen, Gecken. Köhler, II. Heldenväter u. Charakterr. Pertz, III. Liebhaber, Chargen. Ruhle (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Schütz (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Tischendorf, I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Wörner, Liebhaber, Bonvivants, Gecken.

Damen: Frl. Geisselbrecht, jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Hübsch, I. muntere Liebhaberinnen u. Lustspielsoubretten. Frl. Lene, Aushülfsr., Chor. Frl. E. Mahr, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Munk, Anmelder., Chor. Frl. Anna Müller, jug. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Ruhle, ältere Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Fr. Tischendorf, I. kom. Alte u. Mütter im Schau- u. Liederspiel. Frl. Franziska Wendt, I. Conversationsliebhaberinnen, Salon- u. jug. Anstandsdamen, Gesangssoubretten.

Kinderrollen: Bertha Breitsprecher. Alex., Paul u. Auguste Simon.

Gäste:

Fr. v. Bärndorf u. Hr. Alex. Liebe. vom Hofth. zu Hannover. — Hr. Alix Duon, Dir. des Kaiserl. franz. Theaters in St. Petersburg.

Hr. Dir. Suhren ist im Besitz der General-Concession für die Landdrosteien Hildesheim und Lüneburg und bereist in einem entsprechenden Tournus mit seiner Gesellschaft die Städte: Göttingen, Hildesheim, Goslar, Peine, Einbeck, Celle, Lüneburg, Harburg. Unterbrechungen treten im Jahre nicht ein.

Mit diesem Theaterunternehmen ist eine Theaterschule verbunden, in welcher Schüler und Volontäre für die Bühne theoretisch und praktisch ausgebildet werden. Bedingungen zur Aufnahme sind: dramatisches Talent, entsprechendes Exterieur, anständige Schulbildung und Unbescholtenheit der Sitten und des Charakters, sowie älterliche Erlaubniß.

Auf portofreie Anfragen wird der Prospekt des Instituts übersandt.

Graz. (Steiermark.)

(Landschaftliches Theater.)

Ober-Direktion: Hr. Dr Karl v. Stremayr, Mitglied des Landes-Ausschusses, Landtags-Abgeordneter für die Stadt Graz, Direktionsmitglied d. steiermärkischen Musikvereins 2c.

Landschaftliche Theater-Haus-Inspektion: Hr. Franz Mitransky, steiermärkischer landschaftlicher Bauinspektor.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Anton Balvansky, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Kanzlei, Inspektion, Kasse 2c. Regisseur des Schauspiels u. der Oper: Hr. Reuter; der Posse: Hr. Czernits; Sekretair u. Rechnungsführer: Hr. Mahr. Bibliothekar u. Requisitenbewahrer: Hr. Ernst Balvansky. Kapellmeister: Die Hrn. Stolz u. Rafael. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Hoffmann (Solospieler), Till (Tanz-Chorrepetitor). Souffleur: Hr. Pauscher. Hauptkassirer: Hr. Bendl. Abendkassirer: Die Hrn. Ambrosi u. Ecke. Logenmeister: Hr. Huber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Burmei-

ster. Eigenwahl. Fischer. Mucha. Reuter (Reg.). Schweickhardt. v. Selar (als Gast). Steiner. Stoltze. Tewele. Wüst.

Damen: Frl. Charles. Fr. Dorville. Frl. Ebell. Fr. Fischer. Fr. Müller. Frl. Jos. Mahr. Frl. Schweigert. Frl. Seeberger. Frl. Steger.

Oper und Posse. Herren: Auerbach (als Gast). Czernits (Reg.) Guttmann. Hirsch. Lorrmann. Remmark. Robinson. Steiner. Telek.

Damen: Fr. Alliani. Frl. Hussar. Frl. Kreuzer. Frl. Mery. Frl. Nemez. Frl. Stieger. Frl. Schwefelberg.

Chor. Herren: *Adler. *Adolf. *Buresch. *Dammer. *Guttmann (s. Op.). *Hausmann. *Krotsch. *Max. *Mothan. *Mucha (s. Sch.) *Saccörsberg. *Schmarda.

Damen: Frl. *Höfler. Frl. *Hussar (s. Op.). Fr. Kaiser. Frl. Jos. *Mahr (s. Sch.). Frl. *Maller. Fr. Minetti. Frl. *Nemez (s. Op.). Frl. Reich. Frl. Reitmann.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden theils in größeren Nebenrollen, theils in kleineren Solopartieen verwendet.

Tanzpersonale. Balletmeisterin: Fr. Vincenzia Kastner. Solotänzerinnen: Die Frls. Fruhwald u. Grandi. 10 Tanzelevinnen.

Kinderrollen: Lucrezia Matzer. Lina Minetti. Clotilde Littich.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch die Kapelle des in Graz stationirten k. k. 6. Artillerie-Regiments u. durch die Kapelle des Grazer Bürger-Corps verstärkt.

Technisches Personale: Dekorationsmaler: Hr. Spork. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mucha. Obergarderobier: Hr. Gruber mit 5 Gehülfen. Damen-Ankleiderin: Fr. Seeberger. Ballet-Garderobière: Fr. Mahr. Theatermeister: Hr. Joissen mit 10 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Michael Schauer. Orchesterdiener u. Musikalienverwahrer: Hr. Faber. Ein Farbenreiber. Ein

Zettelträger. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufsperrer. 12 Billeteurs. 1 Thürsteher.

Abgegangen sind seit Ostern 1861: Hr. Balletmstr. Crombé. Hr. Kapellmeister de Barbieri (n. Lemberg). Hr. Krezi (n. Olmütz). Frl. Frühwirth (n. Lemberg). Frl. Meyr (n. Olmütz). Hr. Schmidt (n. Darmstadt).

Außercontraktich abgegangen: Hr. Hold (n. Salzburg). Hr. Haverström (n. Danzig). Hr. Ferenczi (n. Riga). Hr. Husmann (n. Wien). Hr. Dorner u. Hr. Peschek (n. Preßburg). Die Chorsängerinnen Frl. Krochmal (n. Prag) u. Frl. Rosner (n. Preßburg).

Gestorben: Hr. Kurt.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Frl. Ernestine Mery, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Charles, 5mal (wurde engagirt). — Frl. Hermine Walter, 1mal. — Hr. Dir. Johann Nestroy, in Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes, zum Vortheile des Grazer-Unterstützungs-Central-Vereins. — Frl. Amalie Stieger, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Neudolt, vom Gräfl. Skarbeck'schen Theater in Lemberg, 2mal. — Frl. Marie Freiheim, 4mal (als theatral. Versuche). — Hr. Robert Müller, 1mal. — Hr. Knaak, vom Treumannth. in Wien, 30mal. — Hr. Theodor Wachtel, 5mal. — Frl. Ottilie Genée, 12mal. — Frl. Marie Frühauf, 2mal. — Hr. Lorrmann, vom deutschen Theater in Pesth, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Eveline Weiße u. Hr. Franz Opfermann, Solotänzer vom Hofoperntb. in Wien, tanzten in verschiedenen Pas an 4 Abenden. — Fr. Dustmann, K. K. Kammer- u. Hofopern-Sängerin, 3mal. — Hr. Paul Hoffmann gab geognostische Vorstellungen. — Hr. Scaria, vom Nationalth. zu Frankfurt a. M., 4mal. — Hr. Heinrich Hirsch, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Hr. Schlinter, 2mal. — Hr. Alexander Kökert, 17mal. — Fr. Marlow, vom Hofth. in Stuttgart, 10mal. — Hr. Sontheim, ebendaher 10mal. — Hr. Ellinger, vom Nationalth. in Pesth, 5mal. — Hr. Louis Fischer, 1mal. — Hr. Bergmann, vom Stadtth. in Königsberg, 7mal. — Hr. Arnurius, vom Stadtth. in Stettin, 1mal. — Hr. Veith, vom Hofth. in Braunschweig, 1mal. — Hr. Franz Erl, 4mal. — Hr. Thies, vom

Hofth. in Stuttgart, 6mal. — Hr. Auerbach, vom Hofth. zu Wiesbaden, 5mal.

Concert gab: Hr. E. Miskahauser, Violin-Virtuose, 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Opern u. Operettten: Die Savojarden. Flodoardo Wiprahal. Die entzauberte Katze. Das Pensionat. Wittekind. (Große heroisch-rom. Op. in 3 Aufz. Dichtung von Eugen Spork. Musik von Franz Rafael.)

Schau-, Trauer- u. Lustspiele: Am Allerseelentage. Der Winkelschreiber. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Demetrius. Theodor Körner. Feuer in der Mädchenschule. Ich werde mir den Major einladen. Bei Wasser u. Brot. Don Juan de Austria. Er soll dein Herr sein! Ein Blatt Papier. Weihnachten. Der Zunftmeister von Nürnberg. Der Copist. Ueberall Diebe. Der Spiegel des Teufels. Die Leiden junger Frauen. Er muß in den Frack. Seine Frau. Eine Tasse Thee. Des Goldschmids Rache. In der Theaterloge. Nein. Nur keine Ehe zu dreien. Crinoline u. Schwiegermutter. Durchgesetzt. Ein Lügner, der die Wahrheit spricht. Theophrastus Paracelsus. Dichter u. Soldat. Ein kleiner Skrupel. Zuvor die Mama. Nur nicht in's Schwurgericht. Eine kleine Mondsinsterniß. Der blaue Frack u. seine Folgen. Hier ist ein Landhaus zu verkaufen. Verliebte Gespenster (Lustsp. in 5. Akten von Wilhelm Rauscher. Der ganze Reinertrag dieser Vorstellung wurde den durch Brand verunglückten Bewohnern des Marktes „Unzmarkt" von dem Direktor Balvánsky gewidmet). Rache u Vergeltung. Erste Gastrolle des Frl. Aurora Veilchenduft. Glückliche Flitterwochen. Braut u. Schwester. Die Selbstmörderin. Ein Proceß um einen Kuß. Jettchen am Fenster. Eine kleine Gardinen-Predigt. Er entzieht mir seine Hände. Hütet euch vor den Weibern. Ein neuer Don Quixotte. Er hat den Spleen. Philipp Palm. Eine Frau, die in Paris war. Experimente des Herzens. Die Schuldbewußten. Die Schrift an der Wand. Die weiblichen Studenten. Ein Jude. Der Kuß. Die Unglücklichen. Eine kleine Gefälligkeit. Der Sohn des Räubers. Eine freudige Ueberraschung.

Possen, Vaudevilles u. Volksstücke: Da Moanhof unt'en Berg'n. Die Verwahrlosten. Judith u. Holofernes. Der Waldteufel. Nur solid. Wien, wie es weint u. lacht. Der Modeteufel. Das Bettelweib von Sievering. Anna, die schöne Kellnerin. Der politische Schuster. Ich brauche Geld. Das große Kind. Lott is todt.

Neu in Scene gesetzte Opern: Die Kreuzritter in Egypten. Der Vampyr (von Marschner). La Traviata. Oberon. Der Brauer von Preston. Moses.

Greifswald.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Fürstl. Theater zu Putbus.)

Intendant des Fürstl. Theaters zu Putbus: Der Königl. Rittmeister a. D. Hr. v. Zastrow.

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Klose, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper u. Posse: Hr. C. Smick; des Schau- u. Lustspiels während der Sommersaison: Hr. Kleinert; während der Wintersaison: Hr. Dederich. Kapellmeister während der Sommersaison: Hr. Schlemüller; während der Wintersaison: Hr. C. M. v. Weber. Inspicienten: Die Hrn. Kahlhöfer u. Husen II. Souffleuse während der Sommersaison: Fr. Bauer. Souffleur während der Wintersaison: H. Bowe. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Baborsky. Garderobiers: Die Hrn. Pankow u. C. Müller. Friseur: Hr. Dender. Theaterdiener: Hr. Drews. Zettelträger: Hr. Klinter nebst Sohn.

Theaterärzte: Hr. Dr. Höfer in Greifswald. Hr. Dr. Stockmann in Putbus.

Darstellende Mitglieder während der Saison vom 1. Juli bis 1. Oktober 1861 in Putbus. Herren: Bräutigam, Charakterliebhaber. Dederich (Reg.), I. Väter, Charakterr. Eisfeld, I. charg. Rollen. Geras, lyr. Tenorp. Gysi, Chevaliers, Bonvivants, Helden. Kahlhöfer (Insp.), Episoden, Chor. Kleinert (Reg.), I. Conversationsliebhaber, jug. Charakterr. Kuntze, Episoden, Chor. Oden, Liebhaber. Raberg, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen, Naturburschen. Rösler, I. Baßp., Väter. Serpentin, Baritonp. Smick

(Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Wiesbeck, I. Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Alexander, jug. Gesangsp., I. Soubretten. Frau Bartsch, Chor-Altistin. Frl. Braun, Liebhaberinnen, Chor-Sopranistin. Fr. Eisfeld, Vaudeville-Soubretten. Frl. Ermel, color. Gesangsp. Frl. Herr, muntere Liebhaberinnen. Frl. Keil, Chor-Sopranistin. Frl. Clara Klose, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Moreau, Chor-Sopranistin. Frl. Rath, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stiba, Soubretten. Frl. Stegemann, dram. Gesangsp. Fr. Uber, ältere Anstandsdamen, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Werner, sentim. Liebhaberinnen.

Gäste während der Sommersaison:

Fr. Molchin-Casimir, Solotänzerin vom Drurylane-Th. in London, 5mal. — Frl. Laura Schubert, vom Viktoriath. in Berlin, 1mal. — Hr. Koch, vom Stadtth. zu Stralsund, 1mal.

Darstellende Mitglieder vom 1. Oktober bis Palmsonntag 1862. Herren: Bräutigam (s. oben). Dederich (Reg., s. oben). Hartwig, jug. Helden u. Liebhaber. Hoffmann, niedrig kom. Rollen. Husen I., I. charg. Rollen. Husen II. (Insp.), kom. u. charg. Rollen. Kahlhöfer (s. oben.) Müller, Väter u. Charakterr. Raberg (s. oben). Smick (Reg. s. oben).

Damen: Fr. Bowe, Mütter, jug. Anstandsdamen. Fr. Bräutigam, kom. Alte, Charakter-Soubretten. Frl. Herr (s. oben). Frl. Cl. Klose (s. oben). Frl. Marie Klose, kl. Rollen. Frl. Lichtenberg, I. Vaudeville-Soubretten. Frl. Meier, Episoden. Frl. Sandhagen, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Stiba (s. oben). Frl. Werner (s. oben).

Kinderrollen: Peter Klose. Eugen Bowe.

Novitäten:

Berlin arm u. reich. Die Maurer von Berlin. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Eine Nacht in Berlin. Ein' feste Burg ist unser Gott. Schelm, Schuft u. Charlatan (von Dr. Berling).

Raab. Garderobier: Hr. Zapke. Garderobière: Käthchen Werner.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Mattersdorf.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Bigl. Dill (s. Sch.). Heydrich (s. Sch.). Joost (s. Sch.). Köhler. Laske. Lehmann. Meinhardt (Dir.). Neumann (s. Sch.). Birk. Wagner. Weigelt (s. Sch.). Züchler.

Damen: Frl. Alisch. Frl. Alsleben. Fr. Bigl. Frl. Börner (s. Sch.). Frl. Brichta (s. Sch.). Frl. Eckersberg. Fr. Klein-Eder. Fr. Magsig. Fr. Thieme.

Schauspiel. Herren: Becker. Dill. Heydrich. Joost. Kowall. Metz. Neumann. Paetel. Petzold. Pfister. Pürschel. Rode. Schwarz. Weigelt.

Damen: Frl. Börner. Frl. Brichta. Frl. Fischer. Frl. Hänsel. Fr. Joost. Fr. Kahn. Frl. Müller. Frl. Neumann. Frl. Pfeiffer. Fr. v. Prosky.

Abgegangen. Herren: Hané. Ladislaus Schmidt (n. Ballenstedt). R. Bengen (n. Augsburg). Hermes (n. Trier). v. Bünaußen. W. Klein. Müller. Geißelbrecht. Doß. Ebell (n. Altenburg). Gleißenberg (n. Kiel). Berger (n. Hamburg).

Damen: Frl. Urban. Frl. Goßmann (n. Trier). Frl. v. Trützschler (n. Görlitz). Frl. Menke (n. Sondershausen). Frl. Sudhaus (n. Altona). Frl. Doß. Fr Hané. Fr. Arnurius-Köhler.

Gmunden.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Joh. Osinsky, führt zugleich die Regie. Fr. Josefine Osinsky führt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Kapellmeister: Hr. Krepper. Souffleur: Hr. Franzensberger. Inspicient: Hr. Rasch. Das nöthige technische Personal

Theaterarzt: Hr. Dr. Schausberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franzensberger (Souffleur). Liersch. Lohnert. Lunzer. Neugebauer. Osinsky (Dir.). Rasch (Insp.). Retzer. Thiel.

Damen: Fr. Berger. Fr. Franzensberger. Frl. Müller. Fr. Osinsky (Dir.). Frl. Rink. Fr. Thiel.

Das Orchester besteht aus 12 Mitgliedern.

Die Saison beginnt mit dem 15. Oktober und endet am Palmsonntag. Im Sommer bereist Hr. Dir. Osinsky die größeren Städte Oberösterreichs, als: Braunau, Schärding, Bad Hall.

Görlitz.

(Stadttheater.)

(vide Nachtrag.)

Göttingen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Suhren.

Musikdirektor: Hr. W. Geisselbrecht. Regisseur des Schauspiels: Hr. Th. v. Schütz; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Th. Ruhle. Souffleuse: Fr. Simon-Munk. Inspicient: Hr. Hantelmann. Garderobeinspektorin: Fr. Graff. Friseure, Maschinisten, Garderobiers u. s. w. in jeder Stadt verschieden.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breitsprecher, Charakterr., Heldenväter, Baßbuffop. Compart, II. Liebhaber. Esser, Väter u. Charakterr. Hantelmann (Insp.), charg. Rollen, Väter. Herrmann, Naturburschen, Gecken. Köhler, II. Heldenväter u. Charakterr. Pertz, III. Liebhaber, Chargen. Ruhle (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Schütz (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Tischendorf, I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Wörner, Liebhaber, Bonvivants, Gecken.

Damen: Frl. Geisselbrecht, jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Hübsch, I. muntere Liebhaberinnen u. Lustspielsoubretten. Frl. Lene, Aushülfsr., Chor. Frl. E. Mahr, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Munk, Anmelder., Chor. Frl. Anna Müller, jug. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Ruhle, ältere Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Fr. Tischendorf, I. kom. Alte u. Mütter im Schau- u. Liederspiel. Frl. Franziska Wendt, I. Conversationsliebhaberinnen, Salon- u. jug. Anstandsdamen, Gesangssoubretten.

Kinderrollen: Bertha Breitsprecher. Alex., Paul u. Auguste Simon.

Gäste:

Fr. v. Bärndorf u. Hr. Alex. Liebe. vom Hofth. zu Hannover. — Hr. Alix Duon, Dir. des Kaiserl. franz. Theaters in St. Petersburg.

Hr. Dir. Suhren ist im Besitz der General-Concession für die Landdrosteien Hildesheim und Lüneburg und bereist in einem entsprechenden Tournus mit seiner Gesellschaft die Städte: Göttingen, Hildesheim, Goslar, Peine, Einbeck, Celle, Lüneburg, Harburg. Unterbrechungen treten im Jahre nicht ein.

Mit diesem Theaterunternehmen ist eine Theaterschule verbunden, in welcher Schüler und Volontäre für die Bühne theoretisch und praktisch ausgebildet werden. Bedingungen zur Aufnahme sind: dramatisches Talent, entsprechendes Exterieur, anständige Schulbildung und Unbescholtenheit der Sitten und des Charakters, sowie älterliche Erlaubniß.

Auf portofreie Anfragen wird der Prospekt des Instituts übersandt.

Graz. (Steiermark.)

(Landschaftliches Theater.)

Ober-Direktion: Hr. Dr Karl v. Stremayr, Mitglied des Landes-Ausschusses, Landtags-Abgeordneter für die Stadt Graz, Direktionsmitglied d. steiermärkischen Musikvereins 2c.

Landschaftliche Theater-Haus-Inspektion: Hr. Franz Mitransky, steiermärkischer landschaftlicher Bauinspektor.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Anton Balvansky, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Kanzlei, Inspektion, Kasse 2c. Regisseur des Schauspiels u. der Oper: Hr. Reuter; der Posse: Hr. Czernits; Sekretair u. Rechnungsführer: Hr. Mahr. Bibliothekar u. Requisitenbewahrer: Hr. Ernst Balvansky. Kapellmeister: Die Hrn. Stolz u. Rafael. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Hoffmann (Solospieler), Till (Tanz-Chorrepetitor). Souffleur: Hr. Pauscher. Hauptkassirer: Hr. Bendl. Abendkassirer: Die Hrn. Ambrosi u. Ecke. Logenmeister: Hr. Huber.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Burmei-

ster. Eigenwahl. Fischer. Mucha. Reuter (Reg.). Schweickhardt. v. Selar (als Gast). Steiner. Stoltze. Tewele. Wüst.

Damen: Frl. Charles. Fr. Dorville. Frl. Ebell. Fr. Fischer. Fr. Müller. Frl. Jos. Mahr. Frl. Schweigert. Frl. Seeberger. Frl. Steger.

Oper und Posse. Herren: Auerbach (als Gast). Czernits (Reg.) Guttmann. Hirsch. Lorrmann. Remmark. Robinson. Steiner. Telek.

Damen: Fr. Alliani. Frl. Hussar. Frl. Kreuzer. Frl. Mery. Frl. Nemez. Frl. Stieger. Frl. Schwefelberg.

Chor. Herren: *Adler. *Adolf. *Buresch. *Dammer. *Guttmann (s. Op.). *Hausmann. *Krotsch. *Max. *Mothan. *Mucha (s. Sch.) *Saccörsberg. *Schmarda.

Damen: Frl. *Höfler. Frl. *Hussar (s. Op.). Fr. Kaiser. Frl. Jos. *Mahr (s. Sch.). Frl. *Maller. Fr. Minetti. Frl. *Nemez (s. Op.). Frl. Reich. Frl. Reitmann.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden theils in größeren Nebenrollen, theils in kleineren Solopartheien verwendet.

Tanzpersonale. Balletmeisterin: Fr. Vincenzia Kastner. Solotänzerinnen: Die Frls. Fruhwald u. Grandi. 10 Tanzelevinnen.

Kinderrollen: Lucrezia Matzer. Lina Minetti. Clotilde Littich.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch die Kapelle des in Graz stationirten k. k. 6. Artillerie-Regiments u. durch die Kapelle des Grazer Bürger-Corps verstärkt.

Technisches Personale: Dekorationsmaler: Hr. Spork. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mucha. Obergarderobier: Hr. Gruber mit 5 Gehülfen. Damen-Ankleiderin: Fr. Seeberger. Ballet-Garderobière: Fr. Mahr. Theatermeister: Hr. Joissen mit 10 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Michael Schauer. Orchesterdiener u. Musikalienverwahrer: Hr. Faber. Ein Farbenreiber. Ein

Zettelträger. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufsperrer. 12 Billeteurs. 1 Thürsteher.

Abgegangen sind seit Ostern 1861: Hr. Balletmstr. Crombé. Hr. Kapellmeister de Barbieri (n. Lemberg). Hr. Krezi (n. Olmütz). Frl. Frühwirth (n. Lemberg). Frl. Meyr (n. Olmütz). Hr. Schmidt (n. Darmstadt).

Außercontraktich abgegangen: Hr. Hold (n. Salzburg). Hr. Haverström (n. Danzig). Hr. Ferenczi (n. Riga). Hr. Husmann (n. Wien). Hr. Dorner u. Hr. Peschek (n. Preßburg). Die Chorsängerinnen Frl. Krochmal (n. Prag) u. Frl. Rosner (n. Preßburg).

Gestorben: Hr. Kurt.

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Frl. Ernestine Mery, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Charles, 5mal (wurde engagirt). — Frl. Hermine Walter, 1mal. — Hr. Dir. Johann Nestroy, in Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes, zum Vortheile des Grazer-Unterstützungs-Central-Vereins. — Frl. Amalie Stieger, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Neubolt, vom Gräfl. Skarbeck'schen Theater in Lemberg, 2mal. — Frl. Marie Freiheim, 4mal (als theatral. Versuche). — Hr. Robert Müller, 1mal. — Hr. Knaak, vom Treumannth. in Wien, 30mal. — Hr. Theodor Wachtel, 5mal. — Frl. Ottilie Genée, 12mal. — Frl. Marie Frühauf, 2mal. — Hr. Lorrmann, vom deutschen Theater in Pesth, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Eveline Weiße u. Hr. Franz Opfermann, Solotänzer vom Hofopernth. in Wien, tanzten in verschiedenen Pas an 4 Abenden. — Fr. Dustmann, K. K. Kammer- u. Hofopern-Sängerin, 3mal. — Hr. Paul Hoffmann gab geognostische Vorstellungen. — Hr. Scaria, vom Nationalth. zu Frankfurt a. M., 4mal. — Hr. Heinrich Hirsch, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Hr. Schlinter, 2mal. — Hr. Alexander Kökert, 17mal. — Fr. Marlow, vom Hofth. in Stuttgart, 10mal. — Hr. Sontheim, ebendaher 10mal. — Hr. Ellinger, vom Nationalth. in Pesth, 5mal. — Hr. Louis Fischer, 1mal. — Hr. Bergmann, vom Stadtth. in Königsberg, 7mal. — Hr. Arnurius, vom Stadtth. in Stettin, 1mal. — Hr. Veith, vom Hofth. in Braunschweig, 1mal. — Hr. Franz Erl, 4mal. — Hr. Thies, vom

Hofth. in Stuttgart, 6mal. — Hr. Auerbach, vom Hofth. zu Wiesbaden, 5mal.

Concert gab: Hr. E. Miskahauser, Violin-Virtuose, 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Opern u. Operettten: Die Savojarden. Flodoardo Wiprahal. Die entzauberte Katze. Das Pensionat. Wittekind. (Große heroisch-rom. Op. in 3 Aufz. Dichtung von Eugen Spork. Musik von Franz Rafael.)

Schau-, Trauer- u. Lustspiele: Am Allerseelentage. Der Winkelschreiber. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Demetrius. Theodor Körner. Feuer in der Mädchenschule. Ich werde mir den Major einladen. Bei Wasser u. Brot. Don Juan de Austria. Er soll dein Herr sein! Ein Blatt Papier. Weihnachten. Der Zunftmeister von Nürnberg. Der Copist. Ueberall Diebe. Der Spiegel des Teufels. Die Leiden junger Frauen. Er muß in den Frack. Seine Frau. Eine Tasse Thee. Des Goldschmids Rache. In der Theaterloge. Nein. Nur keine Ehe zu dreien. Crinoline u. Schwiegermutter. Durchgesetzt. Ein Lügner, der die Wahrheit spricht. Theophrastus Paracelsus. Dichter u. Soldat. Ein kleiner Skrupel. Zuvor die Mama. Nur nicht in's Schwurgericht. Eine kleine Mondfinsterniß. Der blaue Frack u. seine Folgen. Hier ist ein Landhaus zu verkaufen. Verliebte Gespenster (Lustsp. in 5. Akten von Wilhelm Rauscher. Der ganze Reinertrag dieser Vorstellung wurde den durch Brand verunglückten Bewohnern des Marktes „Unzmarkt" von dem Direktor Balvànsky gewidmet). Rache u Vergeltung. Erste Gastrolle des Frl. Aurora Veilchenduft. Glückliche Flitterwochen. Braut u. Schwester. Die Selbstmörderin. Ein Proceß um einen Kuß. Jettchen am Fenster. Eine kleine Gardinen-Predigt. Er entzieht mir seine Hände. Hütet euch vor den Weibern. Ein neuer Don Quixotte. Er hat den Spleen. Philipp Palm. Eine Frau, die in Paris war. Experimente des Herzens. Die Schuldbewußten. Die Schrift an der Wand. Die weiblichen Studenten. Ein Jude. Der Kuß. Die Unglücklichen. Eine kleine Gefälligkeit. Der Sohn des Räubers. Eine freudige Ueberraschung.

Possen, Vaudevilles u. Volksstücke: Da Moanhof unt'en Berg'n. Die Verwahrlosten. Judith u. Holofernes. Der Waldteufel. Nur solid. Wien, wie es weint u. lacht. Der Modeteufel. Das Bettelweib von Sievering. Anna, die schöne Kellnerin. Der politische Schuster. Ich brauche Geld. Das große Kind. Lott is todt.

Neu in Scene gesetzte Opern: Die Kreuzritter in Egypten. Der Vampyr (von Marschner). La Traviata. Oberon. Der Brauer von Preston. Moses.

Greifswald.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Fürstl. Theater zu Putbus.)

Intendant des Fürstl. Theaters zu Putbus: Der Königl. Rittmeister a. D. Hr. v. Zastrow.

Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Klose, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper u. Posse: Hr. C. Smick; des Schau- u. Lustspiels während der Sommersaison: Hr. Kleinert; während der Wintersaison: Hr. Dederich. Kapellmeister während der Sommersaison: Hr. Schlemüller; während der Wintersaison: Hr. C. M. v. Weber. Inspicienten: Die Hrn. Kahlhöfer u. Husen II. Souffleuse während der Sommersaison: Fr. Bauer. Souffleur während der Wintersaison: H. Bowe. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Baborsky. Garderobiers: Die Hrn. Pankow u. C. Müller. Friseur: Hr. Dender. Theaterdiener: Hr. Drews. Zettelträger: Hr. Klinter nebst Sohn.

Theaterärzte: Hr. Dr. Höfer in Greifswald. Hr. Dr. Stockmann in Putbus.

Darstellende Mitglieder während der Saison vom 1. Juli bis 1. Oktober 1861 in Putbus. Herren: Bräutigam, Charakterliebhaber. Dederich (Reg.), I. Väter, Charakterr. Eisfeld, I. charg. Rollen. Geras, lyr. Tenorp. Gysi, Chevaliers, Bonvivants, Helden. Kahlhöfer (Insp.), Episoden, Chor. Kleinert (Reg.), I. Conversationsliebhaber, jug. Charakterr. Kuntze, Episoden, Chor. Oden, Liebhaber. Raberg, Tenorbuffop., jug. kom. Rollen, Naturburschen. Rösler, I. Baßp., Väter. Serpentin, Baritonp. Smick

(Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Baßbuffop. Wiesbeck, I. Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Alexander, jug. Gesangsp., I. Soubretten. Frau Bartsch, Chor-Altistin. Frl. Braun, Liebhaberinnen, Chor-Sopranistin. Fr. Eisfeld, Vaudeville-Soubretten. Frl. Ermel, color. Gesangsp. Frl. Herr, muntere Liebhaberinnen. Frl. Keil, Chor-Sopranistin. Frl. Clara Klose, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Moreau, Chor-Sopranistin. Frl. Rath, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stiba, Soubretten. Frl. Stegemann, dram. Gesangsp. Fr. Uber, ältere Anstandsdamen, kom. Alte in Op. u. Sch. Frl. Werner, sentim. Liebhaberinnen.

Gäste während der Sommersaison:

Fr. Molchin-Casimir, Solotänzerin vom Drurylane-Th. in London, 5mal. — Frl. Laura Schubert, vom Viktoriath. in Berlin, 1mal. — Hr. Koch, vom Stadtth. zu Stralsund, 1mal.

Darstellende Mitglieder vom 1. Oktober bis Palmsonntag 1862. Herren: Bräutigam (s. oben). Dederich (Reg., s. oben). Hartwig, jug. Helden u. Liebhaber. Hoffmann, niedrig kom. Rollen. Husen I., I. charg. Rollen. Husen II. (Insp.), kom. u. charg. Rollen. Kahlhöfer (s. oben.) Müller, Väter u. Charakterr. Raberg (s. oben). Smick (Reg. s. oben).

Damen: Fr. Bowe, Mütter, jug. Anstandsdamen. Fr. Bräutigam, kom. Alte, Charakter-Soubretten. Frl. Herr (s. oben). Frl. Cl. Klose (s. oben). Frl. Marie Klose, kl. Rollen. Frl. Lichtenberg, I. Vaudeville-Soubretten. Frl. Meier, Episoden. Frl. Sandhagen, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Stiba (s. oben). Frl. Werner (s. oben).

Kinderrollen: Peter Klose. Eugen Bowe.

Novitäten:

Berlin arm u. reich. Die Maurer von Berlin. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Eine Nacht in Berlin. Ein' feste Burg ist unser Gott. Schelm, Schuft u. Charlatan (von Dr. Berling).

Greiz, Schleiz, Lobenstein und Zeulenroda.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. F. W. Haselbach, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. des feinen Lustspiels: Hr. Eugen v. Boxberg; der Posse u. des Lustspiels: Hr. Ackermann; des Vaudevilles u. der Operette: Hr. Doller. Hofkapellmeister in Greiz: Hr. Regner; in Schleiz: Hr. Rahner; in Lobenstein: Hr. Franz. Musikdirektor in Zeulenroda: Hr. Baumgärtel. Inspicient: Hr. Wagler. Souffleurs: Die Hrn. Schlegel u. Thiedemann. Requisiteur: Hr. Nagler. Zettelträger: Hr. Reiter mit 3 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Grabosch mit 6 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Schumann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Kneusel mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr Seckel mit 2 Gehülfen. Garderobière: Fr. Siegel u. Frl. Pilz. Friseur in Schleiz: Hr. Pohl mit 2 Gehülfen; in Greiz: Hr. Diller mit 2 Gehülfen; in Lobenstein: Hr. Mechau mit 1 Gehülfen; in Zeulenroda: Hr. Wandel mit 2 Gehülfen.

Theater-Arzt in Schleiz: Hr. Dr. Löwenthal; in Greiz: Hr. Dr. Dallwiga; in Lobenstein: Hr. Dr. Aschenbach; in Zeulenroda: Hr. Dr. Bach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ackermann (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Allenberger, Naturburschen, Tenorp. Billig, Anmelder. v. Boxberg (Reg.), I. Helden u. Charakterr. Brehme, Väter u. Baßp. Doller (Reg.), Bonvivants, I. Tenorp. Domann, II. u. III. Liebhaber. Domstreich, jug. Liebhaber, Bonvivants. Fischer, jug. kom. Gesangsr. Külle, kl. Rollen. Kurta, Episoden. Müller, gesetzte Liebhaber, Baritonp. Piening, I. Liebhaber. Schmiz, charg. Rollen.

Damen: Frl. Ackermann, jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Boxberg, Mütter. Fr. Haselbach (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Heineccius, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Kurta, I. Gesangsp. Fr. Lauer, II. Mütter. Frl. Liqui, I. Gesangs-Soubretten. Frl. Mack, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Siegner, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Tanz (Elevin),

Kammermädchen, naive Rollen. Frl. Uhlich, Liebhaberinnen. Fr. Zeckel, I. trag. Mütter.

Kinderrollen: Klärchen Haselbach. Mathilde Heinecius. Albert Thiedemann.

Abgegangen: Frl. Wilke (n. Frankfurt a. M.). Hr. Grell (n. Hamburg). Hr. Meyer u. Frl. Hoffmann (n. Rudolstadt). Hr. Kurths (n. Meiningen). Hr. Heilio (n. Hamm). Hr. Deubler (n. Hannover, Thaliath.). Hr. Herrmann (n. Frankfurt a. M.). Hr. Thiedemann (n. Köln).

Als Gast trat auf:

Frl. Johanna Schäffer, von Erfurt, tanzte an 6 Abenden.

Novitäten:

König Allgold. Der Rabe von Merseburg. Bürgerhaus und Künstlerleben. He! Freundchen, bist Du es? Die bezahlten drei Wechsel, oder: Er hat sich verrechnet.

Neu einstudirt: Kabale u. Liebe. Don Carlos. Mutter u. Sohn. Die beiden Schützen. Der Freischütz (in Vorbereitung). Die Zauberflöte.

Die Direktion giebt in den hierzu bewilligten Hoftheatern in jeder der genannten Städte 3 Monate lang Vorstellungen.

Gross-Beczkerek.

(Vide Arad.)

Guebwiller — Soultz — Colmar.

(Departement Haut-Rhin.)

(Kaiserl. privilegirte deutsche Gesellschaft.)

Privilegiums-Inhaber u. Unternehmer: Hr. Francois Lang. Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Ludwig Goldamer. Regisseur: Hr. Charles Victor. Souffleur: Hr. Josef Stern. Kapellmeister: Hr. Pierre Wolf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Goldamer (techn. Dir. u. Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Baßbuffop., Charakterr. Henry, Väter, Baßp. Hermann, Liebhaber, Tenorp. Lang, I. Charakterr., niedrig-kom. Gesangsr. Ludwig Müller, Tänzer, Nebenr. Reinhold, Bonvivants, Liebhaber, Tenorp. Schmitz, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Steinert, Aushülfsr. Victor (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Arthur

Wagner, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Waterlang, Tänzer, II. Väter. Wehringer, Heldenväter.

Damen: Frl. Alberti, Solotänzerin. Frl. Amélie, Tänzerin. Frl. Frisch, Liebhaberinnen. Fr. Garzano-Goldamer, Solotänzerin, I. Gesangsp. in Op. u. Vaudeville. Frl. Garzano, Tänzerin, Liebhaberinnen. Fr. Lang, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Lang, I. jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Steinert, Mütter. Frl. Schmidt, I. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Valriè, Kammermädchen.

Kinderrollen: Pauline Lang. Theodor Lang.

Gestorben: Der Heldenspieler Rennert.

Da durch kaiserliches Decret das Privilegium das ganze Departement in sich schließt, worunter die Städte Mühlhausen, Thann, Refort, Cernai, Altkirch, Ribeauvilée, Münster, Masveaux gehören, so geht das Unternehmen ohne Unterbrechung das ganze Jahr hindurch, und erfreut sich durch die energische Geschäftsleitung eines vortrefflichen Rufes im ganzen Ober-Elsaß. Das Repertoir wird größtentheils durch Possen u. Vaudevilles beherrscht.

Hagenow in Mecklenburg-Schwerin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt die Regie.

Musikdirektor: Hr. Schramm. Chorrepetitor: Hr. Kober. Inspicient: Hr. Th. Brand. Souffleuse: Fr. Auguste Brede. Friseur u. Garderobier: Hr. Droste. Theatermeister: Hr. Ernst Ellwanger, der Sohn. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Besch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Besch. Bitterling. Brand (Insp.). J. Brede (Dir.). Ed. Brede. Droste. Ellwanger d. ä. Fischer. Goldschmidt. Keck. Krohn. Rüttiger. Schwartz. Wohlbrück.

Damen: Fr. Brede (Dir.). Frl. Brede. Frl. H. Brunner. Frl. L. Brunner. Fr. u. Frl. Dehlsen. Frl. Hentsch. Fr. Schwartz.

Kinderrollen: Sophie, Friedrich u. Hermine Brede. Franz Dehlsen. Julius Schwartz.

Novitäten:

Becker's Geschichte, oder: Acht Stunden verheirathet. Herr

Meidinger u. sein Contrabaß. Einer von unsere Leut'. Die Maschinenbauer. Die Anna-Lise. Die Launen der Glücksgöttin, oder: Ein sonderbarer Contrakt. Die Sterne wollen es. Ein Fall im Riesengebirge. Die Lieder des Musikanten. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Der Piepenmeister.

Halberstadt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Töldte, führt die Regie.

Inspicient: Hr. Ganz. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Requisiteur: Hr. Ungar. Souffleuse: Fr. Horny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Doß, I. feinkom. Charakterr. Eisfeld, I. Helden, Liebhaber. Firnhaber, I. jug. Helden, Liebhaber. Ganz (Insp.), charg. Rollen. Hartlepp, Intriguants, Charakterr. Pagel I., Väter. Pagel II., jug. kom. Gesangsr. Piorkowski, I. kom. Gesangsr. Töldte (Dir.), Charakterr. Töldte jun., Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Fr. Bach, Mütter. Fr. Doß, I. Liebhaberinnen. Frl. Schlegel, Soubretten. Fr. Schneider, Anstandsdamen. Frl. Margarethe Töldte, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Töldte, kl. Rollen. Frl. Wehling, Chor, kl. Rollen.

Kinderrollen: Paul Bach. Richard u. Valesca Horny.

Halle a. d. Saale.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Wunderlich.

Oberregisseur: Hr. Louis Carlsen. Regisseur der Oper: Hr. Baumhauer; der Posse: Hr. Schiller. Kapellmeister: Hr. Schucker. Musikdirektor: Hr. John. Bibliothekar u. Kassirer: Hr. Weßler. Inspicient: Hr. Kolvenbach. Souffleur: Hr. Bäumler. Castellan: Hr. Böge (leitet das Dekorations- u. Maschinenwesen). Dekorationsmaler: Hr. Peters. Garderobier: Hr. Giegler. Garderobière: Frl. Bandermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumhauer (Reg.), I. Heldentenorp. Louis Carlsen (Oberreg.), I. Intriguants, Charakter- u. kom. Rollen. Diegelmann, Chor u. kl. Rollen.

Dissing, Heldenväter. Dombrowsky, I. Helden u. Liebhaber. Franziack, I. lyr. Tenorp. Haas, Chor u kl. Rollen. Hempel, Naturburschen u. kom. Rollen. Koch, I. seriense Baßp. Kolvenbach (Insp.), Chor u. kl. Rollen. Löhnert, Chor u. alte Diener. Metzke, Väter. Oeser I., I. Väter. Oeser II., Chor u. kl. Rollen. v. Pachert, I. Helden u. Liebhaber. Pestel, II. Liebhaber. Rohbeck, I. charg. Rollen u. II. Baßp. Ruff, I. jug. Liebhaber. Schiller (Reg.), I. jug. Gesangs- u. Tenorbuffop. Sommer, I. Baritonp. Werden, I. charg. Rollen.

Damen: Frl. Conradi, I. dram. Gesangsp. Frl. Gaab, I. Soubretten in Op. u. Posse. Frl. Gangloff, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gebhardt, Chor. Frl. Kießling, Chor. Frl. Leitner, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Lochow u. Frl. Nadler, Chor u. kl. Rollen. Frl. Riesberg, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten in der Op. Frl. Rommel, Chor u. kl. Rollen. Fr. Schiller, I. kom. Alte in Op. u. Sch. Fr. Wagner, kom. Alte u. Mütter. Frl. Woywoda I., Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Woywoda II., Chor. Frl. Zabel, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen.

Kinderrollen: A. Metzke. E. u. H. Wagner.

6 Herren u. 4 Damen im Chor.

Abgegangen: Hr. Musikdirektor Zillinger. Hr. Bartilla (n. Rostock.) Hr. Stubenvoll (n. Magdeburg.) Hr. Streubel (n. Merseburg.) Fr. Wienrich (n. Bonn.) Frl. Hesse (n. Düsseldorf.)

Gestorben: Am 19. Dezember 1860 Fr. Direktorin Wunderlich im 40sten Lebensjahr.

Gastspiele:

Frl. Laura Ernst, 5 mal. — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. zu Wien, 3 mal. — Die Ballettänzergesellschaft des Hrn. Pasqualis, 3 mal. — Hr. Bertram, Frl. Nachtigall, Hr. Lück u. Frl. Karg, vom Stadtth. zu Leipzig, 1mal. — Hr. v. Lehmann, vom Hofth. zu Hannover, 3 mal. — Hr. Grans, vom Hofth. zu Weimar, 3 mal. — Hr. Rocco, von hier, 1 mal. — Hr. Dombrowsky, vom theâtré des variétés zu Amsterdam, 5 mal (wurde engagirt). — Frl. Leitner, vom Hofth. zu Ballenstedt, 2 mal (wurde engagirt.)

Novitäten:

Der Goldbauer. Der Bucklige. Die Kartenlegerin. Die Lieder des Musikanten. Theodor Körner. Scharnhorst. Der Friesenhof. Der Jongleur.

Neu einstudirt: Des Adlers Horst. Die Jüdin. Die beiden Schützen. Faust. Kabale und Liebe. Hedwig. Die Karlsschüler. Kean. Valentine. Das Glas Wasser.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Dr. A. E. Wollheim, Chevalier da Fonseca, Commandeur u. Ritter hoher Orden, führt gleichzeitig die Regie des Trauerspiels.

Kapellmeister: Hr. Neswadba. Musikdirektor: Hr. Rosenberg. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Concertmeister: Hr. Ballin. Oberregisseur: Hr. Görner. Regisseur: Hr. Gloy. Bureauchef: Hr. B. A. Herrmann. Bureau-Beamten: Die Hrn. Ortmann u. Henke. Orchesterdiener: Hr. Nitschke. Orchesterinspektor u. Bibliothekar: Hr. Kowalsky. Inspicienten: Die Hrn. Wiemann u. Fischer. Balletinspicient: Hr. Feldmann. Requisiteur: Hr. August. Souffleuse: Frau Hausmann. Souffleur: Hr. Lillie. Maschinist: Hr. Geisler. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Theatermeister: Hr. Reincke. Inspektor: Hr. Roberti. Garderobe-Inspektion: Geschwister Wallach. I. Garderobière: Fr. Menzel. Garderobier: Hr. Petersen. Friseur: Hr. Lampater. Oberkassirer: Hr. Drauzburg. Kassirer: Hr. Wiering. Controleur: Hr. Gerber.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon. Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Octavio Schröder, Hr. Dr. Lazarus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Düringsfeld. Gloy (Reg.). Görner (Oberreg.). Holzstamm. Löwe. Moser. Preumayer. v. Prosky.

Damen: Fr. Bethmann. Frl. Geisler. Fr. Görner. Frl. Satzenhoven. Fr. Schaub. Frl. Schmoll. Frl. Senger.

Oper. Herren: Borchers. Formes. Hagen. Heller. Hellmuth. Himmer. Kaps. Klein. Mayer.

Damen: Frl. Friderici. Frl. Helfferich. Frl. Lita. Frl. Mayerhofer. Frl. Therese Müller. Frl. Spohr. Frl. Racz. Frl. Zawizanka. Fr. Zottmayr.

Ballet. Balletmeister: Hr. Golinelli. I. Sololänzer: Die Hrn. Knoll u. Müller. Tänzer: Hr. Lippel. Mimiker: Hr. Feldmann. I. Solotänzerinnen: Die Frls. Lanzavechia. Ostradt. Rosée. Tänzerinnen: Frl. Ernestine. Frl. Schönwald. 24 Figurantinnen. 8 Ballet-Eleven.

Chorpersonal. Herren: Anders. Frohn. Hamm. Kämpfer. Kaden. Kohl. Lampe. Laubell. Militzer. Rausch. Röthel. Sehring. Schmidt. Schneider. Schäfer. Winter.

Damen: Brandenburg I. u. II. Bernhard. Geber. Grosse. Henke. Jahn. Frohn. Kottwitz. König. Loose I. u. II. v. d. Mosel. Ortmann. Röthel. Trieb I. u. II. Sehring. Günther.

Kinderrollen: Friederike und Henriette Kotensen. Kl. Lampe.

Gastspiele.

Hr. Roger. — Frl. Door. — Frl. Walseck. — Fr. Stolte. — Frl. Victorine Legrain. — Hr. Balletmeister Martin. — Die italienische Operngesellschaft unter Leitung der Hrn. Gebr. Lasina. — Die italienische Opern-Gesellschaft unter Leitung des Hrn. Lorini. — Die Anglo-Amerikanische Gesellschaft. — Hr. Ole Bull. — Hr. Emil Hahn. — Hr. Tichatschek. — Hr. und Frl. Räder. — Frl. Katharina Friedberg. — Frl. Desirée Artôt. — Hr. Märtens. — Frl. Freitag. — Frl. Doris Kluge. — Hr. Himmer. — Fr. Zademak-Doria. — Hr. Bachmann. — Hr. Tanner. — Hr. Philippi. — Frl. Recht. — Fr. Niemann-Seebach.

Novitäten:

Die Krebsmühle. Knapperjahn u. Susemichel. Zunftmeister von Nürnberg. Theodor Körner. Orpheus in der Unterwelt. Die Jüdin in Worms. Die Nymphen am Brunnen. Promenaden-Bekanntschaften. Wie man Landluft genießt. Ein' feste Burg ist unser Gott. Der Nachbar zur Linken. Ein Carnevalstag in Paris. Das Glöckchen des Eremiten. Die Hermannsschlacht. Er weiß nicht, was er will. Sie prüft ihr Herz. Tann-

häuser. (Intermezzo von Kalisch.) Eine Schwiegertochter aus Berlin. Das Geisterschiff. Ein Silbergroschen. Eine Pariser Grisette. Carneval in Venedig. Fortunio's Lied. Der Schauspieldirektor. Das Pensionat. Der Zigeuner. Der Rekrut. Italienische E-Streicher. Das Wichtel.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Oberregisseur: Hr. Marr, pens. Großherzogl. Weimar'scher Hoftheater-Direktor. Musikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinspektrice: Frl. E. Faller. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. E. Maurice jun. Souffleur: Hr. Gaspary. II. Inspicient: Hr. Haacke. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Meyer u. Wörmer. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Joachim. Requisiteur: Hr. Möller. Friseur: Hr. Wittstruck. Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeister: Hr. Mahnke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Chr. Schulz. Garderobier: Hr. Schultz nebst 5 Gehülfen. 10 Theaterarbeiter.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. F. Sieveking.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Hanemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, kom. Charakterr. Baum, I. kom. Gesangsp., Bonvivants. Doppel, Väter u. Baßbuffop. Dreßler, I. jug. Liebhaber u. Helden. Gerloff, Chor. Haacke, Chor u. Aushülfsr. Henke, Chor. Holtz, kom. Lokalr., Dümmlinge. Hübner, I. Liebhaber u. Helden. Hungar, I. humor. Väter, Charakterr. Jahn, Chor. Lanius, jug. Liebhaber. Lüdecke, Chor. Marr (Oberre[illegible] I. Charakterr. (ist auf längere Zeit als Gast engagirt.) M[illegible]haupt, Chor u. Aushülfsr. Reichenbach, I. kom. Ro[illegible] Reuther, Aushülfsr., Chor. Schmidt, I. jug. Lieb[illegible] Seidel, Charakterr. Tannhof, Charakterr. Tri[illegible]ler I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Berthold, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Brand, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Gaspary u. Frl. Hildebrand, Chor u. Aushülfsr. Frl. Hoppé, jug. Liebhaberinnen. Frl. Jahn, Chor. Frl. Krafft, I. Soubretten. Fr. Kupfer-Gomansky, I. Mütter, Anstandsdamen. Frl. A. Monhaupt, I. muntere u. naive Liebhabe-

rinnen. Frl. Müller, Chor. Fr. Petzold, kom. Alte, Mütter. Frl. Matthey, jug. Liebhaberinnen. Fr. Reichenbach, Aushülfsr. Fr. Reuther, Chor. Frl. Sobotka, jug. Liebhaberinnen. Frl. Strauß, Chor. Frl. Wolter, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Clara u. Gustav Monhaupt.

Das Chorpersonal besteht aus 7 Herren u. 6 Damen.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1860 bis 30. September 1861.

Frl. Claria Schmidt: Eurydice in „Orpheus in der Hölle" (erster theatr. Versuch), 5mal. — Frl. Anna Schramm, vom Fr.-Wilh. Th. zu Berlin (vom 16. November 60 bis 15. Febr. 61, als Gast engagirt). — Hr. Härting, vom Hofth. zu Hannover: Bolingbroke in „Das Glas Wasser"; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Petruchio. — Hr. Doppel, vom Stadtth. in Altona: Pastor in „Die Jäger" (wurde engagirt). — Hr. Bogumil Dawison: Benedict in „Viel Lärmen um Nichts"; Bonjour. — Hr. Levassor u. Frl. Tesseire, vom Théâtre du Palais-Royal in Paris, 3mal. — Hr. Hübner, vom Stadtth. zu Cöln: Bolz; Friedrich von Schiller in „Die Karlsschüler", 2mal; Petruchio (wurde engagirt). — Frl. Brand, vom Fr.-Wilh. Th. zu Berlin: Jane Eyre, 2mal; Marie in „Zurücksetzung"; Catharina in „Die Widerspenstige" (wurde engagirt). — Frl. Sobotka, aus Wien: Lorle in „Dorf u. Stadt" (erster theatr. Versuch, wurde engagirt). — Hr. Friedrich Haase: Graf Klingsberg, Vater, 2mal; Arthur Durwood; Thorane, 3mal; Meisler in „Der dreißigste November"; Pietro Tartini in „Ein alter Musikant"; Sir Harleigh, 2mal; Rocheferrier in „Eine Partie Piquet", 3mal; Siegel; Bornheim in „Er weiß nicht, was er will"; Rath Fein; Magister Lassenius. — Fr. Kupfer-Gomansky, vom deutschen Theater zu Pesth: Generalin von Mansfeldt (wurde engagirt). — Hr. Dreßler, vom Stadtth. in Hamburg: Bruno in „Mutter u. Sohn" (wurde engagirt). — Hr. Seidel, vom Victoriath. zu Berlin: Dr. Murr in „Die Einfalt vom Lande" (wurde engagirt). — Frl. Schlesinger, vom Hofth. zu Karlsruhe: Elise in „Die Einfalt vom Lande." — Hr. Aug. Schulz, vom Stadtth. zu Olmütz: Christian Ulrich in „Der Erbförster". — Frl. Wolter, vom Victoriath. zu Berlin: Adrienne Lecouvreur (wurde enga-

girt). — Frl. Krafft, vom Hofth. zu Cassel: Pauline in „Versuche" (wurde engagirt). — Hr. Alexander Kökert: Rochester, 2mal; Moritz in „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Leontes in „Ein Wintermährchen", 7mal; Ramiro in „Die Schule des Lebens", 2mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Die Frau Censorin. Die Pasquillanten. Feuer in der Mädchenschule. Der Familiendiplomat. Ein Autograph. Ein verschwenderischer Vater. Eine Frau, die in Paris war. Der Zigeuner. Vater Martin's Haus. Ein neuer Fridolin. Der Winkelschreiber. Lott' is todt! Gute Nacht, Rosa! Die Marquise von Vilette. Wenn Einer eine Reise macht. Eine Tasse Thee. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Die Tochter der Grille. Der Oheim. Er kann nicht lesen. Nicht schön! Gustel von Blasewitz. Ich werde mir den Major einladen. Onkel u. Nichte. Ein kleiner Scrupel. Eine Sylphide außer Dienst. Letzte Liebe. Ein neues Leben. Eine kleine Gefälligkeit. Der Goldbauer. Lamm u. Löwe. Mitten in der Nacht. Mein Sohn. Moritz Schnörche. Ein armer Graf. Eine freudige Ueberraschung. Aus der komischen Oper. Ein Stoff von Gerson. Becker's Geschichte. Der Erbförster. Einer wie der Andere. Eine kleine Umkehr der Wissenschaft. Die Leiden junger Frauen. Hände u. Händchen. Ein Wintermährchen. Die Sterne wollen es.

Neu einstudirt: Der Minister u. der Seidenhändler. Hermann u. Dorothea. Caprice aus Liebe. Der Weiberfeind. Das Glas Wasser. Die Memoiren des Teufels. Die weibliche Schildwache. Zopf und Schwert. Der sächsische Schulmeister u. die Berliner Nähterin. Die verhängnißvolle Omelette. Ein Handbillet Friedrich II. Herr Caroline. Durchgesetzt! Die Widerspenstige. Herr Dunst. Fata Morgana. Theatralischer Unsinn. Indienne u. Zephirin. Hans Luft. Der politische Zinngießer. Mirandolina. Die Brandstätte. Die Zugvögel. Die Jäger. Die Grille. Der Jude. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Ein höflicher Mann. Mathilde. Die Geschwister (v. Raupach). Doctor Peschke. Der Sohn der Wildniß. Der Vater der Debütantin. Die Waise aus Lowood. Dorf u. Stadt. Die Karlsschüler. Die beiden Klingsberg.

Ein Arzt. Der Königslieutenant. Der 30. November. Ein alter Musikant. Sie ist wahnsinnig. Eine Partie Piquet. Er weiß nicht, was er will. Der Hofmeister in 1000 Aengsten. Donna Diana. Die Einfalt vom Lande. Die Eifersüchtigen. Sie schreibt an sich selbst. Mutter u. Sohn. Adrienne Lecouvreur. Die Frau im Hause. Köck u. Guste. Der geheime Agent. Deborah. Versuche. Marie-Anne. 's Lorle.

Vom 1. Juni bis 31. Juli 1861 war die Bühne geschlossen.

Hamburg.

(Aktien-Theater St. Pauli, vereinigt mit dem Tivoli-Theater zu St. Georg.)

Direktor u. Eigenthümer des Tivoli: Hr. Th. Damm.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ed. Hoffmann; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. J. Christl. Musikdirektor: Hr. Herrm. Walter. Orchester-Dirigent: Hr. Israel. Inspicient: Hr. Seiffert. Souffleuse: Fr. Seiffert. Theatermeister u. Maler: Hr. Meinhard. Garderobier: Hr. Heitmann. Friseur: Hr. Müller. Theaterdiener: Hr. Frien.

Das engagirte Orchester-Personale besteht bei größeren Musikaufführungen aus 16 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borchers, Tenorp., Naturburschen, Liebhaber. Christl (Reg.), kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Hoffmann (Reg.), Charakterr., Intriguants. Lebér, Nebenr. Meyer, charg. Rollen. A. Peters, Intriguants, kom. Charakterr J. Peters, kl. Rollen. Poppe, Väter, Baßp. Seiffert (Insp.), kl. kom. Rollen. Simon, I. Helden u. Liebhaber. Tholen, jug. kom. Gesangsr Thoß, II. Liebhaber, Baritonp. Tschorni, Bonvivants, Liebhaber u. Gecken.

Damen: Frl. Anschütz, ältere Anstandsdamen u. serieuse Mütter, Gesangsp. im Vaudeville. Frl. Bach, I. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Frl. Dettmer, serieuse Liebhaberinnen. Frl. Frei, III. Soubretten u. kl. Rollen. Frl. Günther, Nebenr. Fr. Hahn, jüngere Mütter u. II. Parthieen Frl. Hill, I. Gesangssoubretten, naive Mädchen. Frl. Klose, II. Soubretten, muntere Rollen. Frl. Ritzoni, Nebenr. Fr. Schütze, kom. Mütter, Alte Fr. Simon, Salon- u. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Ziegler, muntere u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Helene Hoffmann. Therese Hahn. Oscar Seifert.

Abgegangen: Hr. Ahlfeld. Hr. Merbitz. Hr. Firnhaber. Hr. Schlögell. Hr. Kanzler. Hr. Steinbeck. Fr. Greenberg. Frl. Wirth. Frl. Engelbrecht. Frl. Schneider. Hr. Hartlep. Hr. O. Karutz. Hr. Edmüller. (Die beiden letzteren „außercontraktlich.")

Gäste.

Hr. Kläger nebst Frau. — Hr. u. Fr. Görner. — Hr. Schörling. — Frl. Rönnenkamp. — Frl. Rosenberg (Tänzerin). — Die Tänzer Hrn. Gebrüder Kiralyfy. — Der Zwerg Kis Janosch.

Novitäten:

Ein Hamburger Droschkenkutscher. Krieg u. Frieden. Die Soldatenfamilie. Die Ehescheue. Eine Tasse Thee. Ludwig Devrient. Ein Tag Carl Seidelmann's. Ein Criminalprozeß in England. Durch's Feuer. Berliner Taschendiebe. Wo Tauben fliegen. Der Präsident. Eine Gardinenpredigt. Glückliche Flitterwochen. Eine Dorfgeschichte. Ein Schwindelgeschäft vor hundert Jahren. Der Garderobezettel. Die gefährliche Tochter. Ein alter Soldat. Die letzte Fahrt. Vetter Christoph. Abentheuer im Bierpavillon. Dienstboten-Wirthschaft. Ein Hamburger Hülfsmann. Blauer Montag. Volkesstimme — Gottesstimme. Jettchen am Fenster. Die gefährliche Concurrenz. Jettchen's Liebe u. Kabale. Rothkopf u. Schwarzkopf. Eine Benefiz-Vorstellung. Der Maskenball. Aussaat u. Ernte. Der Goldbauer. Ein schöner Traum. Der schwärmerische Postillon. Ein gebildeter Diener. Dem Herrn ein Glas Wasser. Beweis, daß die Frauenzimmer keine Menschen sind.

Die Saison (mit Jahres-Contrakten) beginnt für den Sommer im Tivoli zu St. Georg von Mitte Mai ab, — für den Winter im Aktientheater zu St. Pauli von Mitte September und dauert bis Palmsonntag.

Hamburg.

(St. Georg-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Th. Fürst, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Regisseur: Hr. H. Basté. Musikdirektor: Hr. H. Thoms.

Inspicient: Hr. Stephanus. Souffleuse: Fr. Rhené. Theatermeister: Hr. Herr. Garderobier: Hr. Petersen. Ankleiderin: Fr. Freudenthal. Friseur: Hr. Wolf. Zettelträgerin: Fr. Brandt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Reg.), I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Fürst (Dir.), I. ernste u. kom. Charakterr. Herr, bed. Aushülfsr. Hocke, gesetzte Liebhaber, Väter. Krilling, altkom. u. Charakterr. Reimke, Anmelder. Reinecke, Aushülfsr. Roth, desgl. Schöbel, Intriguants, Väter. Stephanus (Insp.), charg. Rollen. Schwabedal, Heldenväter. Skiba, I. Helden u. Liebhaber. Stein, kom. Gesangsr. H. Wollrabe, I. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Basté, I. trag. Liebhaberinnen u. junge Frauen. Fr. Fürst (Dir.), Heldinnen u. I. Anstandsdamen. Frl. Franziska Fürst, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, Aushülfsr., Chor. Fr. Hocke, II. ältere Rollen. Frl. Lepitre, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Skiba, I. ernste u. kom. Mütter. Fr. Schwabedal, Aushülfsr.

Gäste:

Hr. Hahn, 6 mal. — Frl. Vanini, Frl. Therese Brauny, 3 mal (sämmtlich vom Thalia-Th.) — Hr. Ober-Regisseur Görner u. Frau, 3 mal. — Hr. Sulzer, 3 mal. — Frl. Schönwald, 1 mal (sämmtlich vom hiesigen Stadtth.) — Hr. Admiral Tom Pouce, 4 mal. — Die kleine Tänzerinnen Juliane u. Bernhardine Böhm, 3 mal. — Hr. Carl Schultze, Direktor des St. Pauli Tivolith. bis Anfang November, 12 mal.

Novitäten:

Philipp Palm. Vater Martins Haus. Peter Kranau. Herrmann und Dorothea. Der Berggeist. Der Zunftmeister von Nürnberg. Prinz Friedrich. Die Stiefmutter. Michel Bremond. Die Sündenböcke. Ein' feste Burg ist unser Gott. Der Frauen wahre Stärke. Die letzte Fahrt. Dienstbotenwirthschaft. Die Kartenlegerin. Der Goldbauer. Junker Otto. Leiden und Freuden eines Hülfsmannes.

Hamburg.

(Tivoli-Theater St. Pauli, Joachimsthal.)

Unternehmer: Die Hrn. Lange u. Schultze.

Direktor: Hr. Carl Schultze.

Regisseur: Hr. Schöbel. Musikdirektor: Hr. W. Homann. Souffleuse: Fr. Franke. Inspicient: Hr. Goltermann. Kassirer u. Rendant: Hr. Thiele. Garderobier: Hr. Fischer. Garderobière: Fr. Berger. Theatermeister, Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Kaatze mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Rahn mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Umand. Zettelträger: Hr. Troe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennemann, I. jug. Liebhaber, Naturburschen. Goltermann (Insp.), charg. Rollen. Härting, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Homann (Musikdir.), Charakterr., Väter. Leonhard, Väter. Malischinsky, Aushülfsr. Salzmann, kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Schöbel (Reg.), I. Charakterr. Carl Schultze (Dir.), I. kom. Rollen. Würst, I. Charakterr., Intriguants, Väter.

Damen: Frl. Baum, I. Liebhaberinnen. Frl. Clementine, Kammermädchen, Aushülfsr. Frl. Grunwald, II. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Lauterberg, II. Liebhaberinnen, Aushülfsr. Fr. Schrader, I. kom. u. ernste Mütter. Frl. Schrader, muntere Liebhaberinnen, II. Soubretten. Frl. Stoffregen, Soubretten.

Gastspiele.

Hr. v. Othegraven, Frl. Bäthe u. Fr. Doppel, vom Stadtth. zu Altona. — Hr. Schönberg, früheres Mitglied des II. Theaters. — Hr. Lottenburger jun. (Konzertist.).

Das St. Pauli-Tivoli-Theater erfreute sich auch in dieser Saison einer recht regen Theilnahme und fanden die Vorstellungen allgemeinen Beifall. Die Bühne ist in diesem Jahre neu gebaut und mit ganz neuen geschmackvollen Dekorationen und zweckmäßigen Maschinerien versehen worden. Vom 5. Mai bis 16. September wurden 121 Vorstellungen gegeben.

Hanau und Aschaffenburg.

(Vereinigte Stadttheater, in Verbindung mit dem kurfürstlichen Schloßtheater zu Wilhelmsbad).

Direktor u. Unternehmer: Hr. Adolph Hommel.

Regisseur: Hr. Julius Gehrmann. Kapellmeister in Hanau: Hr. Rumpf; in Aschaffenburg: Der Königl. Baierische Musikmeister Hr. Höchner. Musikdirektor: Hr. Langenhagen. Inspicient: Hr. Weingarten. Souffleur: Hr. Thiedemann. Garderobier: Hr. Huhn. Garderobière: Frl. Greiner. Theatermeister u. Gasbeleuchtungs-Inspektor in Hanau: Hr. Weinöl; in Aschaffenburg: Hr. Fröhlich. Kastellan in Hanau: Hr. v. d. Fink. Requisiteur: Hr. Weißenstein. Theaterdiener: Hr. Fries. Für jedes Theater ist ein eigenes Personal von Theaterarbeitern, Logenschließern, Billetabnehmern u. s. w. engagirt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Esser, Charakterr., Väter. Ethler, charg. Rollen, Episoden. Fries, Anmelder. J. Gehrmann (Reg.), kom. u. feinkom. Charakterr. Gellert, jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Hommel (Dir.), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Huhn, Episoden. Pienitz, Väter, Intriguants. Raberg, Väter, Anstandsr., Baßp. Schmidt, charg. Rollen. C. Wagner, jug. Helden u. Liebhaber. Weingarten (Insp.), jug. kom. Rollen, kl. Tenorp.

Damen: Fr. Hommel (Dir.), Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Lenz, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen. Fr. Pienitz, kom. u. serieuse Mütter. Fr. Raberg, Mütter. Frl. Raberg, jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Rathmann, jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Rionde, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Rosenberg, naive Liebhaberinnen. Frl. Schottke, Anmelder. Frl. Wege, charg. Rollen.

Während des Winters spielt die Gesellschaft in Hanau u. Aschaffenburg. Im vergangenen Sommer wurde Hrn. Dir. Hommel die Direktion in dem reizend gelegenen Bade- u. Vergnügungsorte Wilhelmsbad übertragen u. fanden die Vorstellungen im kurfürstlichen Schloßtheater statt.

Hannover.

(Königl. Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberstlieutenant Graf v. Platen, Flügel-Adjutant Sr. Maj. des Königs, Chef des Königl. Hof-Orchesters, Kommandeur mehrerer hoher Orden.

Stellvertretender Intendant: Hr. Oberstlieutenant a. D. Meyer, Ritter mehrerer Orden.

Hoftheater-Direktor: Hr. Rottmayer, Inhaber des Verdienstkreuzes des Sächsischen Ernest. Hausordens, führt zugleich die Oberregie der Oper.

Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der Königl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsischen Ernest. Hausordens. Kapellmeister: Hr. Scholz. Concert-Dirigent: Hr. Joachim.

Rechtsconsulent: Hr. Obergerichts-Anwalt Dr. Caspari.

Hoftheater-Aerzte: Hr. Dr. Lohmann u. Hr. Dr. Meyenberg.

Hoftheater-Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Uentze. Kanzlist u. Registrator: Hr. v. Allwörden. Rendant: Hr. Pfannenschmidt. Kassirer: Hr. Wehland. Kassenschreiber: Hr. Seegers.

Regie, Inspektion rc. Oberregisseur des Schauspiels: Hr. Carl Devrient, Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Marcks; der Oper: Hr. Haas; der Gesangsposse: Hr. Gey. Chordirektor: Hr. Langer. Balletdirigent: Hr. Märker. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg, zugleich Expedient der Direktion. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Souffleur des Schauspiels: Hr. Eduard Ro[illegible]; der Oper: Hr. Schmidt. Inspicient des Schauspiels: Hr. Olrog; der Oper: Hr. Lages. Maschinist: Hr. Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mundt. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Frensel; des Theaterbureaus: Hr. Hewecker. Theaterdiener: Die Hrn. Benthe, Meyer u. Schatt.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Berend (s. Sch.), Tenorbuffop. Beese, kl. Tenorp. Düffke (s. Sch.),

Hanau und Aschaffenburg.

(Vereinigte Stadttheater, in Verbindung mit dem kurfürstlichen Schloßtheater zu Wilhelmsbad).

Direktor u. Unternehmer: Hr. Adolph Hommel.

Regisseur: Hr. Julius Gehrmann. Kapellmeister in Hanau: Hr. Rumpf; in Aschaffenburg: Der Königl. Baierische Musikmeister Hr. Höchner. Musikdirektor: Hr. Langenhagen. Inspicient: Hr. Weingarten. Souffleur: Hr. Thiedemann. Garderobier: Hr. Huhn. Garderobière: Frl. Greiner. Theatermeister u. Gasbeleuchtungs-Inspektor in Hanau: Hr. Weinöl; in Aschaffenburg: Hr. Fröhlich. Kastellan in Hanau: Hr. v. d. Fink. Requisiteur: Hr. Weißenstein. Theaterdiener: Hr. Fries. Für jedes Theater ist ein eigenes Personal von Theaterarbeitern, Logenschließern, Billetabnehmern u. s. w. engagirt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Esser, Charakterr., Väter. Ethler, charg. Rollen, Episoden. Fries, Anmelder. J. Gehrmann (Reg.), kom. u. feinkom. Charakterr. Gellert, jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Hommel (Dir.), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Huhn, Episoden. Pienitz, Väter, Intriguants. Raberg, Väter, Anstandsr., Baßp. Schmidt, charg. Rollen. C. Wagner, jug. Helden u. Liebhaber. Weingarten (Insp.), jug. kom. Rollen, kl. Tenorp.

Damen: Fr. Hommel (Dir.), Anstandsdamen, Heldenmütter. Frl. Lenz, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen. Fr. Pienitz, kom. u. serieuse Mütter. Fr. Raberg, Mütter. Frl. Raberg, jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Rathmann, jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Rionde, trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Rosenberg, naive Liebhaberinnen. Frl. Schottke, Anmelder. Frl. Wege, charg. Rollen.

Während des Winters spielt die Gesellschaft in Hanau u. Aschaffenburg. Im vergangenen Sommer wurde Hrn. Dir. Hommel die Direktion in dem reizend gelegenen Bade- u. Vergnügungsorte Wilhelmsbad übertragen u. fanden die Vorstellungen im kurfürstlichen Schloßtheater statt.

Hannover.

(Königl. Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberstlieutenant Graf v. Platen, Flügel-Adjutant Sr. Maj. des Königs, Chef des Königl. Hof-Orchesters, Kommandeur mehrerer hoher Orden.

Stellvertretender Intendant: Hr. Oberstlieutenant a. D. Meyer, Ritter mehrerer Orden.

Hoftheater-Direktor: Hr. Rottmayer, Inhaber des Verdienstkreuzes des Sächsischen Ernest. Hausordens, führt zugleich die Oberregie der Oper.

Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der Königl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsischen Ernest. Hausordens. Kapellmeister: Hr. Scholz. Concert-Dirigent: Hr. Joachim.

Rechtsconsulent: Hr. Obergerichts-Anwalt Dr. Caspari.

Hoftheater-Aerzte: Hr. Dr. Lohmann u. Hr. Dr. Meyenberg.

Hoftheater-Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Uentze. Kanzlist u. Registrator: Hr. v. Allwörden. Rendant: Hr. Pfannenschmidt. Kassirer: Hr. Wehland. Kassenschreiber: Hr. Seegers.

Regie, Inspektion 2c. Oberregisseur des Schauspiels: Hr. Carl Devrient, Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Marcks; der Oper: Hr. Haas; der Gesangsposse: Hr. Gey. Chordirektor: Hr. Langer. Ballet-dirigent: Hr. Märker. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg, zugleich Expedient der Direktion. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Souffleur des Schauspiels: Hr. Eduard No[illegible]; der Oper: Hr. Schmidt. Inspicient des Schauspiels: Hr. Olrog; der Oper: Hr. Lages. Maschinist: Hr. Hoffmann. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mundt. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Frensel; des Theaterbureaus: Hr. Hewecker. Theaterdiener: Die Hrn. Benthe, Meyer u. Schatt.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Berend (s. Sch.), Tenorbuffop. Beese, kl. Tenorp. Düffke (s. Sch.),

Baßbuffop. Gey (Reg., s. Sch.), charg. Gesangsp. Gunz, I. lyr. Tenorp. Haas (Reg., s. Sch.), hohe Baßp. Hunzinger (s. Sch.), kl. Baßp. Köllner (s. Sch.), Buffop. Leinauer, I. u. II. Baßp. Niemann, I. Helden- u. Spieltenorp. Reimelt (s. Sch.), II. Tenorp. Schott, I. serieuse Baßp. Schüller, Tenorp. Zottmayr, I. Baritonp.

Damen: Fr. Caggiati, I. jug. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Ferrari, dram. Gesangsp. Gned (s. Sch.), kom. Alte in der Op. Frl. Held (s. Sch.), I. Soubretten für Op. u. Vaudeville. Frl. Marie Müller, dram. Gesangsp. Frl. Orth, Altp. Frl. Räder (s. Sch.), II. Soubretten. Frl. Ubrich, I. jug. u. color. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Berend (s. Op.), jug. kom. Rollen. Beese (s. Op.), kl. Rollen. Danielsonn, Väter. C. Devrient (Oberreg.), I. Heldenväter u. I. Charakterr. Düffke (s. Op.), kom. Rollen. Gey (s. Op.), charg. Rollen. Gliemann, Väter u. Charakterr. Haas (s. Op.), charg. Rollen. Hunzinger (s. Op.), Väter u. charg. Rollen. Köllner (s. Op.), Buffop. u. niedrig kom. Rollen. v. Lehmann, I. kom. Charakterr. A. Liebe, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Marcks (Reg.), jug. Charakterliebhaber. H. Müller, I. u. II. Charakterr. u. Intriguants. Reimelt (s. Op.), jug. Liebhaber. Winkelmann, Heldenväter u. Charakterr. Wittmann, jug. Liebhaber.

Damen: Fr. v. Bärndorf, I. Heldinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Ehrhartt, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Gantzer, Liebhaberinnen. Fr. Gned (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Held (s. Op.), Lustspiel-Soubretten. Frl. Keßler, jug. Liebhaberinnen. Fr. Marcks, jug. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Fr. Mittell-Weißbach, I. Anstandsdamen u. I. serieuse Mütter. Fr. Niemann-Seebach, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Räder (s. Op.), Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Stein, Anstandsdamen u. serieuse Mütter (auf unbestimmte Zeit beurlaubt).

Kinderrollen: Caroline Thöne u. Otto Wils.

Chor. Herren: Bittner. Böhme. Champiomont. Decker. Diehl. Gladbach. Haas. Hallenstein. Hardtmuth. Hartmann. Hegewald. Hirschfeld. Hörckel. Kurth. Lescinzsky I. Meyer. Müller I. u. II. Scholz. Schumann. Solling I. u. II. Spitzeder.

Stapelberg. Thielen. Thöne. de Vin. Weber. Windhorn. Wirth. Witte.

Damen: Frl. Beckedorff. Fr. Böhme. Frls. Champioment I., II. u. III. Fr. Decker. Frl. Eberl. Fr. Gallmeyer. Frl. Hardtmuth. Frl. Holzinger. Fr. Kronberg. Fr. Kugler. Fr Kurth. Fr. Lescinzsky. Fr. Müller. Frl. Nimbs. Fr. Schrader. Fr. Schulz. Frl. Schwarz. Fr. Schumann. Frl. Selig. Frl. Spitzeder. Fr. Suhr. Fr. Thöne. Frl. Völker. Fr. Wenzlawsky. Frl. Wilke. Fr. Wills. Fr. Wirth.

Ballet. Balletmeister: Hr. Grantzow. Solotänzer: Die Hrn. Kobler, Degen u. Polletin. Solotänzerinnen: Frl. Kobler u. Frl. Grantzow. Correpetitor: Hr. Eisenbrandt.

Corps de Ballet. Die Frls.: Beckedorff. Bernhardt I. u. II. Dahler. Gebhardt. Gürtler. de Jong. Langner. Prouchain. Pürst. Reinecke. Roberti. Rupperts. Schmidt. Stolle I., II. u. III. Zimmermann.

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Personal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Friseur: Hr. Nollet. Obergarderobière: Fr. Möbius. Friseuse: Fr. Nollet. 28 Theaterarbeiter u. Beleuchter. Zettelträger. 4 Garderobegehülfen. 1 Schuhmacher. 2 Wäscherinnen. Rüstmeister. 8 Figuranten. ꝛc.

Neu engagirt. Vom darstellenden Personal: Hr. Zottmayr. Hr. Ganz. Hr. Schüller. Hr. Beese. Frl. Ubrich. Frl. Räder. Frl. Gantzer. Frl. Müller. Fr. Ferrari. Hr. Hunzinger. Hr. Leinauer. Hr. Wittmann. Vom Chor. Die Herren: Hartmann. Hirschfeld. Hörkel. Kurth. Fr. Stapelberg. de Vin. Weber. Vom Corps de Ballet: Frls. Bernhardt I. u. II. Frl. de Jong. Frl. Roberti. Frl. Ruppert.

Abgegangen. Vom darstellenden Personal. Herren: Reg. Pohle (n. Chemnitz). Degele (n. Dresden). Härting (n. Cassel). Michaelis (n. Mannheim). A. Müller (n. Leipzig). Otto (n. Basel). Waldmann (n. Schwerin). Zottmayr, Tenor (n. Frankfurt a. M.). Vom Chor. Herren: Leszinsky II. Jackson (n. Riga). Evers (n. Prag). Makowsky.

Damen: Frl. Geisthardt, (befindet sich auf einer Gastspiel-Rundreise). Frl Marie Meyer (n. Cassel). Fr. Michaelis-Nimbs (n. Mannheim). Fr. Sowade (n. Sondershausen). Fr. Stein (auf unbestimmte Zeit beurlaubt). Frl. Hampel (Chor, n. Breslau). Frl. Schäffer (v. Corps de Ballet, n. Wiesbaden).

Gestorben: Fr. Nottes.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1860 bis ult. September 1861.

Hr. Tichatschek, von Dresden: Masaniello; Rienzi, 2mal; Eleazar; Prophet; Lohengrin. — Die italienische Operngesellschaft unter Direktion des Hrn. Lasina: „Lucia"; „Die Nachtwandlerin"; 2 mal; „Die Puritaner"; „Der Barbier"; „Lucrezia". — Hr. Schnabel, von Magdeburg: van Bett. — Hr. Lenz, ebendaher: Chateauneuf. — Fr. Kapp-Young von Wien: Agathe; Alice; Gräfin Almaviva. — Hr. Roger: Raoul; George Brown; Prophet. — Frl. Müller, v. Stettin: Valentine; Donna Anna; Bertha im „Prophet" (wurde engagirt). — Hr. Hovemann, von Prag: van Bett; Bruder Tuck. — Hr. Schnorr v. Carolsfeld, von Dresden: Masaniello; Lohengrin; Raoul, 2 mal; Arnold Melchthal; Tannhäuser. — Frl. Ulrich, von Dresden: Gretchen; Louise in „Kabale u. Liebe"; Julie in „Romeo u. Julie". — Frl. Friederici: Lucrezia (als erster theatral. Versuch). — Frl. Höck, von Dresden: Pamina; Amazily; Gräfin Almaviva. — Frl. Friedberg, von Petersburg: Gisella; Yelva u. versch. Tänze. — Hr. Gunz, von Wien: Lionel; Octavio; Gennaro (wurde engagirt). — Fr. Ferrari, von Wien: Elvira; Lucrezia (wurde engagirt). — Hr. Pflüger, von Halle: Eduard in „Eine Parthie Piquet"; Rudenz. — Hr. Jendersky, von Görlitz: Arnold Melchthal; Don Carlos; Hauptmann Wiese; Reinhold in „Badekuren". — Hr. Mayr, von Braunschweig: Prophet. — Hr. Zottmayr, von Hamburg: Fluth; Tell; Simeon; Hoël (wurde engagirt). — Hr. Pichler, pens. Hofschausp., spielte 1 mal den Hillermannn in „Rosenmüller u. Finke". — Hr. Bachmann, von Prag: Masaniello, 2mal; Eleazar; Arnold in „Tell". — Hr. Leinauer, von Stettin: Pietro, 2mal; Jacob (wurde engagirt). — Hr. Kühn, von Leipzig: Don Carlos; Ferdinand v. Drang; Mortimer. — Frl. Gosler, von Neu-Strelitz: Fr. v. Flor. —

Frl. Ubrich, von Schwerin: Königin in „Die Hugenotten"; Dinorah; Rosa Friquet in „Das Glöckchen des Eremiten", 2mal (wurde engagirt). — Frl. de Ahna, vom Hofth. in Berlin: Azucena. — Hr. Wittmann, von Posen: Baron Jacob; Arnau; Reinhold (wurde engagirt.)

Novitäten:

Eine freudige Ueberraschung. Gute Nacht, Rosa! Orpheus in der Unterwelt. Mit der Feder. Don Juan de Austria. Nein! Trau, schau, wem? Keine Ueberraschung. Eine Frau, die ihren Mann haßt. Der Winkelschreiber. Die Bürger von Hannover. Ein glücklicher Familienvater. Die Pasquillanten. Ein Blatt Papier. Kiselack. Ein Familiendiplomat. Die Tochter der Grille. Der Goldbauer. Das Glöckchen des Eremiten.

Neu einstudirt: Die Braut von Messina. Das Portrait der Geliebten. Adrienne Lecouvreur. Clavigo. Die beiden Klingsberge. Die beiden Schützen. Die Jungfrau von Orleans. Yelva. Don Carlos. Die Marquise von Vilette. Der alte Magister. Die feindlichen Brüder (von Raupach). Der Ball zu Ellerbrunn.

Bemerkungen: Die Saison dauert vom 28. August bis ult. Mai. Vom 1. Juni bis 28. August Ferien. — Außerdem ist die Bühne geschlossen: in der Osterwoche, am Tag vor Himmelfahrt, am Pfingstsonntage; 2 Tage im Oktbr. u. 2 Tage im Dezbr.; wegen Bußtag; am 18. Novbr., dem Todestage des hochseligen Königs; am 24. 25. u. 31. Dezbr.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Vorstand. Präsident des Vereins: Hr. Senator Albers. Präses in Theaterangelegenheiten: Hr. Consistorial-Kanzlist Holste. Sekretair: Hr. Rentmeister Bindemann. Assistenten: Hr. General-Agent Berger, Hr. Kaufmann Seeger, Hr. Fabrikant Schnath. Schatzmeister u. Rendant: Hr. Revisor Flörke.

Technischer u. artistischer Direktor: Hr. L. Dumont, zugleich Oberregisseur.

Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Schörling. Musikdirektor: Hr. Apetz Orchesterdirigent: Hr. Lehmann. Hausinspektor: Hr. Knüß. Theater- u. Maschinenmeister (vacat.) Theaterinspektor: Hr. Manse. Inspicient: Hr. Kirmes. De-

korationsmaler: Hr. Reinhardt. Obergarderobier: Hr. Möbius. Souffleuse: Fr. Borchers.

Theaterarzt: Hr. Dr. Klingenberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abmeyer, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Andersen, Nebenr. Deubler, charg. Rollen, Baßp. Dohmstreich, bed. Nebenr. Drechsler, Anmelder. Dumont (Dir.), I. humor. Väter u. Charakterr. Heller, I. Charakterr., Heldenväter, Baßp. Kirmes (Insp.), II. Väter. Löber, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Manse (Inspektor), charg. Rollen. Schaper, I. u. II. Intriguants u. Charakterr. Schörling (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Stein, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Woltmann, II. u. III. Liebhaber.

Damen: Frl. Brink, jug. Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Danielsonn, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Demidoff, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Gned, II. Vaudevillesoubretten, Kammermädchen. Frl. Mueß, Aushülfsr. Frl. Pätrow, II. u. kom. Mütter. Frl. Trier, I. Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Wohlbrück, II. Liebhaberinnen. Fr. Wohlbrück, I. Anstandsdamen, ernste u. kom. Mütter.

Kinderrollen: A., L. u. F. Borchers. L. Meyer.

Das Chorpersonal besteht aus 4 Herren u. 4 Damen.

Das Orchester ist fest engagirt u. besteht aus dem Musikcorps des Königl. Leibregiments.

Technisches Personal: Hr. Borchers, Garderobier mit 2 Gehülfen. Frl. Altvater, Garderobière. Die Hrn. Rindfleisch u. Sehring, Friseurs. Hr. Wippern, Requisiteur u. Theaterdiener. Hr. Tornau, II. Theatermeister. Portier. Logenschließer. 7 Theaterarbeiter. Feuer- u. Wasserwache.

Gastspiele:

Don Sebastian Bois, 1 mal. — Frl. Albina di Rhona, 3 mal. — Hr. Pfeiffer, vom Hofth. in Braunschweig, 3 mal. — Hr. u. Fr. Tischendorf, vom Stadtth. in Magdeburg, 4 mal. — Fr. Werner-Kramer, vom Stadtth. in Leipzig, 3 mal. — Frl. Gned, 1 mal (als theatralischer Versuch.)

Neu und neu einstudirt wurden gegeben:

Sie ist wahnsinnig. Rosa und Röschen. Regimentstochter. Die schöne Müllerin. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Der

Copist. Das Salz der Ehe. Richard Wanderer. Ein Kind des Glücks. Das Lügen. Die Karlsschüler. Einer von unsere Leut'. Doktor Wespe. König René's Tochter. Der Weg durch's Fenster. Orpheus in der Oberwelt. Salzdirektor. Einfalt vom Lande. Ich möchte wohl ein Mann sein. Der Zunftmeister von Nürnberg. Müller und Miller. Neapel sehn und sterben. Kapellmeister von Venedig. Einen Jux will er sich machen. Der Döhrener Thurm. Lumpacivagabundus. Dienstboten. Drei Frauen und keine. Ein Tag Stuart II. Ein Mann hilft dem andern. Winkelschreiber. Eine Nacht in Berlin. Ein alter Musikant. Lenore. Fechter von Ravenna. König Enzio. Die Gefangenen der Czaarin. Ich esse bei meiner Mutter. Der Pächter von Ostrand. Flick und Flock. Gefängniß. Die weiße Rose. Kieselack und seine Nichte. Christoph und Renate. Das Geheimniß. Die Ahnfrau. Ein' feste Burg ist unser Gott. Humoristische Studien. Die Dokumente. Der Sänger und der Schneider. Die Tochter der Grille. Becker's Geschichte. Sie macht Toilette. Das Tagebuch.

Hannover.

(Sommertheater auf der Marien-Insel).

Direktor u. Unternehmer: Hr. Theodor Ulrichs.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lichtenheld; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Cäsar Schmechel. Kapellmeister: Hr. Apetz. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wegener. Inspicient: Hr. Satzenhoven. Souffleuse: Fr. Simon.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barth, jug. kom. u. Gesangsr., Tenorbuffop. Brauckmann, Heldentenorp. Friedemann, jug. Liebhaber. Friedberg, charg. Rollen, kl. Gesangsp. Haas, charg. Rollen. Hofmeister, Naturburschen, Tenorbuffop. Hüdepohl, charg. Rollen. Kahlhöfer, charg. Rollen. Klotz, kom. u. Charakterr., Baßbuffop. Krilling, kom. u. Charakterr. Lichtenheld (Reg.), Intriguants, Väter u. Charakterr. Lüders, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Salomon, I. u. II. jug. Liebhaber. Satzenhoven (Insp.), bed. Nebenr. Schmechel (Reg., für die Saison als Gast engagirt), I. kom. Gesangsr., Bonvivants. Stephan, I. Tenorp. Ulrichs (Dir.), I. Väter u. Charakterr. Wegener (Sekr.), niedrig kom. u. Lokalr. Wiegand, charg. Rollen. Wörner,

jug. Liebhaber. Woltermann, charg. Rollen. Zimmermann, Intriguants, II. Väter.

Damen: Frl. Andrée, I. Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Baison, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Bauer, I. Anstandsdamen, ernste Mütter. Frl. Bremen, jug. Anstandsdamen. Frl. Düprée, Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Ikler, Nebenr., Chor. Frl. Lüth, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Mueß, Nebenr., Chor. Frl. Reinecke, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Schultz, jug. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Trenka, I. Vaudeville- u. Opern-Soubretten. Frl. Voigtmann, Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Zitt, kom. Alte.

Kinderrollen: Paul, Alexander u. Marie Simon.

Technisches Personal. Garderobier: Hr. Wiegand mit Gehülfen. Garderobière: Fr. Busch. Friseur: Hr. Sehring. Requisitrice: Fr. Hentze. Theaterdiener: Hr. Wildführ. Theatermeister: Hr. Ehrhardt. 6 Billeteurs. 6 Theaterarbeiter.

Gäste:

Fr. Schmechel-Carlsberg, vom Stadtth. zu Erfurt, 3mal. — Hr. Reichenbach, vom Thaliath. zu Hamburg, 6mal. — Hr. Robert Engelhardt, vom Stadtth. zu Meißen, 1mal. — Hr. Schaper, vom Stadtth. zu Kiel, 1mal. — Hr. Brauckmann, vom Hofth. zu Rudolstadt, 6mal.

Novitäten:

Das Regiment Madlo. Orpheus in der Hölle. Der vergiftete Bürgermeister. Die weiße Rose. Eine Nacht auf Wache. Ein Fabrikmädchen. Freuden u. Leiden eines Choristen. Der Student von Ulm. Magnus II., Herzog von Braunschweig. Die Hexe im Rösehofe.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité-Vorstand: Hr. Professor Dr. Freiherr v. Reichlin-Meldegg. Mitglieder: Hr. Oberbürgermeister Kraußmann. Hr. Gemeinderath Hofmeister. Hr. Gemeinderath Thiele. Hr. Dr. Cuntz. Hr. Dr. Otto. Hr. S. Frank. Hr. M. Hirsch.

Direktor: Hr. C. Widmann, führt die Oberregie.
Regisseur: Hr. Temmel. Kapellmeister: Hr. Heber. Souffleuse: Fr. v. Offenay.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, Väter. Bärenfeld, Intriguants u. Charakterr. Braun, Spieltenorp. Freund, Baßbuffop. u. kom. Rollen. Hysel, Naturburschen u. Gesangsr. Kalker, Väter u. charg. Rollen. Mäder, Väter u. Baßp. Marx, jug. Helden u. Liebhaber. Mathes, gesetzte Helden u. Liebhaber. Mickler, Baritonp., Anstandsr. Temmel (Reg.), kom. Rollen u. Tenorbuffop. Widmann (Dir.), Charakterliebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Büsing, Heldenmütter u. gesetzte Anstandsdamen. Fr. Hehl, Mütter u. kom. Rollen in Op. u. Sch. Frl. Reinhart, jug. Liebhaberinnen. Frl. Seck, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Temmel, Heldinnen, trag. Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Wagner I., Kammermädchen, II. Soubretten. Fr. Widmann (Dir.), Gesangsp. Frl. Widmann, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Chorpersonal. Herren: Fuchs. Muth. Regensburger. Schwarzer.

Damen: Die Frls. Auerbach. Kroll. Nett. Wagner I. u. II.

Kinderrollen: August u. Lilly Widmann.

Jena.

(Vide Apolda.)

Iglau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Hensel, führt zugleich die Regie.
Kapellmeister: Hr. Kampf. Inspicient: Hr. Brunetti. Souffleur: Hr. Strebel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brunetti (Insp.), Aushülfsr. Hensel (Dir.), ältere Helden, Väter u. Charakterr. Hensel jun. jug. Rollen. Hofmann, Väter u. Lokalr. Horatscheck, Liebhaber u. jug. Helden. Scheffler, Intriguants, Chevaliers u. Väter. Schiller, I. kom. Charakter- u. Lokalgesangsp. Schmidt, jug. Aushülfsr. Scholz, kom.

Lokalgesangsp. Smutny, Aushülfsr. Traxler, Liebhaber, jug. Charakterr. u. Gesangsp. Weiß, Liebhaber, charg. u. Lokalr.

Damen: Frl. Albrecht, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Fesemeyer, jug, muntere u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Hensel (Dir.), I. tragische Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Lichtner, Liebhaberinnen. Fr. Scheffler, jug. u. ältere charg. Rollen. Fr. Schmidt, Mütter u. altkom. Rollen. Frl. Sternau, I. Vaudeville- u. Lokalgesangsp.

Kinderrollen: Fanny Smutny. Franz Schmidt.

Technisches Personal. Kassirerin: Frl. Müller. Theatermeister: Hr. Smutny mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Körber. Garderobier: Hr. Reiter. 2 Zettelträgerinnen. 1 Logenschließer. 4 Billeteure. 1 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 15 engagirten Mitgliedern.

Ingolstadt und Eichstädt.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Louis Zinker, führt die Regie des Schauspiels.

Regisseur des Lustspiels u. der Posse: Hr. Moralt. Musikdirektor u. Orchesterdirigent: Hr. Siegler. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Währ. Theatermeister: Hr. Kirchberger mit 6 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Stabig. Garderobier: Hr. Karl. Kassirerin: Frl. Aigner. Friseur: Hr. Riedel. Zettelträger: Hr. Nitschky. Requisitrice: Fr. Nitschky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder. Herren: Babo, Väter u. Charakterr. Helmstädt, I. kom. Gesangsr. Kern, charg. Rollen. Kürten, Väter. Leibig, II. Väter u. charg. Rollen. Maurer, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Meier, II. Liebhaber, Episoden. Moralt (Reg.), I. Heldenväter, Charakterr. u. Intriguants. Seidl, kom. Rollen u. Naturburschen. Louis Zinker (Dir.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Clemens, Anstandsdamen. Frl. Delia, I. jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Duval, serieuse Mütter u. kom. Alte. Frl. Duval, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Glaßmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Kürten, Mütter

u. Anstandsdamen. Frl. Pfeiffer, II. Liebhaberinnen. Frl. Römböck, I. Gesangssoubretten. Fr. Zinker-Gallinger, I. trag. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Marie Kürten.

Beginn der Saison: 1 Oktober. — Ende: Palmsonntag.

Innsbruck.

(National-Theater.)

Director: Hr. B. Hirsch, führt die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Büssel; des Schauspiels: Hr. Börger; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Czermack. I. Kapellmeister: Hr. Hummel; II. Kapellmeister: Hr. Villunger. Concertmeister: Hr. Alliani. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Grois. Souffleur: Hr. Bauer. Theaterdiener: Hr. Nipp. Garderobier: Hr. Krasser mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Die Frls. Nipp u. Krasser. Friseur: Hr. Sagmeister. Orchesterdiener: Hr. Kinterwaldner.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Binder (s. Sch.), II. u. III. Tenorp. Büssel (Reg.), I. serieuse u. Baßbuffop. B. Hirsch (Dir.), I. Spieltenorp. Hyneck, II. Bariton- u. Baßp. Kaufmann (s. Sch.), II. Baßp. Kahn, I. Baritonp. Knoller, I. lyr. u. jug. Tenorp. Marloff, I. Heldentenorp. Rosé (s. Sch.), Tenorbuffop. Schalda, II. Baßp. Vierling (s. Sch.), I. Baritonp.

Damen: Fr. Büssel, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Nuhr, I. dram. Gesangsp. Fr. Reitter (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Richter, jug. dram. u. color. Gesangsp. Fr. Scheerenberg (s. Sch.), Soubretten. Frl. Schmitz, I. color. Gesangsp. u. höhere Soubretten.

Schauspiel. Herren: v. d. Berghe, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Binder (s. Op.), Naturburschen. Börger (Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr. Czermack (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Frey, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Kaufmann (s. Op.), II. Väter. Majober, II. Väter. Rosé (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Scharff, I. Intriguants- u. Charakterr. Scheerenberg, I. Helden u. Liebhaber. Vierling (s. Op.), Charakterr.

Damen: Fr. Börger, I. Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Eschborn, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Hirsch

(Dir.), I. feinkom. u. serieuse Mütter. Frl. Michna, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Mösl, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Reithmayr, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten, Tänzerin. Fr. Reitter (s. Op.), kom. Alte. Fr. Scheerenberg, I. Lokalgesangsp. u. Soubretten. Frl. Schreyer, Kammermädchen.

Chorpersonal. Herren: Binder. Buzmann. Grois (Insp.) Grünfeld. Hollenstein. Hyneck. Kaufmann. Kübler. Majober. Schalda. Swoboda.

Damen: Frl. André. Frl. Franke. Fr. Grünfeld. Frl. Koch. Frls. Kral I. u. II. Frl Manz. Fr. Schneider. Frl. Schreyer. Frl. Sieger. Frl. Swoboda.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Kaaden in Böhmen.

(vide Bilin.)

Kaiserslautern.

(Sommertheater, verbunden mit den Stadttheatern in Landau und Speyer.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Stefan Miller, zugleich Musikdirektor.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. Franz Miller. Inspicient: Hr. Richard. Souffleur: Hr. Schwab. Kassirer: Hr. Herder. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Meldegg. Theatermeister: Hr. Schlosser mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Müller mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Rech. Theaterdiener: Hr. Klein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bender, Väter u. charg. Rollen. Freymüller, Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Fritzsche, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Funk, Tenorp. u. kom. Rollen. v. Gerestein, jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Hansen, Väter u. Baßp. Heibel, Intriguants u. Charakterr. Hoffmann, Väter. Jost, jug. Helden u. Baritonp. Kleist, Aushülfsr. R. Klein, Anmelder. Franz Miller (Reg., I. kom. Gesangsr. u. Baritonp. Mommer, Intriguants u. feinkom. Rollen. Richard (Inspic.), II. Väter

u. charg. Rollen. Savary, charg. Rollen. Schneidbaum, charg. Rollen u. kl. Tenorp. Volk, II. Liebhaber u. Gecken. Weinig, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Baum, II. Liebhaberinnen. Fr. Hansen, kom. Alte u. Altp. Fr. Hoffmann, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Heibel, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Miller (Dir.), kom. Alte u. Mütter. Fr. Franz Miller, Soubretten. Frl. St. Miller, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten, Lokal- u. color. Gesangsp. Frl. Otto, jug. Anstandsdamen. Frl. Schleich, Mezzosopranp.

Abgegangen nach Schluß u. im Laufe der Saison: Hr. Bender (n. Würzburg). Hr. Freymüller u. Frl. Baum (n. Aachen). Hr. Fritzsche (n. Cannstatt). Hr. v. Gerestein u. Frl. Otto (n. Pforzheim). Hr. u. Fr. Hansen (n. Amsterdam, Théâtre des Variétés). Hr. u. Fr. Heibel (n. Freiburg i. Br.). Hr. Kleist (n. Zürich). Hr. Richard (n. Freiburg i. Br.). Hr. Schneidbaum (n. Meiningen). Hr. u. Fr. Hoffmann (n. Arnheim). Frl. Schleich (n. Flensburg). Hr. Savary. Hr. Funk.

Karlsbad.

(Vide Olmütz.)

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde: Die General-Administration der Großherzoglichen Kunst-Anstalten.

Direktion, Oekonomie 2c. Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens u. des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hof-Revisor u. Oekonomie-Beamter: Hr. Ries.

Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pens. Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Molitor.

Regie u. Inspektion: Regisseur des Schauspiels: Hr. Karl Fischer; der Oper: Hr. Karl Brulliot. Stellvertretender Regisseur: Hr. Karl Oberhoffer. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Rudolph Otto Consentius, II. Charakterr. Joseph Denk, kom. Rollen. Karl Fischer (Reg.), II. Charakterr. Victor Heigel, II. Charakterr. Alexander Hock, Väter, Heldenväter u. Charakterr. Herrmann Kleinert, Heldenväter u. Charakterr. Karl Koberstein, I. jug. Liebhaber u. Helden. Friedrich Krastel, jug. Liebhaber u. Helden. Rudolph Lange, humor. u. ernste Charakterr. Franz *Mayerhofer, Charakterr. u. Buffop. Ludwig Morgenweg, Naturburschen u. II. Charakterr. Heinrich Schneider, gesetzte Liebhaber, Helden u. humor. Rollen. Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber u. Anstandsrollen.

Damen: Fr. Amalie *Baldenecker, Mütter u. charg. Rollen. Frl. Louise Bender, II. Liebhaberinnen. Frl. Auguste Christen, Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Johanna Lange, trag., naive u. muntere Rollen. Frl. Minna Quint, Mütter u. Anstandsr. Frl. Josephine Scheidt, II. u. I. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Louise Schönfeld, sentim., naive u. muntere Rollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen: Hortensia Baur. Margaretha Emmich. Emilie Nehrlich. Anna Pfau. Minna Ruppert. Elise u. Julie Schwarz.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Albert Keßler.

Oper. Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Musik- u. Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Musikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orchesterdirigent u. Konzertmeister: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Christoph Hoffmann.

Sänger. Herren: Raimund *Bregenzer, II. u. III Baßp. Karl *Brulliot (Reg.), I. Baßp. Heinrich *Eberius, lyr. u. humor. Tenorp. Joseph Hauser, Baritonp. Christoph Hoffmann (Repetitor), II. u. III. Tenorp. Benedict Kürner, II. Tenorp. Karl *Oberhoffer (stellvertr. Reg., Kammersänger u. Garderobe-Inspektor), hohe Baß- u. Buffop. Georg *Schmidt, II. Baßp. Benno Stolzenberg, lyr. u. Spieltenorp. Franz Uetz, II. Baritonp.

Sängerinnen: Damen: Fr. Amalie Boni-Bartél, dram. Partbieen. Fr. Magdalena Hauser, Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Clementine Howitz-Steinau (Kammersängerin),

Coloratur- u. Spielp. Fr. Sophie Strauß, Mütter u. Charakterp. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenp.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorpersonal. Herren: *Abiger. Baumann. Beyer. Elison. *Feuerstake. Hunkler d. ä. *Hunkler d. j. Heinrich Keßler. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Lotz. Ludwig. Martin. *Mayer. *Rösch. Schäfer. Sondheim. *Vasen. *Wimmer. *Zeis.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Duppler. Fr. Feuerstake. Frl. Hahn. Frl. Heß. Frl. Homann. Fr. *Hunkler d. j. Fr. Kürschner. Fr. *Kühler. Fr. Kusterer. Frl. Leuser. Frl. Lindenberger. Fr. Ludwig I. u. II. Frl. Müller. Frl. Oehler. Frl. Natalie Schraner. Frl. *Steiner. Frl. Trittler. Fr. Vasen. Frls. Wagner I. u. II. Fr. Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken in Aushülfsrollen mit.

Hofkapelle. Violinisten. Die Hrn.: Will (Orchesterdirigent u. Konzertmeister). Bronn. Fischer. Hartnagel. Iffland. Kretschmann. Maczewski. Mittermayer. Pechatscheck. Pfeiffer. Spieß. Vondervor. Zahlberg. — Eleve: Hr. Krug. Bratschisten. Die Hrn.: Bräutigam. Krug d. ä. Leikam. Ritter. Cellisten. Die Hrn.: Lindner. Mohr. Segisser. Contrabassisten: Die Hrn.: Hartmann. Stitka. Stutzer. Flötisten. Die Hrn.: Baumann. Walbach. Wehrle. Oboisten. Die Hrn.: Jauken. Müllich. Woller. Klarinettisten. Die Hrn.: Bertsch. Roth. Schwarz. Fagottisten. Die Hrn.: Binninger. Boßner. Hartmann. Hornisten. Die Hrn.: Dorn. Ott. Schwab. Segisser. Trompeter. Die Hrn.: Bürk. Fuhr. Wettach. Posaunisten. Die Hrn.: Herrmann. Sänger. Wagner. Pauker: Hr. Ludwig. Harfenistin: Fr. Rudolph.

Musikalien-Registrator: Hr. Mayer (siehe Chorpersonal). Orchesterdiener: Hr. Johann Lieber.

Ballet: Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen. Die Frls.: Klein, Kobia u. Reichel. Tänzerinnen. Die Frls.: Bauer, Rosa Beauval, Bollonier, Ettlinger, Hölzer, Metz, Ruppert.

10 Eleven der Tanzschule. Balletrepetitor: Hr. Bräutigam (s. Hofkapelle).

Dekoration-, Garderobe-, Beleuchtungs- u. sonstiges Personal. Dekorateur u. Hoftheatermaler: Hr. Barnstedt. Maler: Die Hrn. Slevogt u. Schnorr. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Fr. Ruh mit 2 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Huber mit Gehülfen. Damenfriseurin: Fr. Seiler mit Gehülfen.

Allgemeiner Hausdienst: Tageskassirerin: Fr. Lang. Logenschließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeister u. Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber u. Michenfelder. Zettelträger: Bender u. Kaltenbach.

Feuer-Aufsicht. Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeister Schweizer. Hr. Hofblechnermeister Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr. Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Hrn. Stadtrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben: Die pensionirte Hofsängerin u. Schauspielerin Fr. Henriette Sehring. Der pensionirte Hofschauspieler Schulz. Die pensionirten Hofmusiker Fröhner u. Lüder. Der noch in Activität gestandene Chorsänger Mauch.

Pensionirt: Die Chorsängerinnen Frls. Burkart u. Hartnagl. Der Hofmusiker (Fagottist) Hunkler. Der Theaterarbeiter Mayer.

Neu engagirt: Die Schauspielerin: Frl. Christen. Der Schauspieler: Hr. Kleinert. Der Souffleur: Hr. Albert Keßler. Die Chorsänger: Herren Baumann, Rösch u. Schäffer. Die Chorsängerinnen: Frls. Duppler u. Natalie Schrauer. Der Contrabassist: Hr. Hartmann. Der Fagottist: Hr. Hartmann. Der Cellist: Hr. Mohr. Der Trompeter: Hr. Wettach.

Abgegangen: Der Schauspieler: Hr. Arthur Deetz. Die Sängerin: Fr. Maria Deetz (n. Wiesbaden). Der Schau-

spieler: Hr. Richard Eichrodt (n. Mannheim). Der Tenorist: Hr. Karl Weidemann (n. Nürnberg). Die Sängerin: Frl. Alberta Ferlesi. Der Souffleur: Hr. Sommerfeldt (n. Frankfurt a. d. O.). Der Chorsänger: Hr. Schie. Die Balletttänzerinnen: Fr. Gaudens u. die Frls. Geisendörfer u. Ruppert I. Der Trompeter: Hr. Birg. Der Cellist: Hr. Hilpert (n. Nürnberg). Der Bratschist: Hr. Strauß.

Gäste
vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Frl. Christen, aus München: Die Base in „Das war ich" (als ersten theatralischen Versuch, wurde engagirt). — Hr. Wagner, vom Stadtth. zu Pesth: Raoul. — Hr. Müller, vom Hofth. zu Hannover: Robert; Edgardo. — Die 3 Zwerge Herren Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Joszi spielten an 3 Abenden. — Hr. Groß, vom städt. Theater zu Preßburg: Eleazar; Max. — Hr. Becker, vom Hofth. zu Mannheim: Onofrio in „Catharina Cornaro". — Hr. Schäfer, vom Hofth. zu Berlin: Max; Sever. — Frl. Fuhr: Adalgisa. — Hr. Bürde, vom Hofth. zu Dresden: Wallenstein; Schweizer; Der Herzog von Danzig in „Andreas Hofer"; Stauffacher; Teiresias in „Antigone"; Earl von Lennox in „Maria Stuart in Schottland". — Hr. Menzel, vom Wallnerth. in Berlin: Siegel, 2mal; Holzapfel in „Viel Lärmen um Nichts"; Joachim Haspinger in „Andreas Hofer"; Squenz in „Ein Sommernachtstraum"; Kammerrath von Engelhaus in „Die Verirrungen"; Konsulent Wachtel in „Die Hagestolzen". — Hr. Brandes, vom Hofth. in München: Eleazar; Jakob von Lusignan in „Catharina Cornaro", 3mal; Der Prophet; Tannhäuser, 2mal; Hüon; Joseph in „Jakob u. seine Söhne", 2mal; Tamino. — Hr. Mayr, vom Hofth. zu Braunschweig: Masaniello; Raoul; Robert. — Hr. Nebe, vom Hofth. zu Braunschweig: Cantal; Amadé in „Ein Hut"; Attinghausen; Valentin in „Der Verschwender". — Frl. Mayerhöfer, vom Hofth. zu Mannheim: Idomantes in „Idomeneus", 2mal; Donna Anna. — Hr. Kleinert, vom Stadtth. in Görlitz: Nathan; Brömser; Earl von Lennox in „Maria Stuart in Schottland" (als Debüts). — Signora Adelaide Ristori u. die italienische dramatische Gesellschaft unter der Direction des Hrn. Mauro

Corticelli an zwei Abenden und zwar in „Macbeth", „Maria Stuarda" u. „J. Gelosi fortunati". — Frl. Deiner: Erste Dame in „Die Zauberflöte"; Gabriele (als theatralische Versuche).

Als Concertisten ließen sich hören: Frl. Amalie Vido, Violinistin, 1mal. — Hr. Spieß, Mitglied des Großherzogl. Hoforchesters, Violinist, 1mal. — Hr. Mohr, Mitglied des Großherzogl. Hoforchesters, Violoncellist, 1mal. — Hr. Lewy, Musikdirektor in Saarbrücken, Pianist, 1mal. — Hr. Zaumseil, Fürstl. Hohenzollernscher Hofmusikus, Posaunist, 1mal.

Vom 1. November 1860 bis letzten Oktober 1861 wurden dem Repertoir neu gewonnen.

Trauerspiele: Die Räuber, von Schiller (nach dem Original neu eingerichtet von Eduard Devrient). Andreas Hofer, von Immermann (nach der Bearbeitung von 1833). Maria Stuart in Schottland, von M. v. Eschenbach.

Schauspiele: Heinrich von der Aue. Der Goldbauer.

Lustspiele u. Possen: Ein Blatt Papier. Die Pasquillanten. Eine freudige Ueberraschung. Meines Onkels Schlafrock. Unsere Freunde. Morgens zwei Uhr Der dritte Mann. Ein moderner Barbar. Das Gasthaus zum Riesen Goliath. Frauenstärke.

Opern: Orpheus u. Eurydice. Der Schnee. Catharina Cornaro. Idomeneus.

Ballet. El Carnaval Espanol, vom Balletmeister Beauval.

Neu einstudirt wurden. Lustspiele: Die Vertrauten. Der böse Geist Lumpacivagabundus. Der Vetter.

Opern: Johann von Paris. Der Freischütz (neu in Scene gesetzt zur 100. Aufführung).

Im Ganzen wurden im Verlaufe vom 1. November 1860 bis letzten Oktober 1861 dem Repertoir neu gewonnen: 20 Werke, u. zwar: 3 Trauerspiele, 2 Schauspiele, 10 Lustspiele, 4 Opern u. 1 Ballet.

Neu einstudirt wurden: 3 Lustspiele u. 2 Opern.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag unregelmäßig: Freitag.

Die Theaterferien währten im Jahre 1861 vom 1. Juni bis 4. August.

Während der Dauer der Gewerbe-Ausstellung fanden die Vorstellungen Sonntags u. an außerordentlichen Tagen mit aufgehobenem Abonnement Statt, um den Theaterbesuch den anwesenden Fremden in angemessener Weise möglich machen zu können; den Abonnenten aber wurden die wöchentlichen drei Vorstellungen geleistet.

Kaufbeuern.

(Sommer-Unternehmen.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Joh. Neumüller, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Andr. Gehwolf. Inspicient: Hr. Walchert. Souffleur: Hr. Weber. Friseur: Hr. Suttor. Garderobier: Hr. Wölfle mit 1 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Bachschmied mit 4 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dreizler, I. lyr. u. Heldentenorp. Hyneck, II. Baritonp. Keim, I. lyr. Tenorp. Morisson, Baßp. Schmidbauer, I. Bariton- u. Baßbuffop. Trenkle, Tenorp.

Damen: Fr. Albes, Opernmütter. Frl. Anna Birnbaum, I. jug. dram. Gesangsp. Fr. Dziuba, I. Soubretten.

Gast:

Fr. Viala-Mittermayer, Herzogl. Meiningen'sche Kammersängerin, war für die Dauer der Saison als Gast engagirt.

12 Herren u. Damen im Chor.

Klagenfurt.

(Landschaftliches Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Raab in Ungarn.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Hermann Sallmayer, führt gleichzeitig die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Haller. Kapellmeister: Hr. Altschul. Orchesterdirektor: Hr. Windbrechtiger. Solospieler: Hr. Anders. Inspicient: Hr. Luks. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Ständischer Kassirer: Hr. Lemminger. Tagskassirerin: Fr. Dir. Sallmayer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur, I. Väter u. kom. Rollen. Emmerling, I. Conversations-Liebhaber u. jug. Helden. d'Egri, Arrangeur u. Solotänzer. Greiner, kom. u. ernste Charakterr. Haas, jug. kom. Rollen. Haller (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterr. in Posse u. Operette. Holm, I. Lokal- u. Gesangsr. Holzer, Tänzer. Kaler, jug. Liebhaber u. Gesangsr. Luks (Insp.), Gecken u. Naturburschen. H. Müller, I. Helden u. Liebhaber. A. Müller u. Pordes, bed. Nebenr. u. Chor. Reik, II. Liebhaber. Sallmayer (Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Sievers, gesetzte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Stefan, Intriguants u. Charakterr. Thalmann, Gesangsp. in Posse u. Operette. Winkler, kl. Rollen u. Chor.

Damen: Fr. Berthold, II. Mütter u. Chor. Frl. Franz, kl. Gesangsp., Chor. Fr. Haller, Anstandsdamen, trag. Mütter u. kom. Rollen in Lustsp. u. Posse. Frl. Hoffmann, I. Operetten- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Honesta, I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Reitel, Solotänzerin. Frl. Lukatsch, Nebenr. Chor. Frl. Reik, jug. Gesangsp. in Operette u. Posse. Frl. v. Ribics, I. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Sievers, Mütter u. kom. Alte. Frl. Vernet, II. Liebhaberinnen. Frl. Wieser, Nebenr., Chor.

Kinderrollen: Kleine Sievers. Kleine Barth.

Technisches u. sonstiges Personal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Werres mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Ritsch mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Stossier. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Huber. Beleuchter: Hr. Firoamonde mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kulnigg. 2 Hausstatisten. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs u. s. w.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Cladek. Hr. u. Frl. Hanno. Hr. u. Frl. Hlauschek. Hr. Reichmann. Frl. Uhlich.

Als Gast trat auf:

Hr. Fischer-Achten, v. Gratz, 3mal.

Novitäten:

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Geist, Gold u. Eisen. Die Straßentänzerin von Paris. Maria Antoinette. Der Gesandte. Einen Namen will er sich machen. Mein Mann geht aus. Die Maskerade. Cigarrengeruch. Fräulein Gattin.

Feenhände. Der Herr Inspektor. Der Courir in der Pfalz. Dichter u. Wäscherin. Der Winkelschreiber. Gute Nacht, Rose. Nur ein Herz. Romeo auf dem Bureaux. Verbot u. Befehl. Margarethens Lieblingsfarben. Gräfin Höckerchen. Ich heirathe meine Frau. Cäsars Testament. Gräfin Aurora. Gefahr über Gefahr. Das Ohrläppchen. Drei Maupin. Die Liebe nach der Hochzeit.

Possen u. Charakterbilder: Die guten bösen Leut. Ein Siebenundvierziger u. ein Einundsechziger. Drunter u. drüber. Die fünf Sinne. Meine Nichte u. mein Bär. Drei alte Junggesellen. Diebs-Nettel. Er muß heirathen. Allzutoll. Ehstandsängsten. Ein gefährlicher Mensch. Flott. Theatergeschichten. Leder u. Papier. Alle Neune.

Operetten: Meister Fortunio's Liebeslied. Die verwandelte Katze. Die Titusperücke. Der Ehemann vor der Thüre.

Hr. Direktor Sallmayer, dessen Contrakt mit den hiesigen Ständen mit Palmsonntag 1862 abläuft, giebt das hiesige Unternehmen auf, um sich um ein größeres Theater (womöglich in Deutschland) zu bewerben. Sein Sommerunternehmen in Raab behält derselbe bei.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz. Hofkapell- u. Theaterintendant: Hr. Geh. Kabinetsrath von Meyern-Hohenberg, Ritter des Ordens Heinrich des Löwen, vom Königl. Hannöverschen Guelphenorden, des Portugiesischen Christusorden u. der Kaiserlich französischen Ehrenlegion.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Braun, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Hoftheaterinspektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath u. Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Dr. Florschütz in Koburg. Hr. Hausarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Dr. Hassenstein in Gotha.

Kapellmeister: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. Preußischen Medaille (pour le mérite) u. des dem Herzogl. S.

Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Konzertmeister: Hr. Kraemer, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler.

Oberregisseur: Hr. Kawaczynski, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Regisseur der Dialogoper und des Singspiels (zugleich Chordirektor): Hr. Abt. Bibliothekar; Hr. Albrecht. Inspicient: Hr. Herrmann.

Theaterkasse: Chef der Herzogl. S. Generalkasse: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Rechnungsführer: Hr. Rentcomissair Bergholo. Tageskassirer: Hr. Rendant Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler u. Theatermeister Brückner sen. Theatermaler: Hr. Brückner jun. Kostümier: Hr. Baurath Rothbart, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abt (Reg. u. Chordir.), S. Bellosa, Sch. Carlschulz, S. Fichtner, Sch. Gerl, S. Haas, S. Hartmann I., Sch. u. S. Hartmann II., S. Herrmann (Insp.), Sch. Hintz, Sch. Kawaczynski (Oberreg.), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Paetsch, Sch. Plagge (Arrangeur des Ballets), T. Reer, Kammers. Rösler, Sch. Schmidt, S. Schweitzer, Sch. Schmettau, S. Stotz, Sch.

Damen: Frl. Casanova, S. Frl. Grahl, Sch. Frl. Garthe, S. Fr. Haeser-Lindner, Sch. Fr. Kreißel-Berndt, S. Frl. Lindner I., S. u. Sch. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Fr. Reer, Sch. Fr. Saemann de Paez, S. Fr. Schlönbach, Sch. Fr. Versing-Hauptmann, Sch.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Abt (Reg.). Chorführer: Die Hrn. Brankel u. Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn u. Fr. Semmler. 19 Herren u. 19 Damen.

Hülfspersonal. Souffleur: Hr. Heine. Theatermeister: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Requisiteur: Hr. Fröhling. Theaterschneider: Die Hrn. Fischer u. Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobier der Herrengarderobe:

Hr. Fischer. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Semmler. Theaterkastellan: Hr. Liepold. Theaterdiener: Reichardt. Kassendiener: Baumbach. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Koburg. 1 Einheizer in Gotha.

Neu engagirt: Frl. Garthe, S. Fr. Saemann de Paez, S. Fr. Versing-Hauptmann, Sch. Hr. Schmettau, S. Hr. Carlschulz, S.

Abgegangen: Fr. Zademak (frühere v. Laßlo-Doria, n. Rotterdam). Frl. Franz (n. Frankfurt a. O.). Frl. Kristinus (n. Darmstadt). Hr. Wittmann (n. Königsberg).

Pensionirt: Fr. Schneider. Fr. Kawaczynski. Hr. Padcke. Fr. Seconda. Hr. Rochow.

Gäste:

Fr. v. Laßlo-Doria: Lucrezia Borgia; Isabella; Leonore in „Fidelio". — Hr. Zademak: Mephistopheles, 2 mal; Baron Rocheferrier in „die Piketparthie"; Elias Krumm, 3 mal; Franz Moor, 2 mal; Bonjour, 2 mal; Chalisac, 3 mal; Michonet; Riccaut de la Marlinière, 2 mal; Victor Amadeus in „Prinz Eugen", 2 mal; Hamlet; Buttler; Ippelmeier in „Robert u. Bertram". — Hr. Becker: Anton in „Die Jäger"; Reinhold in „Badekuren"; Edward Gibbon. — Hr. Carlschulz, Rigoletto; Bohemund in „Der Liebesring". — Hr. Thürnagel: In Balletdivertissements. — Frl. Deich: In Balletdivertissements. — Hr. Sesselberg sang Nummern aus der „Zauberflöte" u. „Jessonda". — Fr. Versing-Hauptmann: Emma Paltern in „Mit der Feder"; Denise in „Die schöne Müllerin"; Adrienne Lecouvreur. — Fr. Bellosa: Amalie in „Die Räuber". — Hr. Brassin, Klavierconzert. — Frl. Berghaus: Agathe. — Fr. Saemann de Paez: Lucrezia Borgia; Donna Anna (Scenen); Agathe (Scenen); Violetta (Scenen). — Frl. Garthe: Elisabeth in „Tannhäuser".

Novitäten.

Opern, Singspiele, Oratorien: Der Zigeuner. Dr. Faust's Hauskäppchen. Rienzi. 33 Minuten in Grüneberg. Der Liebesring. Natur u. Menschenleben (lyrisches Tongemälde). Der Budiker und sein Kind.

Schau- u. Trauerspiele: Nur eine Seele. König

Mammon. Der Zunftmeister von Nürnberg. Die Braut Conradins. Die Wiener in Paris. Prinz Eugen. Vater u. Sohn. Der Goldbauer. Ludwig der Eiserne. Künstlerverirrung. Die Lieder des Musikanten. Ulrich von Hutten.

Lustspiele: Mit der Feder. Feuer in der Mädchenschule. Er kann nicht lesen. Der Familiendiplomat. Der Präsident. Eine freudige Ueberraschung. Ein kleiner Dämon. Gustel von Blasewitz. Er liest den Livius. Er soll dein Herr sein. Das öffentliche Geheimniß. Ein Blatt Papier.

Neu einstudirt: Opern, Singspiele u. Possen: Preziosa. Fidelio. Hans Sachs. Joseph u. seine Brüder. Figaro's Hochzeit.

Schau- u. Trauerspiele: Die Räuber. Die Jäger. Iphigenie auf Tauris.

Lustspiele: Der gerade Weg der beste. Die Zerstreuten. Die Hochzeitsreise. Mirandolina. Englisch. Pitt u. Fox.

Das Herzogl. Hofth. spielt von Anfang Septbr. bis gegen Ende Dezbr. in Koburg; von Anfang Januar bis Mitte April in Gotha u. von da ab wieder bis Mitte Juni in Koburg, von wo an die bis Ende August dauernden Theaterferien beginnen.

Die Spielage sind in Koburg: Sonntag, Dienstag u. Donnerstag; in Gotha: Sonntag, Montag, Mittwoch u. Freitag.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geheimer Kommissionsrath.

Regisseur der großen Oper: Hr. Bartsch; der Oper, des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Günther; des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. Laudien. Chordirektor u. Dirigent der Operette, des Vaudevilles u. des Ballets: Hr. Sieber. Correpetitorin: Frl. Kiesewalter. Concertmeister: Hr. Ruckenschuh. Ballet-Correpetitor: Hr. Schulz. Bibliothekar u. Inspicient des Schauspiels: Hr. Leichert. Inspicient der Oper: Hr. Hübsch. Souffleure: Die Hrn. Blatzer u. Lingnau.

Kassenwesen. Kassirer: Hr. H. Müller. Buchhalter u.

Sekretair: Hr. Martin L'Arronge. Theater- u. Kassendiener: Die Hrn. Grabosch u. Häusler.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Thomas u. Dr. Sperber.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Justizrath Meyer.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Bartsch, Bariton- u. hohe Baßp. Eckardt (s. Sch.), kl. Baßp. Greeger (s. Sch.), Baß- u. Baritonp. Günther (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Jäger (s. Sch.), lyr.-, Spiel- u Tenorbuffop. Offenbach, tiefe Baßp. Picaneser, Helden- u. Spieltenorp. Pohl (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Rebling, lyr. u. Spieltenorp Serpentin, Baritonp. Wagner (s. Sch.), kl. Tenorp.

Damen: Frl. Bork, jug. Gesangsp. Frl. Döring (s. Sch.), Opern- u. Vaudeville-Soubretten, charg. Rollen. Fr. Eckardt (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Günther, color. Gesangsp. Frl. Marquardt, color. Gesangsp. Frl. Pochmann, jug. Gesangsp. u. Opernsoubretten. Frl. Stegmann, dram. Gesangsp. Frl. Voß, jug. color. u. Spielgesangsp. Frl. Winkler, jug. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Bernack, Väter- u. Repräsentationsr. Cintura, bed. Aushülfsr. Eckardt (s. Op.), bed. Aushülfsr Fischer, bed. Aushülfsr. Greeger (s. Op.), Anstandsr. Günther (Reg., s. Op.), I. kom. u. kom. Charakterr. Jäger (s. Op.), Liebhaber. Hanstein, jug. Liebhaber u. Helden. Hübsch (Insp.), Aushülfsr. Lipp, Nebenr. Loubell, bed. Aushülfsr. Theodor Müller, kom. Gesangs- u kom. Charakterr. Otto, Aushülfsr. Pohl (s. Op.), kom. u. charg. Rollen. Reinhardt (Reg.), I. Väter, ernste u. kom. Charakterr. Richter, Aushülfsr. Schneider, bed. Aushülfsr. Stephani, Nebenr. Titzenthaler, I. Liebhaber u. Helden. Wagner (s. Op.), Nebenr. Weiser, Helden u. Liebhaber. Werges, Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Dietz, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Döring (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, Lustspielsoubretten. Fr. Eckardt (s. Op.), Aushülfsr. Frl. Franke, Anstandsdamen, serieuse Mütter u. Heldinnen. Fr. Harrig, Aushülfsr. Frl. Kießling, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lange, Aushülfsr. Fr. Lingnau, charg. Rollen. Fr. Müller, Anstandsdamen u.

Mütter. Fr. Reinhardt, kom. u. ernste Mütter. Frl. Reinhardt, Liebhaberinnen. Frl. Schnetz, Liebhaberinnen u. Lustspielsoubretten. Frl. Schönfelder, Aushülfsr.

Ballet. Balletmeister: Hr. Wienrich. Solotänzer: Die Hrn. Rinda u. Stoige. Solotänzerinnen: Frl. Dietzel. Frl. Hasenpusch. Frl. Hermann. Frl. Merjak. Frl. Fanny Waldenberg. Frl. Flora Waldenberg. Tänzerinnen: Frl. Kempf. Frl. Köller. Frl. Meyer.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Damen und 16 Herren.

Das Orchesterpersonal besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern. Solospieler im Orchester sind: Die Hrn. Ruckenschuh, Jensen u. Schulz für Violine; B. Müller für Cello; Sieber I. für Contrabaß; Türppé I. für Flöte; G. Müller für Clarinette.

Sonstiges Personal. Dekorationsmaler: Hr. Grove. Theatermeister u. Maschinisten: Die Hrn. Prewitz u. Steffens mit 8 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inspektoren: Die Hrn. Kranich u. Treichler. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobier: Hr. Junger mit 4 Gehülfen. Garderobièren: Fr. Freude, Fr. Kranich u. 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requisitenverwalter: Hr. Hübsch mit 2 Gehülfen. Kastellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orchesterdiener. 20 Billeteurs. 6 Zettelträger.

Abgegangen. Herren: Burger (n. Riga). Bischoff (n. Leipzig). Bergmann (n. Thorn). Brüning (n. Neu-Strelitz). Brandt (entsagte der Bühne). Franzelius (n. Basel). Faßbender (n. Reval). Feuchtinger (n. Danzig). Gerlach (n. Berlin, Callenbach's Th.). Handrich (n. Lübeck). Haake (n. Neu-Strelitz). Heintze (n. Magdeburg). Heßler. Hirsch (übernahm die Direktion des Theaters in Innsbruck) Hock (n. Pesth). Jacson (n. Neu-Strelitz). König (n Schleswig). Lehmann. Lorberg. Massen (n. Trier). Meyer. Franz Müller. Siegel (n. Neu-Strelitz). Wittmann n Hannover). Tornier.

Damen: Frl. Asser. Frl. Brunner (n. Magdeburg). Frl. Conradi (n. Halle). Frl. Holm (n. Riga). Frl. Hauser. Frl König (n. Neu-Strelitz). Frl. Knauff (n. Frankfurt a. M). Fr. Müller. Frl. Meschè (n. Reval). Fr. Pätsch-Uetz (n. Detmold). Frl. Raster (n. Düssel-

dorf). Frl. Remond (n. Magdeburg). Frl. Schönheim. Frl Schmoll (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Göllner. Frl. Starke (verheirathete sich und entsagte der Bühne). Frl. Töldte (zur Gesellschaft der Fr. Dir. Morohn). Frl. Weber (n. Riga). Frl Wallbach (n. Dessau).

Außercontraktlich abgegangen: Die Chorsängerin Frl. Gundlach. Der Musikdirektor Hr. Kitzler. Der Chorsänger Hr. Hirschfeldt.

Neu engagirt. Herren: Cintura. Fischer. Hanstein. Hempler. Jäger. Jensen. M. L'Arronge. Lipp. Theodor Müller. Orth. Offenbach. Prewitz. Richter. Rinda. Schmidt. Schneider. Serpentin. Titzenthaler Wagner. Werges.

Damen: Frl. Baumgarten. Frl. Bork. Frl. Brichta. Frl. Dietz. Frl. Hasenpusch. Frl. Karg. Frl. Kempf. Frl. Kiesewalter. Frl. Kießling. Frl. Marquardt. Frl. Meyer. Fr. Müller. Frl. Reinhardt. Fr. Schmidt. Frl. Schönfelder Frl. Stegmann. Frl. Voß. Frl. Fanny Waldenburg. Frl. Flora Waldenburg. Frl. Winkler.

Gastspiele
vom 1. November 1860 bis zum 31. Oktober 1861.

Frl. von Bose, Solotänzerin vom Hofth. zu Dresden, an 6 Abenden. — Fr. Sämann de Paez, vom Königl. Theater zu Madrid: Lenore im „Troubadour"; Rosine, 2mal; Isabella; Norma; Lucretia Borgia — Fr. Kierschner, vom Hofth. in Berlin: Mathilde; Emma in „Mit der Feder", 2mal; Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn"; Julie in „Die Schwäbin", 2mal; Marie in „Eine Frau, die in Paris war"; Lucie in „Das Tagebuch", 2mal; Mirandolina, 2mal; Gräfin d'Autreval; Donna Diana; Margarethe im „Faust"; Hermance in „Ein Kind des Glücks". — Frl. Lund, vom Theater zu St. Petersburg: Jane Eyre; Die Jungfrau von Orleans; Mathilde; Marie Anne; Deborah; Helene in „Nur eine Seele"; Hedwig in „Die Gesellschafterin", 2mal; Isaura in „Die Schule des Lebens"; Die Grille; Marie in „Zurücksetzung"; Florentine in „Nichte u. Tante", 2mal; Preciosa; Madame Müller in „Menschenhaß u. Reue", 2mal; Eugenie in „Die Geschwister"; Celestine in „Er muß auf's Land";

Catharine in „Die Widerspenstige“, 2mal; Recha; Margarethe in „Faust“; Elisabeth in „Cromwel's Ende“; Emma in „Eigensinn“; Rutland in „Graf Essex“; Louise in „Kabale u. Liebe“; Marguerite in „Ein verarmter Edelmann“; Fürstin Udaschkin in „Graf Waldemar“; Hedwig in „Die Banditenbraut“; Kunigunde in „Hans Sachs“. — Hr. Rethwisch, vom Krollschen Theater in Berlin, an 40 Abenden. — Fr. von Marra-Vollmer: Lucia, 2mal; Isabella; Theophila, 5mal; Margarethe v. Volois, 2mal; Amina; Adina, 2mal; Rosine; Catharina in „Der Nordstern“; Angela; Giulietta, 2mal; Madelaine, 2mal; Bertha in „Die Nürnberger Puppe“; Dinorah, 2mal. — Hr. Dr. Grunert, vom Hofth. zu Stuttgart: Nathan, 2mal; Dominique in „Der Essighändler“; Pfeffer in Nr. 777; Das Lied von der Glocke; König Lear; Mephistopheles; Macbeth; Cromwel in „Cromwel's Ende“; Franz Moor; Falstaff. — Hr. Sonnenthal, vom Hofburgth. zu Wien: Hamlet; Robert in „Die Memoiren des Satans“, 2mal; Petit in „Der Zigeuner“, 5mal; Kean; Graf Essex; Heinrich in „Lorbeerbaum u. Bettelstab“; Garrick; Gerard in „Aus der komischen Oper“; Ferdinand in „Kabale u. Liebe“; Odiot in „Ein verarmter Edelmann“; Graf Waldemar. — Frl. Laura Ernst, vom Hofth. zu Schwerin: Lucy in „Eine Frau“; Deborah; Adele in „Die gefährliche Tante“, 2mal; Frau von Stern in „Die Braut aus der Residenz“, 2mal; Valentine; Mirandolina, 2mal; „Die Grille“, 2mal; Anna Lise; Rustica; Vicomte von Letorières; Lucie in „Das Tagebuch“; Edwina in „Ich esse bei meiner Mutter“; Das Sololustspiel von Saphir; Emma in „Mit der Feder“; Rosamunde in „Rosenmüller u. Finke“, 2mal; Ottilie in „Die Phrenologen“, 3mal; Marie in „Eine Frau, die in Paris war“; Helene in „Nur eine Seele“; Dorine in „Tartüffe“; Czarewna in „Alles durch die Frauen“. — Frl. Stübecke, vom Stadtth. zu Posen: Prinzessin in „Johann von Paris“; Dinorah; Isabella. — Hr. Dessoir, vom Hofth. zu Berlin: Othello; Narciß; Shylock; Garrick; Bolingbroke in „Das Glas Wasser“; Herzog von Gloster in „König Richard III.“ — Fr. Masius Braunhofer, vom Hofth. in Cassel: Rosine, 2mal; Martha, 2mal; Amina, 2mal; Madelaine; Königin der Nacht, 2mal; Dinorah, 2mal; Loreley; Prinzessin in „Johann von Paris“; Rebecca in „Der

Templer u. die Jüdin". — Hr. Braunhofer, ebendaher: Edward Gibbon (zum Besten der städtischen Armen). — Hr. Philipp Grobecker, Regisseur des Victoriath. in Berlin: Windmüller in „Der Vater der Debütantin, 2mal; Er in „Meine Tante — deine Tante", 3mal; Stulmüller; Kluck; Dr. Peschke, 3mal; Münchhausen; Thomas Meck in „Der Jongleur", 5mal; Buschmann; Damian in „Zu ebener Erde und erster Stock", 2mal. — Frl. Hoguet aus Berlin: Gräfin Orsina; Deborah. — Hr. Lesser, vom K. K. Theater zu Warschau (erster Versuch in deutscher Sprache): Uriel Acosta. — Hr. Prof. Bils gab 10 Vorstellungen in der Experimentalphysik u. modernen Magie. — Die Araber u. Akrobaten-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Muhamed Ben Said an 2 Abenden.

Novitäten.

In der Oper: Christine, Königin von Schweden. Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin. Die Rosenmädchen. Genoveva von Brabant. Furtunio's Lied.

Im Vaudeville u. der Gesangsposse: Die letzte Fahrt. Ein alter Tänzer. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Der travestirte Tannhäuser. Lott is tod. Der Zigeuner. Die Rekrutirung in Domnau. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Meine Tante — deine Tante. Der Jongleur. Ein flotter Bursche von der Fotte.

Im Trauer-, Schau- u. Lustspiel: Der Zunftmeister von Nürnberg. Straßburg, eine deutsche Stadt (Drama von Th. Schmidt). Ein weißes Blatt. Eine feste Burg ist unser Gott. König Mammon. Cromwels Ende. Ein Wintermährchen. Der Goldbauer. Hermann, der Befreier. Die Königskrone (Festspiel von F. Tietz). Die Krebsmühle. Ein falscher Schiller (Posse von Flotow). Mit der Feder. Eine Frau, die in Paris war. Nur keine Ueberraschung. Der alte Dessauer. Ich werde mir den Major einladen. Der todte Gast. Der Essighändler. Der Frauen wahre Stärke. Aus der komischen Oper. Feuer in der Mädchenschule. Das Salz der Ehe. Die Phrenologen. Der Störenfried. Parlamentarische Studien. Ein junges Ehepaar. Ein Stoff von Gerson. Die Crinolinen-Verschwörung. Die Bureaukraten.

Im Ballet: Die sieben Todsünden. Der verliebte Rekrut. Eine Hochzeit in Spanien. Ein Stündchen im Lager.

Neu einstudirt. In der Oper: Zampa. Fra Diavolo. Die beiden Schützen. Des Teufels Antheil. Tannhäuser. Der Wildschütz. Jacob und seine Söhne. Lucretia Borgia. Gott und die Bajadere. Maurer u. Schlosser. Dinorah. Die Krondiamanten. Die Nachtwandlerin. Der Postillon von Lonjumeau. Die beiden Geizigen (kom. Op. von Gretry). Templer u. Jüdin. Stradella. Die Schwestern von Prag. Johann von Paris. Fanchon. Der Feensee. Loreley. Der fliegende Holländer. Czaar u. Zimmermann. Rübezahl. Das Nachtlager zu Granada. Richard Löwenherz.

Im Vaudeville u. der Gesangsposse: Guten Morgen, Herr Fischer! Herrmann u. Dorothea. Hans u. Hanne. 14 Mädchen in Uniform. Ehen werden im Himmel geschlossen. Rataplan. Schülerschwänke. Die Nürnberger Puppe. Der Weltumsegler wider Willen. 100,000 Thaler. Das Fest der Handwerker. Münchhausen. Zu ebener Erde u. erster Stock. Des Teufels Zopf. Flick u. Flock. Die Maschinenbauer.

Im Trauer-, Schau- u. Lustspiel: Uriel Acosta. Die Jäger. Dorf u. Stadt. Der Sonnwendhof. Wilhelm Tell. Hamlet. Werner, oder: Herz u. Welt. Treue Liebe. Mathilde. Donna Diana. Minna von Barnhelm. Die Waise von Lowood. Das Testament des großen Kurfürsten. Eine Nacht des siebenjährigen Krieges. Die Jungfrau von Orleans. Marie Anne. Deborah. Nur eine Seele. Die Gesellschafterin. Die Schule des Lebens. Zurücksetzung. Menschenhaß u. Reue. Die Geschwister. Nathan der Weise. König Lear. Macbeth. Heinrich IV. Graf Essex. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Ein verarmter Edelmann. Graf Waldemar. Hedwig, die Banditenbraut. Hans Sachs. Eine Frau. Valentine. Der arme Poet. Othello. Narciß. Der Kaufmann von Venedig. König Richard III. Die Benefiz-Vorstellung. Erziehungsresultate. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Schwäbin. Mirandolina. Ein Kind des Glücks. Nichte u. Tante. Er muß aufs Land. Nummer 777. Eigensinn. Die Memoiren des Satans. Doctor Robin. Die gefährliche Tante. Die Braut aus der Residenz. Die Schule der Verliebten. Vicomte von Letorières. Das Glas Wasser. Der Pariser Taugenichts.

Die Hochzeitsreise. Das Salz der Ehe. Rosenmüller u. Finke. Tartuffe. Alles durch die Frauen. Die Verschwörung der Frauen. Der Vater der Debütantin. Die Dienstboten. Doctor Wespe. Die kleinen Kadetten des großen Friedrich.

Im Ballet: Esmeralda. La Peri. Gisela. Die Polka vor Gericht. Die Tänzerin auf Reisen. Die vier Jahreszeiten. Das schlecht bewachte Mädchen. Der grüne Teufel.

Im Ganzen sind 51 Piecen um ersten Male aufgeführt, darunter 5 Opern, 11 Vaudevilles, 3 Trauerspiele, 7 Schauspiele, 21 Lustspiele u. 4 Ballets. — Neu einstudirt sind 119 Piecen, darunter 27 Opern, 16 Vaudevilles, 9 Trauerspiele, 31 Schauspiele, 28 Lustspiele u. 8 Ballets.

Vom 1. Oktober bis 8. Juli (incl.) wurde täglich gespielt. Im Juni, Juli und September fallen die Sonnabende als Spieltage aus. Im Juli und August finden nur ausnahmsweise Vorstellungen in Königsberg statt. Sonntags ist im Allgemeinen im großen Theater Oper, im Saaltheater Schau- oder Lustspiel. Weihnachts- und Sylvesterabend, Charfreitag und Bußtag ist die Bühne geschlossen. Vom 1. November 1860 bis zum 31. Oktober 1861 wurden im Königsberger Theater 290, im Saaltheater 36, zusammen 326 Vorstellungen gegeben. Vom 11. Juli bis zum 29. August (incl.) gab das Opern- und Ballet-Personal in Tilsit 41 Vorstellungen. Das Schauspiel-Personal gab vom 16. Juni bis zum 30. September (incl.) in Insterburg 30, in Gumbinnen 30 und in Tilsit 19 Vorstellungen.

Am 1. September 1861 wurde die Bühne in Königsberg mit der Oper „Martha" und einem Tanzdivertissement eröffnet und fanden bis zum 31. Oktober 56 Vorstellungen statt.

B. Komlos in Ungarn.

(Herrschaftlich v. Nako'sches Schloßtheater.)

Eigenthümer: Hr. v. Nako de Nagy St. Miklos.

Direktor: Hr. Alfons v. Zerboni, führt gleichzeitig die Oberregie u. speciell die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regisseur des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Weidmann. Kapellmeister: Hr. Wanoncsek. Chorrepetitor: Hr. Schidek. Theatersekretair u. Bibliothekar: Hr. Hausmann. Theater-

maler: Hr. Schumann. Inspicient: Hr. Roth. Souffleur: Hr. Lindner.

Das Orchester, von Hrn. v. Nako mit Jahrescontrakt engagirt, besteht aus 22 Personen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hausmann (Sekr. u. Biblioth.), kom. u. launige Väter. Knorr, Helden u. gesetzte Liebhaber. Rau, Liebhaber. Rausseau, Aushülfsr., Baßp. Roth (Insp.), bed. Nebenr. Schiffmann, charg. Rollen. Schumann (Dekorationsmaler), kom. Charakterr. Schütz, ernste u. kom. Väter. Wahlberg, Charakterr., Tnorbuffop. Weidmann (Reg.), kom. Rollen in Posse, Baudeville u. Operette. v. Zerboni (Dir.), Conversations-Liebhaber u. Bonvivants. Zerner, Episoden.

Damen: Frl. Baroche, Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Elwitz, Episoden. Frl. Forster, Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Hausmann, Heldenmütter, Anstandsdamen, fein kom. Rollen. Frl. Kamenitzky, kom. Mütter. Die Frls. M. u. W. Schäffer (Tänzerinnen), kl. Rollen, Pagen. Frl. Reis, Baudeville- u. Lokalgesangsp. in Posse u. Operette. Fr. Weidmann, sentim. u. naive Liebhaberinnen. Fr. v. Zerboni (Dir.), trag. u. muntere Liebhaberinnen.

6 Herren u. 6 Damen für Chor.

Kinderrollen: Wilhelm Schumann.

Technisches Personal: Theatermeister u. Maschinist: Hr. Brunner nebst 4 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Born nebst Gehülfen. Garderobier: Hr. Donner nebst Gehülfen. Ankleiderin: Fr. Donner nebst 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Johann Pavel. 4 Hausstatisten. Das nöthige Hülfspersonal.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Albin. Hr. Wollrabe jun. Frl. Pellner.

Gäste:

Hr. Seidel jun., von Preßburg — Hr. Hofmann u. Fr. Walter, von Temeswar.

Novitäten:

Ein Bürgermeister u. seine Familie. Er ist taub. Schwarz auf Weiß. Der Ehemann vor der Thür. Die weiblichen Seeleute.

Das Theater, welches Hr. v. Nako de Nagy St. Miklos,

Erbherr der Herrschaft Manenfeld, einer der ersten Cavaliere des Banates, mit Geschmack u. Sachkenntniß in den Räumlichkeiten seines Schlosses erbauen ließ, ist mit wahrhaft fürstlicher Eleganz ausgestattet worden.

Hr. v. Nako hat sich überhaupt die schöne Aufgabe gestellt, seinen bedeutenden Reichthum zur Beförderung u. Unterstützung der schönen Künste zu verwenden. Die Direktion des Theaters erhält monatlich, nebst einer namhaften Subvention: Theater, Orchester, Beleuchtung u. sämmtliches technisches Personale frei; dazu die täglichen Einnahmen, welche alle Bedürfnisse des Theaters deckt.

In Anbetracht, daß der gegenwärtige Dir. Hr. v. Zerboni mit Umsicht u. Fachkenntniß eine, dem fein gebildeten Geschmack des Hrn. v. Nako entsprechende Gesellschaft engagirte, wurde die frühere Subvention noch bedeutend erhöht, u. auch in anderer Hinsicht der Bühnenleitung günstige Zugeständnisse gemacht.

Kommotau in Böhmen.

(Vide Bilin.)

Krakau.

(Vide Troppau.)

Landau und Speier.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Kaiserslautern.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Stefan Miller, zugleich Musikdirektor, concessionirter Direktor der Bairischen Rheinpfalz.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. Franz Miller. Inspicient: Hr. Zernow. Souffleur: Hr. Schulz. Kassirer: Hr. Friedrichs. Theatermeister: Hr. Frohwald mit 4 Gehilfen. Friseur: Hr. Germann. Theaterdiener u. Bibliothekar: Hr. Leopold. Garderobiers: Die Hrn. Ebert u. Müller. Garderobière: Frl. Thalheim. Requisiteur in Landau: Hr. Braun; in Speier: Hr. Klein. 4 Hausstatisten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eng, I. jug. kom. Rollen, Naturburschen u. Tenorbuffop. Hamm, Gecken, feinkom. Rollen u. I. Tenorp. Herbst, gesetzte Liebhaber u. Baritonp. Hohl, I. Väter u. Charakterr., Baßp. Meyer, charg. Rollen

u. Baßp. Franz Miller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Mommer, I. Intriguants u. Charakterr. Ronde, Episoden. Schlidt, kl. Rollen. Schneider, altkom. Rollen u. Baßp. v. Selar, Helden u. Liebhaber. Volk, Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Weinig, I. jug. Helden u. Liebhaber. Zernow (Insp.), II. Väter u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Collot, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hobl, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Hofer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Ludwig, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Mayfahrt, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Miller (Dir.), kom. Alte u. Gesangsp. Fr. Franz. Miller, I. Soubretten- u. Lokalgesangsp. Frl. Miller, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten u. color. Gesangsp. Frl. Pestalozzi, jug. Anstandsdamen. Fr. Roth-Leclerc, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Roth, jug. Liebhaberinnen. Frl. Rott, Mezzosopranp.

Abgegangen: Hr. Grünwald-Hollermann (n. Bruchsal). Hr. Jost (n. Bernburg-Ballenstedt). Frl. Dietrich, (n. Karlsruhe).

Während der Sommer-Saison giebt Hr. Dir. Miller in Kaiserslautern Vorstellungen. Er ließ daselbst ein neues geschmackvoll eingerichtetes Sommer-Theater erbauen, welches am 1. Mai 1861 eröffnet wurde. Ebenso ist es Hr. Dir. Miller, der die geeigneten Schritte that, daselbst ein stehendes Stadttheater zu errichten, welches gegenwärtig im Bau begriffen ist.

Landshut in Bayern.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. August Meyer u. Ludwig Fries.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. v. Lettow. Musikdirektor: Hr. Keller. Inspicient: Hr. Portmann. Souffleuse: Frl. Babette Zankel. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Löbl mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Bäuerle. Garderobier: Hr. Rösch mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Lenger. 3 Zettelträger.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, I. Intriguants u. Charakterr. Hänsel, I. Väter u. charg. Rollen. Lanius, jug. Liebhaber. v. Lettow (Reg.), Helden, gesetzte

Liebhaber. Lunz, I. kom. Gesangs- u. Lokalr. August Meyer (Dir.), Bonvivants, jug. Helden. Pfeiffer, Nebenr. Portmann (Insp.), Nebenr.

Damen: Frl. Gresbach, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, Soubretten u. Lokalp. Frl. Lehmann, II. jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Lettow, I. Heldinnen, jug. Anstandsdamen u. junge Frauen. Frl. Marion, I. jug. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Johanna Zankel, serieuse Mütter u. kom. Gesangsp. Frl. Ziegler, Nebenr.

Kinderrollen. Fritz v. Lettow. Theodor Lunz.

4 Herren u. 4 Damen im Chor.

Gäste:

Hr. Emil Seibert, vom Stadtth. zu Regensburg. — Hr. Dahn, Hr. Richter, Hr. u. Fr. Straßmann, vom Hofth. zu München (aus besonderer Gefälligkeit für die Direktion).

Novitäten:

Der Tambour der 2. Compagnie. Wurm u. Würmer. Ein deutscher Krieger. Appel contra Schwiegersohn. Der Wiener Freiwillige. Der Jongleur.

Neu einstudirt: Die Regimentstochter. Hans u. Hanne. Adrienne Lecouvreur. Die Macht der Zeit. Undine.

Leer.

(Vide Emden.)

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Rudolph Wirsing, Verdienstkreuz des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Herzogl. Koburg-Gothaischen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande u. der Herzogl. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst u. Wissenschaft.

Regisseur: Hr. J. Wohlstadt. Kapellmeister: Hr. F. Riccius. Concertmeister: Die Hrn. David u. Dreischock. Chordirektor: Hr. E. Büchner. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Inspicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karsten. Sekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Brachmann u. Dr. Hennig.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Dr. Koch, Ritter des Königl. Sächs. Albrechts-Ordens. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann. Bertram. Bischoff. Brunner. Czaschke. Devrient. v. Fielitz. Gitt. Hanisch. C. Kühn. Kühns. Lück. Müller. Saalbach. Schilke. Stürmer. Werther. Wohlstadt (Reg.).

Damen: Fr. Bertram. Frl. Brenken. Fr. Eicke. Fr. Günther-Bachmann. Frl. Heller. Frl. Huber. Frl. Karg. Frl. Lemke. Frl. Remosani. Frl. Stein.

Chorpersonal. Herren: Bindemann. Böhm. Buchmann. Klickermann. *Kühn. *Ludwig. Mitteregger. *Paksy. *Pröhl. *Scheibe. *Schmidt. Talgenberg. *Treptow. *Weiß.

Damen: Frl. Burkhardt. *Frl. Eichler. Frl. Fabian. Frl. Fischer. Frl. Hoffmann. Frl. Gentsch. Frl. Leib. Fr. Ludwig. Frl. Meier. *Frl. Müller. *Frl. Rühmann. *Frl. Sander. Frl. Schinck. *Fr. Treptow.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen: Selma u. Hedwig Meyer. Anna Böhm. Emma Huth.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Marie Rudolph. Figurantinnen: Die Frls. Appel I. Appel II. Etienne. Hausdorf. Hoß I. Hoß II. Huth. Kißling. Kunsch. Spange. Striegel. Welser.

20 Eleven der Tanzschule.

Das Orchester besteht aus 42 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- u. sonstiges Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Krause. Theatermeister: Hr. Rönner mit 12 Theaterarbeitern. Ober-Garderobier: Hr. Matthes. Garderobiers: Die Hrn. Rohbeck u. Jessel mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Fr. Bärwinkel u. Fr. Pestner mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Pflug mit 2 Gehülfen. Theater-Schuhmacher: Hr. Engelhardt mit 2 Gehülfen. Rüstmeister: Hr. Schmidt. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Krafft mit 3 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-

Aufseher: Die Hrn. Schubert u. Jänchen. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Theaterdiener: Die Hrn. Küster u. Reißhauer. Kastellan: Hr. Förster. Zettelträger: Hr. Worch. 17 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Bargon. Bernard (n. Prag). Dessoir (n. Bremen). Heß (n. Dessau). Otto Wallenreiter (n. Weimar). Young. Schwing (n. Cöln). Baumann. Klinger. Linden. Uttner. Knoll. Herbin (Balletmstr., n. Cassel). Eisenbach (Garderobier, n. Rotterdam).

Damen: Fr. Benedix-Paulmann. Frl. v. Ehrenberg (n. Prag). Frl. Ledner. Frl. Mertz. Frl. Nachtigall (n. Danzig). Frl. Schäfer. Fr. Wohlstadt (n. Frankfurt a. M.). Frl. Ruhr (n. Innsbruck). Frl. Gerhard. Fr. v. Isendorf (n. Meiningen). Fr. Linden. Frl. Peter (n. Meiningen). Frl. Peters (n. Bremen). Frl. Tombosi (n Riga). Frl. Fiedler. Frl. Fritz. Frl. Hahnemann (n. Hamburg). Frl. Kreidemann (n. Hamburg). Frl. Linow (n. Rotterdam). Frl. Meyer (n. Elberfeld). Frl. Bertha Rudolph. Frl. Wohlmann (n. Rotterdam). Frl. Kutschke (n. Rotterdam).

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorsänger Hr. Wolff.

Gestorben: Hr. Obergarderobier Bärwinkel.

Gastspiele:

Frl. v. Jansard, aus Petersburg, sang in einem Concert. — Frl. Bertha Ruhr: Agathe (als erster theatral Versuch, wurde engagirt). — Hr. Carlschulz, vom Stadtth. zu Würzburg: Jäger; Asthon. — Hr. Bogumil Dawison: Hamlet; Benedict in „Viel Lärm um Nichts“; Gottfried, Hypolyte Falk u. Charles Faucon in „Die Unglücklichen“; Graf Thorane; Richard III., 2mal; Shylok. — Frl. Fanny Janauschek: Maria Stuart. — Hr. Schilke, vom Hofth. zu Dessau: Sarastro; Marcel; Walter Fürst (wurde engagirt). — Hr. Ackermann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Tamino; Lyonel. — Hr. Lotto, Violin-Virtuos aus Warschau, spielte an 4 Abenden. — Die französische Operetten-Gesellschaft des Hrn. Maurice gab 2 Vorstellungen. — Hr. Schwing, vom Stadtth. in Riga: Leopold in „Anna Liese“; v. Marsan in „Man sucht einen Erzieher“; Lionel in „Die Jungfrau von

Orleans"; Mortimer (wurde engagirt). — Die italienische Opern-Gesellschaft des Hrn. Merelli: Il Barbiere di Siviglia, 3mal; Semiramide, 2mal; Il Trovatore, 2mal; La Traviata und eine gemischte Vorstellung. — Hr. Simon, vom Stadtth. zu Königsberg: Anton Koch, 2mal; Eduard in „Man sucht einen Erzieher"; William in „Heirathsantrag auf Helgoland." — Frl. Vanini, vom Thaliath. zu Hamburg: Julie in „Romeo u. Julie"; Lucie im „Tagebuch"; Katharina in „Die Bezähmung einer Wiederspenstigen"; Jeanne d'Arc; Maria Stuart. — Frl. Bernardelli, vom Hofth. zu Schwerin: Preciosa; Selma in „Mutter u. Sohn." — Fr. Bertram, von der deutschen Oper zu Rotterdam: Fidelio; Valentine; Elvira in „Hernani", 2mal; Elvira in „Die Stumme von Portici", 2mal; Donna Anna, 2mal; Martha; Anna in „Die weiße Dame", 2mal; Lucrezia Borgia; Rebecca; Pamina; Gabriele im „Nachtlager in Granada" (wurde engagirt) — Frl. Clara Ungar, vom Stadtth. zu Danzig: Madelaine; Margarethe von Valois. — Hr. Butterweck, vom Hofth. zu Darmstadt: Valentin, 2mal; Poll in „Pantoffel u. Degen"; Heymann Levi; Peter in „Die beiden Schützen", 3mal; Doktor Hippe; Schelle; Girard in „Alte Sünden"; Mengler, 2mal; Bertram. — Frl. Wasserburg, vom Hofth. zu Wiesbaden: Judith; Thekla — Hr. A. Ander, vom ständ. Theater zu Gratz: Arnold. — Hr. Bischoff, vom Stadtth. zu Königsberg: Max Picolomini; Brakenburg; Didier (wurde engagirt). — Frl. Remosani, vom ständ. Theater zu Prag: Margarethe in „Faust"; Jane Eyre; Klärchen in „Egmont" (wurde engagirt). — Frl. Puls, vom Thaliath. zu Hamburg: Fanchon Vivieux; Porzia; Thekla; Gräfin in „Die Karlsschüler"; Lenore. — Hr. Müller, vom Hofth. zu Hannover: Max; Masaniello; Hernani (wurde engagirt). — Hr. Pätsch, vom Hofth. zu Koburg: Stephan Foster; Wallenstein; Wallheim. — Hr. Becker, vom Stadtth. zu Danzig: Lorenzo im „Kaufmann von Venedig"; Anton Koch. — Fr. Kierschner, vom Hofth. in Berlin: Mathilde; Emma Paltern, 3mal; Hedwig van der Gilden; Julie in „Die Schwäbin", 2mal; Katharina in „Die Bezähmung einer Widerspenstigen", 2mal; Donna Diana; Lucie im „Tagebuch", 2mal; Mirandolina, 2mal; Marie in „Eine Frau, die in Paris war", 2mal;

Philippine Welser. — Hr. Brunner, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Lyonel; Georg Brown; Gennaro (wurde engagirt). — Hr. Otto Devrient, vom Hofth. zu Berlin: Anton in „Die Jäger"; Pylades; Arnold Melchthal; Don Carlos (wurde engagirt). — Hr. Réer, Herzogl. Sächs. Koburg-Gothaischer Kammersänger: Masaniello; Fra Diavolo; Joseph, 2mal; Georg Brown; Don Octavio. — Fr. Julie Rettich, vom Hofburgth. zu Wien: Medea; Generalin von Mansfeldt; Schauspielerin in „Komm her!"; Frau Feldner; Pompadour; Frau von Aubiers in „Furcht vor der Freude"; Doris in „Eine kleine Erzählung ohne Namen; Iphigenia auf Tauris u. Vortrag des Gedichtes „Hero u. Leander." — Fr. Müller, vom Stadtth. zu Lemberg: Doris Quinault; Elisabeth von Valois; Lady Georgine; Marie in „Götz von Berlichingen. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin: Tell; Struensee; Posa; Wilhelm Krafft; Ingomar; Rochester; Egmont; Götz von Berlichingen. — Hr. Schütky, vom Hofth. zu Stuttgart: Jäger, 2mal; Graf in „Die Nachtwandlerin"; Belisar. — Fr. v. Mills-Milarta, vom Stadth. zu Pesth: Eboli. — Frl. Radtke, vom Hofth. zu Berlin: Agnes Behaim; Parthenia; Jane Eyre; Klärchen in „Egmont." — Frl. Brenken, vom Hofth. zu Karlsruhe: Amine; Mathilde in „Tell"; Königin der Nacht (wurde engagirt). — Frl. Braun, vom Stadtth. zu Pesth: Gabriele; Marie in „Waffenschmied." — Fr. Versing-Hauptmann, vom Hofth. zu Koburg: Philippine Welser; Vroni im „Goldbauer", 3mal; Donna Diana; Deborah; Jeanne d'Arc; Mirandolina; Denise. — Fr. v. Bulyowsky, vom Hofth. zu Dresden: Maria Stuart; Julie in „Romeo u. Julie"; Vicomte von Letorières; Sappho; Donna Diana; Adele Müller. — Frl. Lemcke, vom Hofth. zu Cassel: Herzogin im „Glas Wasser"; Elisabeth Charlotte; Orsina (wurde engagirt).

Novitäten:

Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Diana von Solonge. Orpheus in der Unterwelt. Hero u. Leander. Der Zigeuner. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Der Graf von Santarem. Theatralischer Unsinn. Meister Martin u. seine Gesellen. Faust u. Margarethe. Arm u. reich.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Der letzte Trumpf.

Prinz Eugen. Elisabeth Charlotte. Mit der Feder! Die Pasquillanten. Wie man zu einem Lustspiel kommt. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Die Herrmannsschlacht. Des Hauses Ehre. Ein weißes Blatt Eine Ueberraschung. Das Codicill. Ich werde mir den Major einladen. Die Tochter der Grille. Kaiser Heinrich IV. Eine Frau, die in Paris war. Hero u. Leander (Gedicht). Die Furcht vor der Freude. Der Goldbauer. Die schöne Magelone.

Neu einstudirt: Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Der Maskenball. Alpenkönig u. Menschenfeind. Faust (von Spohr). Lucia von Lammermoor. Fra Diavolo. Hans Heiling. Undine. Die Braut. 's letzte Fensterln. Der Templer u. die Jüdin. Doktor u. Friseur. Fidelio. Der Verschwender. Paris in Pommern. Die beiden Schützen. Hernani. Robert u. Bertram. Lucrezia Borgia.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Die Räuber. Sperling u. Sperber. Wallenstein's Tod. Familienleben Heinrichs IV. Minna von Barnhelm. Er muß auf's Land. Werner, oder: Herz u. Welt. Freien nach Vorschrift. Torquato Tasso. Maria Stuart. Der Lügner u. sein Sohn. Nichte u. Tante. Struensee. Der Kaufmann von Venedig. Wiener in Paris. Der Liebesbrief. Viel Lärm um Nichts. König Richard III. Kean. Des Königs Befehl. Er hat Recht. Man sucht einen Erzieher. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Romeo u. Julia. Das Tagebuch. Preciosa. Mutter u. Sohn. Pantoffel u. Degen. Die Schleichhändler. Alte Sünden. Endlich hat er es doch gut gemacht. Gebrüder Foster. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Schwäbin. Lenore. Donna Diana. Mirandolina. Philippine Welser. Herrmann u. Dorothea. Narziß. Iphigenia auf Tauris. Der Sohn der Wildniß. Götz von Berlichingen. Deborah. Vicomte von Letorières. Sappho. Die Leibrente. Die gefährliche Tante.

Geschlossen ist das Theater: an den zwei Bußtagen; vom Palmsonntag bis mit dem Tage vor den ersten Osterfeiertag; alle Donnerstage im Winterhalbjahr.

Lemberg.

(K. K. privileg. Graf Skarbek'sches Theater.)

Von Ostern 1860 ab wurde Herrn Wilhelm Schmidts durch die hohe k. k. Statthalterei, als oberste Verwaltungsbehörde der gräfl. Skarbek'schen Stiftung, die Direktion der hiesigen deutschen Bühne für eigene Rechnung auf zehn nach einander folgende Jahre pachtweise überlassen.

Direktor: Hr. Wilhelm Schmidts, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Hurst; des Schauspiels: Hr. Kitzow; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Martinius. I. Kapellmeister: Hr. Charles de Barbieri; II. Kapellmeister: Hr. Pfink. I. Orchesterdirektor: Hr. Braun; II. u. Violin-solo-Spieler: Hr. Bruckmann. Direktions-Sekretair u. Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Satorius. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kassirer: Hr. Matolla. 6 Billeteurs. 2 Sperrsitzschließer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Mahl, Landes- u. Gerichts-advokat.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Hentzl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm, charg. Rollen. Eghart, I. Baritonp. Humbser, I. Heldentenorp. Hurst (Reg.), Baßbuffop. Kitzow (Reg.), I. Väter, Intriguants u. Charakterr. Liebwerth, I. kom. Gesangsr. Ludwig (Insp.), kom. Rollen u. Väter. Martinius (Reg.), jug. kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Pfink (II. Kapellmeister), II. u. III. Tenorp. Prelinger, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Robiczek, I. Baßp. (war bereits im vorigen Jahre engagirt u. wurde irrthümlich im Almanach ausgelassen). Schmidts (Dir.), gesetzte Helden u. Charakterr., Heldenväter. Schröder, I. jug. Helden u. Liebhaber. Seuffert, kom. Charakterr. Wallrath, I. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Böhm, I. serieuse Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Huth, I. kom. Mütter. Fr. Martinius, ernste u. kom. Mütter. Frl. Renée, jug. Gesangsp. Frl. Rohnthal, I. Altp. Frl. Senger, I. naive u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schmidts (Dir.), I. Heldinnen u. jug. Anstands-

damen. Fr. Schröder-Chaloupka, I. dram. Gesangsp. Frl. Voll, I. Lokalgesangsp. in Posse u. Vaudeville.

Ballet: Balletmeisterin u. Solotänzerin: Fr. Marie v. Bulyovsky. Solotänzerin: Frl. Eveline v. Bulyovsky. 8 Eleven.

Chor-Personal. Herren: *Chilf. Czises. Fortes. Frankfurth. Gimpel. Goldstaub. Hoch. Kreuzfuchs. *Koppensteiner. Kutten. Mitter. Nacht. Rechen jun. *Rechen sen. Semes. *Sommer. Stauber. *Wachs. *Weitz. *Werbezirk.

Damen: Fr. Barth. *Frl. Hand. Frl. A. Heimil. Frl. J. Heimil. *Frl. Kretzer. Frl. Lipska. *Fr. Pfink. Frl. Rolleczek. *Frl. Ullmann. Frl. Weitz. *Frl. Werner.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Schauspiel u. Oper in bedeutenden Parthieen mit.

Kinderrollen: Kl. Güttinger. Kl. Ullmann.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Opern nach Erforderniß verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- u. sonstiges Personal. Theatermaler u. Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Jerschina mit 4 Gehülfen. Castellan: Hr. David. Oberbeleuchter: Hr. Häger mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Höck. Friseur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. 1 Clavierstimmer. 1 Orchesterdiener. 1 Theaterdiener. 1 Tischler. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger.

Gestorben: Der Theatermeister Hr. Alois Güttinger. Die Orchestermitglieder Hrn. Carl Wohlmuth u. Ignatz Paul.

Außercontraktlich abgegangen: Der Gesangskomiker Hr. Liebwerth.

Gäste und Debüts:

Der Violin-Virtuose Hr. Lada, aus Warschau, gab 2 Concerte. — Hr. Romann, genannt der Zauberer des Nordens, gab an zwei Abenden physikalische Vorstellungen. — Fr. Palm-Spatzer, 8mal. — Hr. Trausil, vom ständ. Theater in Brünn, 4mal (wurde engagirt). — Fr. Schreiber-Kirchberger, 6mal. — Frl. Voll, vom Carlth. in Wien, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Liebwerth, vom Josefst. Th. in Wien,

1mal (wurde engagirt). — Hr. Humbser, vom Stadtth. in Hamburg, 15mal (wurde engagirt). — Fr. Bock-Heinzen, vom ständ. Theater in Linz, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Kitzow u. Frl. Wallburg, vom ständ. Theater in Brünn, 1mal (wurden engagirt). — Hr. Axtmann, vom Stadtth. in Pesth, 1mal (wurde engagirt). — Fr. Huth, vom Josefst. Th. in Wien, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Megerlin, vom Stadtth. in Krakau, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Ira Aldridge, 4mal. — Der Gymnastiker Hr. Eduard Meergarté, unter Vorführung seiner beiden Hunde Castor u. Pollux, gab an 6 Abenden Kunstproduktionen. — Fr. Meergarté-Wahlmann, 5mal. — Frl. Renée, vom ständ. Theater in Graz, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Senger, vom Stadtth. in Pesth, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Friedr. Young, kgl. bairischer Hofopersänger, 9mal. — Fr. Lucile Grahn-Young, 3mal.

Novitäten:

Ein weiblicher Monte-Christo. Ein Kind des Glücks. Traviata. Tantchen Unverzagt. Doktor Peschke. Krisen. Aus Scherz wird Ernst. Die Nebelritter. Die Töchter der Wildniß. Eine Dorfgeschichte, die in der Stadt endet. Der Tower von London. Die Tochter der Grille. Dinorah. Eine Vorstadtgeschichte. Eine fixe Idee. Die beiden Cousinen (Operette). Der Mann meiner Frau. Ein lebenslängliches Engagement. Hero u. Leander. Wer wagt, gewinnt. Ereignisse in Lemberg. Eine Berliner Bonne. Der Fürst von Dessau.

Neu einstudirt: Der Liebesbrief. Die Bettlerin. Linda. Rigoletto. Faust. Die Puritaner. Gefängniß. Die Ballnacht. Onkel Toms Hütte. Der Vicomte von Letorières. Frauenkampf. Die beiden Foscari. Johann von Paris. Komm her! Das Pferd von Erz. Die schlimmen Buben. Moses Rubens in Madrid. Die Geheimnisse des grauen Hauses. Gebrüder Foster. Der Kaufmann von Venedig. Othello (Trauerspiel). Macbeth. Mein Mann geht aus. Das Mädchen von der Spule. Ein Hut. Ein ungeschliffener Diamant. Josef u. seine Brüder. Wie zwei Tropfen Wasser Yelva.

Es finden wöchentlich 4, auch bisweilen 5 deutsche Vorstellungen statt. Opern werden gewöhnlich am Dienstag u. Samstag gegeben.

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Heller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. Greenberg u. Becker. Musikdirektor: Hr. Heckl. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Kappmeier. Inspicient: Hr. Knappe. Souffleur: Hr. Köhler. Garderobier: Hr. Fritsche. Friseur: Hr. Beyer. Theaterdiener: Schippig. Das technische Hülfspersonal besteht bei der Gasbedienung aus 2 Gehülfen, 11 Billeteurs, 8 Theaterleuten, Kehrfrau ꝛc. ꝛc.

Theaterarzt: Hr. Dr. Siegroth.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Reg.), I. Väter, Intriguants, Charakterr. Fiedler, humor. Väter, Baßbuffo- u. kom. Gesangsp. Fischer, II. Väter, Tenorp. Greenberg (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Tenorbuffop., Bonvivants. Jerwitz (Tänzer), I. charg. Rollen. Knappe (Insp.), Aushülfsr. Mannstaedt, kom. Rollen, Buffop., Intriguants. Mathias, Naturburschen, Tenorliebhaber. Mitterwurzer, Liebhaber. Pürschel, alte Diener. Salomon, jug. Liebhaber. Schwarz, Baritonp. Ujhely, jug. Charakterr. Werner, I. Liebhaber u. Helden.

Damen: Fr. Becker, Pagen, Kammermädchen. Frl. Claußen, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Eckertsberg, Gesangsp. Frl. Fischer, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Greenberg, I. Gesangs- u. Opern-Soubretten. Fr. Jerwitz, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Jerwitz (Tänzerin), Liebhaberinnen. Frl. John, Anstandsdamen, serieuse u. kom. Mütter. Frl. v. Kellner, I. trag. Liebhaberinnen, Salon- u. jug. Anstandsdamen. Frl. Lewin, Nebenr. Frl. Reckling, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Weber, Pagen, Kammermädchen. Frl. Zschiesche, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: August u. Julius Fiedler. Kl. Jerwitz.

Linz.

(Landständisches Theater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Ober-Regie des Schauspiels u. der Oper.

Regisseur der Posse: Hr. Anton Kastner. I. Kapellmeister: Hr. Kitzler; II.: Hr. Müller. I. Orchesterdirektor: Hr. C. Zappe; II.: Hr. Rehkirsch. Kassirer: Hr. Edmund Seyffert. Dekorateur: Hr. Göbel. Inspicient: Hr. Giel. Bibliothekar u. Archivar: Hr. Karmasini d. ä. Souffleur: Hr. Alois Jaritz.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Georg Meisinger, k. k. Rath, Landes-Protomedikus u. Vorstand der ständigen Medizinal-Kommission. Hr. Dr. Suchomel.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Götte, I. Heldentenorp. Heinrichs, lyr. Tenorp. Karmasini (s. Posse), Buffop. Ed. Kunz (s. Sch.), Baßp. Nerepka, II. Tenorp. Rötzer (s. Sch.), I. Baritonp. Th. Toussaint (s. Sch.), II. Baßp.

Damen: Fr. Denemy-Ney, I. Gesangsp. Frl. Bertha v. Edelsberg, jug. Gesangsp. Frl. Constance Hybl, Altp. Frl. Kaufmann, color. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Denemy, Bonvivants u. Charakterr. Gebauer, kom. Väter u. Intriguants. Jäger, jug. Liebhaber, Naturburschen. Kunz (s. Op.), Charakterr. Langer, I. Liebhaber u. jug. Helden. Jos. Mayer, I. Väter. Rötzer (s. Op.), II. Väter. Stadler, Nebenr., II. Liebhaber. Thalmann, gesetzte Helden, Charakterr. Toussaint (s. Op.), alte Militairs.

Damen: Frl. Bervison, trag. Mütter. Frl. Berger, II. Liebhaberinnen. Frl. Car. Gebauer, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Anna Hybl, serieuse Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Fr. Nötzl, kom. Mütter. Fr. Sabow, II. Mütter. Frl. Suhrlandt, I. sentim. u. muntere Liebhaberinnen.

Posse. Herren: Jäger, I. kom. Gesangsr. Karmasini (s. Op.), II. kom. Rollen. Kastner (Reg.), I. kom. Rollen. Stampfl, I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Berger (s. Sch.), Lokalliebhaberinnen.

Frl. Mennle, I. Lokalgesangsp. Frl. Reichmeier, II. Lokalgesangsp.

Chorpersonal. Herren: Friedrich. Giel (Insp.). *Heber. Holzer. Jeckel. Kaiser. *Klamm. Meier. Müller. *Nerepka. *Peter. *Sabow.

Damen: Die Frls. *Baptist. A. Gerstner. L. *Gerstner. Kudlitschka. Monte. A. *Ottensheim. M. Ottensheim. Fr. *Sabow. Speltra. *Wagner. R. Wieser. B. Wieser.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Kinderrollen: Nina Kreibig. Genoveva Rötzer. Kl. Kastner.

Technisches Personal. Theatermeister: Hr. Schönauer. Schnürmeister: Hr. Neuhauser. Obergarderobier: Hr. Benedikt mit 2 Gehülfen. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Hinterberger mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Meier Vater. Beleuchter: Hr. Jungwirth mit 1 Gehülfen. Logenmeisterin: Fr. Fischer mit 1 Gehülfen. Ankleiderin: Frl. Portner mit einer Gehülfin. 5 Theaterarbeiter mit 6 Gehülfen. 6 Billeteurs. 1 Theater-Feldwebel. 1 Heitzer.

Abgegangen: Frl. Heigl. Hr. Kapellmeister Jacobi. Der Chorist Hr. Eichinger.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Gröschl. Hr. Spitzeder. Hr. Demmer. Hr. Fötitsch.

Gestorben: Hr. Funke, Orchestermitglied. Hr. Woitzhofer, mag. chir.

Gastspiele.

Hr. Jos. Wagner, vom Hofburgth. in Wien, in einem Benefice aus Gefälligkeit. — Frl. Philippine v. Edelsberg, von Gratz, 5 mal. — Frl. Laura Schubert, 5 mal. — Frl. Molnar, von Gratz, 5 mal. — Hr. Friedr. Haase, vom Hofth. in St. Petersburg, 7 mal. — Frl. Schönhoff, ebendaher, 6 mal. — Frl. Ander (als ersten theatral. Versuch): Agathe; Alice. — Hr. Schneider mit seiner Gesellschaft gab 6 akrobatische u. 11 Passions-Darstellungen. — Sennora Cubas, 3 mal. — Frl. Brand, 2 mal. — Frl. Gallau (als ersten theatral. Versuch), 3mal. — Hr. Flemming, 3mal. — Hr. v. Karger, 3 mal. — Hr. Woworsky, vom Hofth. in Berlin, 2 mal.

Novitäten.

Opern u. Operetten: Dinorah. Das Glöcklein des Eremiten. Das Pensionat. Die Savoyarden. Der Schauspieldirektor.

Possen u. Vaudevilles: Wenzel Scholz. Die Familie Zwirn, Knieriem u. Leim. Der Zigeuner. Der Menschenfresser. Die Weibermühle. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Wien, wie es weint u. lacht. Die bösen guten Leut'. Froschmirl. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Mamsell Uebermuth. Bei Wasser und Brod. Die entzauberte Katze. Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft. Kling Kling. Ein ungeschliffener Diamant.

Dramen u. Schauspiele: Der Zunftmeister von Nürnberg. Vater u. Sohn. Die Straßentänzerin. Pugatscheff. Der schwarze Wilhelm. Die Tochter der Grille. Der Goldbauer. Ritta. Der Copist. Die Royalisten. Der Waldmichel. Ein deutsches Königshaus. Genoveva.

Lustspiele: Er muß in die Stadt. Die drei Maupins. Das große Kind. Ein kleiner Scrupel. Die homöopathische Kur. Der letzte Brief. Die Gänse der Frau Bock. Ein Kuß an den Ueberbringer. Eine Tasse Thee. Ein kleiner Dämon. Der Platzregen als Eheprokurator. Mein Sohn. Eine Frau, die in Paris war. Zuvor die Mama. Eine kleine Gefälligkeit. Ich werde mir den Major einladen. Der Freiwerber. Der Winkelschreiber. Die Virtuosen. Aus der komischen Oper.

Neu in Scene gesetzt. Opern: Das Opferfest. Des Teufels Antheil. Figaro's Hochzeit. Don Sebastian. Macbeth. Der Liebesbrunnen.

Possen: Sennora Pepita. Die Zillerthaler. Die Musketiere der Viertlmeisterin.

Schau u. Lustspiele: Die Rose von Avignon. Die Grabesbraut. Die Schuld. Das Mädchen von Lyon. Yelva. Judith. Die Lichtensteiner.

Lobenstein.

(Vide Greiz.)

Lörrach.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Bittler sen., führt gleichzeitig die Regie.

Regisseur der Posse u. Musikdirektor: Hr. Weinstötter. Inspicient: Hr. Theodor Bittler. Souffleur: Hr. Junghans.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bittler sen. (Dir.), I. Väter u. Charakterr. Wilhelm Bittler, I. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Adolf Bittler, jug. Liebhaber u. jug. Charakterr. Friedrich Bittler, Naturburschen u. II. Liebhaber. Theodor Bittler (Insp.), charg. Rollen. Junghans, charg. Rollen, alte Diener. Weinstötter (Reg. u. Musikdir.), I. kom. Rollen u. Intriguants.

Damen: Fr. Bittler, Anstandsdamen u. I. Mütter. Frl. Auguste Bittler, I. Liebhaberinnen. Frl. Elise Bittler, jug. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Caroline Bittler II. Liebhaber u. charg. Rollen. Fr. Weinstötter, kom. u. ernste Mütter.

Kinderrollen: Julius u. Kathinka Bittler.

Die Gesellschaft bereist die größeren Städte des badischen Oberlandes u. Schwarzwaldes.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. F. Engel.

Regisseur: Hr. Hansen. Kapellmeister: Hr. H. Seidel, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhard, Chor, Nebenr. Damm, Chor, bed. Nebenr. Dornewaß, II. Liebhaber, II. Baßp. Droberg, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ehrke, II. u. III. Baßp., kl. Rollen. Franke, II. Väter, charg. Rollen, Chor. Hahn, I. lyr. Tenorp. Handrich, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Hansen (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Hüttner, Chor, bed. Nebenr. Keller, I. Intriguants, Charakterr. u. Väter. Köhler

(Insp.), Väter u. Baßp. Kräbs, Chor. Kreutzer, I. Bariton- u. hohe Baßp. Meineke, Chor. Otto, Chor, kl. Parthieen. Proske, bed. Nebenr., Chor. Rößler, I. serieuse Baßp. Stubenvoll, jug. Liebhaber, Bonvivants. Türschmann, I. Helden, gesetzte u. Charakter-Liebhaber. v. Weber, Väter u. Charakterr. Weiß, I. Baß- u. Baßbuffop., Väter, charg. Rollen. Zapf, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Beckmann, I. u. II. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Beckström, Chor. Fr. Bernhard, Chor, kl. Rollen. Frl. Dannemann, jug. u. color. Gesangsp. Fr. Fischer, charg. Rollen, Chor. Fr. Franke, charg. Rollen, Chor. Frl. Gründer, Chor. Frl. Hellmar, II. Liebhaberinnen u. Soubretten, Chor. Fr. Hildebrandt, II. Mütter, charg. Rollen, Chor. Fr. Köhler, kl. Gesangsp., Chor. Frl. Krause, Chor. Frl. Müller, I. Mütter, gesetzte Anstandsdamen. Fr. Podesta, I. jug. u. color. Gesangsp. u. Opern-Soubretten. Fr. Proske, Chor. Frl. Ramler, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Siegmann, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Anstandsdamen. Fr. Schnur, Chor. Frl. Volk, I. dram. u. color. Gesangsp.

Sonstiges Personal. Theatermeister: Die Hrn. W. u. F. Lübbers mit 12 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Fr. Hamann u. Fr. Nordström. Friseurs: Hr. Gräntzer mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Niemann. Theaterdiener: Hr. Hamann. Portier: Hr. Herhold. Kastellan: Hr. Gumpel.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. L. Riel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. Dumont u. Wiese. Musikdirektor: Hr. Mühldorfer. Souffleur: Hr. Bourlier. Inspicient: Hr. Köhler. Kassirer: Hr. Helbich. Theatermeister: Hr. Geisler. Dekorationsmaler: Hr. Rackau. Garderobier: Hr. Becker. Garderobière: Frl. Steinke. Friseur: Hr. Gräntzer. Theaterdiener: Hr. Niemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Abmeyer, Helden u. gesetzte Liebhaber. Asché, Intriguants, feinkom. u. Charakterr. Benda, Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Bernhardt, charg. Rollen. Dumont (Reg.), humor. Väter u. Charakterr. Greenberg, I. kom. Gesangsr. Grösser, I. Liebhaber, Bonvivants, Baritonp. Guthery, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Hauck, kl. Tenorp. Hüttner, charg. Rollen. Kräbs, Nebenr., Diener. v. Knaack, I. kom. Charakterr. u. Baßbuffop. Köhler (Insp.), Väter u. Charakterr. Proske, kl. Baßp. u. charg. Rollen. Strauß, Nebenr. F. Tannhof, jug. Liebhaber. Wiese (Reg.), I. jug. kom. Gesangsp. u. Bonvivants. Winter, Nebenr.

Damen: Frl. Demidoff, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Freystadt, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Greenberg, I. Gesangssoubretten. Frl. Hachée, II. Gesangssoubretten Frl. Höfert, kl. Rollen. Frl. Kronau, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Koch, muntere u. sentim. Liebhaberinnen Fr. Köhler, Kammermädchen. Frl. Mathes, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Proske, Kammerfrauen. Frl. Schmidt, Nebenr. Frl. Stammer, Nebenr. Frl. Trier, I. Gesangssoubretten. Fr. Wohlbrück, I. Mütter u. kom. Alte. Frl. Winde, kom. Alte u. II. Mütter.

Kinderrollen: Selma u. Gustave Winde. H. u. A. Niemann.

Gäste:

Hr. E. Tannhof, vom Thaliath. in Hamburg, 12 mal. — Die drei Geschwister Stolle, Tänzerinnen vom Hofth. zu Hannover, 5 mal. — Hr. Sesselberg, vom Hofth. in Stuttgart, 2 mal.

Novitäten:

Feuer in der Mädchenschule. Sie macht Toilette. Aus der komischen Oper. Die Unglücklichen. Vater Martin's Haus. Der Jongleur. Berliner Kinder. Ein armer Teufel. Lott' is dodt. Becker's Geschichte. Herr Meidinger u. sein Contrabaß. Orpheus in der Oberwelt.

Lugos.

(vide Arad.)

Magdeburg.

(Stadt- u. Victoriatheater.)

Direktor des Stadttheaters u. Eigenthümer des Victoriatheaters: Hr. Otto Nowack, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. v. Strantz; des Lustspiels u. der Posse: Hr. v. Rigeno. Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. Amberg u. Nicolas. Kapellmeister: Hr. Schulz-Weida. Konzertmeister: Hr. Beck. Chordirektor: Hr. Kugler. Inspicient: Hr. Hübscher. Souffleur: Hr. Küsell. Sekretair u. Inspektor: Hr. Crispien. Kassirer: Hr. Riegamer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schultz. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Harte.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Altmann, I. Heldentenorp. Görlich, I. tiefe Baß- u. Baßbuffop. Hauck, kl. Tenorp. Heinze (s. Sch.), Bariton- u. hohe Baßp. Kugler, kl. Baßp. Lenz, lyr. u. humor. Tenorp. O. Nowack (Dir.), I. Baritonp. Roschlau, I. Baritonp. Werner, kl. Baßp.

Damen: Fr. Bachmann (s. Sch.), I. kom. Alte. Fr. Kugler, kl. Gesangsp. Fr. Nicolas (s. Sch.), I. Soubretten. Frl. Remond, I. dram. Gesangsp. Frl. Willmann, jug. u. color. Gesangsp.

Schauspiel u. Posse. Herren: Amberg (stellvertr. Reg.), charg. ältere Rollen. Beimler, bedeut. Aushülfsr. Dombrowsky, I. Helden u. Liebhaber. Doß, I. jug. kom. Gesangsr. Flesche, I. kom. Rollen. Göbell, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Heinze (s. Op.), Liebhaber u. Charakterr. Kammer, alte Diener, bed. Aushülfsr. Köhler I., jug. Liebhaber. Köhler II., Aushülfsr. Nicolas (stellvertr. Reg.), Gecken, Chevaliers u. Charakterr. v. Rigéno (Reg.), I. Väter, ernste u. kom. Charakterr. v. Strantz (Reg.), I. Intriguants, ernste u. fein kom. Charakterr., Heldenväter.

Damen: Fr. Bachmann (s. Op.), I. kom. Alte, Mütter. Fr. Bergmann, I. sentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Door, I. Anstandsdamen, serieuse Mütter u. Heldinnen. Frl. Herrmann, Liebhaberinnen. Fr. Kugler, Mütter. Fr. Küsell, II. Liebhaberinnen. Frl. Naumann, I. muntere u.

jug. Liebhaberinnen. Fr. Nicolas (s. Op.), I. Soubretten in Posse, Vaudeville u. Lustspiel.

Chor. Herren: Amberg jun. Beimler. Hauck. Hübscher. Köhler I. Köhler II. Kugler. Kammer. Leiding. Richter. Schramm. Werner.

Damen: Fr. Behnken. Frl. Herrmann. Fr. Küsell. Fr. u. Frl. Kugler. Frl. Lange. Frl. Lüttich. Frl. Masson. Frl. Meinke. Fr. Rethschlag. Fr. Schulz-Weida. Frl. Tscheuschner.

Kinderrollen: L. Bachmann.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- u. sonstiges Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Körner. Theatermeister: Hr. Claus mit 3 Gehülfen u. 6 Theaterarbeitern. Garderobiers: Die Hrn. Cissig u. Hede mit 2 Gehülfen. Garderobière: Fr. Masson mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Weise mit 1 Gehülfen. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Heppe. Requisiteur: Hr. Wagener. Theaterdiener: Hr. Jänsch. 12 Billeteurs u. s. w.

Gestorben: Hr. Wehrmann (Insp.). Hr. Rethschlag (Chorsänger).

Abgegangen: Frl. Eichenwald (n. Amsterdam). Hr. Kebel (n. Chemnitz). Frl. Kniestedt (n. Altenburg). Frl. Hessert (n. Danzig). Hr. Schönfeldt (n. Amsterdam). Hr. u. Fr. Schönek (n. Rostock). Hr. Scharff (n. Rostock). Hr. Weber (n. Rostock). Hr. Wenzlawsky (n. Danzig). Fr. Gernert (n. Danzig). Hr. Häger (n. Frankfurt a. M). Frl. Braun (n. Pesth). Frls. Bröcker I. u. II. Hr. Geisenheimer (n. Posen). Hr. Khalß (n. Detmold). Hr. Müllerstedt. Fr. Preibisch (entsagte der Bühne). Frl. Rosahl (n. Berlin, Fr.-Wilh. Th.). Fr. Seyler-Blumenthal (n. Würzburg). Frl. Stettner (n. Detmold). Hr. Scaria (n. Frankfurt a. M.) Hr. Schnabel (n. Schwerin). Fr. Werner-Stölzel. Frl. Weinhold (n. Posen). Frl. Dünsch (n. Aschersleben).

Außercontraktlich abgegangen: Die Chorsänger Hrn. Winter, Ueberall. Diener u. Schlippers.

Neu engagirt: Herren: Altmann. Göbell. Görlich. Roschlau. Hauck. Heintze. Kugler. Dombrowsky.

Köhler I. u. II. Kammer. Richter. Schramm. Küsell (Souffleur). Cissig (Garderobier). Schulz-Weida (Kapellmeister).

Damen: Fr. Kugler. Frl. Remond. Frl. Willmann. Frl. Borgmann. Frl. Door. Frl. Herrmannn. Fr. Küsell. Frl. Lange. Frl. Naumann. Frl. Lüttich. Frl. Meinke. Fr. Rethschlag. Fr. Schulz-Weida.

Gastspiele.

Im Stadttheater: Frl. Albina de Rhona: Marie Fermière im „Kurmärker u. Picarde im Jahre 1815". — Die Ballettänzer-Gesellschaft des Hrn. Pasqualis trat 5mal auf. — Frl. Laura Ernst: Deborah; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn; Bertha in „Am Klavier"; Die Grille; Lucy in „Eine Frau". — Frl. Rosa Preßburg, vom Hofburgth. in Wien: Hermance in „Ein Kind des Glücks"; Lorle; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Margarethe Western; Agnes in „Gänschen v. Buchenau"; Käthchen v. Heilbronn. — Hr. Müller, vom Hofth. in Hannover: Masaniello. — Hr. Dawison: Narciß; Thorane. — Hr. Roger: Edgardo; Georg Brown, 2mal. — Fr. Bethge-Truhn, vom Hofth. in Schwerin: Jungfrau von Orleans; Deborah; Katharina in „Die Widerspenstige"; Maria Stuart. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin: Tell, 2mal; Wilhelm Kraft in „Der Zunftmeister von Nürnberg"; Pal in „Die Heimathlosen", 2mal; Rochester; Struensee, 2mal; Egmont. — Gastspiel der französischen Operettengesellschaft unter Direktion des Hrn. Laurent Moris, an 6 Abenden.

Im Victoriatheater: Hr. Hendrichs: Garrik. — Fr. v. Fielitz, vom Herzogl. Theater in Bernburg: Deborah; Donna Diana. — Hr. Helmerding, vom Wallnerth. in Berlin: Korporal Weiß in „Ein Don Juan aus Familienrücksichten", 3mal; Herr von Krack; Nitschke, 3mal; Nuslich in „Kieselack u. seine Nichte"; Girard in „Ein alter Tänzer", 2mal; Bergemann in „Eine Nacht in Berlin". — Hr. Balletmeister Knoll, vom Stadtth. in Hamburg u. Frl. Balbo, von Mailand, tanzten an fünf Abenden. — Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Merelli unter Mitwirkung der Signora Trebelli: „Barbier von Sevilla" u. „Die heimliche Ehe". — Fr. Braunecker-Schäfer: Margarethe in „Ein ungeschliffener Diamant", 4mal; Froschmirl, 4mal; Adelaide in „Senora Pepita,

mein Name ist Meyer", 3mal; Eulalie in „Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel"; Therese in „Nach 10 Uhr"; Therese Krones; Nandl, 2mal; Rosita in „Spanisch oder Englisch", 4mal; Die Picarde, 2mal; Chonchon; Apollonia; Flora in „Der Talisman; Susanne in „Unter der Erde"; Louise von Schlingen. — Frl. Laura Schubert, vom Victoriath. in Berlin: Agnes in „Mamsell Uebermuth", 2mal. — Erste Gastrolle des Frl. Veilchenduft: Hanne in „Hans u. Hanne"; Pariser Taugenichts; Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer!"; Lise Pomme; Laura in „Der Gang in's Theater", 2mal; Elise in „Bei Wasser u. Brod"; Anna in „Mein Trompeter für immer".

Novitäten:

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Der Winkelschreiber. Wie geht's dem Könige? Eine Stunde aus Schiller's Leben. Der Zunftmeister von Nürnberg. Ein Kind des Glücks. Ein' feste Burg ist unser Gott. Washington. Eine kleine Gefälligkeit. Don Juan de Austria. Die Heimathlosen. Die Kartenlegerin. Die Tochter der Grille. Junker Otto. So muß man's machen. Promenaden-Bekanntschaften. Lamm u. Löwe.

Opern, Vaudevilles u. Possen: Orpheus. Lott' is todt. Ein Fall im Riesengebirge. König Georg. Die entzauberte Katze. Anna Lise. Kieselack. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Ein alter Tänzer. In Pyrmont. Ein Kostkind auf dem Lande. Ein ungeschliffener Diamant. Froschmirl. Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel. Nach 10 Uhr. Spanisch oder englisch. Welche Lust Soldat zu sein. Ein Bierpfennig für Preußens Flotte. En passant. Zum grünen Esel. Mamsell Uebermuth. Bei Wasser u. Brod. Mein Trompeter für immer

Neu einstudirt. Opern, Singspiel, u. Possen: Zampa. Belisar. Der Jongleur. Johann von Paris. Rochus Pumpernickel. Joseph u. seine Brüder. Der Templer u. die Jüdin. Er ist Baron. Undine. Eine Nacht in Berlin. Berlin, wie es weint u. lacht. Der Kapellmeister von Venedig. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer. Therese Krones. Der Talisman. Unter der Erde. Der Zigeuner. Ein modernes Verhängniß. Der Pole u. sein Kind. Die Benefizvorstellung. Sieben Mädchen in Uniform.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Egmont. Der Königslieutenant. Kabale u. Liebe. Eine Parthie Piquet. Am Klavier. Frauenkampf. Bürger u. Molly. Narziß. Englisch. Don Carlos. Der gerade Weg der beste. Eine Frau. Das Käthchen von Heilbronn. Graf Essex. Die Verschwörung der Frauen. Freien nach Vorschrift. Ein Sommernachtstraum. Der Rechnungsrath u. seine Töchter. Der Kaufmann von Venedig. Prinz Friedrich von Homburg. Fiesko. Die Unglücklichen. Wilhelm Tell. Struensee. Die deutschen Kleinstädter. Der Spieler. Das Liebesprotokoll. Ein Ring. Nur eine Seele. Ein Abentheuer Ludwig Devrient's. Der Steckbrief. Der Ritter der Damen. Der Kammerdiener. Ein Lustspiel. Die Armen von Paris.

Dauer der Spielzeit im Stadttheater: vom 1. Oktober 1860 bis 10. Mai 1861; im Victoriatheater: vom 12. Mai bis 15. September 1861.

Mainz.

(Stadttheater.)

(Vide Nachtrag.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie, sowie die Regie der Posse u. des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Badewitz. Musikdirektor: Hr. Kugler. Concertmeister: Hr. Schäfer I. Souffleur: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Reitz. Theatermeister: Hr. Handschuh mit 2 Gehülfen. Kassirer: Hr. N. Büttner. Garderobier: Hr. Hornung mit 1 Gehülfen. Ankleiderin: Fr. Handschuh. Friseuse: Fr. Fleck nebst Tochter. Requisiteur: Hr. Heininger. Theaterdiener: Hr. Kubik. 2 Zettelträger. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pedraglia.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz (Reg.), 1. feinkom. Charakterr. u. Väter. Breuer, Väter u. Baßp. Desprez, jug. kom. Rollen u. Tenorp. Gold, 1. kom.

Rollen. v. Heßling (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hildebrand, kl. Rollen u. Chor. Lehmann, charg. Rollen. Lohfeld, Tenorp. Matthes, I. jug. Liebhaber. Püttmann, II. Väter. Reimers, Bonvivants u. Gecken. Reitz (Insp.), kl. Rollen u. Chor. Siegrist, Charakterr. Schmitt, II. Liebhaber. Zimmermann, charg. Rollen.

Damen: Fr. Badewitz, Mütter. Frl. Buse, Soubretten. Frl. Girard, kl. Rollen u. Chor. Frl. Horst, I. Vaudeville-Soubretten. Fr. Lehmann, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Lohfeld, Chor. Fr. v. Rebell, kom. Alte. Frl. Rauter, Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. v. Stephany, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wittmann, Anstandsdamen. Frl. Wittmann, II. Liebhaberinnen u. Chor. Fr. Zimmermann, charg. Rollen.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern des Stadttheaters.

Gastspiele:

Die drei Herren Zwerge, 12mal.

Die Saison begann am 9. Mai u. endigte am 16 August.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- u. Nationaltheater.)

Hofkommissair: Hr. Geheime Regierungsrath Freiherr v. Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens (ist bei der Verwaltung nicht betheiligt.)

Oberste Behörde: Das Ministerium des Großherzogl. Hauses u. der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung: Das Hoftheater-Comité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Oberbürgermeister Achenbach, Präsident; Hr. Musikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präsidenten; Hr. Partikulier Heinrich Rumpel.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister C. Nestler. Sekretair u. Hoftheater-Kassirer: Hr. P. Fr. de Nesle. Kanzlist u. Bibliothekar: Hr. Hoppé. Bureau- u. Kassendiener: Hr. Burkhardt.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Stephani.

Regie u. Inspektion: Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspektor: Hr. Wil-

helm Mühldorfer. Inspicient: Hr. Caronné. Regiediener: Hr. Kautzmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Die Herren: Adolph Bauer. Richard Eichrodt. Oskar Guttmann. Carl Janson. Wilhelm Mejo. Otto Michaelis. Wilhelm Mühldorfer (Inspektor). Carl Müller. Anton Pichler (Reg.). Louis Pohlmann. Anton Roll. Julius Werner. August Wolff (Oberreg.).

Die Damen: Frl. Bertha Augsberger. Fr. Therese Dessoir. Frl. Auguste Rautenberg. Fr. Polixena Rocke. Frl. Helene Schneeberger. Frl. Helene Widmann.

Außerdem wirken aus dem Chorpersonale mehrere Herren u. Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper. Kapellmeister: Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens mit Eichenlaub. Musik- u. Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. Musikalien-Registrator: Hr. Stephan Grua. 40 Hofmusiker. Orchesterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger: Hr. Martin Aderholdt. Hr. Gottfried Becker. Hr. Carl *Ditt. Hr. Joseph Miller. Hr. Leopold *Rocke. Hr. Joseph Schlösser. Hr. Carl *Stepan.

Sängerinnen: Frl. Sophie Bauer. Frl. Sophie *Grimm. Fr. Eugenie Michaelis-Nimbs. Frl. Henriette Rohn. Fr. Sophie *Wlczek. Frl. Josephine *Zehmen.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chor: 18 Herren u. 18 Damen.

Souffleur der Oper u. des Schauspiels: Hr. Schiwig. Hülfssouffleur: Hr. Caronné.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- u. sonstiges Personal. Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer, Ritter des Gr. Bad. Zähringer-Löwenordens, Inhaber der Königl. Hannov. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, sowie der Herzogl. Sächs. Verdienstmedaille. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 15 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: (vacat) 5 Gehülfen. Garderobière: Fr. Brandt mit 4 Ge-

hülfinnen. Friseurs: Die Hrn. Haubt u. Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Daniel mit 1 Gehülfen. Heizer: Franz Nicolaus.

Allgemeiner- u. Hausdienst. Abendkassirer: Die Hrn. Kamm u. Straub. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Kautzmann u. Kirchgeßner. Portier: Schaffner.

Abgegangen: Fr. Otto, geb. Martineck (n. Schwerin). Hr. Grün (entsagte der theatral. Laufbahn). Hr. Günther (n. Berlin, Victoriath.). Frl. Albert (n. Detmold). Hr. Weixlstorfer (n. Riga). Hr. Platowitsch (n. Basel). Hr. Satzger (n. Amsterdam). Frl. Mayerhöfer (n. Hamburg). Hr. Insp. Bäumlein.

Neu engagirt: Frl. Augsberger. Frl. Schneeberger. Hr. Caronné. Hr. Michaelis. Fr. Michaelis-Nimbs. Hr. Eichrodt. Hr. Werner.

Gastspiele u. Debuts.

Frl. Friederike Goßmann: Julie in „Sie schreibt an sich selbst"; Margarethe in „Erziehungsresultate"; Lorle in „Dorf und Stadt"; Louis im „Pariser Taugenichts". — Fr. Jachmann-Wagner, vom Hofth. in Berlin: „Orpheus", 2mal; Romeo; Fides. — Hr. Violinist Auer, 1mal. — Die Violinistin Frl. Amalie Bido, aus Wien, 1mal. — Die Pianistin Frl. Marie Trautmann, der Violinist Hr. Hugo Heermann aus Brüssel, der Pianist Hr. Professor E. Pauer aus London, der Pianist Hr. Mortier de la Fontaine aus Petersburg, Hr. Concertmeister Kömpel aus Hannover, der Violinist Hr. Rappoldi aus Wien, wirkten in verschiedenen Concerten mit. — Die italienische Operngesellschaft der Hrn. Gebr. Lasina in den Opern „La Somnambula" u. „Lucia". — Fr. Michaelis-Nimbs, vom Hofth. in Hannover: Valentine; Romeo; Fides (wurde engagirt). — Hr. Michaelis, vom Hofth. in Hannover: Bruno in „Mutter u. Sohn"; Garrik; Graf Paul im „Majoratserben"; Don Carlos (wurde engagirt). — Hr. Dupont, vom Stadtth. in Bonn: Figaro. — Hr. Balletmeister Ambrogio, vom Hofth. in Darmstadt, tanzte mit einem Theil des Balletpersonals von Darmstadt 1mal. — Hr. Werner, vom Stadtth. in Danzig: Odoardo Galotti; Alte Feldern; Jean Bart am Hofe (wurde engagirt). — Hr. Eichrodt, vom Hofth. in

Karlsruhe: Bernhard im „Lügen" (wurde engagirt). — Frl. Günther, vom Stadtth. in Breslau: Elisabeth in „Tannhäuser"; Sextus; Ortrud; Fides. — Hr. Ander, vom Hofoperntb. in Wien: Lohengrin; Prophet.

Neu aufgeführt.

Opern: Orpheus u. Eurydice. Der Liebesring. Der Herr Gemahl vor der Thüre. Idomeneus. Faust u. Margarethe.

Trauer- u. Schauspiele: Der Zunftmeister von Nürnberg. Die Jakobiten. Heinrich von der Aue. Don Juan de Austria. Der Goldbauer.

Lustspiele: Sie schreibt an sich selbst. Die Pasquillanten. Die Neugierigen. Die schöne Müllerin. Der letzte Brief. Gustel von Blasewitz. Nicht schön. Mein Sohn.

Festspiel: Die Tonkunst u. 4 deutsche Meister.

Possen: Kieselack u. seine Nichte vom Ballet.

Neu einstudirt. Opern: Des Adlers Horst. Aschenbrödel. Die Vestalin. Richard Löwenherz.

Trauer- u. Schauspiele: Fiesko. Ein Sommernachtstraum. Das Pfefferrösel. Don Gutierre. Mutter u. Sohn. Menschenhaß u. Reue. Der Spieler. Der Prinz von Homburg. Iphigenia auf Tauris. Das Leben ein Traum.

Lustspiele: Erziehungsresultate. Welcher ist der Bräutigam? Das war ich. Kunst u. Natur. Ich bleibe ledig. Die Schwestern. Nach Mitternacht. Doctor Robin. Der Majoratserbe. Personalakten. Die Braut aus der Residenz. Die Einfalt vom Lande. Herrmann u. Dorothea. Jean Bart am Hofe. Des Königs Befehl. Man sucht einen Erzieher. Richard's Wanderleben. Er muß auf's Land. Die beiden Klingsberge. Bürgerlich u. romantisch. Die Märchen der Königin von Navarra. Der reiche Mann.

Possen: Das lebendige Weinfaß.

Gespielt wird in der Regel Sonntags, Montags, Mittwochs u. Freitags, u. werden gewöhnlich Sonntags u. Mittwochs Opern, Montags Lustspiele u. Freitags Schauspiele gegeben. An den ersten hohen Feiertagen, am allgemeinen Bußtage u. während der Charwoche ist die Bühne geschlossen.

Bestimmte Ferien existiren nicht, doch waren während des Hochsommers in den letzten Jahren die Vorstellungen immer

für einige Wochen ausgesetzt, so in dem abgelaufenen Theaterjahre vom 14. Juli bis incl. 3. August.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Lößl, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. A. Posinger; der Operette: Hr. Blumlacher. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Josef Gröschl. Kapellmeister: Hr. Hohl. Orchesterdirektor: Hr. Bartel. Das Kassenwesen besorgt die Fr. Direktor Elise Lößl. Inspicient: Hr. Knöbel. Souffleur: Hr. Raimann.

Theaterarzt: Hr. Dr. M. J. Straintz.

Technisches Personal. Garderobe-Inspektor: Hr. Wenzl Schindler. Theatermaler: Hr. Leopold Meyer. Theatermeister: Hr. Hallegger mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Stotz. Theaterdiener: Heinrich Mally. Zettelträgerin u. Requisiteurin: Fr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baudisch, I. Conversationsliebhaber. Blumenthal, I. Intriguants, Väter u. Anstandsr. Blumlacher (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. in Posse u Op., im Sch. charg. Rollen. Buchmann, II. Väter u. Intriguants. Heineke, jug. Liebhaber, Chevaliers, Gecken. Gröschl, Episoden. Knöbl (Insp.), bed. Episoden, kl. Gesangsr. Lößl (Dir.), Lokalväter, feinkom. u. Dialektr. A. Posinger (Reg.), I. trag., humor. u. Heldenväter, Charakterr. Jos. Posinger, jug. Intriguants, charg. Rollen. Skuhra, jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Romani, I. trag. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Stauber, I. kom. Gesangsr., im Sch. Väter. Thaler, Episoden. Werner, Anmelder. Willi, kom. Alte, Väter, Greise.

Damen: Fr. Baudisch, II. Liebhaberinnen u. Lokalliebhaberinnen. Frl. Blumlacher, I. trag. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Friedland, II. u. III. Liebhaberinnen. Fr. Lößl (Dir.), zärtliche Mütter, feinkom. Rollen. Frl. Paulmann, I. jug. muntere u. trag. Liebhaberinnen, Vaudeville- u. Lokalgesangsp. Frl. Raimann, Episoden, kl. Gesangsp. Fr. Raimann, Mütter. Frl. Seeborn, I. trag.

Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Stauber, kom. u. Lokalmütter, ältere Gesangsp. Frl. Albertine Stauber, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Louise Stauber, naive Rollen.

Kinderrollen: Leonhard Stauber. Marie Meyer.

Abgegangen: Hr. Sußbauer.

Novitäten:

Der Pächter von Ostrand. Blau und Gelb. Drei Tage im Gebirge. Die neue Welt. Die guten, bösen Leut'. Theatralischer Unsinn. Andreas Hofer. Der Winkelschreiber. Der Ehemann vor der Thür. Das Mädchen von Elisonzo. Die Bettlerin von Sivering. Ein Kind des Glückes. Eine Judenfamilie. Diebsnettel. Der Goldbauer. Jäger und Zuave. Unsere Lehrbuben. Der politische Schuster. Vater und Sohn.

Meerane.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Mark Brandenburg, Provinz Sachsen, gräflich Schomburg'schen Lande und das Herzogthum Altenburg.)

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner.

Musikdirektor: Hr. Teich. Regisseur: Hr. Heinrich Gärtner jun. Theatermeister: Hr. Drusch mit 2 Gehülfen. Inspicient: Hr. Koch. Theaterfriseur: Hr. Lorenz. Souffleur: Hr. Trimar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhard, Väter u. Charakterr. Eichhorn, Baßbuffop. u. Väter. Heinrich Gärtner (Dir.), Väter u. altkom. Rollen. Heinrich Gärtner jun. (Reg.), jug. kom. Rollen, Bonvivants. J. Gärtner, Naturburschen. Großmann, Intriguants u. kom. Rollen. Koch (Insp.), kl. Rollen. Meier, charg. Rollen. Schönstädt, II. Liebhaber. Voßberg, kl. Aushülfsr.

Damen: Fr. Eichhorn, kl. Rollen. Fr. Gärtner (Dir.), Anstandsdamen. Frl. A. Gärtner, kom. Alte. Frl. Gärtner, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. T. Gärtner, II. Soubretten. Frl. Hoffmann, Kammermädchen u. II. Liebhaberinnen. Fr. Kahlow, kom. Alte. Frl. Kohlmann-Beistein, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Lenz, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Voigt, II. Liebhaberinnen.

Hr. Dir. Gärtner bereiste im verflossenen Jahre die Städte Halberstadt, Cöthen (Hoftheater), Altenburg (Tivoli), Zerbst und Meerane.

Meiningen.

(Herzogl. Sächs. Hoftheater.)

Intendanz. Intendant des Herzogl. Hoftheaters: (vacat). Hoftheaterdirektor: Hr. Dr. K. Locher (damit beauftragt). Intendant der Hofkapelle: Hr. Baron v. Lilienkron, Kammerherr, Ritter des K. Preuß. rothen Adlerordens III. Klasse.

Hoftheaterkasse. Vorstand: Hr. Rechnungsrath Wiegand. Tageskassirer: Hr. Helbig. Logenmeister: Hr. v. Hof sen. 10 Billeteurs.

Rechtsconsulent: Hr. Regierungsrath Dr. Wagner.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Döbner.

Hofkapelle. Hofkapellmeister: Hr. Jean Joseph Bott, Verdienstkreuz des Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Königl. Hannöv. großen goldenen Ehrenmedaille u. der Herzogl. Sachsen-Koburg'schen Medaille für Kunst u Wissenschaft mit dem Bande. Kapellmeister a. D.: Hr. Ed. Grund. Fungirender Conzertmeister: Hr. F. Rohr, Inhaber der dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen großen Verdienst-, sowie der Sachsen-Koburg-Gotha'schen Medaille für die Feldzüge von 1813—15. Conzertmeister der Hofquartette: Hr. Karl Müller. Hofmusikdirektor: Hr. Zöllner a. D. Chordirektor: Hr. Drobisch. 4 Kammervirtuosen, 10 Kammermusiker, 1 Harfenistin, 8 Hofmusiker, 24 Hofkapell-Accessisten. Kapelldiener: Hr. Koch.

Regie, Inspektion rc. Oberregisseur: Hr. Ferdinand Richter (führt die Gesammtregie in Oper, Schauspiel u. Posse). Inspicient: Hr. P. Stein. Souffleur: Hr. Becker. Bibliothekar: Hr. Kastellan Knott. Bureau-Copist: Hr. Arthelm. Bureau- u. Theaterdiener: Hr. Winter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auburtin, I. jug. Liebhaber u. Helden. Arthelm, kl. Tenorp., bed. Aushülfsr. Böhm, Nebenr. Bratisch, desgl. Egli, I. Baßp., Väter u. Repräsentationsr. Eickermann, kl. kom. Rollen. Fried-

hoff, Baßbuffop., I. kom. Väter. Gelhaar, Baritonp., charg. Rollen. Jacobi, I. Bonvivants, Charakterliebhaber, Gecken u. Chevaliers. Kurths, Väter, kom. u. ernste Chargen, kl. Baßp. Lenk, I. Tenorp. Lescinsky, lyr. Tenor- u. Buffop. Menzel, I. kom Charakter- u. Gesangsr. Plettung, Nebenr. Richter (Oberreg.), I. Intriguants, ernste u. feinkom. Charakterr. Schlögell, I. Helden, gesetzte Liebhaber u. hohe Baßp. Seelig, Naturburschen, II. Liebhaber u. Buffop. Stein (Insp.), charg. Rollen. Stern, kl. Baßp., Nebenr. Viala (Kammersänger), I. Baritonp. Wohlbrück, I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Berghaus, I. jug. Gesangsp. Frl. Bußler, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Sophie Förster, I. Coloratur- u. heroische Gesangsp. Fr. Friedhoff, charg. Rollen. Fr. Giers, I. Anstandsdamen, trag. Mütter u. feinkom. Charakterr. Frl. v Hof, Nebenr. Frl. Holbein, größere Nebenr. Fr. v. Isendorf, desgl. Frl. Lüth, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Paris-Detloff, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Peters, Pagen, Kammermädchen. Frl. Tony Richter, jug. Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Frl. Rüdinger, II. Gesangsp., Mütter in der Op. Frl. Scheibe, Nebenr. Frl. Stein, II. Liebhaberinnen, charg. Rollen. Fr. Uber, altkom. u. Mütterr. Fr. Viala-Mittermayer (Kammersängerin), I. dram. Gesangsp. Frl. F. Wirth, I. Soubretten u. Spielgesangsp., muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Gretchen, Clara u. Heinrich Richter.

Der Chor besteht aus 12 Herren u. 10 Damen.

Technisches Personal: Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Schellhorn. Maler: Hr. Wittenberg. Maschinenmeister: Hr. Schäfer. Maschinisten: Die Hrn. Kirschner, Carl u. Link; außerdem 6 Theaterarbeiter. Aufseher der Gasbeleuchtung: Hr. Hoffmann. Illuminateur: Hr. Krell. Obergarderobier: Hr. Plettung. Garderobiers: Hr. Müller, Hr. Schwabe. Garderobieren: Frl. Poppenhäuser u. Frl. Zierlein. Friseure: Hr. Hoffriseur Kunst. Hr. Schröder. Requisiteur: Hr. Schröter u. Frau. Hausstatisten: Ostertag u. Bocksberg. Kastellan: Hr. Knott. 2 Zettelträger. 1 Kehrfrau u. s. w.

Gastspiele u. Debüts.

Fr. Müller-Fabricius, 1 mal (wurde engagirt.) — Hr. Theodor Formes, vom Hofth. in Berlin, 2 mal. — Frl. A. Spitzeder, von München, 2 mal (wurde engagirt.) — Frl. A. Müller, aus Cassel, 1 mal; (theatral. Versuch.) — Hr. Kammersänger Reer u. Fr. Kreyßel-Berndt, vom Hofth. zu Koburg, 1 mal. — Hr. Krumbholz, Cellist, 1mal. — Hr. Botgorscheck, Königl. niederl Kammervirtuose (Flöte), 1 mal. — Hr. Jaell, Königl. hannöv. Kammervirtuose (Klavier), 1 mal. — Fr. Pflughaupt, Klaviervirtuosin aus Weimar, 1 mal. — Frl. G. Bußler, Sängerin aus Berlin, 1 mal. — Hr. Lindheim, aus Wien, 1 mal (theatral. Versuch.) — Fr. v. Bulyowsky, 3 mal.

Novitäten:

Der Copist. Die Unglücklichen. König Mammon. Orpheus in der Unterwelt. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Geizige (bearbeitet von Dingelstedt.) Er soll Dein Herr sein! Gefahr im Verzuge. Eine kleine Mondfinsterniß. Brunhild. Das erste Debüt. Tantchen Unverzagt. Der Zigeuner. Ein Blatt Papier. · Der Goldbauer.

Neu einstudirt: Minna v. Barnhelm. Die Braut von Messina. Viel Lärmen um Nichts. Der Wiederspenstigen Zähmung. Götz v. Berlichingen. Nathan der Weise. Die Jungfrau von Orleans. Macbeth. Wallenstein's Tod. Der Kaufmann von Venedig. Lucia v. Lammermoor. Johann v. Paris. Der Waffenschmied. Oberon, König der Elfen. Die Nachtwandlerin. Die weiße Dame. Romeo und Julie. Tannhäuser. Lucrezia Borgia. Doktor und Apotheker. Der Barbier von Sevilla. Die Jüdin. Stradella. Norma. Der Freischütz. Don Juan. Fra Diavolo. Der Prophet. Sappho.

Das Herzogl. Hoftheater spielt von Mitte Oktober bis Mitte April. In den Sommermonaten sind Ferien, doch läßt Se. Hoheit der Herzog den beliebten und festengagirten Mitgliedern eine Sustentationsgage zahlen. Es finden wöchentlich nur 3 Vorstellungen statt. Sonntags: stets Oper, Mittwochs: Schauspiel, Freitags: Lustspiel oder Posse.

Melsungen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Johann Zimmer.

Geschäftsführer u. Regisseur: Hr. Anton Bräuning. Musikdirektor: Hr. Theis I. Inspicient: Hr. Theis II. Souffleur: Hr. Ethler. Theatermeister: Hr. Lueft.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, I. jug. Liebhaber. Bräuning (Reg.), I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Claren, I. kom. Rollen. Eichenbrodt, II. Liebhaber u. Naturburschen. Kayser, Bonvivants u. Gecken. Theis II. (Insp.), charg. Rollen. Zimmer (Dir.), Väter u. Intriguants.

Damen: Fr. Claren, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Loder, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Loder, kom. Alte. Frl. Theis, jug. Anstandsdamen. Fr. Zimmer (Dir.), Mütter.

Kinderollen:. Jean u. Emilie Claren.

Abgegangen. Herren: v. Prüschenk-Lindenhofen. Schraut. Ullrichs.

Damen: Frl. Ohse. Fr. Schraut.

Neu engagirt. Herren: Eichenbrodt. Kayser. Ethler.

Damen: Frl. Theis.

Novitäten:

Ein glücklicher Familienvater. Berlin, wie es weint u. lacht. Er ist Baron! Einer von unsere Leut'. Der Goldbauer. Berliner Kinder.

Hr. Dir. Zimmer spielt das ganze Jahr ohne Unterbrechung u. bereis't die grösseren Städte des Kurfürstenthums Hessen, sowie Arolsen, Corbach u. Bad Wildungen im Fürstenthum Waldeck.

Memel.

(Stadttheater.)

Direktorin: Fr. Johanna Morohn.

Geschäftsführer u. Regisseur: Hr. Herrmann Lincke. Musikdirektor: Hr. Kolbe. Inspicient: Hr. Issert. Souffleur: Hr. Fensterer. Theatermeister: Hr. Leber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergemann, Diener. Gollmick, Charakterr., Väter. Grimm, I. jug. Charakterr., I. Intriguants. Hartmann, II. Liebhaber, I. Gesangsr. Isert (Insp.), charg. Rollen. Kolbe (Musikdir.), charg. Rollen. Lincke (Reg.), I. kom. u. Gesangsr. Leonhardt, I. Liebhaber, Bonvivants u. Gecken. Leber (Theatermeister), Diener. Maukisch, I. Tenorp., Liebhaber. Mütze, niedrig kom. Rollen. Nötel, I. Helden, Liebhaber. Oettel, I. ernste u. kom. Charakterr. Wagner, I. kom. Rollen u. humor. Väter, II. Intriguants. Wiesner, I. jug. kom. u. Gesangsr. Ziessow, II. Liebhaber, charg. u. kl. Heldenr.

Damen: Frl. Bierstedt, kl. Rollen, Chor. Fr. Handtrag, I. kom. Alte. Frl. Hein, kl. Rollen, Pagen. Fr. v. Lukatzy, sentim. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Maukisch, charg. Rollen, Chor. Frl. Mayer, I. jug. Gesangsp. in Op. Frl. Morohn, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Neumann, I. Mütter u ältere Anstandsdamen. Frl. Töldte, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Wagner, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen: Emil Neumann. Franziska u. Anna Wagner.

Abgegangen. Herren: Fleischer. Gierasch. Karsch. Löfell. Mantel. Meyer. Rostock.

Damen: Frl. Buchey. Frl. M. Krüger. Frl. Münzinger. Frl. Oeser. Fr. Pachert. Fr. Pfeil. Frl. Rathmann.

Gestorben: Hr. Erick v. Rekowski.

Gäste:

Muhamed Ben Said mit Gesellschaft. — Frl. Laura Ernst. — Der Concertist Hr. Louis Schubert u. Frau. — Frl. A. Werner.

Novitäten:

Ludwig der Eiserne. Hände u. Händchen. Die Landhofmeisterin. Lamm u. Löwe. Die Sterne wollen es. Die Bureaukraten. Die Lieder des Musikanten. Der Goldbauer. Eine Nacht in Berlin. Ein' feste Burg. Die Buchdrucker von Berlin. Eine Frau, die in Paris war. Licht u. Schatten.

Der Zunftmeister von Nürnberg. Kieselack. Alles, was zum Bau gehört. Eine Zeitungsente. Der Jongleur. Jugend-Erinnerungen. Die Juden von Worms.

Mühlhausen im Elsass.

(Sommertheater).

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. G. Danner.

Regisseur u. Geschäftsführer: Hr. M. Wötzel. Musikdirektor: Hr. Schneider. Souffleur: Hr. Morasch. Inspicient: Hr. Pägelow.

Darstellende Mitgieder. Herren: Ahlvers. Ascher. Blattner, (als Gast für die Saison). Boßler. Herrlich. Kraus. Kranzfelder. Münch. Ossang. Pägelow (Insp.). Schäfer. Wötzel (Reg.).

Damen: Frl. Amande. Fr. Ascher. Frl. Fichtelberger. Frl. Holzbauer. Frl. Pauli. Fr. Schäfer. Frl. Schäfer. Fr. Wötzel.

Kinderrollen: Kleine Schäfer u. Morasch.

Das Sommertheater in Mühlhausen besteht unter der Direktion des Hrn. J. G Danner bereits im 5. Jahre. Die Gagen sind sicher u. findet jedes Mitglied, sowohl bei der Direktion wie beim Publikum freundliche Aufnahme. Die Vorstellungen beginnen Abends 8 Uhr stets bei Gasbeleuchtung.

München.

(K. Hof- und National-Theater und K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Intendant: unbesetzt.

Intendanz-Sekretair, zugleich Hauspolizei-Inspektor: Hr. Wilhelm Schmitt, Inhaber h. Orden.

Oekonom u. Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler. Oekonom-Offiziant: Hr. Karl Stehle. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh. Drei Intendanz- u. Theaterdiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Ferdinand Seyberth. Controleur u. Tagskassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Kassen-Offiziant: Hr. Melchior Feldigl.

Rechtsconsulent: Hr. Rath v. Hierneiß, K. Advokat u. Notar, Inhaber h. Orden.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Schleiß-Löwenfeld, K. Leibchirurg u. Professor, Inhaber h. Orden. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Inhaber h. Orden.

Regie. Regisseur des Schauspiels: Hr. Richter; der Oper: Die Hrn. Kindermann u. Sigl.

Schauspieler. Die Hrn. Büttgen. Christen. Dahn. Eiseneck. Herz. Jost. Keller. Lang. Leigh. Obermayer. Richter (Reg.). L. Schmid (s. Op.). Straßmann. Stritt. Sulzer. Tomschitz (s. Op.).

Schauspielerinnen: Fr. Büttgen. Fr. Dahn. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Meindl. Frl. Muschek. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Fr. Straßmann.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, sowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen u. weiblichen Singchors.)

Inspicient u. Nachleser: Hr. Hagen. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*) Direktion. I. Kapellmeister: Hr. Generalmusikdirektor Franz Lachner, Inhaber h. Orden. II. Kapellmeister: Hr. Musikdirektor Fr. Wilhelm Meyer. Dirigirendes Mitglied der K. Hofkapelle: Hr. Peter Moralt. Repetitor: Hr. Kapellmeister Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger. Herren: Bausewein. Grill. Hartmann. *Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Reg.). Lindemann. *L. Schmid. *Sigl (Reg.). *Tomschitz.

Sängerinnen: Fr. Dietz. Frl. Eichheim. Frl. Hefner. Fr. *Rohrleitner. Frl. *Schaumberger. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frl. Stehle. Frl. Stöger.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit; ebenso in kleinen Solosingparthieen mehrere Mitglieder des männlichen u. weiblichen Singchores.)

Chorpersonal: 28 Choristen, 24 Choristinnen.

Inspicient u. Nachleser: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Korb.

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusik-Intendanz.

Ballet. Balletmeister: Hr. Hoffmann. Solotänzer: Hr. Fenzl. Hr. La Roche. Solotänzerinnen: Frl. Braniczka. Frl. Holler. Frl. Roséri. Fr. Thierry. Frl. Widder. Corps de Ballet: 12 Figuranten u. 18 Figurantinnen. 1 Ballet-Repetitor.

Comparserie. Statistenaufseher: Hr. Eisenek.

Dekorationsdienst. Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Hr. Angelo Quaglio. Hr. Döll. Maschinisten: Hr. Schüz, Hr. Penkmayer. Theatermeistrr: Hr. Eckert. Polier: Hr. Ferdinand Blaumüller. 16 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Costümier: Hr. Franz Seitz. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. Fr. Diesinger. 2 Schneider mit 8 ständigen Gehülfen. 2 Schneiderinnen.

Requisitendienst. Requisiteur u. Mobiliarverwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen.

Hausdienst. 3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calkanten. 2 Farbenreiber.

Personal-Chronik. Neu engagirt: Hr. Stritt. Hr. Sulzer. Hr. Hartmann. Frl. Eichheim. Frl. Braniczka. Hr. Penkmayer.

Gestorben: Hr. Strobl.

Pensionirt: Hr. Balletmeister Fenzl.

Gastspiele.

Im Schauspiel: Frl. Goßmann aus Wien, 9mal. — Hr. Ascher aus Wien, 8mal. — Hr. Stritt aus Augsburg, 2mal (wurde engagirt). — Fr. v. Bulyowsky aus Dresden, 8mal. — Hr. Grunert aus Stuttgart, 4mal. — Hr. Sulzer aus Hamburg, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Geißler aus Cassel, 4mal. — Hr. Lewinsky aus Wien, 6mal. — Frl. Rautenberg aus Mannheim, 4 mal. — Hr. Davideit aus Mainz, 3mal. — Hr. Wisthaler aus Darmstadt, 2mal. — Hr. Köth aus Darmstadt, 3mal. — Hr. Friedrich aus Wien, 1mal.

In der Oper: Hr. Lenk aus Augsburg, 3mal. — Frl. La Grua aus Dresden, 4mal. — Hr. Schnorr von

Carolsfeld aus Dresden, 3mal. — Frl. Geisthardt aus Hannover, 4mal. — Frl. Hänisch aus Braunschweig, 3mal.

Im Ballet: Frl. Elise Casati aus Berlin, 5mal. — Frl. Braniczka aus Warschau, 6mal (wurde engagirt). — Frls. Fanny u. Flora Waldenberg aus Berlin (3 monatliches Gastspiel). — Frl. Kathinka Friedberg aus Petersburg, 7mal.

Novitäten

in der Zeit vom 1. Oktober 1860 bis 30. September 1861.

Im Schauspiel: Der letzte Brief. Sie schreibt an sich selbst. Das Salz der Ehe. Brunhild. Die Perle der Frauen. Feuer in der Mädchenschule. Eine Tasse Thee. Ansäßig. Eine Liebschaft in Briefen. Ich werde mir den Major einladen. Der Präsident. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Romeo auf dem Bureau. Er weiß nicht, was er will. Doktor Peschke. Maximilian. Schwarzer Peter. Don Quixote. Der Doge von Venedig. Der Geizige. Ein armer Spinner. Der Familiendiplomat. Waldeinsamkeit. Der Königslieutenant.

In der Oper: Der Zweikampf. Rübezahl. Der Hans ist da. Orpheus und Eurydice.

Im Ballet: Ein Tag im Lager. Ein Traum im Orient. Der Polterabend.

Neu einstudirt u. in Scene gesetzt. Im Schauspiel: Karl der Kühne. Die Journalisten. Man sucht einen Erzieher. Sappho. König Lear. Die Jäger. Der Weg durch's Fenster. Scheibentoni. Ein Weib aus dem Volke.

In der Oper: Belisar. Der Alte vom Berge, oder: Die Kreuzfahrer. Doktor u. Apotheker. Rothkäppchen. Marie, oder: Verborgene Liebe. Der Maurer u. der Schlosser.

Im Ballet: Gisela.

Gespielt wird regelmäßig: Im K. Hof- u. National-Theater: Sonntags, Dienstags, Donnerstags u. Freitags; im K. Residenz-Theater: Montags, Mittwochs u. Sonnabends.

Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntags, Mittwochs u. Freitag, die Schauspielvorstellungen Montags, Dienstags, Donnerstags u. Sonnabends statt. Regelmäßige Theaterferien bestehen nicht.

Die Theater sind geschlossen an folgenden Normatagen: Vom Freitag vor Palmsonntag bis Ostersonntag einschließlich, 10 Tage. Am Pfingstsonntag u. Tags zuvor. Am Christtage u. Tags zuvor. Am Vorabende des Frohnleichnahmstages u. an allen Vorabenden der Mariatage.

München.

(Isar-Vorstadttheater in der Müllerstraße.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Buchwald; der Posse: Hr. Liebert. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Musikdirektor: Hr. Hager. Inspicient: Hr. Seeberg. Souffleur: Hr. Schöppel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin. Buchberger. Buchwald (Reg., als Gast). Busch. Christ. Dor. Eisenmann. Fehr sen. Fehr jun. Liebert (Reg.). Meyer. Pistori. Preis. Rosé. Scheerer. Schweiger (Dir.). Seeberg. Weber.

Damen: Fr. Ander-Dürmont. Frl. Brandt. Frl. Ehrenstein. Fr. Fehr. Frl. Grund. Fr. Linder. Frl. Meyer. Frl. Schmiedbauer. Fr. Schweiger (Dir.). Frl. Schweiger. Frl. Widmann.

Der Chor besteht aus 8 Herren u. 8 Damen.

Kinderrollen: Adolfine Linder. Pankratz u. Johanna Keil. Franz Ehrenstein.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Gerhard mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Louis Schweiger mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Anton Meyer. Garderobegehülfen: Die Hrn. Lipp u. Sewalder. Friseur: Hr. Seeberg. Requisiteurin: Fr. Elise Bernlochner. Theaterdiener: Die Hrn. Mann u. Fischer. Beleuchtungsdiener: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Fr. Dor. Zettelträger: Hr. Moser. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Fuhrmann. Heckelsberger. Koller. v. Lettow. Stadler. Werner.

Damen: Frl. Berger. Fr. v. Lettow. Frl. Düval. Frl. Geisenhof. Frl. Lipp. Fr. Anna Schneyder. Fr.

Barbara Schneyder. Frl. Clara Scholz. Frl. Hildegarde Scholz.

Gestorben: Hr. Carl Sigler, Musiker.

Als Gäste traten auf:

Hr. Metz, 2 mal. — Hr. Siebert, 8 mal. — Frl. Düval, 6 mal (wurde engagirt.) — Hr. Buchwald, 110 mal. — Hr. Lindner, 4 mal. — Frl. Rosa Berger, 18 mal. — Frl. Gaston, 4 mal. — Frl. Meyer, 4 mal. — Hr. Weßnig, 10 mal. — Frl. Marion, 8 mal. — Frl. Moniak, 6 mal. — Hr. Blattner, 12 mal. — Frl. Bernet, 2 mal. — Hr. Oskar Fischer, 22 mal. — Frl. Entner, 4 mal. — Hr. Maurer, 4 mal. — Frl. Bienner, 4 mal. — Frl. Renner, 24 mal. — Fr. Ander-Dürmont, 82 mal (wurde engagirt.) — Hr. Stemmler, 28 mal. — Hr. Alberti, 12 mal. — Frl. Gutperl, 44 mal. — Frl. Pernizz, Tänzerin, 6 mal. — Frl. Stein, 4 mal. — Hr. u. Fr. Zinker, 12 mal. — Fr. v. Mills-Milarta, 14 mal. — Hr. Balletmeister Kühn, 16 mal. — Hr. Rosauer, 6 mal. — Hr. Schönau, 12 mal. — Hr. Liebert, 10 mal (wurde engagirt.) — Frl. Grund, 4 mal (wurde engagirt.) — Sennora Marzeline Olivere, Tänzerin, 12 mal. — Hr. Rosé, 14 mal (wurde engagirt.) — Hr. Matros, 36 mal. — Frl. Laura Schubert, 24 mal.

Novitäten:

Karl der Große und Wittekind. Der Sohn der Nacht. Der Schneiderwirth im Thal. Drei Walpurgisnächte. Mathias Klostermeyer. Das Studentenkind. Die Zunftmeister von Krähwinkel. Die erste Probe einer Opernsängerin. Der Sohn einer armen Frau. Ein Münchner Hafenbinder. Candidat u. Grenadier. Martin der Findling. Er ist in Augsburg u. sie in Planegg. Die Hasen auf der Hasenhaide. Der Böhme u. die Münchnerin. Eine Pilgerfahrt. Die Drillinge. Ein weiblicher Diplomat. Kenilworth. Edelmann u. Bettelmann. Neptun u. Vulkan. Der Pächter von Ostrand. Eine Judenfamilie. Myrthe u. Krone. Die Huberbäuerin. Der Engel von Augsburg. Das Loch in der Wand. Schwert u. Krone. Kanonier u. Kürassier. Mein Frack ist im Versatzhaus. Licht und Schatten.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie der Posse, des Lust- u. Schauspiels.

Regisseur: Hr. Treumund. Kapellmeister: Hr. C. Czerny. Musikdirektor: Hr. Höck. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Fichtel. Kassirerin: Fr. Ziegler. Garderobier: Hr. Pertel Theatermeister: Hr. Mühlauer nebst 5 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kepf. Requisitrice: Fr. Schöppel. Beleuchter: Hr. Majer. Logenmeister: Hr. Sedelmajer. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, II. Liebhaber. Alsdorf, Episoden, Chor. Bergmeier, II. Väter, Chor. Böhmert (Insp.), Väter, alte Bediente. Brand, Naturburschen, Chor. Herrmann, Intriguants, Väter. Imann, Nebenr., Chor. Klein, Nebenr., Chor. Königshöfer, Liebhaber, Naturburschen. Korn, Väter, Chor. Lindner, jug. Liebhaber. Neuert, I. Liebhaber, Helden. Prüller, Naturburschen, kom. Rollen. Richard, Gesangsp. Rollberg, Intriguants, Chor. Scharf, Nebenr., Chor. Schmitt, Bediente, Chor. Scholz, I. kom. Lokalr. u. Väter. Joh. Schweiger (Dir.), I. kom. Lokal- u. Charakterr. Sebold, II. Väter, Bediente. Ströhl, Helden, Charakterr. Treumund (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Wagenbrunner, Intriguants, Väter. Weigel, Chor. Wiesner, kom. Rollen, Intriguants.

Damen: Frl. Allmann, I. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Benisch, Lokalgesangsp. Frl. Geisenhofer, Liebhaberinnen. Frl. Gisek, kl. Rollen, Chor. Fr. Hagen, kl. Gesangsp., Chor. Fr. Helmstätt, II. Mütter, Chor. Frl. Moniok, Soubretten u. Lokalgesangsp. Frl. Scholz, jug. Rollen, Chor. Fr. Schweiger (Dir.), Anstandsdamen. Frl. Spreng, Nebenr., Chor. Frl. Vienner, Soubretten. Frl. Weidenauer, Nebenr., Chor. Frl. Weiser, I. u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Zimmermann, jug. Rollen, Chor.

4 Herren u. 4 Damen im Chor.

Kinderrollen: Anna Filchner. L. Helmstätt. Marie Schweiger.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Czermak. Hr. Majer. Frl. Pigulla. Fr. Pertel.

Als Gäste traten auf:

Frl. Geistinger u. Hr. Zimmermann, 70mal. — Frl. Genée, 186mal. — Hr. Dir. L. Schwarz mit den drei Hrn. Zwergen Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Joszi, 148mal. — Hr. Dir. Ziegler, 10mal. — Frl. Schirmer, 56mal. — Mr. Boix, 32mal. — Hr. Zenetti, 8mal. — Frl. Geistinger (allein), 58mal.

Novitäten:

Das Loch in der Wand. Die Straßentänzerin von Paris. Orpheus in der Unterwelt. Tannhäuser (Parodie). Die Tochter der Grille. Die schöne Lene.

Se. Majestät, der regierende König Max II. von Baiern, beehrten auch dieses Jahr wieder das Theater mit Allerhöchstseinem Besuche, so wie öfters Sr. Königl. Hoheit Prinz Adalbert und mehrere der höchsten Herrschaften.

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. Fernau u. Grundmann; ersterer führt die Oberregie, letzterer die Regie der Oper.

Regisseur der Posse u. des Lustspiels: Hr. Gontard. Kapellmeister: Hr. Kempe. Chorrepetitor: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Döhler. Souffleur: Hr. Lauber. Dekorationsmaler: Hr. Moore. Garderobier: Hr. Richter. Theaterdiener: Carl Schröder.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Fernau (Dir., s. Sch.), Baß- u. Baritonp. Grundmann (Dir., s. Sch.), I. Baritonp. Jhßen (s. Sch.), Buffop. Laske, I. Heldentenorp. Lehmann, lyr. Tenorp. Mädel (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Ermel, I. dram. Gesangsp. Fr. Fernau (Dir.), I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Granitzer, I. jug. dram. Gesangsp. Fr. Gontard-Klose (s. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Meißner (s. Sch.), Alte u.

Mezzosopranp. Frl. Pureck-Härtel, I. jug. dram. Gesangsp. Fr. v. Strantz (s. Sch.), Soubretten.

Schauspiel. Herren: v. Bibow u Döhler, charg. Rollen. Fernau (Dir., s. Op.), Charakterr. Frei, jug. Liebhaber, Naturburschen. Friedrich, II. kom. Rollen. Girard, I. Helden u. Liebhaber. Gontard (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Grundmann (Dir., s. Op.), Anstandsr. Ihßen (s. Op.), I. Charakterr., Intriguants. Karsten, I. Väter. Kraus, II. Väter. Mädel (s. Op.), Charakter- u. kom. Rollen. Moore, Aushülfsr. Schönwolff, charg. Rollen. v. Strantz, I. Helden u. Liebhaber. Tschäche, charg. Rollen.

Damen: Fr. Gontard-Klose (s. Op.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Kempe, II. Mütter. Frl. Kronau, I. Liebhaberinnen. Frl. Meißner (s. Op.), Anstandsdamen, Mütter. Frl. Schleinitz, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Springer, Tänzerin, Liebhaberinnen. Frl. Strahl, Kammermädchen. Fr. v. Strantz (s. Op.), jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Agnes u. Fritz Kempe.

Neu-Strelitz.

(Stadttheater, durch die Municicenz Sr. Königl. Hoheit des regierenden Großherzogs besonders subventionirt u. in hohen Schutz genommen.)

Direktor: Hr. W. Damcke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hofconcertmeister: Hr. Tomasini. Kapellmeister: Hr. Zizold. Regisseur der Oper: Hr. Leonardo Müller; des Schauspiels: Hr. Weise; der Posse: Hr. Schmechel. Kassirer u. Sekretair: Hr. Kofeld. Hoftheaterinspektor: Hr. Schnack. Inspicient: Hr. Brüning. Souffleur: Hr. Le Prée. Requisiteur: Hr. Geißler I. Theatermeister: Hr. Schier. Theatermaler: Hr. Höckes. Beleuchtungsinspektor: Hr. Riegnitz. Garderobier: Hr. Jacobs. Garderobière: Fr. Hauff. Friseur: Hr. Behrends. Theaterdiener: Hr. Geißler II.

Theaterarzt: Hr. Dr. Götz. Rechtsconsulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Damcke (Dir.),

Heldentenorp. Jackson, II. u. III. Baßp. L. Müller (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Peters, II. Tenorp. Polack, lyr. Tenorp. Rosenow, II. Baßp. Schmechel (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Thomae (s. Sch.), serieuse Baßp. Ueberhorst, I. Baritonp.

Damen: Frl. Hoffmann, I. color. Gesangsp. Frl. Jäger, I. dram. Gesangsp. Frl. Müller (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Schwarzenberger I., Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Wilde, dram. Gesangs- u. Mezzosopranp.

Schauspiel. Herren: Cabus, Intriguants u. Charakterr. Haacke, niedrig kom. Rollen. Hövell, kom. Rollen. Johannes, jug. Helden u. Liebhaber. L. Müller (s. Op.), Heldenväter. Schmechel (s. Op.), jug. kom. Rollen, Bonvivants. Thomae (s. Op.), Väter. Weise (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Bauer, Liebhaberinnen. Fr. Johannes, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Lehmann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. v. Massow, II. Mütter. Fr. Müller (s. Op.), kom. Alte u. I. Mütter. Fr. Pelosi, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Wagner, I. muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal. Herren: Brüning. Haacker. Hövell. Jackson. Peters. Rosenow. Sander. Siegel. F. Söhlmann. H. Söhlmann.

Damen. Frl. Bauer. Fr. Cabus. Frl. König. Frl. Müller. Frl. v. Massow. Frl. Raasch. Frl. Sander. Frl. Schwarzenberger II. Frl. Wilke.

Nordhausen.

(Vide Sondershausen.)

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Fürth.)

Eigenthümer des Privilegiums: Hr. Gustav Brauer, Direktor des K. K. priv. Carltheaters in Wien.

Pächter des Privilegiums auf die ganze Dauer desselben bis 1868 u. Direktor: Hr. Maximilian Reck.

Oberregisseur: Hr. Eichenwald. Kapellmeister: Hr. Dupont. Musik- u. Chordirektor: Hr. Thyssen. Concert-

meister: Hr. A. Heider. Theateragent: Hr. Fr. Ed. Hysel. Sekretair u. Kassirer: Hr. Prechtel. Dekorationsmaler: Hr. Gruner. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Ammelung. Inspicient: Hr. Holländer. Souffleur: Hr. Sigl. Hausmeister u. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hilgert. Garderobiers: Die Hrn. Keller u Rieser. Garderobière: Fr. Hoffmann. Friseur: Hr. Baum. Requisiteurin: Fr. Ernst Calcant: Hr. Meßner. 9 Theatergehülfen. 14 Billeteure.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Korte u. Hr. Dr. Jäger, Königliche Anwälte.

Die Theaterkapelle besteht aus 34 Mitgliedern, die fest engagirt sind u. keine Funktionen haben, als den Dienst im Theater.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bischoff, Chor. Bodorfi, I. Baritonp. Eichenwald (Oberreg.), I. Väter. Emilius, Chor. Frey, Baß- u. Buffop. Hampel, Tenorbuffop., jug kom. Gesangsr. Herrmann, lyr. Tenorp. Hysel, kom. Rollen. v. Karger, Helden u. gesetzte Liebhaber. Knoll, Chor. Koller, I. Baßp. Kowal, jug. Helden u. Liebhaber. Löhner, Chor. Naud, Charakter- u. kom. Rollen. Prechtel, charg. Rollen. Richter, kl. Baßp., Chor. Schneider, kom. u. charg. Rollen. Spachel, bed. Nebenr., Chor. Timansky, Charakterr., gesetzte Liebhaber. Weber, Chor. Weidemann, I. Heldentenorp. Wendt, Väter u. charg. Charakterr. Wurm, Chor.

Damen: Frl. Braun, Chor. Fr. Eiswald, Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Frl. Haas, Anstandsdamen, edle Mütter. Fr. Hampel, kl. Gesangsp., Chor. Frl. Hintz, jug. Anstands- u. Salondamen. Frls. Hipfl I. u. II., kl. Rollen, Chor. Fr. Kehr, Frl. Kistner u. Frl. Klettner, Chor. Frl. Krüger, trag. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Frl. Müller, Chor. Fr. Neumüller, color. u. jug. Gesangsp. Fr. Pettenkofer, I. dram. Gesangsp. Fr. Timansky, charg. Rollen. Frl. Tischendorf, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Thyssen, Liebhaberinnen, Soubretten. Die Frls. Uher u. Weber, Chor.

Der Chor besteht aus 14 Damen u. 16 Herren.

Abgegangen. Herren: Borkowski (n. Pesth). Drost (n. Görlitz). Humbser (n. Lemberg). Kron (n. Bremen). Mende (n. Bern). Simon (n. Mainz). Wokurka (n. Mainz).

Damen: Frl. Herbold (n. Augsburg). Frl. Herrlinger (n. Riga). Frl. Turba (n. Amsterdam). Frl. Weyringer (n. Schwerin). Frl. Widmann (n. Heidelberg).

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Blattner.

Gestorben: Hr. Worscheck, Souffleur.

Als Gäste traten auf:

Frl. Preßburg, vom Hofth. in Schwerin. — Fr. Formes, vom Hofth. in Berlin. — Hr. u. Fr. Straßmann, vom Hofth. in München. — Hr. Ferdinand Lang, vom Hofth. in München. — Hr. Kindermann, ebendaher. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied der Hofbühne in Dresden. — Frl. Ida Pellet, vom Hofth. in Wiesbaden. — Hr. Dr. Grunert, vom Hofth. in Stuttgart — Hr. Friedrich Haase, vom Hofth. in Petersburg. — Hr. Balletmeister Ambrogio u. die Solotänzerin Frl. Caroline Pourchet nebst 8 Hofballetfigurantinnen, vom Hofth. in Darmstadt. — Hr. Grans, vom Hofth. in Weimar. — Hr. Dir. Johann Schweiger, von München. — Frl. Moniak, von München.

Novitäten:

Vater u. Sohn. Der Eselfritz von Ems. Ein Vormittag in Sanssouci. Gustel von Blasewitz. Ein Trauring. Ich werde mir den Major einladen. Ein Autograph. Wie denken Sie über Rußland? Wenn Frauen weinen. Die Tochter der Grille. Prinz Eugen. Die Krebsmühle. Ansäßig. Der Goldbauer. Ludwig der Eiserne. Else, das Dukatenkind. Unter fremder Fahne. Der Winkelschreiber. Die Stiefmutter. Er ist taub. Ein' feste Burg ist unser Gott 1740. Wie gehts dem Könige? Die Lieder des Musikanten. Ein Wintermärchen. Vater Martin der Geiger. Die Verlobung bei der Laterne. Der Jongleur. Das Volk, wie es weint und lacht. Wurm u. Würmer. Orpheus in der Hölle.

Neu einstudirt: Tannhäuser. Prophet. Robert. Wilhelm Tell. Fidelio. Tancred. Othello. Der Waffenschmied von Worms. Der Diamant des Geisterkönigs. Das Donauweibchen.

Die Spieltage in Nürnberg sind: Montag, Donnerstag, Freitag u. Sonntag; in Fürth: Mittwoch u. Sonnabend.

Oedenburg.

(Königl. Freistädt. Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Baden bei Wien.)

Direktor u. Pächter: Hr. Leopold Kottaun.

Städtischer Inspektor: Hr. Magistratsrath Rafelsberger. Hauptkassirer u. Oekonomie-Direktor: Hr. Bahr.

Oberregisseur u. Stellvertreter des Direktors: Hr. Josef Mayer. Regisseur: Hr. Röder. Kapellmeister: Hr. Brandl. Orchesterdirektor: Hr. J. Klein. Chorrepetitor: Hr. Dont. Inspicient: Hr. Luchs. Souffleur: Hr Rath. Kassirer: Hr. Carl Calliano. Dekorateur: Hr. Hofbauer. Theatermeister: Hr. Janel. Garderobeinspektor: Hr. Johann Kottaun. Obergarderobier: Hr. Herzig. Garderobier: Hr Mertens. Beleuchter: Hr. Fasching nebst 2 Gehülfen Friseur: Hr. Peter. Logenmeister: Hr. Haberberger. Requisiteur: Hr. Geiger. Theater- u. Kanzleidiener: Hr. Brännig.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mandl.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Pálo.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beringer, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Ernst, I. kom. Gesangsr. Grätz, I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Leo, Chor u. Episoden. Link, I. jug. Liebhaber, Bonvivants u. jug. Charakterr. Josef Mayer (Oberreg.), I. Intriguants, feinkom. Väter u. Charakterr. Adolf Meyer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Möllner, I. Conversationsliebhaber, Bonvivants u. jug. Helden. Penninger, II. kom. Rollen, u. bed. Episoden. Preising, I. lokalkom. Rollen. Proschek, II. Väter u. bed. Episoden. Titze, ernste u. kom. Väter. Vollhamm, Nebenr. Walbert, III. Liebhaber, Naturburschen u. Nebenr.

Damen: Fr. Bahr, I. Conversationsliebhaberinnen, Salon- u. jug. Anstandsdamen. Frl. Breyer, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Carl u. Fr. Dorner, Nebenr. Fr. Folnes, I. trag. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Jamschek, sentim. u. muntere Lokalliebhaberinnen. Frl. Keller, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Koch, Chor u. Episoden.

Frl. Rosa Link, I. jug., trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Novoeg, I. Lokal- u. Baudevillegesangsp. Frl. Röder, jug. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Thaler, Chor u. bed. Nebenr. Fr. Wagner, gemüthliche u. kom. Mütter. Frl. Waidinger, I. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Auguste Bahr. Charlotte Mayer. Julie Titze. Josef Sakörsberg.

Ofen.

(Ungarisches National-Volkstheater.)

Durch das freundliche Entgegenkommen der ständ. Behörden und einen bewilligten Zuschuß im Betrage von 8000 Gulden wurde Hr. Dir. Molnár in den Stand gesetzt, in dem kurzen Zeitraum von kaum zwei Monaten das elegant dekorirte und vollkommen zweckentsprechend eingerichtete Theater mit nachfolgendem Personal am 14. September 1861 zu eröffnen.

Comité. Präses: Hr. Stadthauptmann Anton v. Aldásy. Mitglieder: Hr. Magistratsrath v. Kunheggi u. Hr. Rechtscandidat Georg v. Fésás. Sekretair: Hr. Advokat Josef v. Lippert.

Direktor: Hr. Georg Molnár, führt gleichzeitig die Regie. Sekretair u. Geschäftsführer: Hr. Joh. N. Niklovics. Kapellmeister: Hr. Sziklavölgyi Miksa. I. Kassirer: Hr. Harmath; II.: Hr. Tormay; III.: Hr. Kolosi. Souffleur: Hr. Egeni. Theaterdiener: Hr. Fajel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alajos. Aradi. Benyei. Berényi. Bihari. Bödi. Dosa. Együd. Füredi. Gömöri. Gonda. Horváth. Kassai. Kovács. Lövei. Molnár (Dir.). Pákozdi. Pap. Partényi. Simonyi. Stefan. Szép. Vasvári-Kovács sen. Vasvári-Kovács jun. Vinvie. Virágh. Zádor.

Damen: Fr. Alajos. Fr. Bödi. Frl. Ther. Csörsz. Fr. Egeni. Frl. Emma Eperjesi. Frl. Fekete. Frl. Lila Grim. Fr. Harmath. Frl. Emma Harmath. Frl. Julie Király. Frl. Therese Király. Fr. Komáromi. Frl. Lencsó. Fr. Libera. Frl. Gisella Libera. Fr. Molnár (Dir.). Frl. Emma Montigler. Frl. Louise

Nosko. Frl. Nyilvai. Fr. Pap. Fr. Partėnyi. Frl. Rosa Szöllösi. Frl. Piroska Szöllösi. Fr. Szép. Fr. Szerdahelyi.

Kinderrollen: Gisella, Lajos u. Alexander Miklovics. Carl Harmath.

24 Herren u. 24 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. Robert Horn. Theatermeister: Hr. Pummer. 1 Schnürmeister. 4 Theaterarbeiter. 1 Theatertischler. 14 Billeteurs. 4 Auskehrerinnen. Hausmeister: Hr. Zachar.

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs des Lustspiels u. der Gesangsstücke: Die Hrn. Bluhm u. Dietrich. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Franzen. Chordirektor: Hr. Geißelbrecht. Garderobeinspektor u. Bibliothekar: Hr. Lanz. Musikalienaufseher: Hr. Breitkopf. Inspicient: Hr. Hausinspektor Jenke. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. Franck. Kassirer: Hr. Neumeyer. Kassengehülfe: Hr. Bruns.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gräper.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beringer. Bluhm (Reg.) *Becker. Dietrich (Reg.). *Fichte. Geißelbrecht. Grube. *Hamm. Jenke (Insp.). Kratzenstein. Lanz (Garder.-Insp. u. Biblioth.) *Ludwig. Moltke (Dir.). Rainer. Schäfer. *Strobel. Tannhof. Weber.

Damen: Fr. Bluhm. Fr. Dietrich. Fr. Gabillon. *Frl. Hahnemann. *Frl. Hamm. Frls. Heims I. u. II. *Frl. Hesse. Frl. Mathilde Koch. Fr. Lanz. *Frl. Merkewitz. *Frl. Schäffer. *Frl. Schiller. Fr. Weber.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen sind neu engagirt.

Kinderrollen: L. J. u. M. Lanz.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Hanken. Gardero-

bier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Tieste. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Hr. Weißig. Requisiteur: Hr. Willers. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Meyer. Gehülfen: Die Hrn. Stüber u. Dinklage. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. Kehrfrau: Fr. Schlag. Orchesterdiener: Hr. Meyer.

Abgegangen. Herren: Breiter. Damm. Johannes. Klickermann. Tetzlaff. Weidt. Werner.

Damen: Frl. Grösser. Frl. Hapke. Frl. Sperner. Frl. Weber. Frl. Woisky.

Gestorben: Hr. Gustav Häser.

Als Gast trat auf:

Frl. Fanny Janauscheck, 4mal.

Novitäten

vom 16. Septbr. 1860 bis 1. Mai 1861:

Der Jongleur. Eine Nacht in Berlin. Die letzte Fahrt. Die neue Welt. Elisabeth Charlotte. Ein Kind des Glücks. Tantchen Aurelia. Der Präsident. Eine Frau, die in Paris war. Der Zunftmeister von Nürnberg. Feuer in der Mädchenschule. Ein Blatt Papier. Die Pasquillanten. Medea.

Neu einstudirt: Minna von Barnhelm. König Richard III. Romeo u. Julie. Der Doktor u. der Apotheker. Die Gunst des Augenblicks. Der Schauspieldirektor. Der Schatzgräber. Götz von Berlichingen. Wallenstein's Tod. Katte und der Sohn des Fürsten. Die Komödie der Irrungen. Sommernachtstraum. Der Fechter von Ravenna. Die Königin von Navarra. Das Wintermärchen.

Olmütz und Karlsbad.

(Vereinigte Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Carl Haag, führt zugleich die Oberregie.

Fr. Direktorin Anna Haag versieht das ökonomische u. Kassengeschäft.

Regisseur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Kroseck; der Oper: Hr. Louis Fischer-Achten. Sekretair: Hr. König. Kapellmeister in Olmütz: Hr. Ruczek; in Karlsbad: Hr. Haßloch. Orchesterdirektor in Olmütz: Hr. Amenth; in Karlsbad: Hr. Josef Labitzky. Inspicient: Hr. Geißler. Archivar: Hr. Müller. Hausinspektor: Hr. Ojolsobic.

Souffleurs: Die Hrn. Sacörsberg u. Schulz. Theaterdiener: Hr. Weber.

Theaterärzte in Olmütz: Hr. Kreisphysikus Dr. Maday u. Hr. Dr. Jahn; in Karlsbad: Hr. Hofrath Dr. med. Ritter v. Hochberger.

Theateranwalt: Hr. Notar Dr. Prazak.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann, I. kom. Gesangsr. Benthak, I. Intriguants u. Charakterr. Bruél, kom. Rollen. Fischer-Achten (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp. Fölnes, I. Väter u. Charakterr. Gisela, II. Liebhaber, kom. Gesangsr. Geißler (Insp.), Nebenr. Hajek, I. serieuse Baß- u. Baßbuffop. Fleck, Anmelder. Keller, Intriguants, zärtliche Väter. Köhler, Episoden. König (Sekretair), I. kom. Lokalp. Krecy, I. Baritonp. Krofeck (Reg.), Bonvivants, Charakter- u. fein kom. Rollen. Kurzweil, Müller u. Paulovicz, Episoden. Pinales, kl. Baßp Rousseau, bed. Nebenr. Salberg, Anmelder. Seifferth, Naturburschen, Possenliebhaber. Schreiber, I. lyr. u. Heldentenorp. Schwarz, I. serieuse Baßp. Winter, I. jug. Liebhaber.

Damen: Fr. Baumann, Balletmeisterin u. Solotänzerin. Fr. v. Boy, kom. Alte. Frl. Eberl, I. jug. u. color. Gesangsp. Fr. Gürtler, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Jary, Anmelder. Frl. Krecy, I. Mezzosopranp. Fr. Krofeck, I. Mütter Die Frls. Kurz u. Kurzweil, Episoden. Fr. Lindner, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Mayer, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp., Opernsoubretten. Frl. Müller, Tänzerin Frl. Rudnay, Tänzerin. Frl. Ruthland, I. dram. Gesangsp. Frl. Sachs, Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Stremberg, III. Mütter. Frl. Vanvidelli, kl. Lokalgesangsp. Frl. Walborg, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Zehrer, II. Lokalgesangsp.

Das Ballet besteht außer den angeführten Tänzerinnen noch aus 6 Elevinnen.

Kinderrollen: Elise Baumann. Klara Gürtler.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

8 Herren u. 8 Damen im Chor.

Technisches Personal. In Olmütz: Theatermaler: Hr. Urban. Friseur: Hr. Ringer mit 2 Gehülfen. Gar-

derobier: Hr. Rosenberg, auch für Karlsbad. Garderobière: Frl. Zibulka. Theatermeister: Hr. Hausmann. Schnürmeister: Hr. Prokob. 10 Gehülfen. 1 Controleur. 1 Hausmeister. 3 Beleuchter. 4 Billeteurs. 1 Logenschließerin. rc.

In Karlsbad: Theatermaler: Hr. Krämer. Friseur: Hr. Padua mit 2 Gehülfen. Städtischer Theatermeister: Hr. Carl Müller. 1 Schnürmeister. 4 Gehülfen. 3 Billeteurs. 1 Logenschließerin.

Abgegangen. Herren: Bergmann, Graube, Jürgens. Schaper.

Damen: Frl. Harte. Fr. Jürgens. Frl. Lutz.

Gäste:

Frl. Lucca, in einem Concert. — Fr. Schreiber-Kirchberger, 7 mal. — Fr. Sicora-Pelli, 4 mal. — Frl. Ferenczi, 3 mal. — Hr. Krén (war für 2 Monate als Gast engagirt). — Hr. Alois Ander, 1 mal. — Frl. Pruckner, vom Hofth. zu Mannheim, 7 mal. — Hr. v. Bucovicz, 3 mal. — Hr. Bennewitz, Violinvirtuose, 2 mal. — Hr. Baron v. Klesheim gab 3 Vorstellungen. — Frl. Lanner u. Hr. Carron tanzten an 5 Abenden. — Hr. Carl Rott, vom Theater a. d. Wien, 2 mal. — Hr. Bellachini, Eskamoteur, 1 mal.

Novitäten:

Zwei Mann von Heß. Die bösen guten Leut'. Wien, wie es weint u. lacht. Das Pensionat. Flodoardo Wuprahal. Meister Fortunio's Liebeslied. Jäger u. Zuave. Der Zigeuner. Zunftmeister von Nürnberg. Tochter der Grille. Vater u. Sohn. Mondecaus. Montrose. Philippine Welser. Die beiden Foscari. In Vorbereitung: Dinorah.

Oppenheim und Speyer.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Großherzogthum Hessen u. die Rhein-Pfalz.)

Direktor: Hr. Louis Collot, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Braun I. Inspicient: Hr. Meier. Souffleur: Hr. Klein. Garderobier: Hr. Hotapp. Kassirer: Hr. Florian.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun I. (Musikdir.), Anmelder. Braun II., kom. Gesangsr. Collot (Dir.),

I. kom. Rollen. Collot Sohn, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Füßer, Helden u. Liebhaber. Mathieu, Heldenväter. Schroth, Charakterr. u. Intriguants. Schüler, Väter.

Damen: Frl C. Collot, jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. E. Collot, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. P. Collot, jug. Anstandsdamen. Frl. Gros, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lehmann, Kammermädchen. Fr. Mathes, Mütter. Frl. Schlutter, kom. Alte.

Abgegangen. Herren· Istand. Storre. Trautmann. Wellendorf.

Damen: Fr. Istand. Fr. Wellendorf.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Rosenbach. Hr. Pauli.

Neu einstudirt: Der Leiermann und sein Pflegekind. Philippine Welser. Die Anna=Lise. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Sonnenwendhof. Maria von Burgund. Der Zunftmeister von Nürnberg. Einer von uns're Leut'.

Oschersleben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Peinert.

Regisseur: Hr. Gustav Reckling. Inspicient: Hr. Seelmann. Kassirerin: Fr. Reckling Souffleur: Hr. Wegener. Theatermeister: Hr. Dasecke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dasecke, Nebenr. Lilia, Väter u. Charakterr., Intriguants. Peinert (Dir.), I. kom. Charakter= u. kom. Gesangsr. Reckling (Reg.), I. Liebhaber, Bonvivants, jug. kom. Gesangsr. Retournie, Heldenväter, Charakterr. Scholkmann, jug. Liebhaber, Chevaliers, Gecken. Seelmann (Insp.), charg. Rollen. Wegener, feinkom. Rollen, Väter.

Damen: Frl. Günther, I. jug. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Hallmann, II. Liebhaberinnen. Fr. Peinert (Dir.), muntere Liebhaberinnen, I. Soubretten. Fr. Reckling, kl. Rollen. Frl. Stöwahs, muntere Liebhaberinnen. Fr. Scholkmann, kom. Alte.

Kinderrollen: Zerline u. Julius Peinert.

Abgegangen: Hr. Stephanus (n. Nienburg.) Hr.

Siegrist. Hr. Leischner. Hr. Zitt. Frl. Baum (n. Nienburg.) Frl. Pape (n. Magdeburg.)

Als Gäste traten auf:

Frl. Deich u. Hr. Balletmeister Thürnagel, tanzten an 4 Abenden.

Paderborn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt die Regie der Posse u. des Vaudevilles, zugleich Musikdirektor.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Damberger. Inspicient: Hr. Böhndel. Souffleur: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Dieckhoff. Friseur: Hr. Beissel. Garderobier: Hr. Sauerland. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Wilke u. Frau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhndel (Insp.), charg. Rollen Damberger (Reg.), ernste u. kom. Charakterr., Väter. Dieckhoff (Theatermstr.), kl. Rollen. Euling, kom. Gesangsr. in Vaudeville u. Posse. Giesecke, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Hentze, Väter u. Charakterr. Körner, gesetzte Liebhaber u. Helden. Kubale, kom. u. charg. Rollen. Mertens, Charakterr., Intriguants. Pötter, kl. Rollen. Rückheim, gesetzte Helden u. jug. Charakterr. Siegner, Liebhaber.

Damen: Frl. Lindemann, Soubretten in Vaudeville u. Gesangsposse, Liebhaberinnen. Frl. E. Merbitz, Kammermädchen, II. Liebhaberinnen. Frl Neumann, Anstandsdamen, Mütter. Fr. Rückheim, Liebhaberinnen. Frl. Schiller, jug. Liebhaberinnen. Fr. Thalheim (Dir.), gesetzte Liebhaberinnen, Heldinnen, Salondamen. Fr. v. Zawadsky, Mütter u. kom. Alte.

Außercontraktlich abgegangen: Der Inspicient Hr. Lüchtermann. Fr. Bünger. Hr. Aug. Schmidt.

Passau.

(Königl. Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Straubing.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Anton Göller, führt zugleich die Oberregie.

Regisseure für Passau: Die Hrn. Binder u. Faust. Für Straubing: Die Hrn. Schenk u. Reidax. Musikdirektoren: Die Hrn. Vielsegger u. Schmidt. Inspicienten: Die Hrn. Allmann u. Müller. Souffleurs: Hr. Schnupf u. Fr. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allmann (Insp.), Nebenr. Binder (Reg.), I. Helden u. Charakterr. Busch, jug. Liebhaber. Faust (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Göller (Dir.), I. kom. Lokalp. Herz, jug. Liebhaber. Karl, Naturburschen. Millner, kom. Alte, Poltrons. Rennstiel, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Reidax (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rüthling, I. Väter. Schenk (Reg.), I. Liebhaber u. Charakterr. Scherman, I. Liebhaber. Schirmer, I. Charakterr., Gesangsp. Weich, charg. Rollen.

Damen: Frl. Allmann, Liebhaberinnen, charg. Rollen. Fr. Bauer, kom. Alte. Fr. Binder, Anstandsdamen u. I. kom. Alte. Fr. Göller (Dir.), jug. Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Leichsenring, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lobenstein, II. Liebhaberinnen. Frl. Maximilian, II. Liebhaberinnen. Frl. Rüthling, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Schermann, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Schiller, I. Soubretten u. jug. muntere Liebhaberinnen.

Technisches Personal in Passau. Theaterhausmeister u. Maschinist: Hr. Rößler mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hacken mit 2 Gehülfen. Friseurs: Die Hrn. Messerschmid u. Maier. Garderobier: Hr. Saal mit 2 Gehülfen. Garderobière: Fr. Saal. Logenschließerin: Fr. Rößler. Requisiteure: Hr. u. Fr. Kritsch. Theaterdiener: Hr. Leihnent. 6 Billeteurs.

Technisches Personal in Straubing. Theatermeister: Hr. Geyer u. Sohn. Beleuchter: Hr. Baptist Bachmeier. Friseur: Hr. Pique. Zettelträgerin u. Requisiteurin: Fr. Geyer. 1 Garderobier. 3 Billeteurs.

Pesth — Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

(Vide Nachtrag.)

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller, führt gleichzeitig die Oberregie, u. Fr Jeannette Keller.

Regisseur der Oper u. des Schauspiels: Hr. Siegrist; des Lustspiels u. der Posse: Hr. Wisotzky. Musikdirektor: Hr. Chemin-Petit. Chordirektor: Hr Zech. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Zimmerling. Kastellan: Hr. Riedel. Inspicient: Hr. Neppert. Souffleur: Hr. Hirschberg. Requisiteurin: Fr. Pillau. I. Theatermeister, Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Stützel. Dessen I. Gehülfe: Hr. Peter Stützel. II. Theatermeister: Hr. Kirsten mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Albrecht mit 4 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Pillau u. Langner. Friseur: Hr. Benhold mit 2 Gehülfen. 12 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kramarkiewicz. Hr. Regimentsarzt Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartels, charg. Rollen. Bergen, hohe Baßp., charg. Rollen. Bethge, I. jug. kom. u. Charakterr. Brenner, jug. kom. Rollen, II. Tenor- u. Tenorbuffop. Erdmann, I. Tenorp. Geras, I. Tenorp. Grunow, I. Baritonp. Keller (Dir.), Heldenväter. Kliefte, charg. Rollen. Kühne, hohe Baßp., Heldenväter. Müller u. Richter, Liebhaber. Schön, Baßbuffop. Schindler, Liebhaber. Siegrist (Reg.), Baßbuffop. Stengel, tiefe Baßp. Stetzel, charg. Rollen. Wisotzky (Reg.), I. kom. Rollen. Zimmerling, charg. Rollen.

Damen: Frl. Braunsberg, jug. Gesangsp. Frl. Bornar, Liebhaberinnen. Fr. Brenner, Opern- u. Vaudeville-Soubretten Frl. Ewald, Mütter. Fr. Hartmann, Mütter. Frl. Hartmann, Liebhaberinnen. Frl. Heußer, Liebhaberinnen. Frl. Holland, color. Gesangsp. Frl. Klotz, I. dram. Gesangsp. Frl. Müller, Anstandsdamen. Fr. Reis, charg. Rollen. Frl. Riedel, Liebhaberinnen u. Soubretten Frl. Ritter, charg. Rollen. Frl. Stetzel, Frl. Stoffregen u. Fr. Wisotzki, Liebhaberinnen.

Gastspiele:

Fr. v. Bärndorf, 8mal. — Hr. Sontag, aus Dresden,

4mal. — Hr. Hendrichs, 8mal. — Hr. Lobe, aus St. Petersburg, 6mal. — Hr. v. Fielitz, 8mal. — Hr. Güthery, 8mal. — Fr. v. Bulyowski, 6mal. — Frl. Ellen Franz, von Koburg, 4mal. — Fr. Dir. Agnes Wallner, 10mal. — Hr. Dir. Wallner, 1mal. — Hr. Ira Aldridge, 6mal. — Hr. Holzstamm, 8mal. — Hr. Wolf, vom Hofth. in Berlin, 6mal.

Novitäten:

Ein' feste Burg. Die Lieder des Musikanten. Der Goldbauer. Kieselack. Don Juan de Austria. Struensee. Orpheus in der Hölle. Orpheus in der Oberwelt. Ein flotter Bursche von der Flotte. Backfische. Lott' is todt. Ein Stoff von Gerson. Der neue Fridolin. Becker's Geschichte. Gustel von Blasewitz. Nicht schön. Faust (Oper von Gounod). Fortunio's Lied. Undine. Ein Wintermärchen. Die Tochter der Grille. Hero u. Leander. Ein Autograph. Der Lebensretter. Die Gauner von Berlin. Der Cigarrenfritze. Ränke u. Schwänke. Meidinger u. sein Contrabaß. Dinorah.

Potsdam.

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königl. Schauspielhause statt.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Anton Martorel, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur: Hr. Carl Seidel. Stellvertretender Musikdirektor: Hr. Kreineker. Orchesterdirigent: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Schönfeldt. Theatermaler: Hr. Reich. Souffleur: Hr. Wendt. Theatermeister: Hr. Grasmée mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Schmidt u. Gehülfen. Illuminateur: Hr. Fromm nebst 4 Gehülfen. Garderobier: Hr.Böttger nebst 1 Gehülfen. Garderobière: Fr. Böttger u. Gehülfin. Theaterdiener: Hr. Fleck. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Seefeld nebst Gehülfen. Königl. Kastellan: Hr. Laßner sen. Kassirer: Hr. Laßner jun. Portier: Hr. Hinze. 1 Thürsteher. 12 Billeteurs. 2 Nachtwächter. 2 Reinigungsfrauen. Eine Feuerwache von 5 Personen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, Liebhaber u. Naturburschen. Dalatkewitz, I. Liebhaber u. Helden. Fisch-

bach, gesetzte Helden u. Repräsentationsr. Fröhlich, Charakterr. Goritz, jug. Liebhaber. Kuffner, II. kom. Rollen. Leonhard, Väter. Reich, kl. Rollen. Schönfeldt (Insp.), Anmelder. Seidel (Reg.), I. kom. Rollen. Ungnad, jug. u. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Fuhrmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kersten, Anmelder. Frl. Lindner, I. Liebhaberinnen. Fr. Martorel (Dir.), ältere Anstandsdamen u. kom. Mütter. Frl. Henriette Martorel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Antonie Martorel, II. Gesangs-Soubretten. Frl. Peters I., Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Peters II., Gesangs-Soubretten u. naive Rollen. Fr. Scharff, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Anna, Paul, Lise Martorel u. Heinrich Fischbach.

Gastspiele:

Hr. Dir. Schwarz mit den 3 Hrn. Zwergen, an 10 Abenden. — Hr. Böttcher, aus Berlin, an 3 Abenden. — Fr. Maria Kierschner, vom Hofth. in Berlin, an 4 Abenden. — Hr. u. Fr. Liedtke, vom Hofth. in Berlin, an 2 Abenden. — Die Solotänzerinnen Frls. Forti u. Casati, sowie der Solotänzer Hr. Gasperini, vom Hofth. in Berlin, an 1 Abend. — Hr. Ira Aldridge, an 2 Abenden. — Das Kinderballet des Hrn. Kühn, an 4 Abenden. — Die ital. Operngesellschaft des Hrn. Merelli, an 1 Abend. — Die ital. Operngesellschaft des Hrn. Lorini, an 3 Abenden. — Frl. Marie Taglioni, an 1 Abend. — Hr. Kowalsky, vom Hofth. zu Dessau, an 1 Abend.

Novitäten und neu einstudirt:

Die Maurer von Berlin. Unsere Freunde. Mit der Feder. Einer von unsere Leut'. Wie denken Sie über Rußland? Orpheus in der Hölle. Ein' feste Burg. Elisabeth Charlotte. Demoiselle von Belle Isle. Kieselack u. seine Nichte vom Ballet. Don Carlos. Wilhelm Tell. Hamlet. Eine Frau, die in Paris war. Der Winkelschreiber. Othello. Faust. Der Goldbauer. Ich werde mir den Major einladen. Die Tochter der Grille. Undine. Der Kaufmann von Venedig. Das Vorlegeschloß. Yelva. Die Stiefmutter. Ein Don Juan aus Fa-

milienrücksichten. Der Zunftmeister von Nürnberg. Leiden junger Frauen. Ein preußischer Krieger. Die Lieder des Musikanten. Berlin arm u. reich. 1740. Der Budiker u. sein Kind. Herr Meidinger u. sein Contrabaß. Becker's Geschichte. Großbeeren u. Dennewitz.

Vom 16. Mai 1861 ab begannen die Vorstellungen in Brandenburg a. H. in dem neu erbauten Sommertheater des Hrn. Ahlert u. endeten am 20. Oktober.

Prag.

(Vide Nachtrag.)

Pressburg.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktor: Hr. Dr. Theodor Herrmann, führt gleichzeitig die Oberregie.

Theater-Inspektor: Hr. Oehler.

Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Bernhardy u. Wollrabe; der Posse u. der Operette: Hr. Seydl. Kapellmeister: Hr. Wogritsch. Orchesterdirektor: Hr. Trauta. Kassirer: Hr. Skalak. Controlleur: Hr. Kelz. Bibliothekar: Hr. Adolfi. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleur: Hr. Stern. Theaterdiener: Hr. Schlosser. Kanzleidiener: Hr. Lieb. Orchesterdiener: Hr. Hajek.

Theaterärzte: Hr. Dr. L. v. Küffner u. die Hrn. Dr. Grünwald u. Czédek, mag. chir.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adler, Episoden. Bernhardy (Reg.), I. Intrignants, ernste u. feinkom. Charakterr. Berg u. Dorner, Episoden u. Chor. Feistmantel, I. kom. Gesangsr. Findelberger, Episoden, Chor. Gerion, jug. Liebhaber u. rhetor. Rollen. Hartig, gesetzte Heldenliebhaber u. größere rhetor. Rollen. Hofer u. Horn, Episoden. Kästner, größere kom. Episoden, lokale Väter. Koch, Chor. Köck u. Kriehuber, I. kom. Gesangsr. Krony u. Lagler, Chor. Lippert, I. jug. Helden u. Liebhaber. Ludwig, Chor. Neumann, bed. kom. Episoden. Papitzky, Chor. Peschek, lokale Väter, I. u. II. Intriguants. Reitmann, Chor. Rudolfi, Naturburschen. Scholz, Episoden. Seydl

(Reg.), lokalkom. Gesangsr. u. humor. Väter. Slafkovsky, Episoden. Steiner, größere Episoden u. Lokalväter. Tamburini, II. jug. Liebhaber u. Naturburschen. Tellheim, Episoden, Chor. Uhlich (Insp.), Episoden. Wallrath, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Wollrabe (Reg.), Heldenväter.

Damen: Frl. Bäumel, Chor. Frl. Bruckmüller, Lokalliebhaberinnen. Frl. Bühner, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Frl. Bulmann, Chor. Frl. Freiheim, I. u. II. Lokalgesangsp. Frl. Furlani, I. jug. sentim. u. naive Liebhaberinnen. Die Frls. Gasterstädt u. Hajek, Chor. Fr. Hartig, Episoden. Frl. Herzog, Gesangsp. Frl. Hochleitner, Chor. Die Frls. Hois u. Jagemann, Nebenr, Chor. Frl. Julius, trag. Liebhaberinnen. Frl. Kainz, Episoden. Frl. Launoy, Chor. Frl. Millaschek, I. Gesangsp. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen. Frl. Renner, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Die Frls. Rosner u. Schwarz, Chor. Frl. Schweigert, kom. Alte. Frl. Steiner. jug. Liebhaberinnen. Die Frls. Vallent, Wagner u. Waldau, Chor. Frl. Weklitsch, jug. Liebhaberinnen. Fr. Wollrabe, I. Anstandsdamen, trag. u. kom. Mütter.

Ballet. Balletmeisterin u. Solotänzerin: Frl. Gretsch. Solotänzerinnen: Die Frls. Bruckmüller u. Launoy. Tänzerinnen: Die Frls. Gasterstädt, Hajek u. Vallent. 8 Elevinnen.

Kinderrollen: Leopoldine Thaler. Emma Hartig u. Otto Seydl.

Dekorations-, Maschinen-, Garderobe- u. Beleuchtungs-Personale. Dekorateurs: Die Hrn. Rob. Horn u. v. Schweickhart. Cachirer u. Vergolder: Hr. Gruber. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Böcker. Schnürmeister: Hr. Großmann mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Kautz. Garderobiers: Die Hrn. Szabó, Kovâts u. Magel. Friseur: Hr. Nagel. Friseurinnen: Die Frls. Fanny u. Minna Rosenbaum. Garderobière: Frl. Rosa Rosenbaum. Beleuchter: Die Hrn. Marschalk u. Lieb. Tischler: Hr. Lehadt. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Raffenzeder mit 3 Gehülfen. 2 Logenmeister. 2 Sperrsitzaufschließer. 6 Bileteurs. 1 Farbenreiber. 3 Auskehrerinnen. 2 Rauchfangkehrer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern und wird bei Opern u. Singspielen durch Militairmusiker verstärkt.

Gastspiele:

Frl. Kath Lanner, Tänzerin vom Hofoperntb. in Wien. — Hr. Caron, I. Tänzer von der Academie imperiale in Paris, 5mal. — Concert des Frl. Mösner, K. K. Kammer-Virtuosin, an 2 Abenden. — Die K. K. Hofsch.: Frls. Bognár u. Kronau, sowie die Hrn. Baumeister u. Fricke.

Novitäten.

Schau- u. Lustspiele: Er ist taub. Iphigenia's Opfer. Der Richter von Zalamea. Ich habe meine Frau compromittirt. Horace Gerard. Ein Kostkind auf dem Lande. Schwesterliebe. Demetrius. Die Gustel von Blasewitz. Der Präsident. Der letzte Brief. Charlotte von Rohan. Der Störenfried. Schwarz auf Weiß. Die Crinolinenverschwörung.

Operetten u. Possen: Meister Fortunio u. sein Liebeslied. Unsere Lehrbuben. Die verhängnißvolle Photographie. Die Waise auf Frywalden. Der Wilddieb u. sein Sohn.

Ballets: Gisela. Die Marketenderin u. der Postillon. Sitala, das Gauklermädchen.

Prossnitz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Eduard Hensel.

Kapellmeister: Hr. Schmidt. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Wilhelm Männel. Inspicient: Hr. August Männel. Souffleur: Hr. Zinsler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Busch, Lokalr. Findeisen, I. kom. Charakterr. u. Gesangsp. Gürtler, kom. Rollen. Hartmann, jug. Liebhaber. Jansa, I. kom. Gesangsp. Keller, jug. Rollen. Kocher (Dekorationsmaler), Aushülfsr. W. Männel (Reg.), I. Charakterr. u. gesetzte Liebhaber. H. Männel, jug Helden u. Liebhaber. A. Männel (Insp.), Aushülfsr. Wayße (Theatermeister), bed. Aushülfsr.

Damen: Frl. Bernard, Liebhaberinnen u. II. Lokalgesangsp. Fr. Busch, I. Lokalgesangsp. Frl. Gastner, II. Lieb-

haberinnen. Fr. Hensel (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Lingg, jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Reingruber, Lokalgesangsp. Fr. Paradeiser, Mütter u. Lokalr.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Bruckmüller. Frl. Julius. Hr. Lacroix.

Putbus.

(Fürstliches Theater.)

(Vide Greifswald.)

Raab.

(Stadttheater u. Arena, vereinigt mit dem landschaftlichen Theater in Klagenfurt.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Hermann Sallmayer. Das Kassenwesen versieht Frau Direktor Sallmayer.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Stefan; der Posse: Hr. Haller. Kapellmeister: Hr. Altschul. Orchesterdirektor: Hr. Hanno. Solospieler: Hr. Weiß. Inspicient: Hr. Adler. Souffleur: Hr. Gardinitsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur, I. Väter u. kom. Rollen. Bauer, Liebhaber u. Gesangsr. Emmerling, Conversationsliebhaber. Greiner, ernste u. kom. Charakterr. Haas, jug. kom. Rollen. Hahn, bed. Nebenr. u. Chor. Hajek, II. Väter, kl. Gesangsp. u. Chor. Haller (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterr. in Posse u. Operette. Holm, I. Lokal- u. Gesangsr. Horatschek, II. Liebhaber u. Nebenr. Jürgens, gesetzte Helden u. Liebhaber. H. Müller, jug. Helden u. Liebhaber. A. Müller, bedeut. Nebenr. u. Chor. Reif, II. Liebhaber u. Naturburschen. Sallmayer (Dir.), Charakterr. Stefan (Reg.), Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Fallert, Chor. Frl. Haller, I. serieuse u. kom. Mütter. Fr. Hanno, kom. Mütter. Frl. Hanno, I. Lokalgesangsp. Frl. Hoffmann, I. Gesangsp. in der Operette u. im Vaudeville. Frl. Honesta, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Jürgens, gesetzte Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Lukatsch, kl. Rollen u. Chor. Frl. Reif, Ope-

retten- u. Lokalgesangsp. Frl. v. Ribics, I. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Zehrer, kl. Gesangsp. u. Chor.

Kinderrollen: Edmund Hanno. Fritz Hanno. Emilie Jürgens.

Abgegangen. Herren: Albin. Benda. Bretsch. Jansa. Löwe. Proksch.

Damen: Frls. Benesch. Bretsch. Bruckmüller. Fr. Hartmann. Frls. Sachse u. Viola.

Außercontraktlich abgegangen: Die Hrn. Neumann, Penninger u. Tellheim. Frl. Neusill.

Gastspiele:

Frl. Clara Schunke, vom Treumannth. in Wien, 7mal. — Hr. Hugo Müller, vom Victoriath. in Berlin, 7mal. — Hr. Holm, vom Carlth. in Wien, 6 mal (wurde engagirt). — Hr. Schönau, vom deutschen Theater in Pest, 2mal. — Die ungarische Gesellschaft des Hrn. Dir. Szuper, 7mal. — Die Gymnastiker-Gesellschaft des Mr. John, 3mal. — Die Akrobaten-Gesellschaft des Hrn. Louis Schneider, 5mal.

Novitäten:

Die schöne Leni. Die Stiefmutter. Diebsnettel. Die Savoyarden (Operette). Die Maskerade. Glückliche Flitterwochen. Da verhexti Birnbaum. Eine Liebe mit Dampf. Montrose, der schwarze Markgraf. Wenn Frauen weinen. Christ u. Jude. Die bösen guten Leut'. Fräulein Gattin. Tristan. Dumm, dümmer, am dümmsten. Ein gebrochenes Wort. Margarethen's Lieblingsfarben. Florian Spitzkopf. Die Verlassene. Ein Sonntagsjäger. Pomponettchen u. Pompadour. Nur Hindernisse. Ein gefährlicher Mensch. Ehstandsängsten. Dir wie mir. Er kann nicht lesen. Feuer in der Mädchenschule. Im Wartesalon erster Klasse. Mamsell Uebermuth. Ich werde mir den Major einladen. Das blaue Haus zu Paris. Ein Siebenundvierziger und ein Einundsechziger. Guiseppe Garibaldi Ein gebildeter Hausknecht. Einen Namen will er sich machen. Der Corporal. Die Mozart-Geige. Der Gesandte. Gräfin Höckerchen.

Neu einstudirt: Doktor Wespe. Mutter u. Sohn. Ein glücklicher Familienvater. Uriel Acosta. Das Urbild des Tartüffe. Egmont. Das Pasquill. Peter von Szapary. Yelva. Der Gang in's Irrenhaus. Ein Arzt. Der Sonnwendhof.

Deborah. Preziosa. Der Verschwender. Nacht u. Morgen. Tantchen Unverzagt. Therese Krones. Theatralischer Unsinn. Chonchon. Unter der Erde. Verrechnet. Der Unbedeutende. Etwas Kleines. Der Teufel im Herzen. Dichter u. Bauer. Die Hochzeit bei Laternenschein Der Czikos. Viola. Gervinus. Unverhofft. Das Gut Waldeck. Der Toni u. sei Burgei.

Die deutsche Saison in Raab begann am Ostermontage u. endete am 23. September d. J. Die von ihm gekaufte Arena ließ Hr. Dir. Sallmayer ganz neu herrichten u. es wurde, je nach der Witterung, fast täglich entweder im Stadttheater oder in der Arena gespielt. Hr. Dir. Sallmayer hat das Unternehmen in Raab auf 3 Jahre erhalten und beschäftigt seine Gesellschaft somit das ganze Jahr hindurch. Die nächste Saison in Raab beginnt wieder am Ostermontag 1862.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comité. Die Hrn: Bürgermeister Schubarth, v. Reger, Fürstl. Domainenrath, Privatier u. Magistratsrath Halenke.

Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Rothhammer; des Vaudevilles u. der Posse: Hr. Siebert (Königl. B. Kammervirtuose). Kapellmeister: Hr. Ott. Orchesterdirigent: Hr. Binder. Chordirektor: Hr. Gehwolf. Concertmeister: Hr. Beer. Inspektor der Bibliothek u. der Musikalien: Hr. Schneider; der Rüst- u. Waffenkammer: Hr. Hirschmann. Inspicient: Hr. Freymüller. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Wollenhaupt. Soufleur der Oper: Hr. Gottschalk. Kassirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Barth (s. Sch.), I. Baßp. Erber, I. Tenorp. Fränkel, II. Tenorp. Freymüller (s. Sch.), kl. Tenorp. Grünewald, Baritonp. van Gülpen, I. Baß- u. Buffop. Schneider (s. Sch.), II. Baßp. Wihrler (Dir.), Spieltenor- u. Buffop.

Damen: Frl. Berger (s. Sch.), Altp. Frl. Brückner, color. Gesangsp. Frl. Meyer, I. dram. Gesangsp. Frl.

Wagner (s. Sch.), Soubretten. Fr. Wilke (s. Sch.), Mütter.

8 Chorsänger. 12 Chorsängerinnen. 32 contractlich engagirte Orchestermitglieder.

Schauspiel. Herren: Artmann, bed. Episoden. Babnigg, II. kom. Rollen. Barth (s. Op.), Väter. Freymüller (s. Op.), Alte. Hebenstreit, Charakterr., Intriguants. Hensel, I. Helden u. Liebhaber. Rothhammer (Reg.), ernste Väter. Schneider (s. Op.), II. Väter. Schreiber, humor. Väter. Siebert, kom. Charakter- u. Lokalr. Stemmler, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Stentzsch, jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frl. Berger (s. Op.), Lokalgesangsp. Fr. Blankenstein, kom. Alte. Frl. Haberkorn, jug. Liebhaberinnen. Frl. Koffler, Kammermädchen. Frl. Lingg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mejo, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Neumayer, Lokalr., Kammermädchen. Fr. Rothhammer, serieuse u. trag. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Schuster, kom. Alte, charg. Rollen. Frl. Spitzeder, Kammermädchen. Frl. Wagner (s. Op.), Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Wilke (s. Op.), Aushülfsr., Mütter. Fr. Wisbeck, I. trag. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Theatermeister: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Dörfler. Arbeiter: Hr. Markert mit 8 Gehülfen. Aufseher der Gasbeleuchtung: Die Hrn. Stiegler u. Janther. Garderobiers: Die Hrn. Frankel u. Rieger. Garderobièren: Frl. Freymüller u. Frl. Altmann. Requisitricen: Fr. Bänamann u. Töchter. Meubelbewahrer: Die Hrn. Reibel u. Haller. Theaterdiener: Hr. Breu. Friseur: Hr. Schlössel. 3 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 6 Logenschließer. 8 Billeteurs.

Gastspiele.

Hr. Herz, von München, 4mal. — Frl. Schwarzbach, ebendaher, 2mal. — Hr. Jost, ebendaher, 3mal. — Hr. Reg. Kindermann, ebendaher, 2mal. — Fr. Eichenwald, vom Victoriath. in Berlin, 6mal. — Frl. Wagner, von Darmstadt, 2mal. — Frl. Meindl, von München, 3mal. — Hr. Grill, ebendaher, 3 mal. — Frl. Höfl, von Stuttgart, 3 mal.

Novitäten:

Midei vom Staffelsee. Heinrich VIII. u. sein Hof. Ein Kind des Glücks. Der Goldbauer. Cato von Eisen. Die Verlobung bei der Laterne. Ansässig! Sie schreibt an sich selbst! Eine Ueberraschung. Der Karfunkel.

Reichenbach in Böhmen,

(Stadttheater. Eigenthum der Tuchmacherzunft in Reichenberg.)

Direktor: Hr. Peter Fröhlich.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Klauer. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. A. Tscherner. Dekorateur: Hr. Burian. Theaterdiener: Hr. Richter. Zettelträger: Hr. F. Tscherner mit 3 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Dost mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Franz. Friseur: Hr. Schröder. Souffleur: Hr. Zinsler. Inspicientin: Frl. Pokorny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frank, I. Intriguants, I. ernste u. kom. Charakterr. Fröhlich (Dir.), I. kom. Rollen, gesetzte Bonvivants. Hofer, charg. Rollen. Jürgens, I. Helden u. Liebhaber. Kerek, I. kom. Gesangsr. Klauer (Reg.), Charakterr. u. Väter. Nahler, jug. Liebhaber. Naumann u. Sandoz, Episoden. Schenk, I. Väter. Willi, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Charles, Lokalliebhaberinnen. Frl. Cichini, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Laich, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Langhof, jug. Rollen. Frl. Luther, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Meyer, kl. Rollen. Frl. Pokorny, feine Mütter. Frl. Schmitz, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frau Sonnleitner, kom. Alte.

Kinderrollen: Louise Hartmann. Sophie Schröder.

Abgegangen: Hr. Müller. Hr. Stern. Frl. Lesar.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Kleinert. Fr. Bartel.

Die Bühne wurde am 28. September 1861 bei festlicher Beleuchtung eröffnet.

Reval.

(Stadttheater.)

(Vide Nachtrag.)

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor v. Witte.

Oberregisseur: Hr. Emil Hahn. II. Regisseur: Hr. Coßmann. I. Kapellmeister: Hr. J. Schrameck; II.: Hr. Röder. Orchester-Dirigent: Hr. Concertmeister Weller. Inspektor: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Lorenz. Inspicienten: Die Herren Ewald u. Herger. Bibliothekar: Hr. Dillig. Souffleure: Hr. u. Fr. Hettelschmidt, Hr. Lockau. Theatermeister: Hr. Frank. Beleuchter: Hr. Jankowsky.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Burger, I. Baßp. Bielig u. Baske (s. Sch.), II. Tenorp. Ferenczi, I. Tenorp. Höfel, Baß- u. Buffop. Ludwig Jansen, I. Baritonp. Jungmann, I. Tenorp. Schlüter, Baß- u. Buffop. Weixlstorfer, I. Tenorp.

Damen: Fr. Baske (s. Sch.), kom. Alte. Frl. v. Bevendorff, jug. Gesangsp. Frl. Haché, II. Gesangsp. Frl. Holm, I. color. Gesangsp. Frl. Preiß, color. Gesangsp. Frl. Twerd, Altp. Frl. Weber, I. dram. Gesangsp.

Schauspiel u. Posse. Herren: Baske (s. Op.) u. Coßmann (Reg.), charg. Rollen. Dillig (Bibliothekar), II. Rollen. Deutschinger, Intriguants, Charakterr. Eichenwald, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Götz u. Grösser, jug. Liebhaber. Emil Hahn (Oberreg.), Charakterliebhaber, gesetzte Helden. Hettelschmidt (Souffleur), II. Väter. Jürgan, I. Helden u. Liebhaber. Köhlers, I. Väter. Müller, II. Liebhaber. Niedt, I. Väter, Charakterr. Richardt, kom. Charakterr. Schmidt (Insp.), Väter. v. Witte (Dir.), Charakterr.

Damen: Fr. Baske (s. Op.), kom. Alte. Fr. Ellenberger, I. Mütter. Fr. Eichenwald, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Geistinger, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Herrlinger, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Lind,

Novitäten:

Midei vom Staffelsee. Heinrich VIII. u. sein Hof. Ein Kind des Glücks. Der Goldbauer. Cato von Eisen. Die Verlobung bei der Laterne. Ansässig! Sie schreibt an sich selbst! Eine Ueberraschung. Der Karfunkel.

Reichenbach in Böhmen,

(Stadttheater. Eigenthum der Tuchmacherzunft in Reichenberg.)

Direktor: Hr. Peter Fröhlich.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Klauer. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. A. Tscherner. Dekorateur: Hr. Burian. Theaterdiener: Hr. Richter. Zettelträger: Hr. F. Tscherner mit 3 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Dost mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Franz. Friseur: Hr. Schröder. Souffleur: Hr. Zinsler. Inspicientin: Frl. Pokorny.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frank, I. Intriguants, I. ernste u. kom. Charakterr. Fröhlich (Dir.), I. kom. Rollen, gesetzte Bonvivants. Hofer, charg. Rollen. Jürgens, I. Helden u. Liebhaber. Kerek, I. kom. Gesangsr. Klauer (Reg.), Charakterr. u. Väter. Nahler, jug. Liebhaber. Naumann u. Sandoz, Episoden. Schenk, I. Väter. Willi, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Charles, Lokalliebhaberinnen. Frl. Cichini, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Laich, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Langhof, jug. Rollen. Frl. Luther, I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Meyer, kl. Rollen. Frl. Pokorny, feine Mütter. Frl. Schmitz, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frau Sonnleitner, kom. Alte.

Kinderrollen: Louise Hartmann. Sophie Schröder.

Abgegangen: Hr. Müller. Hr. Stern. Frl. Lesar.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Kleinert. Fr. Bartel.

Die Bühne wurde am 28. September 1861 bei festlicher Beleuchtung eröffnet.

Reval.

(Stadttheater.)

(Vide Nachtrag.)

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor v. Witte.

Oberregisseur: Hr. Emil Hahn. II. Regisseur: Hr. Coßmann. I. Kapellmeister: Hr. J. Schrameck; II.: Hr. Röder. Orchester-Dirigent: Hr. Concertmeister Weller. Inspektor: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Lorenz. Inspicienten: Die Herren Ewald u. Herger. Bibliothekar: Hr. Dillig. Souffleure: Hr. u. Fr. Hettelschmidt, Hr. Lockau. Theatermeister: Hr. Frank. Beleuchter: Hr. Jankowsky.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Burger, I. Baßp. Bielig u. Baske (s. Sch.), II. Tenorp. Ferenczi, I. Tenorp. Höfel, Baß- u. Buffop. Ludwig Jansen, I. Baritonp. Jungmann, I. Tenorp. Schlüter, Baß- u. Buffop. Weixlstorfer, I. Tenorp.

Damen: Fr. Baske (s. Sch.), kom. Alte. Frl. v. Bevendorff, jug. Gesangsp. Frl. Haché, II. Gesangsp. Frl. Holm, I. color. Gesangsp. Frl. Preiß, color. Gesangsp. Frl. Twerd, Altp. Frl. Weber, I. dram. Gesangsp.

Schauspiel u. Posse. Herren: Baske (s. Op.) u. Coßmann (Reg.), charg. Rollen. Dillig (Bibliothekar), II. Rollen. Deutschinger, Intriguants, Charakterr. Eichenwald, I. jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Götz u. Grösser, jug. Liebhaber. Emil Hahn (Oberreg.), Charakterliebhaber, gesetzte Helden. Hettelschmidt (Souffleur), II. Väter. Jürgan, I. Helden u. Liebhaber. Köhlers, I. Väter. Müller, II. Liebhaber. Niedt, I. Väter, Charakterr. Richardt, kom. Charakterr. Schmidt (Insp.), Väter. v. Witte (Dir.), Charakterr.

Damen: Fr. Baske (s. Op.), kom. Alte. Fr. Ellenberger, I. Mütter. Fr. Eichenwald, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Geistinger, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Herrlinger, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Lind,

Liebhaberinnen. Frl. Scholz, I. Liebhaberinnen. Frl. Thiem, II. Liebhaberinnen. Frl. Vanini, I. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. v. Witte (Dir.), trag. Mütter.

Chor. Herren: *Baske. *Bielig. *Dillig. *Ewald (Insp.). *Geisenheimer. *Herger (Insp.). Müller. *Pachmeier. Reischert.

Damen: Fr. *Baske. Fr. Fitzenhagen. Frl. Friedrich. Fr. Hettelschmidt. Fr. Herger. Fr. Köhlers. Frl. Meschè. Frl. Müller. Fr. Röder. Frl. *Schmiedecke. Fr. *Schmiedecke. Frl. Thiem.

Die mit * bezeichneten Herren spielen Rollen in Oper und Schauspiel.

Gäste.

Hr. Professor Levieux, 4mal. — Hr. Professor Bils, 3mal. — Senora Pepita de Oliva, 2mal. — Frl. Elise Schönhoff, von Petersburg, 2mal. — Hr. Friedrich Haase, ebendaher, 2mal. — Hr. Tichatschek, 8mal. — Die italienische Oper des Signor Achille Lorini, 12mal in Riga, 10mal in Mitau.

Rostock.

(Stadttheater.)

Unternehmer: Der Rittergutsbesitzer Hr. v. Mathies.

Intendant, zugleich Rechtsconsulent: Hr. Advokat Seboldt.

Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Schäffer. Kapellmeister: Hr. Schöneck. Regisseur der Oper u. des Lustspiels: Hr. Schäffer; des Trauer- u. Schauspiels: Hr. Froitzheim; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Homann. Chordirektor: Hr. Nerger. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Mayer. Kassirerin: Fr. Stübecke. Requisiteur: Hr. Oberländer. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Feldstücker mit Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Gädt. Illuminateur: Hr. Piel. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Pörtner. Garderobier: Hr. Brauer mit Gehülfen. Ankleiderin: Fr. Schellhorn mit Gehülfinnen. Friseur: Hr. Katsch. Friseuse: Fr. Katsch. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Heinrich.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Diener (s. Sch.), III. Tenorp. Faß, Helden- u. Spieltenorp. Froitzheim

(Reg., s. Sch.), II. Baßp. Jung (s. Sch.), Tenorbuffop. Neumann, lyr. Tenorp Scharff (s. Sch.), serieuse Baß- u. Baßbuffop. Simons, Baritonp. Starke (s. Sch.), hohe Baßp.

Damen: Fr. Froitzheim (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Michalesi, dram. Gesangsp. Fr. Mosewius (s. Sch.), Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Schellhorn (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Uëtz, jug. u, color. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Bartilla, jug. Helden u. Liebhaber. Diener (s. Op.), bed. Nebenr. Froitzheim (Reg., s. Op.), Charakterr., Heldenväter. Geisenheimer, Nebenr. Homann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr Jung (s. Op.), I. jug. kom Rollen, Naturburschen, Gesangsliebhaber. Lehmann, charg. Rollen. Lange, Nebenr. Meyer, I. Liebhaber u. Bonvivants. Nerger (Chordir.), charg. Rollen. Schäffer (Oberr.), kom. Charakterr., humor. Väter. Scharff (s. Op.), Charakterr. u. Gesangsp. Schellhorn (Insp.), Väter. Starke (s Op.), bed. Aushülfsr. u. Gesangsp. Trendies, Charakterr. u. Intriguants. Weber, Anmelder. Wisbeck, Charakterr. Zillinger, charg. Rollen.

Damen: Frl. Beckmann, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Collée, I. trag Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Cohnfeld, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen im Schau- u. Lustspiel. Fr. Froitzheim (s. Op.), I. Mütter, gesetzte Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Gründer, jug. Anstandsdamen. Fr. Heß, II. Mütter, kom. Alte. Frl. Heß, Kammermädchen. Fr. Mosewius, (s. Op.), I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Fr. Nerger, Repräsentationsr., Mütter. Frl. Schellhorn (s. Op.), II. Soubretten, II. u. III. Liebhaberinnen. Fr. Schöneck, Solotänzerin.

Chor. Herren: Diener. Eckardt. Geisenheimer. Lange. Lehmann. Schellhorn. Weber. Zahrndt. Zillinger.

Damen: Fr. Bartsch. Fr. Heß. Frl. Heß. Frl. Meltzow. Frl. Moreau. Fr. Nerger. Frl. Schellhorn. Fr. Schöneck. Frl. Zahrndt.

Kinderrollen: Agnes Schäffer. Richard u. Caspar Nerger.

Abgegangen: Die Hrn. Bielig. Franosch. Friedrich. Paulus. Schmidt. Wernhardt. Fr. Eiswald.

Gestorben: Hr. Kassirer Stübecke.

Gastspiele
vom Oktober 1860 bis Oktober 1861.

Hr. Scharpff, vom Hofth. zu Darmstadt. — Hr. Bötticher, Hofopernsänger aus Berlin (für die Wintersaison 60/61 als Gast). — Hr. Ole Bull, Violin-Virtuose. — Hr. Franosch, vom Hofth. zu Schwerin (wurde engagirt). — Hr. Carl Formes. — Fr. Bethge-Truhn, vom Stadtth. zu Hamburg. — Hr. Düffke, vom Hofth. zu Hannover. — Hr. Triebler, vom Thaliath. zu Hamburg. Hr. Peters, vom Hofth. zu Schwerin. — Fr. Michaelis-Nimbs, vom Hofth. zu Hannover. — Hr. Dombrowsky, vom Stadtth. zu Halle. — Fr. v. Unruh: Pompadour in „Narciß" (als erster theatralischer Versuch). — Die Solotänzerin Fr. Molchin-Casimir. — Fr. Mosewius, vom Stadtth. zu Freiburg (wurde engagirt). — Hr. Beckmann, vom Hofth. zu Schwerin.

Novitäten.

Opern u. Possen: Eva von Trotta. Orpheus in der Unterwelt. Die Belagerung von Corinth. Faust. Der Schmidt von Gretna-Green. Der Jongleur. Eine Million für einen Erben. Die Maurer von Berlin. Indienne u. Zephirin. Der Cigarrenfritze.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Der Zunftmeister von Nürnberg. Der Goldbauer. Spanische Rache. Ein' feste Burg ist unser Gott. Landgraf Ludwig der Eiserne. Der Universalerbe. Die Maskerade im Dachstübchen. Weiberkuren, oder: Die neue Zauberflöte. Der Frauen wahre Stärke. Die Pasquillanten. Garrik in Bristol.

Neu einstudirt. Opern u. Possen: Die lustigen Weiber von Windsor. Zampa. Lucrezia Borgia. Figaro's Hochzeit. Die Hugenotten. Romeo u. Julie. Robert der Teufel. Die Zauberflöte. Don Juan. Der Wildschütz. Der Barbier von Sevilla. Fidelio. Die Maschinenbauer. Der Verschwender. Er ist Baron. Berlin, wie es weint u. lacht. 100,000 Thaler. Berliner Kinder. Paris in Pommern. Einer von unsre Leut'. Therese Krones.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Die Jäger. Die

Räuber. Faust. Mutter u. Sohn. Die Schule des Lebens. Wilhelm Tell. Maria Stuart. Hamlet. Nacht u. Morgen. Egmont. Der Fabrikant. Kabale u. Liebe. Narciß. Die Grille. Treue Liebe. Viel Lärmen um Nichts. Donna Diana. Helene von Seiglière. Pantoffel u. Degen. Der Vetter. Hans Sachs. Richard's Wanderleben. Das Gefängniß. Die Banditen. Sulivan. Das Liebes-Protokoll. Des Königs Befehl.

Rotterdam.

(Deutsche Oper.)

(Vide Nachtrag.)

Rotterdam.

(Théâtre Frascati.).

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. Kiel, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor u. Pianist: Hr. H. Bossenberger. Theatermeister: Hr. J. N. Soeber.

Deutsches Liederspiel u. Posse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher. Fischer. Ludwig. Maurer. Richardt. Rubin. Serpentin.

Damen: Fr. Ascher. Frl. Grassy. Frl. A. Hillebrand. Frl. P. Hillebrand. Fr. Richardt. Fr. Rubin. Frl. K. Sesselmann.

Vaudeville français.

Herren: Burier. Delcourt. Foucault. Frankganet. Heymans. Merlé. Noël. Sylvain. Vasserot.

Damen: Andrea. Berthé. Delcourt. Doussot. Dulco. Heymans. Karna. Labbé. Langlois. Anna Steenebruck. Lambertin Steenebruck. Verrien. Schässner.

Rumberg in Böhmen.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Kreisbezirke Prag, Leitmeritz u. Bunzlau im Königreich Böhmen.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Alois Ulbricht, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor u. Chorrepetitor: Hr. Zahn. Inspicient: Hr. A. Ulbricht jun. Souffleuse: Fr. Zahn. Das nöthige Hülfspersonal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Annatour, I. jug. Helden, Liebhaber u. jug. Gesangsp. Gräser, I. Intriguants u. kom. Rollen. Pawlik, II. Liebhaber, bed. Nebenr. Schwarz, I. Väter u. Charakterr. Ulbricht (Dir.), I. Gesangsr. in Posse u. Vaudeville, I. gesetzte Helden u. Charakterr. in Schau- u. Lustsp. Ulbricht jun. (Insp.), Episoden. Zahn (Musikdir.), kom. Rollen, Väter, Anstandsr. Zerr, Episoden. Zweigelt, bed. charg. Rollen.

Damen: Fr. Gräser, I. gesetzte Heldinnen u. Charakterr. Fr. Hensel, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. F. Hensel, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. M. Hensel, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. König, Mütter. Fr. Zahn I., Mütter. Fr. Zahn II., Liebhaberinnen, junge Frauen, Gesangsp.

Kinderrollen: Rosa Hensel. Karl Ulbricht. Theodor u. Bruno Zahn.

Saarbrücken und Saarlouis.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. S. Rosenthal, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Schäfer; der Posse: Hr. Becher. Musikdirektor: Hr. Groß. Chordirektor: Hr. Flügel. Kassirer: Hr. Keller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barthel, Aushülfsr. Becher (Reg.), kom. Gesangsr. Beer, kom. Rollen. Boßler, jug. Helden u. Liebhaber. Bussack, charg. Rollen. Ernst, kl. Rollen. Frei, Aushülfsr. Hamm, kom. Gesangs- u. Charakterr. Heicke, Väter. Münzel, Liebhaber. Portofoi, charg. Rollen. Rosenthal (Dir.), Helden u. Liebhaber. Salzgeber, Bedienten, Aushülfsr. Schäfer (Reg.), Väter u. Charakterr. Schmitt, kl. Rollen. Siegner, Heldenväter.

Damen: Frl. Ander, kl. Rollen. Frl. Beer, Liebhaberinnen. Frl. Berg, Soubretten. Frl. Frank, II. Liebhaberinnen. Frl. Haas, Soubretten. Frl. Herke, kl. Rollen.

Frl. Müller, Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Pestalozzi, dito. Frl. Peters, kl. Rollen. Fr. Schäfer, trag. Liebhaberinnen. Frl. Schäfer, II. Soubretten. Frl. Scherer, Soubretten. Frl. Schmitt, kom. Alte.

Kinderrollen: Pauline u. Herrmann Schäfer.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Gerlach. Hr. Jost. Hr. Megner. Hr. Schüler.

Saarlouis.

(Vide Saarbrücken.)

Salzbrunn.

(Vide Schweidnitz.)

Salzburg und Ischl.

(Vereinigte K. K. Theater.)

Oberdirektion: Die K. K. Landes-Regierung.

Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Regisseur der Oper: Hr. Friedrich Bundsmann; des Schauspiels: Hr. Josef Hold. Kapellmeister in Salzburg: Hr. Carl Ludwig Eberle; in Ischl: Hr. Victorin. Orchesterdirektor in Salzburg: Hr. Josef Stummer. Souffleur: Hr. Th. Külbel. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Simon Mahr. Dekorationsmaler: Hr. Klinger. Gesangslehrerin: Fr. Anna Taux. Tanzlehrerin: Fr. Ränftle. Garderobier: Hr. Ertl. Inspicient: Hr. Johann Nagl. Friseur: Hr. Schneider. Zettelträger: Hr. Johann Schmidt. Requisiteurin: Fr. Schmidt. Das übrige nöthige technische Hülfspersonal.

Theaterärzte in Salzburg: Hr. Professor Dr. Hornung. Hr. Dr. Leonhardt; in Ischl: Der Kaiserl. Rath Hr. Dr. Ritter v. Brenner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, S. u. Sch. Blach, Sch. Barrach, S. Binder, Sch. Bundsmann (Reg.), S. Boschetti, Sch. Eichinger, Sch. Hold (Reg.), S. u. Sch. Heinritz, Sch. Koppensteiner, Sch. Kotzky (Dir.), Sch. Krieger, Sch. Länger, Sch. Milaczewsky, S. Nagl, Sch. Neumüller, S. Pöschl,

Sch. Ränftle, Sch. Samek, S. Thomaszeck, S. Wildner, Sch.

Damen: Frl. Blasel, Sch. Frl. Bernard, S. u. Sch. Fr. Boschetti, Sch. Frl. Boschetti, S. u. Sch. Frl. Benisch, S. u. Sch. Frl. Fröhlich, Sch. Frl. Gerhard, S. Fr. Kotzky (Dir.), Sch. Fr. Müller, S. Frl. Ott, S. u. Sch. Fr. Pöschl, Sch. Frl. Ränftle, Sch. Fr. Schreiber-Kirchberger, S. Frl. Stettner, Sch. Frl. Wenz, S. Frl. Woborzil, S.

Kinderrollen: Clara u. Oswald Nagl. Julie Bauer. Paul u. Resi Blasel.

Abgegangen: Frl. Furlani, Sch. Frl. Neusill, S. u. Sch. Frl. Harrig, S. Hr. Rennstiel, Sch. Frl. Lamberti, Sch.

Gestorben: Hr. Alois Taux, Theater-Kapellmeister u. Direktor des Mozarteums.

Gäste:

Hr. Johann Nestroy, u. Hr. Josef Wagner (Beide in Ischl zu wohlthätigen Zwecken.)

San Franzisco (Californien).

(Deutsches Theater.)

Direktor: Hr. Adolph Meaubert, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Carl Köhler. Theatermeister: Hr. Smith. Inspicient: Hr. Herrmann. Souffleur: Hr. Neumann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fahrbach, Liebhaber u. Anstandsr. Franklin, Diener. Krebs, I. Liebhaber u. Chevaliers. Kretschmann, Väter. Louis, Charakterr. A. Meaubert (Dir.), I. kom. u. feinkom. Charakterr. v. d. Sahle, kom. Rollen. Viereck, I. Charakterr. u. Väter.

Damen: Fr. Fahrbach, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Krebs, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Marks, Mütter u. kom. Alte. Fr. Henriette Meaubert (Dir.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schwegerle, jug. Liebhaberinnen, Soubretten.

Novitäteu:

Versuche. Ein englisch-französisches Bündniß. Anna Liese. Zopf u. Schwert. Eine Posse als Medizin. Mondecaus.

Schleiz.

(Vide Greiz.)

Schweidnitz.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regisseur: Hr. Fabricius. Musikdirektor: Hr. Gottschlich. Inspicient: Hr. Grasmée. Souffleur: Hr. Röbel. Theatermeister: Hr. Seifert. Maschinenmeister: Hr. Jäckel. 4 Theaterarbeiter. Garderobière: Fr. Grasmée. Requisitrice: Fr. Seifert. Zettelträgerin: Frl. J. Fischer mit 3 Gehülfen. 7 Billet-Abnehmer.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Reißland.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böger, jug. Liebhaber. Becker, I. Helden u. Liebhaber, Gesangsp. Ermler, I. kom. Rollen. Exner, I. Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Fabricius (Reg.), kom. u. ernste Charakterr. Fuchs, Intriguants u. Väter. Golden, I. Liebhaber. Grasmée (Insp.), charg. Rollen. Hoffmann, charg. Rollen. Reißland (Dir.), gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Röbel (Souffl.), Väter. Schirmer, I. Liebhaber u. Bonvivants. Seifert, alte Diener.

Damen: Frl. Bartsch, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Becker, I. Liebhaberinnen, Gesangssoubretten. Fr. Fabricius, kom. Mütter, Gesangsp. Fr. Fuchs, ernste Mütter, Anstandsdamen. Fr. Grasmée, kl. Rollen. Frl. Herwegh, muntere Liebhaberinnen, Gesangssoubretten. Frl. Möser, jug. Liebhaberinnen. Fr. Röbel, kl. Rollen. Fr. Schirmer, Liebhaberinnen u. Gesangssoubretten. Frl. Seifert, kl. Rollen.

Kinderrollen: Minna u. Otto Seifert. Lilli Fabricius.

Abgegangen: Hr. Bürch. Hr. Cossary. Hr. u. Fr. Doß. Hr. Faulhaber. Hr. Fischer. Frl. Gerlach. Hr. Häser. Frl. Helmar. Frl. Herzog. Frl. Hoffmann. Hr. Holland. Frl. König. Hr. Kossatz. Hr. Lehmann.

Hr. Lennert. Hr. Link. Frl. Lüttich. Hr. Franz Müller. Hr. Pfister. Hr. Posch. Frl. Stephani.

Gastspiele:

Frl. Laura Ernst. — Hr. Herwegh. — Hr. Schubert.

Das ganz umgebaute, mit neuen Logen u. Sperrsitzen versehene Theater, wurde den 17. Oktober 1861 zur Vorfeier der Krönung Sr. Majestät des Königs Wilhelm, mit einem Fest-Prolog u. „Die Soldaten" von Arosto, eröffnet.

Hr. Dir. Reißland ist für die Provinz Schlesien concessionirt u. bereist die Städte Oels, Glatz, Brieg ꝛc. Während der Sommermonate finden die Vorstellungen im Fürstl. Pleß'schen Theater in Salzbrunn statt.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Friedrich v. Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens 3. Klasse u. der großen goldenen Medaille für Wissenschaft u. Kunst.

Direktion: Hr. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt auch die ökonomische Verwaltung.

Regie, Inspektion u. Kassenwesen. Oberregisseur: Hr. J. Steiner. Regisseur der Oper: Hr. Hinze; des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Feltscher. Rendant: Hr. Stocks. Controleur: Hr. Lindemann. Die Bibliothek u. Theatersekretairgeschäfte versieht Hr. F. Schneider; die Garderoben-Inspektion: Hr. Claußen. Inspicient der Oper u. des Schauspiels: Hr. v. Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler; des Schauspiels: Hr. Parey. Dekorationsmaler, Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Willbrand. Als Stellvertreter in Theatermeisterangelegenheiten: Hr. Brandt. Ober-Garderobier: Hr. Walther. Garderobière: Fr. Schelper. 6 Garderoben-Gehülfen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Fr. Fietense. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Fr. Waßmann. Kassendiener: C. Spange.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmitt, Inhaber der goldenen Medaille am Bande für Kunst u. Wis-

senschaft. Interimistischer Musikdirektor: Hr. Richard Genée; II.: Hr. Schmiedekampf. Gesangslehrer u. Chordirektor: Hr. Stocks. Hofconcertmeister: Hr. Zahn. 10 Hofmusici u. 14 Kapellisten. Außerdem dem Theater verpflichtet: 26 Garde-Hautboisten. Kapelldiener: H. Borchert.

Darstellende Mitglieder. Herren: André, S. Arnold, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Claussen (Garder.-Insp.), Sch. Feltscher (Reg.), Sch. Hartmann, Sch. u. S. Hinze (Reg.), S. Hübsch, Sch. u. S. Keller, Sch. Patonay, Sch. Peters, Sch. u. S. Rossi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel, S. u. Sch. Tondeur, Sch. Waldmann, S. Winterberg, S. v. Wegern (Insp.), Sch.

Damen: Frl. Brandt, Sch. Frl. Gliemann, S. u. Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Hänisch, S. Fr. Lafrenz, Sch. Frl. Mejo, S. u. Sch. Fr. Otto-Martineck, Sch. Frl. Preßburg, Sch. Fr. Ritter, Sch. Frl. Weyringer, S. Fr. v. Wegern, Sch.

Kinderrollen: Anna, Adolph u. Franziska Rossi.

Ballet: Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Bernardelli. Solotänzerinnen: Frl. Oehlcker. Frl. Künzler. Frl. Machner.

Chorpersonal. Herren: *Altrock. Buchhorn. *Caplan. *Fietense. *Herrmann. Höpfner. *Hensel. Hildebrand. Kurth. *Küper. Nitsche. Rosenthal. *Schelper. *Schneider (Bibliothekar u. Sekretair). *Schieber. *Schubert. *Treiße. Tripp.

Damen: Fr. Ahrens. Frl. S. Borchert. Frl. F. Borchert. Fr. Claussen. Frl. Fuchs. Fr. *Hübsch. Frl. Heuser I. Frl. Heuser II. Frl. *Morche. Fr. *Pettschow. Fr. Rossi. Frl. Sachse. Frl. Sänger. Fr. *Schneider. Fr. *Schubert. Frl. v. Wegern.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden in Sch. u. Op. ihrem Talente angemessen in Rollen u. Parthieen beschäftigt.

Abgegangen: Frl. Bianchi (n. Stettin). Frl. Dietz u. Hr. Frey (n. Breslau). Hr. Franosch (n. Rostock). Hr. u. Fr. Hampl (n. Nürnberg). Frl. Hartmann. Frl. Jantzen. Hr. Lilienthal. Hr. Lammeier (Maschinen- u. Theatermstr.). Hr. C. Kurth. Frl. Peters. Hr. Köhler. Hr. v. Prosky (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Seebach (n. Detmold). Hr.

Starck. Frl. Trieb. Frl. Ubrich (n. Hannover). Hr. Ziegeler II.

Gestorben: Hr. Kammermusikus Suhr.

Gastspiele u. Debüts:

Frl. Victorine Legrain u. Hr. Hofballetmeister Martin tanzten an 3 Abenden. — Concert-Vortrag des Hrn. Dr. L. Damrosch. — Hr. Roger: Georg Brown; Fra Diavolo. — Hr. Carl Formes: Marcel. — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. in Wien: 's Lorle; Julie in „Ein Autograph", 2 mal; Margarethe Western; Agnes in „Gänschen von Buchenau" (wurde engagirt). — Hr. Dawison, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Mephisto; Richard III.; Gottfried Lebrecht Falk, Hipolyt Falk u. Charles Faucon in „Die Unglücklichen", 2 mal; Bonjour, 2 mal; Shylok. — Frl. Weyringer, vom Stadtth. zu Nürnberg: Martha; Rosine; Agathe (wurde engagirt). — Frl. Sänger, vom Stadtth. zu Posen: Julie in „Romeo u. Julie"; Clärchen (w. eng.). — Fr. Otto-Martineck, vom Hof- u. Nationalth. zu Mannheim: Maria Stuart; Minna von Barnhelm; Adrienne Lecouvreur (wurde engagirt). — Hr. Simons, vom Stadtth. zu Aachen: Czaar Peter; Jäger; Don Juan. — Hr. Faß, vom Stadtth. zu Rostock: Chateauneuf. — Hr. Waldmann, vom Hofth. zu Hannover: Don Octavio; Graf Almaviva; Tonio (wurde engagirt). — Frl. Desirée Artôt: Rosine; Die Regimentstochter, 3 mal; Amine; Maddalene in „Rigoletto." — Fr. Patzelt, vom Hofth. zu Darmstadt: Agathe; Gilda in „Rigoletto." — Frl. Rudolphi, vom Hofth. zu München tanzte an 2 Abenden. — Frl. Schenck, vom Stadtth. zu Freiburg i. Br.: Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Valentine. — Hr. Tondeur, vom Stadtth. zu Bremen: Perin; Elias Krumm (wurde engagirt). — Fr. Bock-Heintzen, vom Theater zu Lemberg: Norma; Donna Anna; Valentine. — Frl. Künzler von Wien tanzte an 3 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Natalie Seelig, vom Hofth. zu Cassel: Lucrezia Borgia; Recha; Fides. — Frl. Zirndorfer, vom Stadtth. zu Breslau: Agathe; Gräfin in „Figaro's Hochzeit."

Novitäten:

Ein bengalischer Tiger. Er soll dein Herr sein! Rigoletto. Doktor u. Friseur. Don Juan de Austria. Köck u. Guste. Waldeinsamkeit. Ein Kind des Glücks. Coriolanus.

Dinorah. Ein weißes Blatt (neue Bearbeitung). Letzte Liebe. Ein alter Junggeselle. Kopf u. Schrift. Die Leiden junger Frauen. König Richard III. Die Unglücklichen. Die Wiener in Paris. Mein Sohn. Die beiden Husaren. Die Sterne wollen es. Der Störenfried. Wihelm von Oranien in Whitehall. Ein Blatt Papier. Orpheus in der Unterwelt.

Neu einstudirt: Wer ißt mit? Don Carlos. Rose u. Röschen. Minna von Barnhelm. Sie ist wahnsinnig. Die Jäger. Die Braut von Messina. Hans Heiling. Frauenkampf. Ein Sommernachtstraum. Nummer 777. Der Sonnwendhof. Das Käthchen von Heilbronn. Faust. Ein Stündchen in der Schule. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Otto Bellmann. Lucia von Lammermoor. Man sucht einen Erzieher. Der Fabrikant. Der Vetter. Der Templer u. die Jüdin. Der Talisman. Zopf u. Schwert. Viel Lärm um Nichts. Dorf u. Stadt. Maria Stuart. Czaar u. Zimmermann. Das Nachtlager in Granada. Adrienne Lecouvreur. Die Valentine. Der Wollmarkt. Rosenmüller u. Finke. Donna Diana. Der gerade Weg der beste. Die Nachtwandlerin. Die Gebrüder Foster. Die Liebe im Eckhause. Die Jungfrau von Orleans. Lucrezia Borgia. Der Prophet. Rataplan.

Sondershausen.

(Fürstl. Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater zu Nordhausen.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürstl. Oberhofmarschall, Excellenz, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. Ed. Sowade, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Hofkapellmeister: Hr. C. Stein. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hoffmann; der Posse: Hr. Hannuth. Musikdirektor: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. Lindner. Souffleur: Hr. Zufelde. Bibliothekar: Hr. Braun. Theatermeister: Hr. Cämmerer. Garderobier: Hr. Geyer. Garderobièren: Fr. Köhler u. Fr. Geyer. Friseur: Hr. Schmidt. Theaterdiener: Hr. Wick. Requisiteur: Hr. Köhler. Dekorationsmaler, Maschinist u. Tänzer: Hr. Geier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Broda I., Baß- u.

Baßbuffop., Väter. Broda II., I. Liebhaber, Baßp. Dienemann, I. lyr. Tenorp. Galster, Liebhaber u. Naturburschen. Geier, Nebenr., Chor. Hannuth (Reg.), Baßbuffop., kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Herrmann, charg. Rollen. Hoffmann (Reg.), I. Väter- u. Charakterr. Klinger u. Mäder, kl. Rollen, Chor. Richelsen, II. Liebhaber. Schrickl, kl. Rollen, Chor. Schucht, Nebenr. Schwendt, jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. Sowade (Reg.), I. Helden- u. Spieltenorp. Tomann, I. Liebhaber u. Bonvivants. Tondeur, kl. Rollen, Chor. Wick, Nebenr., Chor. Wrede, I. Baritonp.

Damen: Frl. Blank, jug. Gesangsp. Frl. Gehbauer, I. Opern- u. Vaudeville-Soubretten. Fr. Geyer, kl. Rollen, Tänzerin. Fr. Harting, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Kreutz, u. Fr. Lindner Nebenr., Chor. Fr. Scholz, Mütter, Anstandsdamen u. kom. Alte in Sch. u. Op. Fr. Sowade (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Thies, kl. Rollen, Chor. Frl. Waldmann, I. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Zier, Kammermädchen, Chor. Frl. Zufelde I., I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Zufelde II., II. Liebhaberinnen, Chor.

Kinderrollen: Gretchen u. Kathinka Geier.

Abgegangen: Frl. Menke.

Speier.

(Vide Landau.)

Stade u. Verden.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Andersen. Theatermaler u. Maschinist: Hr. Dieterich. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Souffleuse: Fr. Rudolph. Kassirerin: Fr. Küster. Logenschließerin: Fr. Dieterich. Garderobier: Hr. Thorbek. Friseur: Hr. Müller. Theaterdiener: Hr. Joinsen. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Dittmer. Beleuchter: Hr. Heimsath.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlfeld, I. kom. Rollen. Andersen (Insp.), kl. Rollen in Sch. u. Posse.

Dieterich, II. Väter u. Charakterr. Hoffmann, jug. Liebhaber. Martius (Dir.), Charakterr., gesetzte Liebhaber, Baritonp. C. Müller, I. Liebhaber u. Bonvivants. Pagel sen., I. Väter, Baßbuffop. Pagel jun., jug. kom. Rollen, Naturburschen. Rudolph, Intriguants, Charakterr. u. Väter. Schaufuß, Aushülfsr. Tesmar, Väter u. Charakterr. Völmy, niedrig kom. Rollen.

Damen: Fr. Ahlfeld, Anstandsdamen u. junge Frauen. Fr. Bauer, I. Mütter. Frl. Höfer, jug. Liebhaberinnen. Fr. Marie Martius-Fabricius, I. jug. Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Frl. Peters, III. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Fr. Schneider, Alte in Posse u. Sch. Frl. Ziegler, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Conrad Bauer. Caroline Dieterich.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. W. Sasse, führt gleichzeitig die Oberregie der Oper.

Regisseur der komischen Oper: Hr. Töppe; des Lustspiels u. der Posse: Hr. M. Schulz; des Schauspiels: Hr. Ubrich. Kapellmeister: Hr. Schütz. Chordirektor: Hr. Lescinsky. Inspicient: Hr. Harwardt. Souffleur: Hr. Herz. Kassirerin: Fr. Märtens. Bibliothekar: Hr. Fleischer.

Rechtsconsulenten: Die Hrn. Justizrath Alker u. Rechtsanwalt Heydemann. Theaterärzte: Die Hrn. Sanitätsrath Dr. Schlesinger u. Dr. Wald.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Curti, lyr. Tenorp. Fehre, II. Baßp. J. Herrmann, II. Baßp. Koch, Tenorbuffop. Paulus, II. Baßp. Roth, I. Baß u. Baßbuffop. Schäfer, I. Tenorp. Schultze (s. Sch.) II. Baßp. Thelen, I. Baritonp. Wörner, II. Baritonp.

Damen: Frl. Anstensen, jug. Gesangsp. Frl. Bianchi, I. dram. Gesangsp. Frl. Czekay, Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Könen (s. Sch.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Schwarzer (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Das Chorpersonal besteht aus 12 Herren u. 12. Damen.

Schauspiel. Herren: Böhm, kom. Charakterr., Bonvivants.

Fritsche, I. Helden u. Liebhaber. John, bed. Nebenr. Pittmann, Charakterr. u. Väter. Schultze (s. Op.), bed. Nebenr. M. Schulz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Steinfeld, bed. Nebenr. Stoppenhagen, jug. Helden- u. Charakterr. Töppe (Reg.), Väter. Ubrich (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Well, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Gerber, I. Soubretten. Frl. Jakobs, kl. Rollen. Fr. Könen (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Landsberg, Kammermädchen. Frl. Leonhardt, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Märtens, jug. Liebhaberinnen. Frl. Monhaupt, jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Neumann, kl. Rollen. Fr. Pittmann, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Frl. Puls, I. Liebhaberinnen, jug. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Schwarzer (s. Op.), II. Mütter.

Kinderrollen: Julie u. Auguste John.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Ziemann. Theatermeister: Hr. Schwichow. Beleuchtungsinspektor: Hr. Neumann mit 1 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Neumann mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frl. Fleischer mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Plath mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Luck mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Buggert. Orchesterdiener: Hr. Böttcher. Kastellan: Hr. Rohrbeck. Portier: Hr. Weber.

Abgegangen: Hr. Bergmann. Hr. Chronegk. Hr. Fr. Herrmann. Fr. Deberich. Frl. Schellenberg. Frl. Rüttiger.

Gastspiele.

Die italien. Oper unter Direktion des Hrn. Merelli. — Signora Artôt. — Frl. Janauscheck. — Hr. Hacker. — Hr. Hahn. — Die franz. Operetten-Gesellschaft aus St. Petersburg. — Hr. Schiffbenker. — Hr. Scharff. — Die Balletttänzer-Gesellschaft des Hrn. Pasqualis. — Hr. v. Fielitz. — Fr. Braunecker-Schäfer. — Frl. Müller. — Die 3 Hrn. Zwerge. — Hr. Knoll, Solotänzer u. Signora Balbo, Solotänzerin. — Fr. Stradiot.

Novitäten:

Ein Wintermärchen. Stein u. Blücher. Der Goldbauer. Herr Meidinger u. sein Contrabaß. Ein Don Juan aus Familienrücksichten. Einer wie der Andere. Aus der komischen

Oper. In Ketten und Banden. Ein neuer Fridolin. Ein kleiner Scrupel. Becker's Geschichte. Die Tante schläft. Das Mädchen von Elizondo. Zwei Schneider. Eine Frau, die in Paris war. Erste Coulisse links. Morgens 2 Uhr. Mit der Feder. Das Opfer der Iphigenia. Ich werde mir den Major einladen. Der ehrliche Pommer. Ein Stoff von Gerson. Weiberthränen wirken. Auf der Anklagebank. Dinorah.

Steyr.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Josef Lutz, führt zugleich die Regie.

Mitdirektor: Hr. Josef Matras. Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Karoline Lutz. Musikdirektor: Hr. Karl Gruber. Inspicient: Hr. Eckert. Souffleur: Hr. Wilhelm Neumann. Garderobier: Hr. Scharfmann. Friseur: Hr. Meidl. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Bichler jun. Theatermeister: Hr. Bichler sen. mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Aug. Schrammel. 1 Beleuchter. 1 Logenschließer. 1 Sperrsitzschließer. 5 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer. Eckert (Insp.). Gürtler. Hirsch. Kraft. August Lang. Lindenberg. Matras (Mitdir.). Tellheim.

Damen: Frl. Berger. Frl. Dielen. Frl. Kwiatkowska. Frl. Lorrain. Fr. Neumann. Frl. Neumann. Frl. v. Poßbach. Frl. Zeidler.

Novitäten:

Der Winkelschreiber. Mit der Feder. Ich werde mir den Major einladen. Der Präsident.

In Vorbereitung: Unsere Lehrbuben.

Die Bühne wurde am 28. September 1861 eröffnet.

Stockholm.

(Königl. Hofth.)

Erster Direktor der Königl. Oper u. des Schauspiels: Hr. Freiherr Eugéne Ludwig Friedrich Oskar v. Stedingk, Kammerherr, Ritter des k. russischen St. Annen-Ordens, Offizier der k. franz. Ehrenlegion ꝛc.

Sekretair u. Bevollmächtigter: Hr. Hofkämmerer Daniel Hvasser.

Viceintendant für die Scene: Hr. Bournonville, Ritter des k. Dän. Danebrogordens ꝛc. I. Regisseur: Hr. Kjellberg; II.: Hr. Lindmark. I. Kassirer: Hr. G. F. Törner. I. Controleur: Hr. Kämmerer H. Dumrath. I. Bibliothekar: Hr. Schwartz; II.: Hr. Soenson. Dekorationsmaler: Hr. Ahlgrenson. Kostümier: Hr. Drake. Gesanglehrer: Hr. Günther. Vorsteher der Theaterschule: Hr. Jolin. Chordir.: Hr. Söderman. Balletmeister: Hr. Lund.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Arlberg, Baritonp. (Intriguants u. Bonvivants.) Arnoldson, Buffotenorp. Dahlgren, Tenorp. (kom Liebhaber.) Lorrain, Heldentenorp. Lundberg, Baritonp. Ohlshon, II. Tenorp. Sandström, Baritonp. Strandberg, lyr. Tenorp. Uddmann, Baritonp. Willmann, Baßp.

Damen: Frl. Andrée, I. Gesangsp. Frl. Fundin, II. Parth., ältere Rollen. Frl. Gelhaar, Coloraturp. Frl. Lublin, Altp. Fr. Lund, II. Parth. Fr. Strandberg, naive Rollen, Pagen.

Der Chor besteht aus 23 Herren u. 21 Damen.

Schauspiel. Herren: Almlöf, hochtrag. Rollen, Väter. Broman, pères nobles, kom. Rollen. Dahlquist, Charakterr. Elmlund, II. Liebhaber. Hartman, jug. Rollen. Hedin, Bonvivants. Jolin, kom. Rollen, Gecken. Norby, kom. Rollen. Sandberg, Liebhaber. Sandstedt, niedrig kom. Rollen. Schwartz, Liebhaber u. Intriguants. Svenson, Alte im bürgerl. Drama. Wennbom, Alte.

Damen: Fr. Bock, ältere Rollen im Lustspiel u. Drama. Frl. Bock, Soubretten. Fr. Hedin, Salondamen, Intriguantinnen u. Heldinnen. Fr. Hvasser, I. trag. Liebhaberinnen, Charakterr. Frl. Sandberg, II. Liebhaberinnen. Fr. Schwartz, Liebhaberinnen. Fr. Wennbom, Alte. Fr. Westerdal, hochtrag. Rollen mères nobles.

Ballet. I. Tänzer: Hr. Lund. II. Tänzer: Die Hrn. Marckl, Beckmann, Hjertzel, Marwig. I. Tänzerinnen: Die Damen: Sandberg u. Törner. II. Tänzerinnen: Die Frls. Arrhenius, Edberg, Fr. Hagberg, Frls. Jhjort, Lind, Paulsson. Pantomimist: Hr. Elmlund.

Figuranten: 12 Herren u. 12 Damen.

Kapelle. Kapellmeister: Hr. L. Norman. I. Conzertmeister: Hr. Prof. Randel; II.: Hr. Daubert. Das Orchester besteht aus 45 Mitgliedern. Außerdem wirken die Musikchöre der Königl. Garde bei größeren Opern mit.

Gäste:

Hr. Beck, Hofopernsänger aus Wien: Ernani, 2 mal; Asthon, 2 mal; Rigoletto, 2 mal; Jäger im „Nachtlager", 2mal; Wilhelm Tell, 2 mal.

Das Repertoir bestand aus folgenden Aufführungen:

Die Zauberflöte. Der Freischütz. Ein Stück Papier. Gustav Wasa, (Schwed. Orig.-Oper.) Ein 'Eigenthum zum Kauf. Der Troubadur. Festung auf Lebenszeit. Struensee. Die Regimentstochter. Don Juan. Die Nürnberger Puppe. Der zweite Mann meiner Frau. Stradella. Trauerkleider u. Trauer. Eine Episode. Figaro's Hochzeit. Hamlet. Oberon. Der Volontair. Die Fräul. v. St. Cyr. Wie denken Sie über Rußland? Die Frondéer, (Schwed. Orig.-Oper.) Liebe u. Egoismus. Der Arzt. Das Leben ein Traum. Ernani. Die Wermländer. Die Räuber. Maler u. Modelle. Engelbrecht. Die Einquartirung. Strozzi u. Martoni. Othello. Zwei Wittwen. Die Grille. Herrn Perrichon's Reise. Die neue Garnison. Eine Fessel. Friedrich u. Christine. Punkt für Punkt. Dreißig Jahre aus dem Leben eines Spielers. Der Prophet. Sie ist wahnsinnig. Die Alpenhütte. Der Frauen wahre Stärke. Die Hugenotten. Rigoletto. Lucia. Nachtlager. Wilhelm Tell. Ein armer Adelsmann. Der Trompeter der Prinzessin. Der Goldbauer.

Stockholm.

(Mindre Theatern.)

Direktor u. Eigenthümer des Theaters: Hr. Edward Stjernström.

Regisseur: Hr. W. Ahman. Kapellmeister: Hr. H. Berens. Kassirer: Hr. C. J. Albion. Dekorationsmaler: Hr. C. F. Lindström. Maschinist: Hr. S. Malmberg. Gasmeister: Hr. F. Brand. Souffleur: Hr. C. Wester-

bergh. Garderobièren: Die Frls. J. Oestberg u. G. Dytz. Billetverkauf: Frl. B. Silfwersparre.

Das Orchester besteht aus 17 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: H. Agardh. H. Ahlström. W. Ahman (Reg.). K. Almlöf. C. Bäckgren. F. Björklund. J. Bohman. F. Deland. A. Hansson. G. Kinmansson. C. Lagerqvist. M. Pousette. K. Sellström. C. Sjöberg. E. Stjernström (Dir.). O. U. Torsslow. R. Wagner.

Damen: Fr. C. Agardh. Fr. B. Almlöf. Frl. J. Engström. Frl. C. Forsman. Fr. C. Gjöreke. Frl. M. Hammarfeldt. Frl. G. Hjortsberg. Fr. H. Kinmansson. Fr. C. Lagerqvist. Fr. C. Pousette.

In der Saison 1860—1861 aufgeführte Stücke:

Die bezähmte Widerspenstige, 13mal. Figaro's Hochzeit, 12mal. Der Sonnwendhof, 4mal. Johan Fredman (schwed. Orig.) mit Gesang, 9mal. Tartuffe, 6mal. Der Geizige, 4 mal. Die Lästerschule, 5 mal. La Cameraderie, 10 mal. Kean, 4mal. Kabale u. Liebe, 4mal. Les Effrontés, 15mal. Marie Tudor, 4mal. Don Cesar Bazano, 10mal. Erasmus Montanus, 15mal. L'abbé galant, 25mal. König René's Tochter, 15mal. L'ami Grandet, 7mal. Les vieux pêcheurs, 9mal. Ein Herr, der seinen Schwiegersohn bewacht.

Operetten u. Komödien mit Gesang: Orpheus in der Unterwelt, 40mal. Die Verlobung bei der Laterne, 8mal. Les papillots de Mr. Bénoit, 6mal. Farinelli, 4mal. Vouloir c'est pouvoir, 10mal. Das Königreich der Weiber, 12mal.

In der jetzigen Saison gegebene Stücke: Der Spieler, 12mal. Les méprises par ressemblance, 7mal. Am Klavier, 14mal. La tête du Martin, 12mal.

In Vorbereitung: Zwei Ringe, Schwed. Orig. in 5 Akten. Heinrich IV. Les femmes savantes. Das letzte Mittel. Le Salamandre.

St. Petersburg.

(Kaiserl. Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Andreas Sabúrow, Exc., Hofmeister des Kaiserl. Hofes, Generaldirektor sämmtlicher Kais.

Hoftheater zu St. Petersburg u. Moskau, Geheimerath u. Ritter des Ruſſ. St. Stanislaus-Ordens erſter Kl., des St. Annen-Ordens erſter Kl. mit der Kaiſerl. Krone, des St. Wladimir-Ordens zweiter Kl., Großkreuz mit dem Stern des weißen Adler-Ordens, des St. Alexander-Newski-Ordens, des Preuß. rothen Adler Ordens erſter Kl., des Oldenburgiſchen Verdienſtordens Herzogs Peter Friedrich erſter Kl., Großkreuz des Sachſen-Altenburgiſchen u. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens erſter Kl., des Sachſen-Weimar'ſchen Falkenordens erſter Kl., des Niederländiſchen Ordens der Eiſenkrone, des Hannover'ſchen Guelfen u. Ghibellinen-Ordens u. Inhaber des Ruſſiſchen Verdienſtzeichens für 25 Jahre.

Hr. Paul v. Fedorow, Exc., Wirklicher Staatsrath, Chef des Repertoirs ſämmtlicher Hoftheater, Ritter hoher Orden.

Hr. Heinrich v. Jürgens. Collegienrath, Chef des Comtoirs der Kaiſerl. Hoftheater, Ritter mehrerer Orden.

Regie u. Inſpektion: Verantwortl. Ober-Regiſſeur des deutſchen Hoftheaters: Hr. Conſt. Holland. Regiſſeur u. Bibliothekar: Hr. H. Ogoleit. Regiſſeur: Hr. E. Reichardt. Kapellmeiſter: Hr. E. Bäetz. Inſpicient: Hr. A. Fleiſcher. Souffleure: Die Hrn. Boroffka u. Martinelli.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Brüning, I. kom. Rollen. Bruſtgrün, Nebenr. Fichtmann, Liebhaber u. jug. Charakterr. *Fleiſcher (Inſp.), bed. Aushülfsr. Gärtner, humor. Väter u. kom. Rollen. Gerſtel, Intriguants u. Charakterr. Friedrich Haaſe, I. Charakterr Hornicke, Intriguants u. Väter. Julius, I. humor. Väter. *Bernhard u. *Emil Köhler, Aushülfsr. Landvogt, geſetzte Liebhaber u. Helden. *Langenhaun, Nebenr. Lobe, I. Bonvivants, Naturburſchen u. jug. kom. Rollen. *Martinelli, Aushülfsr. Niemann, II. Liebhaber. Poltz, bed. Aushülfsr. Porth, I. Liebhaber. *Priſtowski, Anmelder. Reichardt jun., II. kom. Rollen. Roſenſtrauch, Anmelder. Sammt, I. u. II. kom. Rollen. Schwarz, I. Väter u. Charakterr. Tietze, II. Liebhaber u. kom. Rollen. Dr. Tollert, geſetzte Liebhaber, Helden u. Heldenväter.

Damen: Fr. Albrecht, I. kom. Alte u. Mütter. Fr. Boden, Mütter. Frl. Chorherr, I. Soubretten u. Liebhaberinnen im Vaudeville. Frl. Louiſe Ehlers, jug. Liebhaberinnen.

Frl. Haspe, Nebenr. Frl. Lina Höfer, Soubretten u. charg. Rollen im Schausp. u. Vaudeville. Frl. Kathinka Karsmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. *Kirschenfeld, Nebenr. Fr. *Kruse, Aushülfsr. Frl A. Langenhaun, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. E. Langenhaun, Liebhaberinnen im Vaudeville. Frl. O. *Langenhaun, Nebenr. Frl. *Lehmann, Aushülfsr. Fr. Pollert, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Reußler, Nebenr. Fr. Sammt, Soubretten. Frl. *Schnitzer. Aushülfsr. Frl. Schönhoff, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. *Schwarz, Anmelder. Frl. Vanini, I. trag. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen u. Heldinnen. Fr. Wachs, Mütter. Fr. Wick, Liebhaberinnen. Fr. Wintter, Liebhaberinnen u. Soubretten im Vaudeville.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chor. Herren: Diakonow. Gemuseus. Himmelmann. Lehmann. Popow. Szolodownikow. Willmann.

Damen: Frl. Brock. Frl. Feldhauer. Frl. Galandel. Frl. Gerlach. Frl. Jermolajew. Fr. Karsmann. Fr. Köhler. Frl. Korck. Frl. Leeb. Frl. Röder. Frl. Rosenmeyer.

Kinderrollen: Louise Lehmann. Carl Rosenstrauch. Ossip Borofska.

Neu engagirt: Herren: Friedrich Haase. Julius. Reichardt jun. Niemann.

Damen: Frl. Karsmann. Frl. Vanini. Frl. Korck. Frl. Feldhauer.

Abgegangen. Herren: Langenhaun sen. Robert Lehmann.

Damen: Frl. Olga Ehlers. Fr. Stolte. Frl. Amalie Block.

Gestorben: Fr. Landvogt, geb. v. Mohrhagen.

Straubing.

(vide Passau.)

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Großcomthur, Comthur, Ritter &c.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens u. Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hess. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Kettel; der Oper: Hr. Dr. Lewald; Hr. Gerstel (zugleich Hofschauspieler u. Sänger); Hr. Schütky, Stellvertreter des Hrn. Dr. Lewald (zugleich Hofsänger). Kapellmeister: Hr. Eckert, Commandeur des K. Holländ. u. Großh. Luxemb. Ordens der Eichenkrone. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Kiedaisch jun. Sekretair u. Controleur: Hr. Rößle. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler). Gesanglehrer: Hr. Rauscher, pens. Kammersänger. Dramatische Lehrerin: Fr. Kettel (zugleich Hofschauspielerin).

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Kornbeck.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arndt, Sch. Augusti, Sch. Birnbaum, Sch. Böckel, Sch. Braun, Sch. Gerstel (Reg.), S. u. Sch. Dr. Grunert (Reg.), Sch. Franz Jäger, S. Alb. Jäger, S. Lehr, Sch. Lipp, S. Dr. Löwe (Reg.), Sch. Maurer (Inhaber der goldenen Civil-Verdienstmedaille u. der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone), Sch. Mayerhöfer (Scenerie-Insp.), Sch. Parrot, Sch. Pauli, Sch. Pfeifer, Sch. Pischek (Kammersänger), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. u. Sch. Schütky (stellvertr. Op.-Reg.). S. Sontheim, S. Wallbach, Sch. Weber, Sch. Wentzel, Sch.

Damen: Fr. Behringer, Sch. Frl. Bissinger, Sch. Frl. Eder, Sch. Fr. Fricker, Sch. Fr. Kettel (dram. Lehrerin), Sch. Fr. Kiedaisch, S. u. Sch. Fr. Dr. Leisinger, S. Fr. Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl.

Panocha, S. Frl. Elise Richter, S. Fr. Schmidt, Sch. Frl. Antonie Schröder, S. Frl. Steinau, Sch. Fr. Wentzel. Sch. Frl. Wilhelmi, Sch. Frl. Wimmer, Sch.

Kinderrollen: Scheerer I. u. II. Schaar u. Panocha.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Bannholzer; der Oper: Hr. Rhode. Statisten-Anführer: Hr. Spangenberg I.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. G. Schneider. Chorsänger: Die Hrn. Becker. Böhler. Cramer. Dandler. Heuberger. Horn. Keßler I. u. II. Kielblock. Mehlig. Mickler. Nießle. Ries. Scheufele. P. Schneider. Spangenberg II. Vogel I. u. II. Zimmermann.

Chorsängerinnen: Fr. Benner. Fr. Ferling. Die Frls. B., E. u. S. Hollenstein. Fr. Heuberger. Frl. Horn. Fr. Keßler. Fr. Knosp. Fr. Körner. Fr. Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frl. Clara Richter. Fr. Schrag. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Thouret. Frl. Vollmer. Fr. Wintergerst.

Kapelle. Kapellmeister: Hr. Eckert (s. oben). Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim u. Höllerer. Concertmeister: Hr. Singer (Violinist). Hr. Goltermann (Violoncellist). Chorrepetitor der Oper: Hr. Winternitz.

Ballet. Balletmeister: Hr. Horschelt, zugleich erster Solotänzer. Zweiter Solotänzer: Hr. Tanzlehrer Scheerer.

Solotänzerinnen: Die Frls. Vogel u. Roscher.

Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

Technisches u. sonstiges Personal. Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann u. Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Nitschky. Dekorationsinspektor: Hr. Brandt. Musikalienverwalter: Hr. Fein. Garderobeverwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobeverwalterin: Frl. Heydeloff. Requisitenverwalter: Hr. Thony. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Hornung. Garderobier: Hr. Zimmann. Magazinsverwalter u. Kassirer: Hr. Bohnenberger. Aushülfskassirer: Hr. Gaerttner. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damenfriseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der K. Würtemb. goldenen Civil-Verdienstmedaille u. mehrerer Militair-Verdienstmedaillen. Theater-

diener: Lachenmayer u. Abis. Kapelldiener: Kreß. Portier: Hr. Reinhard ꝛc.

Neu engagirt: Hr. Hofkapellmeister Eckert von Wien. Hr. Concertmeister Singer vom Hofth. in Weimar. Hr. Concertmeister Goltermann, Professor am Conservatorium in Prag. Die Hofsängerin Frl. Elise Richter. Die Hofschauspieler Hrn. Böckel von Augsburg u. Parrot. Der Chorsänger Hr. Böhler.

Abgegangen: Hr. Hofkapellmeister Kücken. Die Hofschauspieler Hrn. Henrion u. Thies. Die Hofsänger Hrn. Hablawitz u. Remmertz Die Hofsängerin Frl. Höfl. Die Chorsänger Hrn. Schäfer u. Mickler II.

Pensionirt: Hr. Concertmeister Bohrer (Violloncellist).

Gastspiele
vom 1. Oktober 1860 bis 30. September 1861.

Hr. Henrion, vom Thaliath. in Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Fr. Thöne, vom Hofth. in Carlsruhe, 3mal. — Hr. Remmertz (erster theatr. Versuch, wurde engagirt). — Die drei Hrn. Zwerge, 3mal. — Hr. Böckel, vom Stadtth. in Augsburg, 1mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1860 bis 30. September 1861.

Im Schauspiel: Ein Kind des Glücks. Ein Vormittag in Sanssouci. Der Familiendiplomat. Der Zunftmeister von Nürnberg. Die Aufforderung zum Tanz. Ich werde mir den Major einladen. Hans Jürge. Die Neugierigen. Schwarzer Peter. Hütet Euch vor den Frauen. Gustel von Blasewitz. Der letzte Brief. Eine Tasse Thee. Der Goldbauer.

In der Oper: Das Storchnest. Das Pensionat. Gretchen.

Im Singspiel u. in der Posse: Köck u. Guste. Orpheus in der Unterwelt. Das Gasthaus zum Riesen Goliath. Ein Zimmer mit 2 Betten. Ein gebildeter Hausknecht (letztere 3 Zwergvorstellungen).

Neu einstudirt. Im Schauspiel: Wilhelm Tell. Prinz von Homburg. Sie ist wahnsinnig. Nehmt ein Exempel daran. Magnetische Kuren. Der Prozeß. Richard's Wanderleben. Julius Cäsar.

In der Oper: Die Entführung aus dem Serail. Der

Schauspieldirektor. Die Schwestern von Prag. Die beiden Schützen. Die Nachtwandlerin.

Im Singspiel u. in der Posse: Rataplan. Der Verschwender.

Im Ballet: Die Sylphide. Undine. Des Malers Traumbild.

Vorstellungen finden in der Regel Sonntags, Montags, Mittwochs, Donnerstags u. Freitags statt u. zwar Sonntags u. Donnerstags gewöhnlich Opern.

Die Bühne bleibt während der Charwoche mit Einschluß des Palmsonntages u. Osterfestes geschlossen; außerdem am Pfingstfest u. Christfest.

Die Ferien beginnen gewöhnlich Ende Juni u. dauern bis Ende August.

Temesvar und Hermannstadt.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Fr. Strampfer.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. August Kurz; der Oper: Hr. Louis Tillmetz; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Max Steiner. Kapellmeister der Oper u. des Vaudevilles: Hr. Ludwig Klerr. Orchesterdirektor u. Solospieler: Hr. Jaborszky. Souffleur: Hr. Lenger. Inspicient: Hr. Harbauer. Bibliothekar: Hr. Reniets.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Constantin Gerdanovitz.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stephanovitz u. Hr. Dr. Brecher.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Aim (s. Sch.), kl. Baßp. Burger, lyr. Tenorp. Just, kl. Tenorp. Kahler (s. Sch.), Baßbuffop. Kaufmann u. Krieger (s. Sch.), kl. Baßp. Tillmetz (Reg.), Baritonp. Waller, Helden- u. lyr. Tenorp. Wohlrath, Baßp.

Damen: Frl. Brée, dram. Gesangsp. Fr. Norsed, I. dram. u. color. Gesangsp.

Schauspiel u. Posse. Herren: Aim (s. Op.), Episoden. Blasel, kom. Gesangsp. Harbauer (Insp.), charg. Rollen. Hoffmann, Heldenväter, Charakter- u. Gesangsr. Kahler, (s. Op.) u. Krieger (s. Op.), Episoden. Kurz (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Lenger (Souffl.), Episoden. Slavik, charg. Rollen.

Stahlberg, kom. Gesangsr. Steiner (Reg.), Intriguants, jug. Charakterr. Strampfer (Dir.), gesetzte Helden u. Charakterr. Walter, jug. Liebhaber, Naturburschen. Winniger, Lokalväter.

Damen: Fr. Aim, Episoden. Fr. Blasel, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Dorfmeister, kom. Alte. Frl. Dorfmeister, Liebhaberinnen. Frl. Gallmeier, Lokalgesangsp. u. Soubretten. Frl. Jäckel, Episoden. Frl. Kübler, Liebhaberinnen. Frl. Lanius, trag. Liebhaberinnen. Frl. Lauscheck, Episoden. Frl. Müller, trag. Liebhaberinnen. Frl. Sauermann, Episoden. Fr. Walter, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Zenero, Salon- u. Anstandsdamen.

Chor. Herren: Aim. Dankowsky. Harbauer. Just. Kaufmann. Krieger. Müller. Purkholzer.

Damen: Fr. Dorfmeister. Frl. Jäckel. Fr. u. Frl. Lauscheck. Frl. Mück. Frl. Sauermann.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Kassirer: Hr. Lukasz. Dekorationsmaler: Hr. Slavik. Theatermeister: Hr. Foglar. Schnürmeister: Hr. Jósko. Friseur: Hr. Fuxhuber. Garderobiers: Die Hrn. Ritter u. Szekányi. Kanzleidiener u. Ansager: Hr. Carl Wikidal. 2 Theaterdiener. 6 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 3 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 1 Logenmeisterin. 6 Billeteurs. 1 Kehrweib.

Abgegangen: Fr. Erxleben. Frl. Uetz.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Julius Schreiber, Tenorist. Hr. August Neudolt, Tenorist.

Die Saison zu Temesvar dauert vom 16. September bis Ostern, jene in Hermannstadt von Ostern bis 16. September. Die Theater werden von beiden städtischen Behörden subventionirt und erfreuen sich trotz der politischen Verhältnisse von Seiten des Publikums einer stets gesteigerten Theilnahme.

Teplitz in Böhmen.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Franz Maschek.
Das Kassenwesen besorgt Fr. Direktor Sofie Maschek.
Regisseur: Hr. Conrad Maschek. Musikdirektor: Hr.

Lagler. Inspicient: Hr. Schütz. Souffleur: Hr. Wirren. Garderobier: Hr. Holzinger. Friseur: Hr. Grumbach mit Gehülfen. Theatermeister: Die Hrn. Menzel u. Ritter mit 4 Gehülfen. Beleuchterin: Fr. Rosel mit Gehülfen. Zettelträger: Hr. Tittel. Logenschließerin: Fr. Taubenberg. Sperrsitzschließerin: Fr. Menzel. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dingelmann. Ernst. Exler. Jirsch. Link. F. Maschek (Dir.). C. Maschek (Reg.). A. Maschek. Menzel. Schütz (Insp.). Strömer. Suwar. Wehr.

Damen: Fr. Bonawery. Fr. Ernst. Frl. Gröbmeyer. Frl. Karsten. Fr. Bertha Maschek. Fr. Reinisch. Fr. Reisinger. Frl. Schrader. Frl. Schulz. Frl. Siegert. Frl. Steiner. Fr. Wehr.

Kinderrollen. Maria Menzel. Jenny u. Laura Suwar. Georg Wehr. Anna Wieren.

Abgegangen: Hr. Graubner (n. Saaz). Frl. Jahn (n. Chemnitz). Hr. Armstiel (n. Salzburg). Hr. Joh. v. Palmstein u. Frl. v. Palmstein (n. Tetschen). Frl. Sänger. Frl. Schickaneder. Frl. Helene Schleinitz. Frl. Caroline Schleinitz (n. Troppau). Frl. Scheßig (n. Prag). Frl. Singer. Frl. Schütz (entsagte der Bühne). Hr. Töpfer. Hr. Weinhold.

Außercontraktlich abgegangen. Hr. Sauer. Hr. Steinberg.

Gestorben: Hr. Josef v. Palmstein.

Gäste:

Frl. Rosa Preßburg, 4mal. — Hr. Grans, vom Hofth. in Weimar, 2mal. — Frl Kohlmann, vom Stadtth. in Hamburg, 4mal. — Frl. Lanner u. Hr. Caron, 3mal. — Hr. L. Kökert, vom Hofth. in Braunschweig, 4mal. — Hr. Strömer, vom Stadtth. in Olmütz, 4mal (wurde engagirt). — Hr. u. Fr. Frei, Frl. Gebhardt, Hr. u. Fr. Hallenstein, Hr. Hassel, vom Landesth. in Prag, u. Hr. Freny u. Frl. Schubert, vom Hofth. in Dresden, gastirten an 2 Abenden. — Der Violinvirtuose Hr. Wier, 2mal. — Der Concertmeister Hr. Doppler, 1mal. — Der Escamoteur Hr. Romano, 4mal.

Trier.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Franzmüller, führt gleichzeitig die Ober-Regie des Schauspiels u. der Oper.

Regisseur der Oper: Hr. Beyer; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Detloff. Kapellmeister: Hr. Nachtmann. Souffleur: Hr. Anthes. Inspicient: Hr. Puffert. Theatermeister: Hr. Gundorf mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Roller mit 2 Gehülfen. Garderobière: Fr. Mayer. Friseur: Hr. Caspar nebst Gehülfen. Zettelträgerin u. Requisiteurin: Fr. Roller. Sperrsitzaufschließerin: Fr. Baron.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ladner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrenhold, I. Baßp., Charakterr. Auleb, II. Baßp., Liebhaber, Chor. Baumann, Baßbuffop. Beyer (Reg.), I. Tenorp. Brandt, kl. Liebhaber, Chor. Detloff (Reg.), gesetzte Liebhaber, Charakterr. Ham I. u. Ham II., kl. Rollen, Chor. Hermes, Tenorbuffop. u. jug kom. Rollen. Hirthe, I. jug. kom. Rollen. Kann, kl. Rollen, Chor. Kolbe, I. Liebhaber u. Helden. Lohfeldt, Heldentenorp. Maßen, I. Baritonp. Muck, I. niedrig kom. Rollen. Puffert (Insp.), kl. Rollen, Chor. Schaumburg, II. Väter, Chor. Scheeren, Bediente, Chor. Scheidweiler, Chor. Schmidt, I. Baßp.

Damen: Frl. Asper, kl. Rollen, Chor. Frl. Berg, kl. Rollen, Chor. Frl. Brandt, II. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Detloff, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Giffhorn, I. dram. Gesangsp. Frl. Goßmann, jug. Gesangsp. u. I. Soubretten. Fr. Hirthe, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Lepitre, I. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Fr. Lohfeldt, kl. Rollen, Chor. Fr. Muck, kl. Rollen, Chor. Fr. Puffert, kl. Rollen, Chor. Frl. Sommer, I. color. Gesangsp. Frl. Waßmann I., Anstandsdamen, Mütter. Frl. Waßmann II., jug. Liebhaberinnen.

Troppau und Krakau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktoren: Die Herren Carl Clement u. Eduard Rei-

mann; ersterer führt die Regie der Oper, letzterer die Oberregie des Schau- u. Lustspiels.

Oberinspektor: Hr. August v. Zednick.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Carl; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Karutz. I. Kapellmeister: Hr. Nikolas Möller; II. u. Chorrepetitor: Hr. Wunsch. Orchesterdirektor: Hr. David. Souffleur des Schau-, Lustspiels u. der Posse: Hr. Menzinger; der Oper: Hr. Lederer. Inspicient: Hr. Heinlein.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lohr.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Dietrich.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Arnold, tiefe Baßp. Brückner, I. lyr. u. Spieltenorp. C. Clement (Dir.), I. Bariton- u. hohe Baßp. Fabricius (s. Sch.), II. Tenor- u. Buffop. Lachmann, lyr. u. Tenorbuffop. Midaner (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Neudolt, I. Heldentenor- u. Spielp. Schreier (s. Sch.), II. Baßp. Wartburg, Heldentenorp.

Damen: Frl. v. Dideron (s. Sch.), Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Illing, I. dram. Gesangsp. Frl. Mindszenti, I. color. Gesangsp. Frl. Posch (s. Sch.), Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Trütschler, color. u. jug. Gesangsp.

Schauspiel. Herren: Beyer, lokalkom. ältere Rollen. Bohuslawsky, Diener. Carl (Reg.), gesetzte Liebhaber, Charakterr. Fabricius (s. Op.), I. charg. Rollen. Franke, I. Väter. Franzmüller, Charakterr., Heldenväter u. Intriguants. Herrmann, I. jug. Liebhaber u. Helden. Hirsch, lokalkom. jug. Gesangsr. Karutz (Reg.), kom. Charakter- u. Gesangsr., Gecken. Lederer (Souffl.), II. Väter. Midaner (s. Op.), lokalkom. Rollen u. Väter. Reimann (Dir.), I. Liebhaber, Bonvivants u. jug. Charakterr. Schreier (s. Op.), II. Liebhaber. Schwarz, Diener, Nebenr. Strakosch, Intriguants u. charg. Rollen.

Damen: Frl. v. Dideron (s. Op.), II. Anstandsdamen. Frl. Franke, Kammermädchen, charg. Rollen. Frl. Goldberger, II. Lokalgesangsp. Fr. Heinlein, serieuse Mütter. Frl. Kaisel, charg. Rollen, Kammermädchen. Fr. Lederer, kom. u. lokale Alte. Fr. Ludwig, trag. Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Pfeil, I. Liebhaberinnen,

Salondamen. Frl. Posch (s. Op.), I. Lokalgesangsp. u. Soubretten. Frl. Thalborn, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Wengraf, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Winguth, II. Mütter.

Kinderrollen: Alexander u. Caroline Fabricius.

Chorpersonal. Herren: Bohuslawsky. Fabricius. Heinlein. Lederer. Schwarz. Tannecker. Walter.

Damen: Fr. Fabricius. Frl. Goldberger. Frl. Kaisel. Frl. Kohlborn. Fr. Lederer. Fr. Schwarz.

Ballet: Hr. Heinlein. Frl. Goldberger. Frl. Kaisel.

Technisches Personal. Theatermaler, Maschinist u. Dekorateur: Hr. Locher. Theatermeister: Hr. Philipp. Beleuchtungsinspektor: Hr. Besuch. Garderobier: Hr. Lorenz. Garderobière: Fr. Lachmann. Friseur: Hr. Stein. Theaterdiener: Hr. Adolph.

Neu engagirt: Fr. Ludwig. Hr. u. Fr. Lederer.

Abgegangen: Frl. Schleinitz. Frl. Sterzenberg.

Gestorben: Fr. Midaner.

Gäste:

Hr. Bigel, von Olmütz, 3mal. — Frl. Sänger, von Brünn, 1mal. — Frl. Dehn, von Pesth, 2mal. — Hr. Brückner, 2mal (wurde engagirt). — Fr. Ludwig, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Lanner u. Hr. Caron, 3mal. — Die Araber-Gesellschaft des Said Mustapha, 2mal. — Hr. Professor Romano aus Mailand, 2mal.

Novitäten.

Schau- u. Lustspiele: Ein Sommernachtstraum. Die Journalisten. Graf Waldemar. Der letzte Brief. Der politische Schuster. Valentine. Einlaß vor'm Burgtheater. Gustel von Blasewitz. Monaldeschi. Am Allerseelentag. Der Goldbauer. Clavigo. Viel Lärm um Nichts. Klytämnestra. Königin Margot.

Opern: Figaro's Hochzeit. Tell. Oberon. Guttenberg.

Dauer der Saison in Troppau: vom 15. Septbr. 1861 bis Palmsonntag 1862; von da ab beginnen die Vorstellungen in Krakau. Von Ostern 1861 an gab die Direktion in den Städten Neiße, Ratibor, Brieg u. Oppeln Opernvorstellungen,

welche überall bei vollen Häusern mit allgemeinem Beifall aufgenommen wurden.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedr. Feldmann, führt die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Stephan; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Sievers; der Posse: Hr. Delcliseur. Kapellmeister: Hr. Kühner. Chordirektor: Hr. Braun. Orchesterdirigent: Hr. Mehlbeer. Kassirerin: Frl. Hengst. Inspicient: Hr. Wright. Souffleurs: Die Hrn. Bacher u. Bäumlein. Theatermeister: Hr. Joos mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Eydner mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Knöringer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bührlen u. Dr. Majer.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Beck, II. Baritonp. Braun (Chordir.), II. Baßp. Burenkopf, Baßp. Delcliseur (Reg., s. Sch.), Tenorbuffop. Gröschel, I. lyr. Tenorp. Lettinger, I. Baritonp. Raberg (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Schlosser (s. Sch.), II. Tenorp. Spitzeder (s. Sch.), Baßbuffop. Stephan (Reg.), Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Delcliseur (s. Sch.), Soubretten. Frl. Eisenmann, Soubretten. Frl. Heuberger (s. Sch.), Mütter. Frl. Rohde, color. u. jug. Gesangsp. Fr. Stephan, dram. Gesangsp. Frl. Störzer, II. Gesangsp.

10 Herren u. 10 Damen im Chor.

Schauspiel. Herren: Ahlvers, alte Diener. Beck (s. Oper), Väter. Delcliseur (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangsp. Feldmann (Dir.), Helden u. Liebhaber. Fritzsche, jug. Liebhaber. Giegold, I. Väter u. Heldenväter. Hinterkörner, kl. kom. Rollen. Helmstätt, jug. kom. Rollen. Paulus, charg. Rollen. Raberg (s. Op.), Heldenväter u. Charakterr. Schlosser (s. Op.), Liebhaber. Schreiner, I. Charakterr. u. Intriguants. Sievers (Reg.), I. Liebhaber. Spitzeder (s. Op.), II. Charakterr. Wright (Insp.), kom. Rollen.

Damen: Fr. Bacher, Mütter. Fr. Delcliseur (s. Op.), muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Element, kl.

Rollen. Frl. Heuberger (s. Op.), kom. Alte. Frl. Hüttner, jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. v. Guy, II. Lokalp. Fr. Lettinger-le Beau, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Raberg, Mütter. Frl. Runge, Kammermädchen. Fr. Schreiner, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Winkler, II. Liebhaberinnen.

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorist Hr. Reichardt.

Gastspiele:

Frl. Widmann, vom Hofth. in Mannheim, 6mal. — Hr. Heinrich, vom Hofth. in München, 8mal. — Hr. Schlosser, vom Stadtth. in Augsburg, 5mal. — Fr. Straßmann-Dambök, vom Hofth. in München, 5mal. — Hr. Herz, von demselben Theater, 11mal. — Hr. Marloff, vom Aktienth. in St. Gallen, 1mal. — Hr. Kindermann, vom Hofth. in München, 4mal. — Frl. Victorine Legrain u. Hr. Balletmeister Martin, 1mal. — Hr. Balletmeister Horschelt, Frl. Vogel u. Frl. Roscher, vom Hofth. in Stuttgart, 3mal. — Frl. Hermine Rohde, vom Stuttgarter Conservatorium, 9mal (wurde engagirt). — Die 3 Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit u. Kiß Joszi, 10 mal. — Die Violinvirtuosen Hr. Bertrand, aus Turin, 3mal, Frl. Sophie Hummle, 1mal u. der 12jährige Adolph Küchler, aus Stuttgart, 1mal. — Der Zauberkünstler Hr. Bellachini gab 2 Vorstellungen.

Novitäten.

Opern: Die St. Johannisnacht. Das Käthchen von Heilbronn.

Schau- u. Lustspiele: Der Goldbauer. Montrose. Ein Kind des Glücks. Don Juan de Austria. Minister u. Seidenhändler. Ich esse bei meiner Mutter.

Dauer der Spielzeit von Mitte September bis 1. Mai.

Verden.

(Vide Stade.)

Warmbrunn.

(Vide Brieg.)

Weilburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Reichstein. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Reichstein.

Oberregisseur: Hr. J. Goldschmidt. Regisseur: Hr. Haag. Souffleuse: Frl. Bär. Inspicient: Hr. Heyde. Theatermeister: Hr. Rausch. Garderobier: Hr. Busch. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Lüft. Billeteure: Die Hrn. Hahn sen., Hahn jun. u. Fuckert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bräuning, Helden u. Liebhaber. J. Goldschmidt (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Haag (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Heyde (Insp.), Väter u. charg. Rollen. Lüft (Requis.), kl. Rollen. Reichstein (Dir.), I. ernste u. kom. Väter. Unger, charg. Rollen. Wohlleben, jug. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Frl. Haeyne, I. muntere Liebhaberinnen u. II. Gesangsp. Fr. Heyde, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. M. Kraft, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Kraft, Kammermädchen u. II. Liebhaberinnen. Frl. Loder, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Reichstein (Dir.), kom. Alte.

Kinderrollen: Friederike Heyde.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Komthur u. Ritter hoher Orden.

Sekretariat. Hr. Jacobi, Kommissionsrath. Hr. Schäffer, expedirender Sekretair.

Kasse. Hr. Sernau, Hoftheater-Kassirer.

Hofkapelle. I. Musikdirektor: Hr. Stör; II.: Hr. Lassen. Kammervirtuos: Hr. Coßmann, Außerdem 17 Kammermusiker, 1 Harfenistin, 15 Hofmusiker u. 4 Accessisten. Als Bühnenmusik: Das Militair-Hautboisten-Corps unter Direktion des Militair-Musikdirektors Hrn. Ludwig.

Regie. Regisseur für Schauspiel u. große Oper: Hr. Kaibel; für kom. Oper u. Singspiel: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dahn, Sch. Franke, Inhaber der Großherzogl. Sächs. silbernen Civil-Verdienst-Medaille, Sch. Grans, Sch. Hettstedt, Sch. Höfer, Sch. u. S. Kaibel (Reg.), Sch. Klotz, Sch. Knopp, Sch u. S. Lehfeld, Sch. Meffert, S. von Milde, Großherzogl. Kammersänger, S. Podolsky, Sch. Schmidt (Reg.), S. u. Sch. Wallenreiter, S. Wünzer, Sch.

Ehrenmitglied. Hr. Genast Inhaber der Großherzogl. Sächs. goldenen Civil-Verdienst-Medaille, Sch.

Damen. Frl. Baum, S. Fr. Hettstedt, Sch. Fr. von Milde, Großherzogl. Kammersängerin, S. Fr. Podolsky, S. Frl. Röckel, Sch. Fr. Schmidt, S. Frl. Schmidt, S. u. Sch. Fr. Stör, Sch. Fr. Wünzer, Sch.

Ballet. Balletmeister: Hr. Freisinger. Tänzer: Hr. Franke. Tänzerinnen: Frl. Dieß. Frl. Breithaupt. Frl. Eisentraut. Frl. Friede. Frl. Heller. Frl. Hoffmann. Frl. Thie. Außerdem mehrere Eleven.

Chorpersonal. Chordirigent: Hr. Rötsch. 16 Choristen u. 16 Choristinnen.

Technischer Dienst. Maschinenmeister u. Dekorationsmaler: Hr. Händel. Costümier u. Garderobeinspektor: Hr. Döpler. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake u. Wendt. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Koch. Garderobière: Frl. Falta. Friseur: Hr. Herda.

Hausdienst. Hauswachtmeister: Hr. Strube. Theaterdiener: Die Hrn. Wiegand u. Kohlschreiber. Außerdem: 4 Schneider. 2 Schneiderinnen. 5 Maschinisten. 2 Beleuchtungsgehülfen. 1 Zettelträger. 10 Billeteurs.

Chronik vom 1. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Neu engagirt: Hr. Lehfeld (v. Frankfurt a. M.) Hr. Wallenreiter (v. Leipzig.) Hr. Klotz (v. Erfurt.) Hr. Dahn (v. München.) Costümier Hr. Döpler (aus München.) Balletmeister Hr. Freisinger u. die Tänzerinnen Frls. Breithaupt, Hoffmann, Friede u. Thie (v. Victoriath. zu Berlin.) Hr. Wendt, Souffleur (ebendaher.)

Gestorben: Hr. A. H. J. B. Chelard, Kapellmeister a. D. Hr. Costümier Tannrath. Die Pensionaire: Hr. Win-

terberger, Hr. Kammermusikus Schlömilch u. die Garderobière Fr. Frodini.

Abgegangen: Hr. Roth (n. Stettin). Fr. Knopp (in das Privatleben.) Frl. Daun. Hr. Souffleur Reck (zur Disposition gestellt.)

Pensionirt: Die Hofschauspieler Hrn. Streit u. Stromeyer.

Gastspiele:

Hr. Lehfeld aus Frankfurt a. M., 3mal (wurde engagirt.) — Fr. v. Buliowsky aus Dresden, 3mal. — Fr. Hebbel aus Wien, 3mal. — Fr. Kierschner aus Berlin, 3mal. — Hr. Wallenreiter aus Leipzig, 1mal (wurde engagirt.) — Hr. Klotz aus Erfurt, 2mal (wurde engagirt.) — Hr. Dissing aus Cöln, 3mal. — Hr. Maynz aus Berlin, 2mal. — Hr. Neubert aus Meiningen, 1mal.

Novitäten.

Im Schauspiel: Die Niebelungen, (von Hebbel). Elisabeth. Der Geizige (von Molière, in Dingelstedts Bearbeitung). Ein weißes Blatt (neue Bearbeitung). Philippine Welser. Galileo Galilei. Kaiser Heinrich IV. Der Goldbauer. Mit der Feder.

Neu einstudirt: König Lear. Romeo und Julie. König Richard III. Otto von Wittelsbach. Vor hundert Jahren. Die gefährliche Tante. Ein Tag vor Weihnachten.

In der Oper: Rienzi. Königin Christine. Orpheus in der Unterwelt. Die Verlobung bei der Laterne.

Neu einstudirt: Macbeth. Der Maurer u. der Schlosser. Hernani. Marie, Max u. Michel.

Im Ganzen wurden 26 neue Piecen und zwar im Schauspiel 18, in der Oper 8 zur Aufführung gebracht.

Spielzeit: Vom 4. September bis Ende Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper), Mittwoch, Donnerstag (in der Regel Spieloper) u. Sonnabend. Festvorstellungen: 24. Juni: Geburtstag S. K. H. des Großherzogs und 8. April: Geburtstag J. K. H. der Frau Großherzogin.

Während des Theaterschlusses, von Ende Juni bis Anfang September, bleibt auch das Büreau der Großherzogl. General-Intendanz bis auf Erledigung laufender Geschäfte geschlossen,

so daß die in dieser Zeit eingesendeten Neuigkeiten u. Gastspielgesuche nicht berücksichtigt werden.

Wesel.

(Stadttheater.)

Eigenthümer u. concessionirter Direktor: Hr. Eduard Then-Bergh.

Geschäftsführer: Hr. Otto Reiffarth, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Wagener. Musikdirektor: Hr. F. Rietz. Inspicient: Hr. Otto Weigt. Souffleur: Hr. J. Reinecke. Dekorationsmaler: Hr. Schack jun. Garderobier: Hr. Edmund Wiegand. Theatermeister: Die Hrn. Schak u. Sardemann mit 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Dederichs mit 2 Gehülfen. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Ringelberg. Theaterdiener: Hr Schuster. Zettelträgerin u Requisitrice: Fr. Schuster mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Staabsarzt Dr. Deetz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eisinger, Charrakterr., Väter. Flügel, Väter, Baßp. Gerstel, I. kom. Rollen u. Gesangsp. Herrmanns, Naturburschen, kom. Rollen, Tenorbuffop. Linzen, Episoden. Reiffarth (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schirmer, I. jug. Liebhaber, Bonvivants u. Gesangsp. Stettner, Intriguants, Väter u. Charakterr. Wagener (Reg.), I. Helden u Liebhaber. Weigt (Insp.), charg. Rollen. Wiegand, Episoden.

Damen: Frl. Brandenburg, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Eckert, I. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Fanger, Kammermädchen. Frl. Gehbe, kl. Rollen. Fr. Gerstel, kom. Alte, charg. Rollen. Frl. Sympher, I. Soubretten im Vaudeville u. Lustspiel. Frl. Voß, I. Gesangssoubretten. Frl. Zingel, Liebhaberinnen, Salondamen. Fr. Zimmermann, Mütter, ältere Anstandsdamen, kom. Alte.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Militairmusikern u. wird bei großen Possen verstärkt, ebenso die Chöre durch Militairsänger.

Die Bühne wurde am 6. Oktober 1861 mit „Maria

Stuart" eröffnet und erfreute sich eines vollen Hauses, sowie eines günstigen Erfolges.

Die Saison dauert bis Palmsonntag 1862.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Oberster Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, k. k. wirkl. Geheimer Rath, Kämmerer, Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien u. Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes 2c.

Kanzlei-Direktor: Hr. Josef Edler von Raymond, k. k. wirkl. Hofrath, k. k. Truchseß, Ritter des kais. österr. Franz-Josef-Ordens 2c.

Artistische Direktion: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie. Hr. Anschütz, Ritter des kais. österr. Franz-Josef-Ordens. Hr. Löwe. Hr. Fichtner, Besitzer des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken. Hr. Förster, Unterregisseur.

Kanzlei u. Kasse. Hr. Wesseli, Hauptcontroleur. Hr. Mayer, Kassirer. Hr. Nielicz, Controleur. Hr. Göhring, Expediteur. Hr. Härter, Kanzlist. Hr. Rister, Repertoir-Inspicient. Hr. Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer, Logenmeister. Hr. Käufler, Logendiener.

Theaterärzte. Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe. Hr. Reisinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheater-Agent: Hr. Holding.

K. K. Hofschauspieler u. Mitglieder des k. k. Hofschauspiels. Herren: Anschütz (Reg.). Arnsberg. Baumeister. Beckmann, Besitzer der k. preuß. Rettungsmedaille am Bande des rothen Adlerordens. Ferrari. Fichtner (Reg.). Förster (Reg.). Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. Hirsch. E. Kierschner. F. Kierschner. Korner. La Roche (Reg.). Lewinsky. Löwe (Reg.). Meixner. Nolte.

Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verstl. Wagner. Werner.

Damen: Fr. Anschütz Frl. Baudius. Frl. Bognár. Frl. Epstein. Fr. Fichtner. Fr. Gabillon. Frl. Grafenberg. Fr. Haizinger. Fr. Hebbel. Fr. Koberwein. Frl. Kratz. Frl. Kronau. Fr. Kronser. Fr. Peche. Frl. Reichel. Fr. Rettich. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (auch Hofopernsängerin). Fr. Wintersteiner.

Kinderrollen: M. Austerlitz. A. Plattner. M. Hilcke. A. Lehmann. H. Liga.

Souffleurs: Hr. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lucan.

Inspektion: Hr. Niclas, Comparsen-Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- u. Requisiten-Bewahrer. Hr. Rüttinger, Theater-Feldwebel, zugleich Garderobe-Inventar-Führer.

Ansager: Hr. Hansch. Hr. Lorey.

Dekorations-Personal: Hr. Weber, Dekorations- u. Beleuchtnngs-Inspektor. Hr. M. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Haidenfelder, Schnürmeister. Hr. Michely, Requisiteur. Hr. Strohmayer, Requisiteurgehülfe. 14 Arbeiter. 1 Tischler. 2 Dekorationsschneider. 1 Farbenreiber. 6 Beleuchter.

Garderobe-Personal: Hr. Decker, Costumieur. Hr. Naderer, Garderobemeister, k. k. Ordens-Garderobiers-Adjunct. Hr. Kratz, Garderobe-Controleur. Hr. Hochenleutner, Herren-Garderobier. Hr. Schrell, Damen-Garderobier. Hr. Teisinger, Garderobier. Hr. Ballak, Garderobediener. 18 Garderobegehülfen u. Ankleider. 3 Damen-Ankleiderinnen. Hr. H. Fortmüller, Herrenfriseur, k. k. Hof- u. bürgerl. Friseur. Frl. Fanny Angerer, Damenfriseurin.

Haus- u. Hülfspersonal: 8 Chorsänger, zugleich Statisten. 6 Chorsängerinnen, zugleich Statistinnen. 6 Hausstatisten. 3 Hausstatistinnen. 1 Statistenansager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Heizer. 1 Feuermaurer. 1 Zettelträger.

Orchester: Hr. A. E. Titl, Kapellmeister. Hr. Be-

nesch, Orchesterdirektor. Hr. Dont, Vice-Direktor. 27 Musiker. 1 Orchesterdiener.

Abgegangen: Frl. Boßler. Frl. Gebhardt. Frl. Goßmann. Frl. Gutperl. Frl. v. Schultzendorff.

Gestorben: Frl. v. Fielitz. Frl. Zeiner.

Neu engagirt: Frl. Baudius. Hr. Hirsch. Frl. Kratz. Hr. Kratz (Garderobe-Controleur). Frl. Reichel.

Gast- u. Debütsrollen:

Fr. v. Buliowsky, vom Hofth. in Dresden: Sappho; Gabriele von Belle-Isle; Maria Stuart. — Frl. Baudius, vom Stadtth. zu Breslau: Caroline in „Ich bleibe ledig"; Hermance in „Ein Kind des Glücks"; Käthchen von Heilbronn (als Antrittsrollen). — Frl. Kratz: Die Grille; Pariser Taugenichts, 2mal; Lise Pomme; Agnes in „Gänschen von Buchenau" (als Antrittsrollen). — Fr. Flaminia Weiß, vom Stadtth. zu Breslau: Hedwig in „Der Mark zu Ellerbrunn"; Adelheid in „Die Journalisten"; Susanne in „Der letzte Brief". — Hr. Emil Hahn, vom Thaliath. zu Hamburg: Baron Ringelstern; Rochester; Wilhelm Tell. — Frl. Charlotte Wolter, vom Victoriath. in Berlin: Adrienne Lecouvreur, 2mal; Jane Eyre, 2mal; Maria Stuart; Gräfin Rutland in „Graf Essex".

Novitäten
vom 1. Oktober 1860 bis 30. September 1861.

Trauer- u. Schauspiele: Heinrich von der Aue. Die Grafen von der Esche. Johanna Gray. Der Goldbauer. Michel Angelo. Libussa. Ein Ring. Don Juan de Austria.

Lustspiele: Der letzte Brief. Gustel von Blasewitz. Nicht schön! Eine Tasse Thee. Ein alter Franzose. Feuer in der Mädchenschule. Mein Sohn. Der Winkelschreiber. Gute Nacht, Rosa! In der Theaterloge. Wenn man nicht tanzt. Fanni, oder: Ebbe und Fluth. Eine Frau, die in Paris war. Aus der komischen Oper. Kapitain Bitterlin. Cäsar's Testament. Das Eichhörnchen. Man muß Rücksicht nehmen.

Das k. k. Hofburgtheater bleibt vom 1. Juli bis incl. 15. August, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater.)

Oberste Hoftheater=Direktion. Oberster Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf Lanckoronski = Brzezie, K. K. wirklicher Geheimer Rath u. Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien u. Lodomerien, Ritter des goldenen Bliesses 2c.

Kanzleidirektor: Hr. Josef Edler v. Raymond, K. K. wirklicher Hofrath u. Truchseß, Ritter des K. K. Oesterr. Franz=Josefs=Ordens 2c.

Artistische Direktion: Hr. Matteo Salvi.

Regie: Oberregisseur: Hr. Johann Schober. Balletregisseur: Hr. Carl Telle. Ober = Inspicient: Hr. Carl Steiner.

Oekonomie=Verwaltung: Hr Ernst Ritter Stainhauser v. Treuberg, K. K. Hoftheater=Oekonom.

Kanzlei. Registrator: Hr. Friedrich Göhring. Kanzleibeamte: Hr. Fried. Wasserthal. Hr Math. Wech. Kanzleidiener: Stöckelmeier u. Schwingenschlögl.

Kasse. Controleur: Hr. Joh. Prunner. Kassirer: Hr. Julius Eisenreich. Offizial: Hr. Carl Scholz. Kassendiener: Schüttenkopf. Logenmeister: Die Hrn. Mayer u. Waldherr.

Theaterärzte: Hr. Dr. Granichstätten u. Hr. Dr. Emil Stoffella. Wundärzte: Die Hrn. Rittmayer u. Tanzinger.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Smuk, Hof= u. Gerichts=Advokat.

Hoftheater=Agent: Hr. F. Holding.

Sänger. Die Herren: Ander, K. K. Kammer= u. Hofopernsänger, Inhaber mehrerer Verdienst=Medaillen. Beck. Campe. Draxler. Erl. Hölzel. Hrabanek. Kreuzer. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Schmid. Walter. Willem.

Sängerinnen: Frl. Bettelheim. Frl. Destin. Fr. Dustmann, K. K. Kammer= u. Hofopernsängerin. Fr. Ellinger. Frl. Fischer. Frl. Hoffmann. Frl. Koudelka. Frl. Kraus. Frl. Lichtmay. Frl. Liebhart.

Frl. Martin. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wildauer (zugleich K. K. Hofschauspielerin).

Abgegangen: Fr. Czillag. Fr. Ferari. Frl. Zoczek. Hr. Barrach. Hr. Gunz. Hr. Rudolf.

Neu engagirt: Frl. Bettelheim. Frl. Destin. Fr. Ellinger. Frl. Fischer. Frl. Lichtmay. Frl. Martin. Hr. Kreuzer. Hr. Willem.

Souffleurs: Die Hrn. Heim u. Riegl.

Inspicienten: Die Hrn. Grabl u. Graner.

Kapelle. K. K. Hofkapellmeister: Hr. Heinrich Proch u. Hr. Heinrich Esser. Kapellmeister: Hr. Otto Dessoff. K. K. Concertmeister: Hr. Joseph Helmesberger. Orchesterdirektoren: Hr. Georg Helmesberger u. Hr. Franz Grutsch. Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger u. Hr. Franz Doppler (zugleich Soloflötenspieler). Violinsolospieler: Hr. Josef Mayseder.

Orchestermitglieder.

Violonisten. Die Hrn.: Nottes. Dobihal. Carl Mayer. Langhamer. Pauli. Svlaba. Josef Mayer. Käßmayer. König. Hofmann. Groidl. Endl. Peikersböck. Markhl. Kaltenmarker. Steiner. Neumann. Hilbert. Gitzmeyer. Pollak. Berzon.

Bratschisten. Die Hrn.: Král. Math. Mayer. Seitz. Adlersflügel. Böhm. Siebert. Dorn.

Violoncellisten Die Hrn: Hartinger. Schlesinger. Fritz. Röver. Kupfer. Albrecht. Munzl.

Contrabassisten. Die Hrn.: Richter. Jarausch. Spranger. Rupprecht. Pawla. Teilnreiter. Wráng.

Flötisten. Die Hrn.: Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer. Aicher. Hertlein.

Oboisten. Die Hrn.: Carl Pöck. Uhlmann. Hödl. Karlhofer.

Clarinettisten. Die Hrn.: Klein. Venzl. Voik.

Fagottisten. Die Hrn.: Wittmann. Ibener. Röder. Johann Karlhofer.

Hornisten. Die Hrn.: Lewy. Chott. Pichler. Kleineck. Tidl. Nittmann.

Trompeter. Die Hrn.: Maschek. Blaha. Swoboda. Rabensteiner.

Posaunisten. Die Hrn. Franz Pöckh. Amsler. Wodizky. Haferl.

Bombardonist: Hr. Fretzer.

Harfenspieler: Die Hrn. Zamara u. Stanek.

Pauker: Die Hrn. Weidinger u. Fink.

Cineller: Hr. Agner.

Tambour: Hr. Helmer.

Grandkassa: Hr. Josef Adlersflügel.

Notencopist: Hr. Wenzel Koch.

Clavierstimmer: Hr. Hey.

Orchesterdiener: Johann Koch u. Mathias Perr.

Balletcorrepetitoren: Die Hrn. Strebinger u. Jeckel.

Das Musikkorps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Kaulich.

Opernchor-Personal. Chordirektor: Hr. Weinkopf. Vice-Chordirektor: Hr. Pfeffer. Correpetitoren: Die Hrn. Cocy u. Benesch. 48 Chorsänger. 40 Chorsängerinnen. 12 Choreleven. 8 Sängerknaben.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Calori. Couqui. Frappart. Price.

Solotänzerinnen: Frl. Caprotti. Frl. Cassani. Frl. Couqui. Frl. Jaksch. Frl. Lamare. Frl. Lamolière. Frl. Millerscheck. Frl. Roll. Frl. Sallaba. Fr. Telle. Frl. Weiße.

Mimiker: Die Hrn. Beau. Massini. Pitrot. Richini. Schellenberger. Springer. Winkler.

Mimikerinnen: Frl. Basseg. Fr. Telle.

Neu engagirt: Frl. Caprotti. Frl. Jaksch. Hr. Couqui.

Abgegangen: Frl. Fremeau. Hr. Opfermann.

Technisches Personal. Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovits u. Brioschi. Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinspektor u. Maschinist: Hr. Dreilich. Theatermeister: Hr. Weber. Schnürmeister: Hr. Ethofer. Dekorationstischler: Hr. Bande. Dekorationsschneider: Hr. Niederberger. 2 Farbenreiber. 36 Theatertischler u. Arbeiter.

Garderobe. Costumieur: Hr. Decker. Garderobier: Hr. Franceschini. Garderobière: Fr. Franceschini. Friseur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobepersonal besteht aus 17 fest engagirten u. 30 täglich bezahlten Individuen.

Unterpersonal. Hausinspektor u. Beleuchtungsaufseher: Hr. Hittrich. Requisiteur: Hr. Michely. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltelner. Kastellan: Hr. Bilek. Operndiener: Die Hrn. Ziergärtner u. Jonas. Balletdiener: Die Hrn. Volk u. Stix. Hausmeister: Hr. Auer. Hausknechte: Schreiber u. Wolf. 16 engagirte Statisten. 6 Beleuchter. 4 Kutscher. 1 Wäscherin. 3 Reinigungsweiber. 1 Podiumreiniger. 6 Feuerwächter.

Gestorben. Vom Orchester: Die Hrn. Furk u. Liebmeier.

Gäste:

Frl. Stöger, vom Hofth. in München. — Die Hrn. Eghardt, Lang, Morini, Robinson, Simon, Stighelli, Woworsky.

Neue Opern:

Das Glöckchen des Eremiten. Die Verschworenen.

Neu in Scene gesetzt:

Der Antheil des Teufels. Der Liebestrank. Der Wasserträger. Norma. Hans Heiling.

Neue Ballets:

Die Insel der Liebe (von Golinelli). Gräfin Egmont (von Rota).

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Eigenthümer: Die Direktor Carl v. Bernbrun's Erben.

Pächter u. Direktor: Hr. Gustav Brauer, Besitzer des Privilegiums vom Stadttheater zu Nürnberg.

Regisseurs: Die Hrn. Reinhard (zugleich Dramaturg) u. Zimmermann. Inspicient: Hr. Lang. Bibliothekar u. Nachleser: Hr. Petermann. Souffleuse: Fr. Burmeister. Controleur u. Buchhalter: Hr. Hausenbichl. Kassirer: Die Hrn. Feuerstein, Pohl u. Heufeld.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bernhard, Hr. Dr. Jacobowicz, Hr. Dr. Bloch.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Lichtenstern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann. Frank. Friese. Hammer. Himmel. Junkermann. Krauß. Lucca. Müller. Reinhard. Rodich. Simon. Urban. Wilke. Zimmermann (Reg.).

Damen: Frl. Regina Delia. Frl. Göthe. Frl. Gutperl. Frl. Hofer. Frl. Herzog. Frl. Neumüller. Frl. Schiller. Frl. Telheim. Fr. Wasowicz.

Ballet. Balletmeister: Hr. Reisinger. Balletcorrepetitor: Hr. Brecowski. Solotänzerinnen: Die Frls. Christ, Meschka, Fretzer, Winkler. 16 Tänzerinnen, 12 Eleven der Tanzschule.

Chor. Chorinspicient: Hr. Scribani. 15 Herren u 15 Damen.

Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Krottenthaler. Calcant: Hr. Weiner. 38 Orchester-Mitglieder.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personale. Dekorationsmaler: Hr. Lehmann, Dekorateur des K. K. Hofburgtheaters. Theatermeister: Hr. Romer mit 12 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Dataschek mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Berka mit 3 Gehülfen. Garderobeinspektor: Hr. Eberius mit 8 Gehülfen. Garderobière: Fr. Eberius mit 6 Gehülfen. Herrenfriseur: Hr. Lieder mit 4 Gehülfen. Damenfriseuse: Fr. Kattinger mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Hoppe u. Sohn. Tischler: Hr. Knogl mit 4 Gehülfen. Hausbesorger: Hr. Seemann. Theaterdiener: Hr. Werner. Kassendiener: Hr. Strohofer. 1 Zettelträger mit 6 Gehülfen. 2 Waschfrauen. 4 Kehrfrauen. 2 Heizer. 4 Statistenanführer. 2 Nachtwächter. 24 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Bernhardy (n. Preßburg). Hirsch (n. d. Hofburgth.). Holtzstamm (n. Hamburg, Stadtth.). Ferrari (n. d. Treumannth.) Balletmeister Rathgeber (n. Braunschweig). Kapellmeister Stegmeyer. Kramer (Reg.).

Damen: Frl. Kratz (n. d. Hofburgth.). Frl. Schäffer. Frl. Voll (n. Lemberg). Frl. Fanny Rathgeber. Frl. Kramer. Frl. Krasselt.

Gestorben: Hr. Joseph Götz. Hr. Theodor Saalbach.

Als Gäste traten auf:

Fr. Straßmann-Damböck u. Hr. Straßmann, vom Hofth. in München. — Hr. Lobe, vom Hofth. in St. Petersburg. — Hr. Lang, vom Hofth. in München. — Frl. Brenner, vom Landesth. in Prag.

Novitäten.

Schauspiele: Elisabeth Charlotte. Friedrich Schiller. Bruder Herz. Maria v. Burgund. In Schroa. Tochter der Grille. Brunhild. Ein Ring. Zopf u. Schwert. Page Achilles. Königin Margot.

Lustspiele: Gräfin oder Kammermädchen. Promenaden-Bekanntschaften. Unsere Frau. Eine glühende Kohle. Graf aus dem Buche. Gräfin Aurora. Ich bin nicht eifersüchtig. Eine Kokette. Kleine Mißverständnisse. Zuvor die Mama. Von Tisch und Bett. Horace Gerard. Die Bucklige. Schwesterliebe. Er liest den Livius. Oberrock eines Diplomaten. Iphigeniens Opfer. Ein Briefgeheimniß. Ich habe meine Frau bloßgestellt. Er ist taub. Ein schweres Geständniß. Der Kuß. Der Enthusiast. Bürger u. Junker. Trovatore. Wenn seine Frau will. Schwarz auf weiß. Im Wartesalon I. Classe. Aus Liebe sterben. Eine kleine Lektion. Wie man sich bettet, so liegt man. Abschreckendes Beispiel.

Possen: An der Eisenbahn. Maschinenbauer. Eine Nacht in Wien. Ein sehr gefährlicher Mann. Artesische Brunnen. Maurer von Wien. Wald-Lieschen. Wie Papiergeld nützlich ist. Teufel und Schneider. Oberon im Krapfenwaldl. Passage Radziwill. Ansäßig. Verhängnißvolle Liebespfand. Schriftsteller u. Schriftsetzer. Um die Welt.

Vaudevilles u. Operetten: Geheimnißvolle Sängerin. Verwandelte Katze. Nürnberger Puppe. Guten Abend, Hr. Fischer! D'letzte Lektion. Im Irrenhause. Orpheus auf der Oberwelt. Nachbar zur Linken. Zillerthaler. Das Stelldichein. Drei für Eine. Diogenes II. Knapperjahn u. Susemichl. Fromm u. weltlich. Lehmann's Jugendliebe. Das war ich!

Ballet-Divertissements: Die beiden Liebhaber. Die Peri. Die Tarantella. Tänzerin auf Reisen. Nymphe u. der Faun. Ines. Miranda.

Vom 1. November 1860 bis letzten Oktober 1861 fanden 347 Vorstellungen statt; an 18 verschiedenen kirchlichen Fest- u. Feiertagen mußte das Theater geschlossen bleiben.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Alois Pokorny, führt die Oberregie.

Mitdirektor u. Administrator: Hr. Anton Pokorny, Inhaber des k. k. östr. Militair-Verdienstkreuzes mit der Kriegsdekoration u. Ritter des kais. russ. Annen-Odens 3. Klasse mit den Schwertern.

Sekretariat. Sekretaire: Die Hrn. Joh. Heinr. Mirani u. M. Ernst.

Theaterdichter: Die Hrn. Bittner. Blank. Ebersberg. Feldmann. Findeisen. Flamm. Gottsleben. Liebold. Mirani.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Eduard Liebold; der Posse: Hr. C. M. Rott. Inspicient: Hr. J. Neumann. Souffleurs: Die Hrn. Theodor Müller u. Freiwahl.

Kapelle. Kapellmeister: Die Hrn. Adolf Müller u. Franz v. Suppé, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Koburg-Gotha'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Orchesterdirektor: Hr. Philipp Broch. Ballet-Correpetitor: Hr. And. Böhm. Musikcopist: Hr. Franz Hengl. Orchesterdiener: Hr. Storch.

Das Orchester des K. K. priv. Theaters an der Wien besteht aus 48, das des Sommertheaters zu Braunhirschen aus 36 engagirten Mitgliedern.

Kassen- u. Oekonomie-Verwaltung. Kassen-Verwalter: Hr. Josef Ficker. Oekonomie-Verwalter: Hr. Jos. Höbert. Tagskassirer: Die Hrn. Jakob Brunner u. Ludwig Jorgner. Controleur: Hr. J. Schmitz. Logenmeister: Hr. Jakob Beyer. 1 Logendiener, 8 Sitzsperrer u. 12 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzsperrer u. 13 Billeteurs für das Sommertheater.

Archiv u. Kanzlei. Bibliothekar u. Archivar: Hr. Jos. Boulet. Kanzlisten: Die Hrn. L. Jorgner u. J. Brunner. 3 Copisten. Theaterdiener: Hr. Robert Meyer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bondy. Dr. Hirmer. Dr. Hopfauer. Dr. Frankenstein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Blankovsky. Boulet. Buel. Findeisen. Gottsleben. Kaschke. Liebold (Reg.). Mellin. Moser. Röhring. Rott (Reg.). Schneider. Stahl. Josef Swoboda. Albin Swoboda. Weichelberger. Winter. Woller.

Damen: Frl. Alt. Fr. Arbesser. Frl. Bielziczky. Fr. Butze. Fr. Closseg. Frl. Findeisen. Frl. Hanno. Fr. Klimetsch. Fr. Mellin. Fr. Moser. Fr. Raab. Frl. Rudini. Frl. Seemann. Frl. Stengel. Frl. Ullmayer.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Anton Hoffmann. Chorsänger: Die Hrn. Brandstätter. Dannhauser. Demmer. Hoffmann. Itali. Kurz. Seidl. Neu. Oberhofer. Papier. Punselius. Rüttger. Schert. Schwarz. Selzer.

Chorsängerinnen: Die Damen Albertini. Marie Bessner. Amalie Bessner. Braicha. Braun. Breit. Christ. Etschay. Frei. Geiger. Kainz. Komorik. Schleifer. Weiß.

Ballet. Tänzerinnen: Die Frls. Duchek. Flatscher. Fuchs. Greißler. Hein. Heukl. Kammerer. Mayer. Meschka. Monari. Riedl. Wagner. Emilie Salvadori. Carolina Salvadori.

Kinderrollen: Auguste Hanke. Bertha Koch.

Garderobepersonal. Garderobeinspektor: Hr. Moser. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Gritzenthaler, Barrisch, Kirchberger, Wobrischka, Weschel u. Bauer nebst 6 Schneidern. Damengarderobiëren: Fr. Therese Adler u. Frl. Pauline Herrmann nebst 4 Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Bauer u. 2 Gehülfen. Theaterwäscherin: Fr. Stöger.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. Ludwig Grünfeld. Maschinist: Hr. August Belguth. Theatermeister: Hr. Isele mit 24 engagirten Theaterarbeitern.

Schnürmeister: Hr. Kudlaczek mit 6 Gehülfen. Kachirer: Fr. Adolf v. Fabrice. Feuerwerker: Hr. Claude Velté. Farbenreiber: Hr. Moll.

Beleuchtungs- u. Feuerinspektion. Beleuchtungsinspektor: Hr. Josef Meidl mit 4 Gehülfen. Feuer-Inspektor: Hr. Haller, bürgerl. Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen.

Hauspersonal. Hausinspektor des Theaters an der Wien: Hr. J. Meidl; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breit. Hausknecht: Honnek.

Neu engagirt: Frl. Alt. Hr. Baumann. Frl. Bessner. Frl. Braun. Fr. Butze. Frl. Duchek. Frl. Geiger. Frl. Hanno. Hr. Hasenhut. Frl. Hein. Frl. Seemann. Frl. Stengel. Frl. Ullmayer.

Abgegangen. Herren: Couqui. Golinelli. Hasenhut, Balletmeister. Hetsch. Holm. Lakner. Levin. Lorrmann. Neudolt.

Damen: Frl. Balbo. Frl. Gisela de Barky. Frl. Brand. Frl. Luigia Brusta. Frl. Antonietta Brusta. Frl. Cignolini. Frl. Deutsch. Frl. Dondl. Frl. Fischer Fr. Hammermeister. Frl. Krauß. Frl. Lanzavechia. Frl. Leska. Frl. Malgarini. Frl. Maralt. Frl Marteau. Frl. Müller. Frl. Neumüller. Frl. Mathilde Salvadori. Frl. Wilh. Schäfer. Frl. Marie Schäfer. Frl. Swokel. Frl. Strasser. Frl. Urban. Fr. Vanini. Frl. Vanini. Frl. Wieren. Frl. Wilhelm.

Gestorben: Der Inspicient Hr. Karl Traunfellner.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Etschai. Frl. Wilhelmine Wagner. Frl. Werdermann.

Gastspiele:

Znm Vortheile des Gräflich Palfi'schen Pensionsinstitutes: Die K. K. Hofschauspieler u. Hofschauspielerinnen Fr. Haizinger, Fr. Hebbel, Frl Kratz, sowie die Hrn. La Roche, Baumeister u. Hirsch, der Hofsänger Hr. Th. Wachtel, Fr. Masius-Braunhofer, Frl. Brenner, Frl. Jackson, der Baritonist Hr. Lang, Frl. Kathi Lanner u. Hr. Carron. — Die Akrobatengesellschaft der Hrn. Gebrüder Schneider. — Die Akrobatengesellschaft des Drurylane-Theaters in London. —

Hr. Czernitz von Gratz. — Frl. Louise Hanno von Klagenfurt (wurde engagirt). — Hr. Baumann von Preßburg (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. November 1860 bis ult. October 1861.

Eine anonyme Ohrfeige. Die freie Wahl. Einer von der Linken. Der Stern der Liebe. Das Pensionat. Das Fenster im ersten Stock. Der Feuertod. Strafe muß sein. Mein ist die Welt. Wurm u. Sturm. Prinz Absalon. Aus der Gewerbewelt. Die öffentliche Meinung. Ein Loch in der Hölle. Der Teufel ist los. Zwei von Anno dazumal. Der Drachenstein. Ein Fasching Donnerstag in Venedig. Jäger u. Zuave. Der Postillon von Lonjumeau. Die Grille. Natur u. Kunst. Ein Mann ohne Herz. Glänzendes Elend. Alles vergriffen. Auch ein Liberaler. Väterliche Eifersucht. Die weibliche Schildwache. Ein Kapitalist der einen Dienst sucht. Der politische Schuster. Esmeralda. Die Studenten von Rummelsdorf. Ein Achtzehnhundertsiebenundvierziger u. ein Achtzehnhunderteinundsechziger. Die Marketenderin u. der Postillon. Heillose Confusionen. Versteckt. Der Höllen-Candidat. Der Schulmeister von Kiripolz. Ein Gaukler. Närrischer Traum eines Wiener Tandlers. Zwei Bürgermeister. Die Schrift an der Wand. Norma (Parodie). Eine unruhige Nacht. Wiener Nachtfalter. Ein Schwindler. Die Lieder des Musikanten.

Wien.

(K. K. priv. Theater am Franz-Josephs-Quai. Treumann-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Treumann.

Administration. Administrator: Hr. Franz Treumann.

Regie, Inspektion 2c. Regisseurs: Die Hrn. Anton Ascher, Louis Grois, J. Lang u. Wilcke. Inspicient: Hr. Höller. Souffleure: Die Hrn. Haupt u. Wimbeck.

Beamten-Personal. Kassirer: Die Hrn. Böckl, Campi u. Grubitsch. Controleur: Hr. Gottlob.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirschler.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. Burghardt. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Geck. 21 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. 8 Tischler. Beleuchter:

Die Hrn. Holzinger, Neusser u. Schlechta. Obergarderobier: Hr. Moritz Meyer. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Angerer nebst 4 Gehülfen. Requisiteurin: Fr. Sackmüller nebst 8 Gehülfen.

Dienstpersonal. Theaterinspektor: Hr. Wagner. Theaterfeldwebel: Hr. Pechal. Theaterdiener: Hr. Heimbach. Portiers: Die Hrn. Killermann u. Metka. 4 Heizer. 4 Reinigungsweiber. 2 Kopisten. 30 Billeteurs u. Sitzanweiser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher (Reg.). Ausin. Braunmüller. Echten. Fels. Gämmerler. Grois (Reg). Hoeller. Hopp. Knaack. Küstner. Proksch. Schiller. Stix. Swoboda. Carl Treuman (Dir.) Wilcke (Reg.) Zorn.

Damen: Frl. Berthal. Frl. Fodor. Fr. Grobecker. Frl. Kittner. Frl. Liebhardt. Frl. Mareck. Frl. Matte. Fr. Müller. Frl. Neuberg. Fr. Remay. Frl. Schäfer. Fr. Szatmary. Fr. Stenzl. Frl. Stummer. Frl. Vanini. Frl. Wagner. Frl. Weinberger. Frl. Winkler. Frl. Zöllner.

Chorpersonal. Herren: André. Grassel. Herrling. Kriska. Lebschmidt. Peroutka. Schartel. Sindelhauser. Singer. Uhmann. Warschel. Winkler.

Damen: Dannhauser. Damböck. P. Demmer. J. Demmer. Dobera. Flack. Pokorny. Richter. Schenkenbach. Schröder. Seidl. Swoboda. Thym. Walter. Walze.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Therese Treumann, geb. Oxinger. Solotänzerinnen: Die Frls. Hörlein. Lange. Lieberzeit. Müller. Trammler. 30 Figurantinnen. 24 Ballet-Elevinnen.

Kapelle. Kapellmeister: Die Hrn. Stenzl u. Hopp. Orchesterdirektor: Hr Löw. Chorrepetitor: Hr. Fels. Orchestermitglieder. Die Hrn.: Bauermeister. Bick. Blechinger. Dunst. Fels. Frei. Fuchs. J. Giller. F. Giller. Graf. Hoffmann. Hornisch. Klapper. Köppel. Kurz. Langhammer. Lengerke. Lichtenstern. Löwe. Lotschareck. Lustig. Maschinda. Mettenleitner. Nechwalsky. Philipp. Reise. Richter. Röhlich. Schlein-

zer. Slaweck. Stieber. Swatosch. Uhl. Wagner. Zaruba. Zimmer. Zöhrer.

Novitäten:

Nie ohne dieses. Der Paraplnieritter. Der Allerweltshelfer. Das Kostkind auf dem Lande. Mamsell Uebermuth. Buridan's Esel. Die erste Kur. Die Leiden junger Frauen. Lott' ist todt. Kieselack u seine Nichte vom Ballet. Der Tyrann in Hemdärmeln. Daphnis u. Chloe. Die schöne Magellone. Dir wie mir. Das Lied des Fortunio. Spitzbube oder nicht. Wenn man Whist spielt. Der letzte Trumpf. Der Mutter Heimkehr. Madame Bonjour. Wie man Landlust genießt Robert u. Bertram. Herr Meidinger u. sein Contrabaß. Becker's Geschichte. Der Bürgermeister u. seine Familie. Eine verdeckte Schüssel. Pierrot u. Violette. Unsere Lehrbuben. Hände u. Händchen. Salon Pitzelberger. Der Freund der Frauen. Mein anderes Ich. Die kleinen Rachegötter. Eine Nase um tausend Pfund. Onkel Tannhäuser. En passant. Der alte Bader u. die jungen Doktoren.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt u. Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Joh. Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande.

Regie 2c. Oberregisseur: Hr. Forst. Regisseur: Hr. Conradi. Sekretair: Hr. Kupelwiser. Souffleur: Hr. Wenzel.

Kanzlei u. Kasse. Controleur u. Kanzellist: Hr. Naumann. Hauptkassirer: Hr. Nonne. Tagskassirer: Hr. Baumeister. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Grois. Billet-Controleur: Hr. Eibling. Theater- u. Kanzleidiener: Hr. Huber.

Theater-Dichter: Hr. Flamm. Hr. Gärtner. Fr. Therese Megerle.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. med. Schmidt, Ritter des Franz-Joseph-Ordens. Hr. Dr. Wittlacil. Wundarzt: Hr. Sonnauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aleitner. Buchmaier.

Conradi (Reg.). Gärtner. Grau. Grois (Insp.). Jungwirth. Korn. Leuchert. Liebl. Mack. Naumann. Neumann. Perko. Pohl. Reichmann. Rienner. Scotti. Uchatzi.

Damen: Fr. Conradi. Fr. Graube. Frl. Grün. Fr. Hoffmann-Baumeister (Dir.). Frl. v. Kaler. Frl. Lutz. Frl. Pohl. Fr. Schmidt. Frl. Schmitz. Fr. Vanini.

Kinderrollen: Anker. Conradi. Karner.

Chor. Herren: *Forstner. Greif. Gruber. Hofmann. Libesni. *Lunz. Maierhofer. Nebodi. Peter. *Straßmeier. Zeleni.

Damen: Benisch. *Conradi. *Dietzmüller. Hasenhut. *Kaukal. Kunz. *Laimer. *Lange. Liebl. Richter. Rienner. Seidl. Stepanek.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Kilany. Solotänzerinnen: Frls. Fizia, Melzer u. Schmer. Tänzerinnen: Anker I. Anker II. Brait. Chalaupka. Daubal. Dörr. Fretzer. Fuchs. Grunder. Hutter. Jarosch. Karner. Köcher. Leska. Lukowinski. Müller. Nemetschek. Riemesberger. Schräk. Schurich. Tertelek. Topf. Zörner. 20 Tanz-Eleven.

Correpetitor: Hr. Richter.

Orchester. Kapellmeister: Hr. Storch. Orchesterdirektor: Hr. Erlich. Orchestermitglieder. Die Herren: Bertl. Breicha I. Breicha II. Buchda. Fischer. Frank. Girl. Hauser. Illawaczek. Jellinek. Kammerhuber. Kapras. Kern. Leier. Marchez. Melcher. Morawetz. Petsinka. Poiger. Popela. Richter. Schindler. Schwetz I. Schwetz II. Storch. Tettenborn. Tutz. Wawrasch. Wolf.

Orchesterdiener: Hr. Petsinka. Clavierstimmer: Hr. Böhm.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Lehmann u. Kalianer. Theatermeister: Hr. Eschenauer. 1 Schnürmeister. 4 Tischler. 10 Arbeiter. 1 Kachirer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Skotti. 4 Beleuchter.

Dienst-Personal. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Requisiteur: Hr. Zschachner. Logenmeister: Hr. Welker. 1 Hausbesorger im Thaliatheater. Im Theater in der Josefstadt: 6 Sitz-Aufschließer. 10 Billeteurs. Im Thaliatheater: 8 Sitz-

Aufschließer. 14 Billeteurs. 6 Hausstatisten. 4 Feuerwächter. 2 Wagenschließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger. 1 Waschfrau. 2 Reinigungsweiber.

Garderobe-Personal. Obergarderobier: Hr. Kraupa mit 4 Gehülfen. Garderobière: Fr. Kraupa. 3 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Angerer mit 3 Gehülfen.

Abgegangen. Die Herren: Ehrenberger. Höller. Maresch. Piek. Preising. Schamann.

Damen: Hönel. Jungwirth. Köhler. Reichel (an das Hofburgth.) Vizenza. Wildhak.

Beurlaubt zur Herstellung ihrer Gesundheit: Fr. Leuchert.

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorsänger Hr. Laimer.

Neu engagirt. Herren: Grau u. Reichmann.

Damen: Graube. Grün. Grundner. Hutter. Kaler. Köcher. Leska. Lutz. Topf. Vanini. Zörner.

Gestorben: Hr. Kilany, Balletmeister. Hr. Maierhofer, Maschinist u. Theatermeister.

Gast-Vorstellungen.

Eine Böhmische Vorstellung. — Gastvorstellungen der aus Ungarn angekommenen deutschen Schauspieler. — Optische Bilder des Hrn. Paul Hoffmann. — Hr. Klischnigg. — Hr. Meergarté. — Produktionen der arabischen Gymnastiker.

Novitäten:

Wien, wie es lacht u. weint. Der Felsensturz. Der Waldmichel. Die verfolgte Unschuld. Bräumeister u. Schwindler. Die Diebs-Nettl. Arbeiter u. Millionär. Maria Tudor. Die Rose vom Jesuiterhof. Die beiden Börsen. Eine Mutter. Graf u. Blumenmacherin. Affe u. Zigeuner. Die Franzosen in China. Fee u. Holzhauer. Bruder Jakob. Beldemonio. Eine Geschichte aus zwei Städten. Die Gezeichnete. Der Sonnenwirth. Wien's guter Geist.

Neu in Scene gesetzt: Der Teufelsstein in Mödling. Einer von uns're Leut'. Die Waise u. der Mörder. Die Falschmünzer.

Wiener-Neustadt.

(K. K. priv. Stadttheater.)

Direktor u. Pächter: Hr. Johann Ziegler, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Karoline Ziegler.

Kapellmeister: Hr. Hlauscheck. Orchesterdirektor: Hr. Beichel. Regisseur des Schau-, Trauer- u. Lustspiels: Hr. Carl Julius; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Eder. Inspicient: Hr. Folnes. Souffleur: Hr. Hoch. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Isopp. Theatermeister: Hr. Dornauer. Schnürmeister: Hr. Jordan. Beleuchter: Hr. Schlosser. Theaterfriseur: Hr. Wollschlager mit 2 Gehülfen. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Ungar mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Reindl mit Gehülfen. 2 Ankleiderinnen. 10 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Czerny, Episoden. Dewald, kom. charg. Rollen. Eder (Reg.), I. kom. Gesangsp. Folnes (Insp.), Episoden. Giesrau, I. Helden u. Liebhaber. Isopp, Episoden. Julius (Reg.), I. kom. u. ernste Charakterr., Intriguants. Kretschmar, I. Väter. Kummerer, jug. Liebhaber u. Helden. Linden, II. Väter. Megerle, Tänzer u. Balletarrangeur. Mittl, Episoden. Schmutz, Naturburschen, jug. Gesangsr. Strecker, lokalkom. u. Gesangsr. Ziegler (Dir.), Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Alfred, Mütter u. kom. Alte. Fr. Eder, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Glaser, Tänzerin. Frl. Gotthardt, II. Gesangsp. Frl. Haas, II. Liebhaberinnen. Fr. Julius, feinkom. Rollen u. Koketten. Frl. Klein, I. Liebhaberinnen. Frl. Mittl, jug. Liebhaberinnen. Frl. Reps d. ä., II. Mütter. Frl. Reps d. j., kl. Rollen. Fr. Wagener, Anstands- u. Salondamen, Heldinnen. Frl. Woborsky, Tänzerin.

Novitäten:

Graf Waldemar. Die guten bösen Leut'. Der Ruf. Die Stiefmutter. Wien, wie es weint u. lacht. Im Dorfe. Zum ersten Male im Theater. Reich an Liebe. Der Droschkenkutscher. Die Zillerthaler. Der Winkelschreiber. Blau u. Gelb. Der letzte Brief. Ein Rekrut von 1859. Dir wie mir. Haase auf der Jagd. Der Haustyrann. Ein armer Weberg'sell. Der Hellseher. Die Studenten von Rummelstadt. Der Sohn des Wucherers. Versteckt. Ein weiblicher Monte-Christo. Graf Irun. Eugen v. Savoyen. Valentine.

Archiv u. Kanzlei. Bibliothekar u. Archivar: Hr. Jos. Boulet. Kanzlisten: Die Hrn. L. Jorgner u. J. Brunner. 3 Copisten. Theaterdiener: Hr. Robert Meyer.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bondy. Dr. Hirmer. Dr. Hopfauer. Dr. Frankenstein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Blankovsky. Boulet. Buel. Findeisen. Gottsleben. Kaschke. Liebold (Reg.). Mellin. Moser. Röhring. Rott (Reg.). Schneider. Stahl. Josef Swoboda. Albin Swoboda. Weichelberger. Winter. Woller.

Damen: Frl. Alt. Fr. Arbesser. Frl. Bielziczky. Fr. Butze. Fr. Closseg. Frl. Findeisen. Frl. Hanno. Fr. Klimetsch. Fr. Mellin. Fr. Moser. Fr. Raab. Frl. Rudini. Frl. Seemann. Frl. Stengel. Frl. Ullmayer.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Anton Hoffmann. Chorsänger: Die Hrn. Brandstätter. Dannhauser. Demmer. Hoffmann. Itali. Kurz. Seidl. Neu. Oberhofer. Papier. Punselius. Rüttger. Schert. Schwarz. Selzer.

Chorsängerinnen: Die Damen Albertini. Marie Bessner. Amalie Bessner. Braicha. Braun. Breit. Christ. Etschay. Frei. Geiger. Kainz. Komorik. Schleifer. Weiß.

Ballet. Tänzerinnen: Die Frls. Duchek. Flatscher. Fuchs. Greißler. Hein. Henkl. Kammerer. Mayer. Meschka. Monari. Riedl. Wagner. Emilie Salvadori. Carolina Salvadori.

Kinderrollen: Auguste Hanke. Bertha Koch.

Garderobepersonal. Garderobeinspektor: Hr. Moser. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Gritzenthaler, Barrisch, Kirchberger, Wobrischka, Weschel u. Bauer nebst 6 Schneidern. Damengarderobiéren: Fr. Therese Adler u. Frl. Pauline Herrmann nebst 4 Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Bauer u. 2 Gehülfen. Theaterwäscherin: Fr. Stöger.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. Ludwig Grünfeld. Maschinist: Hr. August Belguth. Theatermeister: Hr. Isele mit 24 engagirten Theaterarbeitern.

Schnürmeister: Hr. Kublaczek mit 6 Gehülfen. Kachirer: Fr. Adolf v. Fabrice. Feuerwerker: Hr. Claude Velté. Farbenreiber: Hr. Moll.

Beleuchtungs- u. Feuerinspektion. Beleuchtungsinspektor: Hr. Josef Meidl mit 4 Gehülfen. Feuer-Inspektor: Hr. Haller, bürgerl. Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen.

Hauspersonal. Hausinspektor des Theaters an der Wien: Hr. J. Meidl; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breit. Hausknecht: Honnek.

Neu engagirt: Frl. Alt. Hr. Baumann. Frl. Bessner. Frl. Braun. Fr. Butze. Frl. Duchek. Frl. Geiger. Frl. Hanno. Hr. Hasenhut. Frl. Hein. Frl. Seemann. Frl. Stengel. Frl. Ullmayer.

Abgegangen. Herren: Conqui. Golinelli. Hasenhut, Balletmeister. Heksch. Holm. Lakner. Levin. Lorrmann. Neudolt.

Damen: Frl. Balbo. Frl. Gisela de Barky. Frl. Braud. Frl. Luigia Brusta. Frl. Antonietta Brusta. Frl. Cignolini. Frl. Deutsch. Frl. Döndl. Frl. Fischer Fr. Hammermeister. Frl. Krauß. Frl. Lanzavechia. Frl. Leska. Frl. Malgarini. Frl. Maralt. Frl. Marteau. Frl. Müller. Frl. Neumüller. Frl. Mathilde Salvadori. Frl. Wilh. Schäfer. Frl. Marie Schäfer. Frl. Swokel. Frl. Strasser. Frl. Urban. Fr. Vanini. Frl. Vanini. Frl. Wieren. Frl. Wilhelm.

Gestorben: Der Inspicient Hr. Karl Traunfellner.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Etschai. Frl. Wilhelmine Wagner. Frl. Werdermann.

Gastspiele:

Zum Vortheile des Gräflich Palffi'schen Pensionsinstitutes: Die K. K. Hofschauspieler u. Hofschauspielerinnen Fr. Haizinger, Fr. Hebbel, Frl. Kratz, sowie die Hrn. La Roche, Baumeister u. Hirsch, der Hofsänger Hr. Th. Wachtel, Fr. Masius-Braunhofer, Frl. Brenner, Frl. Jackson, der Baritonist Hr. Lang, Frl. Kathi Lanner u. Hr. Carron. — Die Akrobatengesellschaft der Hrn. Gebrüder Schneider. — Die Akrobatengesellschaft des Drurylane-Theaters in London. —

Hr. Czernitz von Gratz. — Frl. Louise Hanno von Klagenfurt (wurde engagirt). — Hr. Baumann von Preßburg (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. November 1860 bis ult. October 1861.

Eine anonyme Ohrfeige. Die freie Wahl. Einer von der Linken. Der Stern der Liebe. Das Pensionat. Das Fenster im ersten Stock. Der Feuertod. Strafe muß sein. Mein ist die Welt. Wurm u. Sturm. Prinz Absalon. Aus der Gewerbewelt. Die öffentliche Meinung. Ein Loch in der Hölle. Der Teufel ist los. Zwei von Anno dazumal. Der Drachenstein. Ein Fasching Donnerstag in Venedig. Jäger u. Zuave. Der Postillon von Lonjumeau. Die Grille. Natur u. Kunst. Ein Mann ohne Herz. Glänzendes Elend. Alles vergriffen. Auch ein Liberaler. Väterliche Eifersucht. Die weibliche Schildwache. Ein Kapitalist der einen Dienst sucht. Der politische Schuster. Esmeralda. Die Studenten von Rummelsdorf. Ein Achtzehnhundertsiebenundvierziger u. ein Achtzehnhunderteinundsechziger. Die Marketenderin u. der Postillon. Heillose Confusionen. Versteckt. Der Höllen-Candidat. Der Schulmeister von Kiripolz. Ein Gaukler. Närrischer Traum eines Wiener Tandlers. Zwei Bürgermeister. Die Schrift an der Wand. Norma (Parodie). Eine unruhige Nacht. Wiener Nachtfalter. Ein Schwindler. Die Lieder des Musikanten.

Wien.

(K. K. priv. Theater am Franz-Josephs-Quai. Treumann-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Treumann.

Administration. Administrator: Hr. Franz Treumann.

Regie, Inspektion rc. Regisseurs: Die Hrn. Anton Ascher, Louis Grois, J. Lang u. Wilcke. Inspicient: Hr. Höller. Souffleure: Die Hrn. Haupt u. Wimbeck.

Beamten-Personal. Kassirer: Die Hrn. Böckl, Campi u. Grubitsch. Controleur: Hr. Gottlob.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirschler.

Technisches Personal. Dekorateur: Hr. Burghardt. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Geck. 21 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. 8 Tischler. Beleuchter:

Die Hrn. Holzinger, Reusser u. Schlechta. Obergarderobier: Hr. Moritz Meyer. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Angerer nebst 4 Gehülfen. Requisiteurin: Fr. Sackmüller nebst 8 Gehülfen.

Dienstpersonal. Theaterinspektor: Hr. Wagner. Theaterfeldwebel: Hr. Pechal. Theaterdiener: Hr. Heimbach. Portiers: Die Hrn. Killermann u. Metka. 4 Heizer. 4 Reinigungsweiber. 2 Kopisten. 30 Billeteurs u. Sitzanweiser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher (Reg.). Ausin. Braunmüller. Echten. Fels. Gämmerler. Grois (Reg). Hoeller. Hopp. Knaack. Küstner. Prokfch. Schiller. Stix. Swoboda. Carl Treuman (Dir.) Wilcke (Reg.) Zorn.

Damen: Frl. Berthal. Frl. Fodor. Fr. Grobecker. Frl. Kittner. Frl. Liebhardt. Frl. Mareck. Frl. Matte. Fr. Müller. Frl. Neuberg. Fr. Remay. Frl. Schäfer. Fr. Szatmary. Fr. Stenzl. Frl. Stummer. Frl. Vanini. Frl. Wagner. Frl. Weinberger. Frl. Winkler. Frl. Zöllner.

Chorpersonal. Herren: André. Grassel. Herrling. Kriska. Lebschmidt. Peroutka. Schartel. Sindelhauser. Singer. Uhmann. Warschel. Winkler.

Damen: Dannhauser. Damböck. P. Demmer. J. Demmer. Dobera. Flack. Pokorny. Richter. Schenkenbach. Schröder. Seidl. Swoboda. Thym. Walter. Walze.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Therese Treumann, geb. Oxinger. Solotänzerinnen: Die Frls. Hörlein. Lange. Lieberzeit. Müller. Trammler. 30 Figurantinnen. 24 Ballet-Elevinnen.

Kapelle. Kapellmeister: Die Hrn. Stenzl u. Hopp. Orchesterdirektor: Hr Löw. Chorrepetitor: Hr. Fels. Orchestermitglieder. Die Hrn.: Bauermeister. Bick. Blechinger. Dunst. Fels. Frei. Fuchs. J. Giller. F. Giller. Graf. Hoffmann. Hornisch. Klapper. Köppel. Kurz. Langhammer. Lengerke. Lichtenstern. Löwe. Lotschareck. Lustig. Maschinda. Mettenleitner. Nechwalsky. Philipp. Reise. Richter. Röhlich. Schlein-

zer. Slaweck. Stieber. Swatosch. Ubl. Wagner. Zaruba. Zimmer. Zöhrer.

Novitäten:

Nie ohne dieses. Der Parapluieritter. Der Allerweltshelfer. Das Kostkind auf dem Lande. Mamsell Uebermuth. Buridan's Esel. Die erste Kur. Die Leiden junger Frauen. Lott' ist todt. Kieselack u seine Nichte vom Ballet. Der Tyrann in Hemdärmeln. Daphnis u. Chloe. Die schöne Magellone. Dir wie mir. Das Lied des Fortunio. Spitzbube oder nicht. Wenn man Whist spielt. Der letzte Trumpf. Der Mutter Heimkehr. Madame Bonjour. Wie man Landluft genießt Robert u. Bertram. Herr Meidinger u. sein Contrabaß. Becker's Geschichte. Der Bürgermeister u. seine Familie. Eine verdeckte Schüssel. Pierrot u. Violette. Unsere Lehrbuben. Hände u. Händchen. Salon Pitzelberger. Der Freund der Frauen. Mein anderes Ich. Die kleinen Rachegötter. Eine Nase um tausend Pfund. Onkel Tannhäuser. En passaut. Der alte Bader u. die jungen Doktoren.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt u. Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Joh. Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande.

Regie rc. Oberregisseur: Hr. Forst. Regisseur: Hr. Conradi. Sekretair: Hr. Kupelwiser. Souffleur: Hr. Wenzel.

Kanzlei u. Kasse. Controleur u. Kanzellist: Hr. Naumann. Hauptkassirer: Hr. Nonne. Tagskassirer: Hr. Baumeister. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Grois. Billet-Controleur: Hr. Eidling. Theater- u. Kanzleidiener: Hr. Huber.

Theater-Dichter: Hr. Flamm. Hr. Gärtner. Fr. Therese Megerle.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. med. Schmidt, Ritter des Franz-Joseph-Ordens. Hr. Dr. Wittlacil. Wundarzt: Hr. Sonnauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aleitner. Buchmaier.

Conradi (Reg.). Gärtner. Grau. Grois (Insp.). Jungwirth. Korn. Leuchert. Liebl. Mack. Naumann. Neumann. Perko. Pohl. Reichmann. Rienner. Scotti. Uchatzi.

Damen: Fr. Conradi. Fr. Graube. Frl. Grün. Fr. Hoffmann-Baumeister (Dir.). Frl. v. Kaler. Frl. Lutz. Frl. Pohl. Fr. Schmidt. Frl. Schmitz. Fr. Vanini.

Kinderrollen: Anker. Conradi. Karner.

Chor. Herren: *Forstner. Greif. Gruber. Hofmann. Libesni. *Lunz. Maierhofer. Nebodi. Peter. *Straßmeier. Zeleni.

Damen: Benisch. *Conradi. *Dietzmüller. Hasenhut. *Kaukal. Kunz. *Laimer. *Lange. Liebl. Richter. Rienner. Seidl. Stepanek.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Kilany. Solotänzerinnen: Frls. Fizia, Melzer u. Schmer. Tänzerinnen: Anker I. Anker II. Brait. Chalaupka. Daubal. Dörr. Fretzer. Fuchs. Grunder. Hutter. Jarosch. Karner. Köcher. Leska. Lukowinski. Müller. Nemetschek. Riemesberger. Schräk. Schurich. Tertelek. Topf. Zörner. 20 Tanz-Eleven.

Correpetitor: Hr. Richter.

Orchester. Kapellmeister: Hr. Storch. Orchesterdirektor: Hr. Erlich. Orchestermitglieder. Die Herren: Bertl. Breicha I. Breicha II. Buchda. Fischer. Frank. Girl. Hauser. Illawaczek. Jellinek. Kammerhuber. Kapras. Kern. Leier. Marchez. Melcher. Morawetz. Petsinka. Poiger. Popela. Richter. Schindler. Schwetz I. Schwetz II. Storch. Tettenborn. Tutz. Wawrasch. Wolf.

Orchesterdiener: Hr. Petsinka. Clavierstimmer: Hr. Böhm.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Lehmann u. Kalianer. Theatermeister: Hr. Eschenauer. 1 Schnürmeister. 4 Tischler. 10 Arbeiter. 1 Kachirer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Skotti. 4 Beleuchter.

Dienst-Personal. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Requisiteur: Hr. Zschachner. Logenmeister: Hr. Welker. 1 Hausbesorger im Thaliatheater. Im Theater in der Josefstadt: 6 Sitz-Aufschließer. 10 Billeteurs. Im Thaliatheater: 8 Sitz-

Aufschließer. 14 Billeteurs. 6 Hausstatisten. 4 Feuerwächter. 2 Wagenschließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger. 1 Waschfrau. 2 Reinigungsweiber.

Garderobe-Personal. Obergarderobier: Hr. Kraupa mit 4 Gehilfen. Garderobière: Fr. Kraupa. 3 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Angerer mit 3 Gehülfen.

Abgegangen. Die Herren: Ehrenberger. Höller. Maresch. Piek. Preising. Schamann.

Damen: Hönel. Jungwirth. Köhler. Reichel (an das Hofburgth.) Vizenza. Wildhak.

Beurlaubt zur Herstellung ihrer Gesundheit: Fr. Leuchert.

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorsänger Hr. Laimer.

Neu engagirt. Herren: Grau u. Reichmann.

Damen: Graube. Grün. Grundner. Hutter. Kaler. Köcher. Leska. Lutz. Topf. Vanini. Zörner.

Gestorben: Hr. Kilany, Balletmeister. Hr. Maierhofer, Maschinist u. Theatermeister.

Gast-Vorstellungen.

Eine Böhmische Vorstellung. — Gastvorstellungen der aus Ungarn angekommenen deutschen Schauspieler. — Optische Bilder des Hrn. Paul Hoffmann. — Hr. Klischnigg. — Hr. Meergarté. — Produktionen der arabischen Gymnastiker.

Novitäten:

Wien, wie es lacht u. weint. Der Felsensturz. Der Waldmichel. Die verfolgte Unschuld. Bräumeister u. Schwindler. Die Diebs-Nettl. Arbeiter u. Millionär. Maria Tudor. Die Rose vom Jesuiterhof. Die beiden Börsen. Eine Mutter. Graf u. Blumenmacherin. Affe u. Zigeuner. Die Franzosen in China. Fee u. Holzhauer. Bruder Jakob. Beldemonio. Eine Geschichte aus zwei Städten. Die Gezeichnete. Der Sonnenwirth. Wien's guter Geist.

Neu in Scene gesetzt: Der Teufelsstein in Mödling. Einer von uns're Leut'. Die Waise u. der Mörder. Die Falschmünzer.

Wiener-Neustadt.

(K. K. priv. Stadttheater.)

Direktor u. Pächter: Hr. Johann Ziegler, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Karoline Ziegler.

Kapellmeister: Hr. Hlauscheck. Orchesterdirektor: Hr. Beichel. Regisseur des Schau-, Trauer- u. Lustspiels: Hr. Carl Julius; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Eder. Inspicient: Hr. Folnes. Souffleur: Hr. Hoch. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Issopp. Theatermeister: Hr. Dornauer. Schnürmeister: Hr. Jordan. Beleuchter: Hr. Schlosser. Theaterfriseur: Hr. Wollschlager mit 2 Gehülfen. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Ungar mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Reindl mit Gehülfen. 2 Ankleiderinnen. 10 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Czerny, Episoden. Dewald, kom. charg. Rollen. Eder (Reg.), I. kom. Gesangsp. Folnes (Insp.), Episoden. Giesrau, I. Helden u. Liebhaber. Issopp, Episoden. Julius (Reg.), I. kom. u. ernste Charakterr., Intriguants. Kretschmar, I. Väter. Kummerer, jug. Liebhaber u. Helden. Linden, II. Väter. Megerle, Tänzer u. Balletarrangeur. Mittl, Episoden. Schmutz, Naturburschen, jug. Gesangsr. Strecker, lokalkom. u. Gesangsr. Ziegler (Dir.), Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Alfred, Mütter u. kom. Alte. Fr. Eder, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Glaser, Tänzerin. Frl. Gotthardt, II. Gesangsp. Frl. Haas, II. Liebhaberinnen. Fr. Julius, feinkom. Rollen u. Koketten. Frl. Klein, I. Liebhaberinnen. Frl. Mittl, jug. Liebhaberinnen. Frl. Reps d. ä., II. Mütter. Frl. Reps d. j., kl. Rollen. Fr. Wagener, Anstands- u. Salondamen, Heldinnen. Frl. Woborsky, Tänzerin.

Novitäten:

Graf Waldemar. Die guten bösen Leut'. Der Ruf. Die Stiefmutter. Wien, wie es weint u. lacht. Im Dorfe. Zum ersten Male im Theater. Reich an Liebe. Der Droschkenkutscher. Die Zillerthaler. Der Winkelschreiber. Blau u. Gelb. Der letzte Brief. Ein Rekrut von 1859. Dir wie mir. Haase auf der Jagd. Der Haustyrann. Ein armer Weberg'sell. Der Hellseher. Die Studenten von Rummelstadt. Der Sohn des Wucherers. Versteckt. Ein weiblicher Monte-Christo. Graf Irun. Eugen v. Savoyen. Valentine.

Das Theater wurde ganz neu hergerichtet, aufs prachtvollste ausgestattet, mit Gasbeleuchtung versehen und am 28. September mit einem Prologe, verfaßt u. gesprochen von dem Regisseur Hrn. Carl Julius u. dem Lustspiel „Der Damenkrieg" unter allgemeinem Beifall des gedrängt vollen Hauses eröffnet.

Wiesbaden.

(Herzogliches Hoftheater.)

Herzogliche Intendanz: Hr. Hauptmann Freiherr Friedrich v. Bose, Flügeladjutant u. Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lebrun; der großen Oper: Hr. Jenke; der Oper u. Posse: Hr. Jaskewitz. Kapellmeister: Hr Hagen. Musik- u. Chordirektor: Hr. Kirpal. Concertmeister u. Balletdirektor: Hr. Baldenecker. Kassenführer: Hr. Registrator Adelon. Revisor u. Controleur: Hr. Probator Reisner. Sekretair: Hr. Dreher. Bibliothekar: Hr. Ott. Kassirerin: Frl. Stemmler. Intendanturdiener: Hr. Lenz. Theaterdiener: Die Hrn. Ewert u. Walter.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Braun u. Dr. Huth.

Darstellende Mitglieder. Herren: Caffieri, S. Carnor, S. F. Devrient, Sch. C. Grobecker, S. u. Sch. Heyl, Sch. Jaskewitz (Reg.), S. u. Sch. C. Jenke (Reg.), Sch. Lebrun (Reg.), Sch. Miller, S. u. Sch. R. Müller, Sch. Peretti, S. u. Sch. Rathmann, Sch. Scharpff, S. u Sch. C. Schneider, S. F. Schulz, S. Tietz, Sch. Zinner, Sch.

Damen: Fr. Deetz, S. Frl. Deinet, S. Frl. Filbach, Sch. Fr. Flindt, Sch. Fr. Hagen, S. u. Sch. Frl. Hagen, Sch. Frl. Herrlinger, Sch. Fr. Jenke, Sch. Frl. Lehmann, S. Frl. Lundt, Sch. Fr. Raff-Genast, Sch. Frl. Schönchen, S. u. Sch. Frl. Tipka, S.

16 Herren u. 16 Damen im Chor

Ballet: Balletmeister: Hr. F. Opfermann sen. Solotänzerin: Frl. R. Opfermann. Tänzer: Hr. Brühl. 12 Damen im Corps de Ballet.

Technisches Personal. Inspicient: Hr. Kalinke. Souffleur: Hr. Filbach. Requisiteur: Hr. Pallat. Ma-

schinist: Hr. Wörner. Theatermaler: Hr. J. Kühn. Garderobiers: Die Hrn. Karb u. Scholz. Garderobière: Frl. Rossel. Friseur: Hr. Joost. Malergehülfe: Hr. Helfferich.

In Folge zu später Einsendung des Verzeichnisses war es leider dem Herausgeber nicht möglich, selbiges so vollständig aufzuführen, wie es ihm nachträglich von der Herzogl. Intendanz eingesandt worden.

Wilhelmsbad.

(Saison-Theater.)

Obere Leitung: Die Administration zu Wilhelmsbad.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Adolph Hommel, zugleich Direktor des Theaters im kurfürstl. Schauspielhause zu Hanau.

Das Kassengeschäft besorgt Fr. Direktor Hommel.

Regisseur: Hr. Schelper. Kapellmeister: Hr. Rumpf, zugleich Direktor der Concertmusik. Inspicient: Hr. Weingarten. Souffleuse: Frl. Babette Zankel. Theatermeister: Hr. Weinöl mit 2 Gehülfen. Beleuchtungsaufseher: Hr. Schmelzeisen mit 2 Gehülfen. 4 Billeteurs u. Logenschließer. 2 Zettelträger. 1 Requisiteur. 1 Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander. Gellert. Harring. Hommel (Dir.). Lunz. Schelper (Reg.). Wagner. Weingarten (Insp.).

Damen: Frl. Körner. Frl. Lenz. Frl. Marx. Frl. Rosenberg. Frl. Wystyrk. Frl. Johanna Zankel.

Abgegangen: Hr. Magener. Fr. Bohrer.

Gäste.

Hr. Butterweck, Regisseur des Hofth. zu Darmstadt, 4 mal. — Hr. Collin, vom Wallner-Theater zu Berlin, 1mal.

Dauer der Saison: vom 9. Juni bis 9. September.

Spieltage: Jeden Mittwoch, Sonnabend und Sonntag.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Moritz Ernst, führt gleichzeitig die Regie der Oper, des großen Schauspiels u. der Tragödie.

Kapellmeister: Hr. Ignatz Fischer. Chor- u. Musikdi-

rektor: Hr. Freudenberg. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hugo Müller; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Denzin. Inspicient: Hr. Weber. Souffleur: Hr. Wimmer. Kassirer: Hr. Waldmann. Theatermaler: Hr. Herrle. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Fromm mit 3 Gehülfen. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. u. Fr. Edelmann. Friseur: Hr. Müller mit 3 Gehülfen. Friseuse: Fr. Müller. Garderobier: Hr. Scheiblein u. Sohn mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Fr. Beck u. Fr. Scheiblein. Calkantin: Fr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Sanner. Beleuchter: Fr. Höflein mit 2 Gehülfen. Logenschließer: Hr. u. Fr. Kohlmann u. Fr. Sanner. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Streit, königl. Advokat.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Dr. Bletzacher. Büdinger (s. Sch.). Ferd. Lang. Dr. Liebert. Reuther (s. Sch.). Salm (s. Sch.). Schiffbenker. Seyler.

Damen: Frl. Barth. Frl. Carina. Fr. Seyler-Blumenthal.

Schauspiel. Herren: Altmann. *Bender. Bosin. *Büdinger. Crelinger. Denzin (Reg.). Ernst (Dir.). *Fischer. *Kaufmann. Kustermann. Hugo Müller (Reg.). Reuther (s. Op.). Salm (s. Op.). *Wiederhold.

Damen: Fr. Ernst (Dir.). Frl. Fischer. Frl. Patzelt. Frl. Clara Schunke. Frl. Schütz. *Fr. Weber. Frl. Wulff.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch in der Oper u. im Chor mit.

Kinderrollen: Kl. Sanner. Kl. Schwarzer. Kl. Weber.

16 Herren u. 12 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 41 Mitgliedern.

Abgegangen: Frl. Erxleben. Frl. Robert.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Wiesböck.

Gastspiele
vom 1. November 1860 bis 1. November 1861:

Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden, 8mal. — Hr. Roger, 3mal. — Hr. Eichenwald, vom Victoriath. in Berlin, 7mal. — Hr. Lang, vom Hofth. in München, 5mal. — Hr. Ph. Grobecker, von Berlin, u. Hr. Ew. Grobecker,

vom Hofth. in Wiesbaden, 3mal. — Hr. Hofballetmeister Ambrogio mit Frl. Pourchet u. 8 Damen des Balletpersonals, vom Hofth. in Darmstadt, 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1860 bis 1. November 1861:

Opern: Faust. Dom Sebastian.

Trauer-, Schau-, Lustspiele u. Possen: Heinrich von Schwerin. Der Goldbauer. Orpheus in der Unterwelt. Die Verlobung bei der Laterne. Martin der Geiger. Das Mädchen von Elizondo. Don Juan de Austria. Der letzte Brief. Im Wartesalon erster Klasse. Cäsar's Testament. Dir wie mir.

Zeulenroda.

(Vide Greiz.)

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler v. Radler, führt gleichzeitig die Oberregie u. die Regie der Operette, der Posse u. des Lustspiels.

Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Johann Rotter; des Drama's u. der Volksstücke: Hr. Hoffmann. Kapellmeister: Hr. Fibi. Inspicient: Hr. Franz. Souffleuse: Fr. Müller. Theaterdiener: Hr. Wirer. Theatermeister: Hr. Kratzer mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Zeinert mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Weber mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Herlinger mit 1 Gehülfen. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs. Logen- u. Sitzaufschließer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Gesangsp., Episoden. Beringer, I. kom. Gesangsp. Franz (Insp.), jug. kom. Rollen, Episoden. Herlinger, Episoden. Hirsch, Liebhaber, Gesangsp. Hoffmann (Reg.), Väter, Intriguants, Gecken. v. Radler (Dir.), Bonvivants, Charakterr. Joh. Rotter (Reg.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Fr. Rotter, Lokalp., kom. Gesangsr. Schulz, II. Liebhaber. Skriwanek, I. jug. Helden u. Liebhaber. Weber, Episoden.

Damen: Fr. Beringer, gesetzte Heldinnen, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Therese Bretsch, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Julie Bretsch, Liebhaberinnen u. II. Lokalgesangsp. Frl. Neusill, I. Lokal- u. Vaudevillegesangsp. Fr. v. Radler (Dir.), I. seriense u. kom. Mütter. Frl. Waldeck, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Fr. Wizenza, II. Mütter, Episoden. Frl. Wizenza, kl. Gesangsp., Episoden, Tänzerin.

Kinderrollen: Frl. Fanny v. Radler.

Novitäten,

theils gegeben, theils in Vorbereitung:

Wien, wie es lacht u. weint. Die bösen guten Leut'. Diebsnettel. Annerl, die schöne Kellnerin. Fanni, die schieche Nuß. Feenhände. Montrose. Philippine Welser. Skjalsa. Ein Kind des Glücks. Rafael Sanzio.

Hr. Dir. v. Radler hat die Arena des Badeorts Vöslau in der Nähe von Wien an sich gekauft u. beabsichtigt, durch Umbau u. neue Dekorirung dieselbe auf sehr elegante Weise herzustellen. Das Engagement für Mitglieder ist somit ein ganzjähriges.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Die Hrn. Gysi, Altstadtschreiber, Präsident. Stokar v. Orelli. Vögeli-Wiser. Bindschedler. Dr. Geßner. Klauser. Diggelmann. Regierungsrath Wild. Stadtrath Hirzel.

Direktor: Hr. E. Walther, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Badewitz. Kapellmeister: Hr. Fichtelberger. Orchesterdirektor: Hr. Schneider. Souffleur, Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Saller. Inspicient der Oper: Hr. Schmidt; des Schauspiels: Hr. Alsdorf.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goll.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Ander, Helden- u. Spieltenorp. Bohrer, I. Bariton- u. hohe Baßp. Dreizler, lyr. Tenorp. Harrig (s. Sch.), Tenorbuffop. Lindeck, I. Baßp. Morisson (s. Sch.), II. Baßp. Schmidt-

bauer (s. Sch.), Baßbuffo- u. kom. Gesangsp. Slama (s. Sch.), kl. Tenorp.

Damen: Fr. Bohrer, Altp. Frl. Feldhaus, jug. u. color. Gesangsp. Fr. Fichtelberger, color. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Kern, I. dram. Gesangsp. (Vom Hofth. in Mannheim, für die ganze Saison als Gast engagirt.) Frl. Nitschke (s. Sch.), Tänzerin. Fr. Orth (s. Sch.), kom. Alte u. Mütter.

Schauspiel. Herren: Badewitz (Reg.), I. Intriguants, ernste u. kom. Charakterr. u. Heldenväter. Böffinger, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Harrig (s. Op.), jug kom. Rollen. Hübsch, I. kom. Gesangsp. Illz, kl. Rollen. Kramer, Helden u. Liebhaber. Klein, ernste u. kom. Charakterr. Mathes, Helden u. Liebhaber. Mehring, kl. Rollen. Morisson (s. Op.), Väter. Petrowsky u. Schmidt, kl. Rollen. Schmidtbauer, charg. Rollen. Slama (s. Op.), kl. Rollen.

Damen: Fr. Badewitz, Mütter u. kom. Alte. Frl. Hirt, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Nitschke (s. Op.), Liebhaberinnen u. junge Frauen. Frl. Nürk, Liebhaberinnen. Fr. Orth (s. Op.), Mütter. Frl. Ringelmann u. Frl. Saller, kl. Rollen. Frl. v. Seele, Kammermädchen. Frl. Wasserburg, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen.

20 Herren u. Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 28 Mitgliedern.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Baden-Baden.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Großherzogthum Baden.)

Direktor: Hr. Fridolin Schmeißer, führt gleichzeitig die Regie. Das Kassengeschäft führt Fr. Dir. Clara Schmeißer geb. v. Heßling.

Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr Fritsche. Dekorationsmaler: Hr. Wilh. Arthur. Zettelträger: Hr. Daul. 2 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin, jug. Liebhaber, Naturburschen. Arthur (Maler), Episoden. Sanner, Liebhaber. Schmeißer (Dir.), ernste u. kom. Charakterr. Strauch, Väter u. Charakterr. Wilken, Bonvivants, jug. u. kom. Gesangsr. Wilsen, charg. Rollen.

Damen: Frl. Amalie Müller, sentim. Liebhaberinnen. Frl. Caroline Patka-Pilori, Gesangsp., Liebhaberinnen. Frl. Amalie Pindol, I. muntere u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Catharina Schäfer, I. Liebhaberinnen. Fr. Clara Schmeißer (Dir.), Anstandsdamen, Mütter.

Kinderrollen: Emma u. Otto Schmeißer.

Die Direktion besteht seit 2 Jahren und gab in den Städten Baden, Brühl, Bretten, Ettlingen, Kehl, Oberkirch, Offenburg u. Rastatt Vorstellungen, welche sich überall der Anerkennung des Publikums erfreuten.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur: Hr. Freiherr C. B. v. Münchhausen, Hofmarschall, Kammerherr u. Intendant, Kommandeur u. Ritter, 2c.

Hoftheater-Kasse. Hr. Breese, Ober-Theaterkassirer, Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controleur der Tageskasse. Böning, Pedell.

Rechtsconsulent: Hr. Obergerichts-Advokat u. Notar Dedekind.

Hoftheaterärzte: Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. H. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Prosector Osthoff. Hr Prosector Fäsebeck.

Hoftheater-Direktion. Hr. E. Schütz, artistischer u. technischer Direktor, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regie u. Inspektion. Regisseur der Oper: Hr. Pöckh, führt auch die Regie des Vaudevilles. Regisseur der Oper u. Theater-Inspektor: Hr. Schmezer. Inspicient: Hr. Feuer-

stacke. Haus- u. Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleurs: Die Hrn. Neumann u. Mejo.

Darstellende Mitglieder. *) Herren: Bercht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Fricke, S. Gerard, Sch. Habelmann, S. Hiltl, Sch. Hovemann, S. Jaffé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Kökert, Sch. Mayr, S. Moller, Sch. Nebe, S. u. Sch. Pöckh (Reg.), S. u. Sch. Schmezer (Reg. u. Insp.), S. Schütz (Dir.), Sch. Schultes, Sch. Schwerin, Sch. Siegel, S. Thelen, S. Weiß, S.

Damen: Frl. Becker, Sch. Frl. Eggeling, S. Fr. Fischer, Sch. Fr. Gerard, S. u. Sch. Fr. Höfler, S. u. Sch. Fr. Otto-Thate, Sch. Fr. Schütz, Sch. Frl. v. Sell, Sch. Fr. Skalla-Borzaga, S. Frl. Stork, S. Frl. Ungar, Sch. Fr. Weiß, S. u. Sch.

Kinderrollen: Fanny u. Pauline Schulz. Emil Mejo. Marie Gernreich.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger: Die Hrn. *Bertram. *Daub. Decker. Diedel. *Eggers. *Feuerstake jun. Florschütz. Förster. *Klages. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Kühne. Meier. Mitrup. Rebbeling. Rödiger. *Schulz. *Stephan. Teichmüller.

Damen: Fr. *Bertram. Frl. Cameroni. Fr. *Eggers. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeister. Frl. Kistner. Fr. Klages. Frl. Körner. Frl. Oelmann. Frl. Reiners I. Frl. Reiuers II. Frl. Repner. Frl. Reyer. Fr. *Schintzel. Frl. Schmidt. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Frl. Schween. Frl. Stephan. Frl. Wandt. Fr. Wilhelm. Fr. Winkelhaus.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper u. Schauspiel.

Ballet-Personal. Balletmeister: Hr. Rathgeber. I. Solotänzerin: Frl. Herhold. Solo- u. Chortänzerinnen: Die Frls. Franke, Kohlenberg I., Thielemann.

Ballet-Corps: Die Frls. Becker I. Becker II. Brandt.

---

*) S. bedeutet Sänger oder auch Sängerin; Sch., Schauspieler oder auch Schauspielerin.

Gernreich. Hartmanu. Heinemann. Heuß. Hoffmeister. Kohlenberg II. Lehmann. Oetzlberger. Schade. Schultz I. Schultz II. Weinberg. Wellner.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor: Hr. Stöppler. Concertmeister: Hr. C. Müller. Symphoniedirigent: Hr. Zinkeisen I. Balletmusik-Direktor: Hr. Zabel. 31 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Dunke. Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogl. Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- u. sonstiges Personal. Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Lamm. Theatermeister: Hr. van der Kerckhoven. Garderobiers: Die Hrn. Bertram, Dalmert u. Mühlenbruch. Garderobière: Fr. Herbst. Frl. Riecken. Frl. Schäfer. Friseur: Hr. Brüggemann. Friseurinnen: Fr. Leibrock. Fr. Petri. Frl. Römmert, Beleuchtungsaufseher: Hr. Alpers mit Gehülfen. Requisiteur; Hr. Huep. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Schütte, Fricke. Ofenheizer: Schlüter, Eßmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 13 Logenschließer u. 2 Logenschließerinnen. 5 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen: Hr. Fischer. Hr. Helle. Frl. Hänisch. Hr. Kabilinsky. Hr. Pust. Hr. Veit. Hr. Balletmeister Martin. Die Corpstänzerinnen Frls. Bode u. Schaffair. Die Hofkapellisten Hrn. Schulz u. Wiedemann.

Pensionirt: Hr. Bußmeier. Hr. Inspektor Wiseneder. Fr. Martin.

Gestorben: Der Kassenpedell Kröker.

Neu engagirt: Hr. Habelmann. Hr. Hovemann. Hr. Fricke. Hr. Kökert. Fr. Skalla-Borzaga. Die Chorsänger Hrn. Decker u. Diebel. Hr. Balletmeister Rathgeber. Die Corpstänzerinnen Frls. Schultz II. Wellner. Becker II. Schade.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1860 bis dahin 1861.

Frl. Maria Kaufmann aus Wien: Lucia; Isabella; Margarethe von Valois (Versuchsrollen). — Frl. Wilhelmine Hoffmeister: Preciosa (Versuchsrolle); Hermance in „Ein Kind des Glücks." — Frl. Wilhelmine Borzaga, vom stän-

dischen Theater zu Linz: Lucia; Dinorah; Leonore in „Der Troubadour“ (wurde engagirt). — Frl. Mary Meyer, vom Hofth. zu Hannover: Clärchen Buren in „Steffen Langer. — Hr. Albes, vom Stadtth. zu Augsburg: Leporello; Falstaff. — Hr. Hovemann, vom ständ. Theater zu Prag: Van Bett; Dulcamara (wurde engagirt). — Hr. Hahn, vom Hofth. zu Neu-Strelitz: Chateauneuf. — Hr. Uttner, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Leporello. — Frl. Louise Epstein, vom Hofburgth. zu Wien: Die Grille; Lise Pomme; Gretchen Lieblich.

Als Tänzer traten auf: Hr. Balletmeister Bernardelli, vom Hofth. zu Schwerin. — Hr. Balletmeister Herbin aus Paris. — Hr. Balletmeister Thürnagel.

Neu aufgeführt:

Er kann nicht lesen. Eine freudige Ueberraschung. Der Blöde u. der Schüchterne. Elisabeth Charlotte. Ein Blatt Papier. Der Zunftmeister von Nürnberg. Ich werde mir den Major einladen. Eine deutsche Fürstin. Ein Kind des Glücks. Don Pasquale. Eine übereilte Ehe. Der Goldbauer Das Glöckchen des Eremiten. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Promenaden-Bekanntschaften, oder: Dreizehn bei Tische. Ludwig der Eiserne, Landgraf von Thüringen. Brunswiks Leu, stark u. treu.

Neu einstudirt: Das Urbild des Tartüffe. Bürgerlich u. romantisch. Der Apotheker u. der Doktor. Sperling u. Sperber. Ein Filz als Prasser. Der geheime Agent. Der Kurmärker u. die Picarde. Der Vampyr. Hermann u. Dorothea. Das Donauweibchen (Erster Theil). Doktor Wespe. Doktor Faust's Hauskäppchen. Richard Löwenherz. Der alte Feldherr. Badekuren. Die Journalisten. Deborah. Lumpacivagabundus.

Chemnitz.

(Aktientheater.)

Comité: Die Hrn. Banquier Kunath, Vorsitzender. R. Ebert. R. Heymann. Advokat Weber.

Direktor: Hr. A. Grosse, führt die Oberregie.

Kapellmeister: Hr. Zwicker. Städtischer Musikdirektor:

Hr. Mannsfeldt. Regisseur der Oper: Hr. Braukmann. Inspicient: Hr. Engels. Souffleur des Schauspiels: Hr. Cammerer; der Oper: Fr. Schmidt. Dekorationsmaler: Hr. Bielenberg. Theatermeister: Hr. Schreiter mit 15 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Köbel u. Hoffmann. Ankleiderinnen: Fr. Weidenhammer u. Fr. Weber. Friseur: Schwammerkrug mit 2 Gehülfen. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Müller. Beleuchtungsaufseher: Hr. Weber. Logenmeister: Hr. Jäger. 13 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Beilig.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Lößner u. Dr. Wunder.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Kuntzsch, königl. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin, Väter u. Charakterr. Braukmann (Reg.), I. Tenorp. Dombrowsky, I. jug. Liebhaber u. Helden. Engels (Insp.), charg. Rollen. Evertz, Baritonp. Führnrohr, I. ernste u. kom. Charakterr. Griese, Naturburschen. Hoffbauer, Chor u. kl. Rollen. Karutz, I. kom. Rollen. Kaschke, Baß u. Baßbuffop. v. Knaack, Charakterr., Intriguants. Kühn, charg. Rollen. Meyerer, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Pohle (als Gast für die Saison engagirt), Helden u. Charkterr. Tschernich, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Waltzer, tiefe Baß- u. Baßbuffop. Weidenhammer, Chor, kl. Rollen.

Damen: Frl. Ballin, kl. Rollen. Frl. Bloch, dram. Gesangsp. Frl. Beringer, jug. Liebhaberinnen. Fr. Cammerer, Chor. Frl. Capeller, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Fr. Döring, Chor. Frl. Fahsel, naive Liebhaberinnen. Fr. Grosse (Dir.), Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Heuser, I. Liebhaberinnen. Fr. Hoffbauer, Chor u. größere Aushülfsr. Frl. Jeckler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Klassig, jug. u. color. Gesangsp. Fr. Meyerer, kom. Alte u. Mütter. Fr. Müller, Chor. Frl. Rottmeyer, I. muntere Liebhaberinnen, Vaudevillesoubretten. Frl. Vienner, jug. Gesangsp., Opernsoubretten.

Kinderrollen: Pauline Grosse. Jakob Meyerer. Bertha Cammerer.

Ballet. Arrangeur der Tänze: Hr. Kühn. Tänzerin: Frl. H. Kühn. Das Kinderballet des Hrn. Kühn, bestehend aus 9 Personen.

Die Gesellschaft spielte vom August bis 23. Oktober 1861 im Fürstl. Hofth. zu Rudolstadt.

Constanz.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. August Faber, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Eduard Lücke; des Singspiels u. der Posse: Hr. Hackelsberger. Inspicient des Schauspiels: Hr. Fischer; der Posse: Hr. Derr. Souffleuse: Frl. Grimm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altmutter, Väter u. Gesangsp. Derr (Insp.), Nebenr. Faber (Dir.), Helden, gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Fischer (Insp.), charg. Rollen. Hackelsberger (Reg.), I. kom. u. Lokalgesangsp. Hirning, Intriguants u. Charakterr. Hörmann, jug. Helden u. Liebhaber. Kotz, Liebhaber u. Bonvivants. Lücke (Reg.), I. serieuse u. humor. Charakterr. Müller, charg. Rollen.

Damen: Frl. Bärenfeld, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Davideit, Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Gleisberg, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Müller, Kammermädchen. Frl. Nürk, I. u. II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ruprecht, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schuster, charg. Rollen.

Kinderrollen: Ernst Davideit. Lina Grimm.

Abgegangen: Frl. Grund. Frl. Gütke.

Novitäten:

Auf Rosen. Ein Wiener Freiwilliger. Elisabeth v. Baiern. Ferdinand Raimund. Der Goldbauer. Die Pasquillanten. Zwei Mann von Heß. Zunftmeister von Nürnberg.

Crefeld.

(Vaudeville- und Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. A. Bethmann, führt gleichzeitig die Regie.

Stellvertretender Regisseur: Hr. A. Laser. Musikdirektor: Hr. Carl Hysel. Inspicient: Hr. Ad. Mondientz. Souf-

fleur: Hr. Gustav Haack. Kassirer: Hr. von der Ahe. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Forstbach mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bethmann (Dir.), Bonvivants u Charakterr Hübsch, kom. Charakterr. Hysel, (Musikdir.), charg. Rollen. Krepp, Liebhaber u. Bonvivants. Laser (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Moritz, Väter, ernste u. kom. Charakterr. Mondientz (Insp.), Väter u. charg. Rollen. Rasch, II. jug. Liebhaber. Thies, jug. kom. Rollen, Tenorbuffop. Weyer, charg. Rollen.

Damen: Frl. Brenck, I. Liebhaberinnen. Fr. Cassary, Soubretten in Lustspiel, Vaudeville u. Posse. Frl. Hildebrand, Episoden. Frl. v. Hellberg, II. u. III. Liebhaberinnen. Fr. Moritz, Mütter u. kom. Alte. Frl. Pachert, jug. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Schneeberg, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Thies, charg. Rollen.

Abgegangen: Frl. Brenck. Frl. Pachert. Fr. Thies. Hr. Hübsch. Hr. Thies.

Als Gäste traten auf: Frl. Lehmann, vom Victoriath. in Cöln: Jane Eyre. — Hr. Pittmann, von demselben Th.: Franz Moor; Palm; Frieder; Kommandeur in „Muttersegen"; Bercourt in „Die Tochter der Grille". — Fr. Pittmann u. Hr. Ganz, von demselben Th.: Mutter Tinon u. Pierre in „Die Tochter der Grille". — Die schottischen Glockenspieler, 4mal. — Die amerikanisch-englische Akrobatengesellschaft, 5mal.

Novitäten:

Die Braut auf Lieferung. Berliner Kinder. Wie man seine Töchter verheirathet. Er soll Dein Herr sein. Die glücklichen Inseln. Immer zu vorschnell. Sperling u. Sperber. Wie denken Sie über Rußland? Der Leiermann u. sein Pflegekind. Palm (v. Eckardt). Die Tochter der Grille. Der Zopf des Teufels. Zwei Pistolen. Der unsichtbare Barbier. Die Maschinenbauer von Berlin. Der Jongleur.

Die Saison dauerte vom 1. Mai bis 16. September.

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Adolph Basté, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels u. der Posse.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Basté.

Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Gustav Comes. Musikdirektor: Hr. Börngen. Inspicient: Hr. Rathjen. Souffleur: Hr. Schultz. Theatermeister u. Maler: Hr. Melchior. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Löhrs. Theaterdiener: Hr. Büsing. 4 Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Dir.), Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Comes (Reg.), gesetzte Liebhaber, Helden- u. Charakterr. Henne, jug. Liebhaber u. Charakter-Episoden. Klapproth, Gesangsp., Liebhaber u. Bonvivants. Malischinsky, kom. Rollen, Gecken u. Gesangsp. Melchior, kl. Rollen. Rathjen (Insp.), kom. Episoden. Reimbold, Charakterr. u. Väter. Wohlleben, Liebhaber u. charg. Rollen. Zehmüller, I. kom. Rollen.

Damen: Fr. Basté (Dir.), jug. Liebhaberinnen. Fr. Bautsch, Soubretten u. Kammermädchen. Fr. Friedersdorff, kl. Rollen. Frl. Friedersdorff, sentiment. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Gerstel, I. kom. Alte. Frl. Kremkau, Anstandsdamen, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Meyer, II. Liebhaberinnen u. Pagen. Frl. Schellhorn, Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen.

Novitäten:

Junker Otto. Der Goldbauer. Ein' feste Burg ist unser Gott. Die Wiener in Paris. Ein Kind des Glücks. Die Kartenschlägerin.

Hr. Direktor A. Basté ist im Besitze der Conzession für die ganze Provinz Ostfriesland und für das Herzogthum Oldenburg.

Freising.

(Reisende Gesellschaft, conzessionirt für das ganze Königreich Bayern.)

Direktor: Hr. C. J. Müller, führt zugleich die Regie der Posse u. des Vaudevilles

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Alberti. Musikdirektor: Hr. Lemberg. Inspicient: Hr. Weigel. Souffleur: Hr. Grün. Garderobier: Hr. Schneider. Friseur: Hr. Hager. Theatermeister: Hr. Lerch. Kassirerin: Frl. Spret.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Hahn, Charakterr. u. Intriguants. Hilpert, Liebhaber. Hofbauer, charg. Rollen. Klein, Väter. Lemberg (Musikdir.), feinkom. Charakterr. Müller (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richter, Nebenr. Rößler, jug. Liebhaber. Schneider, Episoden. Weigel (Insp.), Naturburschen, Gesangsp.

Damen: Frl. Berger, II. Liebhaberinnen. Frl. Mayer, jug. Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Müller, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Scherer, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Minna Müller. Karl Hahn.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt die Oberregie.

Kapellmeister: Hr. Goswin Schell. Regisseur: Hr. Drost. Kassirer: Hr. Schulz. Kastellan: Hr. Lehmann. 12 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Fochs. 1 Portier. 2 Hausstatisten. Inspicienten: Die Hrn. Unger u. Scholz. Souffleuse: Fr. Hill. Requisiteur: Hr. Hirte. Maschineninspektor: Hr. Becher. Dekorationsmaler: Hr. Schulz. Theatermeister: Hr. Marx. 6 Theaterarbeiter. 2 Gehülfen der Gasbeleuchtung. Obergarderobier: Hr. Dörichs mit 3 Gehülfen. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Weidenbach mit 2 Gehülfen. 4 Hausstatisten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berent, I. jug. Helden u. Bonvivants. *Delmar, II. Liebhaber. Drost (Reg.), I. kom. Charakterr. Fellenberg, I. Helden u. Liebhaber. Grube, Anmelder. Justmüller, I. kom. Rollen, Baßbuffop. Kleinert, I. Väter. G. J. Meisinger (Dir.), I. feinkom. u. Charakterr. Pückert, jug. Liebhaber. *Scheibe, Anmelder. *Scholz (Insp.), charg. Rollen. Otto Simon, I. jug. kom. Gesangsr., Tenorbuffop. u. Naturburschen. *Speer, II. Väter u. charg. Rollen. Treller, I. Intriguants u. Charakterr. *Unger (Insp.), Episoden. *Unrein, Episoden. *Zink, II. Charakterr., Väter.

Damen: Frl. Pauline Diemar, I. kom. u. ernste Mütter,

feinkom. Charakterr. Fr. *Dietrich, Aushülfsr. Fr. Rosa Heigel, I. Anstandsdamen, Mütter im Schau- u. Singspiel. Frl. *Hensel, Nebenr. Frl. *Hoffmann, Pagen. Frl. *Hollmann, kl. Gesangsp., Kammermädchen. Fr. Holtzstamm, I. Gesangssoubretten (für die Saison als Gast engagirt.) Frl. König, II. Liebhaberinnen. Fr. Meisinger (Dir.), ernste Mütter, feinkom. Charakterr. Frl. Rosen, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. *Scholz, Aushülfsr. Frl. Wolf, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Unrein. Kl. Scheibe.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken im Chor mit. Außerdem 4 Herren u. 4 Damen im Extra-Chor.

Abgegangen: Hr. Meier. Frl. v. Trützschler. Frl. Treu. Frl. Neumann. Frl. Lauenburg.

Gäste:

Fr. Berent-Spahn. — Frl. Hübsch.

Dauer der Spielzeit: Vom 29. September bis 1. April.

Heilbronn.

(Aktientheater.)

Vorsteher des Aktienvereins: Hr. Dr. Kübel. Comité: Die Hrn. Hauck u. Kreß. Oberamtsarzt: Dr. Höring u. Weppler.

Direktor: Hr. Carl Urban, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Tiefel I. Musikdirektor: Hr. Wiennert. Inspicient: Hr. Hoffmann. Souffleuse: Frl. Weigl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bischoff, Väter. Bocka, Charakterr., Intriguants. v. Gerestein, I. jug. Liebhaber. Hoffmann (Insp.), charg. Rollen. Picker, I. Helden u. Liebhaber. Reckling, I. kom. Rollen. Tiefel I. (Reg.), Helden u. Charakterr. Tiefel II., jug. kom. Rollen, Naturburschen. C. Urban (Dir.), Charakter- u. charakterkom. Rollen.

Damen: Frl. Bischoff, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gleisberg, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Martinelli, kom. Alte u. Mütter. Frl. Muck, Nebenr. Frl. Otto, Kammermädchen. Fr. Picker, I. Anstandsdamen. Frl. Schlei, Nebenr. Frl. Clara Scholz,

I. Soubretten. Fr. Urban (Dir.), I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Technisches Personal. Maschinenmeister: Hr. Weppler. Theatermeister: Die Hrn. Bahrdt u. Heuberger mit 6 Arbeitern. Garderobier: Hr. Weibert. Friseur: Hr. Klein. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. C. Bahrdt. Kassirerin: Fr. Reckling. 6 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Dir. Franzmüller nebst Frau, von Cannstatt, 2 mal.

Hermannstadt.

(Vide Temesvar.)

Königshütte (Oberschlesien).

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ober- und Unter-Oesterreich, Schlesien und Mähren.)

Direktor: Hr. Carl Matthes.

Regisseur: Hr. Bremont. Musikdirektor: Hr. Malcher. Inspicient u. Theatermeister: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Schwarz. Theaterdiener: Hr. Freitag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bremont (Reg.). Heinlein (zugleich Tänzer). Matthes (Dir.). Matthes jun. v. Poser. Schäfer. Schmidt. Schober.

Damen: Frl. Erbe. Fr. Heinlein. Frl. Meißner. Fr. Matthes (Dir.). Frl. Amalie Matthes. Frl. Tannauer. Fr. Schwarz.

Kinderrollen: Marie u. Albert Matthes.

Gestorben: Hr. Dieck, in Troppau.

Während der Sommermonate gab die Gesellschaft auf dem neuerbauten massiven Sommertheater in Jägerndorf Vorstellungen, und war die Kaiserlich Russische Hofschauspielerin Fr. v. Ludewig während der Saison als Gast engagirt.

Kronstadt (Siebenbürgen).

(Stadttheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Hawa.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Lazzer; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Max Nötzl. Kapellmeister: Hr. Meier. Orchesterdirigent: Hr. Mißlivetsek. Souffleur: Hr. Glöser. Inspicient: Hr. Huber.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amslinger, Väter. Friedrich, Episoden. Hawa (Dir.), I. kom. Charakterr. Huber (Insp.), Episoden. Karschin, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Klement, I. Intriguants u. Charakterr. Klobuschitzky, Gecken, Bonvivants. Lambert, II. Liebhaber. Lazzer (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Linker, kom. Rollen u. Buffop. in der Operette. Nötzl (Reg.), I. kom. Gesangsp. Paul, trag. u. Heldenväter. Stainl, jug. kom. Gesangsr. Teutsch, Episoden u. Anmelder.

Damen: Fr. Hawa (Dir.), I. kom. u. ernste Mütter. Fr. Klobuschitzky, Anstandsdamen, gesetzte Heldinnen. Frl. Müller, naive Rollen, Lokalgesangsp. Fr. Nötzl, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. v. Ribics, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Rothmayer, Lokalgesangsp. Fr. Urban, kom. Mütter. Frl. Urban, I. jug. naive Liebhaberinnen.

Technisches Personal. Dekorationsmaler: Hr. Klement. Theatermeister: Hr. Joska mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Ludwig Kreidel. Friseur: Hr. Brodmann. Kanzlei- u. Theaterdiener: Hr. Teutsch. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Spiegel mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hill.

Abgegangen: Frl. Montag.

Hr. Direktor Hawa, welcher das Kronstädter Theater auf eigene Kosten renoviren, sowohl den äußeren Schauplatz, als auch sämmtliche Dekorationen von dem akad. Maler Hrn. Klement anfertigen ließ, erhielt die Concession für das Kronstädter Theater auf 6 Jahre, u. es erfreut sich dasselbe eines noch nie dagewesenen Besuches.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Dr. Reinhard Hallwachs, führt gleichzeitig die Ober- u. Opernregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Skitt. Kapellmeister:

Hr. Marpurg. Musik- u. Chordirektor: Hr. Weißenheimer. Concertmeister: Hr. Heinefetter. Sekretair: Hr. Sändig. Kassirerin: Frl. Cafferato. Theaterdiener: Hr. Vogt. Souffleur der Oper u. des Schauspiels: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Einöder. Requisiteur: Hr. Heininger. Maschinist: Hr. Dahinten. Theatermeister: Hr. Handschuh mit 4 Gehülfen. Dekorateur u. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner mit 3 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Hornick. Garderobiers: Die Hrn. Berninger u. Betz. Friseurinnen: Fr. u. Frl. Schmidt gen. Fleek.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pedraglia.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Dalfy, Heldentenorp. Reim, lyr. Tenorp. Leithner, serieuse Baßp. Philippi, Baritonp. Ulbrich, Baßp. Wokurka, Baßbuffop.

Damen: Fr. Dziuba, Soubretten. Fr. Haase-Capitain, dram. Gesangsp. (als Gast für die Saison.) Frl. Jaschke, jug. Gesangsp. Frl. Molnár, color. Gesangsp. Fr. Schulz. Altp., kom. Alte.

Schauspiel. Herren: Becker, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Göbel, gesetzte Helden u. Liebhaber. Grauert, Väter u. Charakterr. Kretschmar, charg. Rollen. Peters, jug. kom. Gesangsr. Schulz, Heldenväter. Simon, I. kom. Rollen. Skitt (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Wernhard, Liebhaber.

Damen: Frl. Bechtel, trag. Liebhaberinnen. Frl. Ellmenreich, Liebhaberinnen. Frl. Hornicke, Anstandsdamen. Fr. Julius, I. serieuse u. feinkom. Mütter. Frl. Julius, muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal. Herren: Ackermann. Beck. Collin. Einöder. Kampf. Mathes. Peisel. Petzel. Pfeiffer. Schnorr. Stentz. Stöger. Stösch. Stolzenberg. Weizelt. Winkler. Wurster.

Damen: Frl. Bauer. Fr. Pfeiffer. Fr. Grauert. Frl. Hieb. Frl. Jung. Fr. Kampf. Fr. Klumpp. Frl. Lange. Frl. Märtens. Frl. Schmittlein. Frl. Seiler. Fr. Silbersdorff. Frl. Silbersdorff. Frl. Stolzenberg. Frl. Wegner. Fr. Weyrauch. Frls. Wohlfahrt I. u. II.

Abgegangen: Hr. Ander. Hr. Arenhold. Frl. Hain. Hr. v. Karger. Fr. Rosner. Hr. Schäfer.

Offenbach a. M.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Friese.

Regisseur: Hr. Wilhelm Richter. Inspicient: Hr. Schultz. Souffleuse: Frl. Majetti. Requisiteur: Hr Weil. Theatermeister: Hr. Voigt. Garderobier: Hr. Vogt. Friseur: Hr. Horchinröder. Theaterdiener: Hr Wagner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anno, kom. Gesangsp. Friese (Dir.), kom. Rollen. Lehmann, charg Rollen, Intriguants. Menge, Nebenr. Richter (Reg.), Charakterr. Schippang, Helden u. Liebhaber. Schmitt u. Schultz, Nebenr. Spahn, feinkom. u. Charakterr. Vogel, Nebenr. Wanner, Liebhaber, Bonvivants. Will, Naturburschen, charg. Rollen.

Damen: Frl. Kläger, Soubretten. Fr. Lehmann, trag. Liebhaberinnen. Frl. Lohse, Nebenr. Fr. Menge, Alte. Fr. Richter, Anstandsdamen, Mütter u. feinkom. Rollen. Fr. Spahn, Mütter u. kom. Rollen. Frl. Stein u. Frl. Stützel, Liebhaberinnen.

Gäste:

Frl. F. Goßmann. — Hr. Emil Devrient. — Frl. Pellet. — Hr. Dr. Grunert. — Hr. Carl Devrient. — Frl. Barth. — Die 3 Herren Zwerge. — Hr. Günther. — Hr. Freund. — Fr. Bohrer.

Novitäten:

Einer von unsere Leut'. Die Maschinenbauer. Philippine Welser. Der Goldbauer. Die Journalisten. Orpheus in der Unterwelt. Tannhäuser (Posse). Palm. Lessing u. Mendelssohn. Mondecaus. Hans Jürge. Gräfin Höckerchen. Die Dienstboten. Der Leiermann u. sein Pflegekind.

Neu einstudirt: Egmont. Hamlet. Wallenstein's Tod. König Lear. Tell. Moritz in Sachsen. Nathan der Weise.

T*

Pest-Ofen.

(Vereinigte k. städt. Theater.)

Direktion: Hr. Carl Alsdorf, Eigenthümer des Pester Thalia-Theaters, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels. Associé u. artistischer Direktor: Hr. Bernhard Winter, führt gleichzeitig die Regie der Oper u. Posse.

Sekretair: Hr. Eduard Klaminsky. Oberregisseur: Hr. Sailer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Berg; der Oper u. Posse: Hr. Saag. Kapellmeister für die Oper: Hr. Jacobi, Professor der Musik; für die Operette u. Posse: Hr. Schlechta. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Novak, Panhans u. Pischinger. Kassirer: Die Hrn. Engel, Hießmann, Köst, Löw u. Mayer. Bibliothekar: Hr. Treumann. Souffleure: Hr. Schmitzer, Fr. Burmeister u. Fr. Nitsch. Inspicienten: Die Hrn. Hörich u. Krieger. Dekorateure: Die Hrn. Alfredi u. Vogel. 1 Theatertischler. Requisiteur: Hr. Schubert. 4 Abräumer. Obergarderobier: Hr. Leeb sen. Untergarderobier: Hr. Leeb jun. mit 5 Gehülfen. Friseure: Die Hrn. Axmann u. Chalon. Beleuchter: Die Hrn. Demeter u. Kurzin mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Die Hrn. Schmidt u. Weineck mit 20 Arbeitern. Theaterdiener: Die Hrn. Blasy u. Papstmann. Orchesterdiener: Hr. Steiner. Theaterfeldwebel: Hr. Schäffer. Hausmeister: Die Hrn. Martin u. Nowack. 24 Billeteurs. 2 Reinigungsweiber.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bloier, Czappert, Groß, Kunewalder, Müller u. Störk.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel u. **Posse.** Herren: Alsdorf (Dir. u. Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Barnay, jug. Helden u. Liebhaber. Berg (Reg.), ernste u. humor. Väter. Chronegk, I. Liebhaber, Naturburschen u. Bonvivants. Echten, Nebenr. Gäde, I. kom. Rollen. Groß, Bonvivants u. Gesangsr. Hock, Intriguants, Heldenväter u. Charakterr. Jordis, charg. Rollen. Lippert, jug. Helden u. Liebhaber. Pflügger, II. Liebhaber. Rott, Liebhaber. Saag (Reg.), charg. Rollen. Sailer (Oberreg.), Charakterr. Schönau,

I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schwarz, Nebenr. Winter (Dir. u. Reg.), charg. Rollen.

Damen: Fr. Alsdorf (Dir.), I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Bauer, II. Liebhaberinnen. Frl. Berg, Anstandsdamen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Delia, naive u. II. Liebhaberinnen. Frl. Dobrowolny, Lokalliebhaberinnen. Fr. Engel, altkom. u. Lokalmütter. Frl. v. Franken, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Heinz, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hermann, Nebenr. Frl. Roth, II. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Ruß, Mütter. Fr. Ella Winter (Dir.), I. Soubretten u. Vaudevillegesangsp.

Oper. Herren: Bär, II. lyr. Tenorp. Borkovsky, I. Bariton- u. Baßp. Flemming, lyr. Tenorp. Hausmann, II. Baßp. Jäger, II. Baritonp. Leichner, II. Baßp. Muck, Tenorbuffop. Petak, II. Tenorp. Radler, I. Baßp. Schleich, Helden- u. lyr. Tenorp. Koloman Schmid, I. Helden- u. Spieltenorp. Karl Schmid, I. Baßp. Simon, I. Baritonp.

Damen: Frl. Arnstein, II. Altp. Frl. Braun, I. color. Gesangsp. Frl. Hild, II. Gesangsp. Frl. Kropp, I. color. Gesangsp. Frl. Seguy, I. Altp. Fr. Simon-Romani, I. dram. Gesangsp. Frl. Wierer, Alt- u. Mezzosopranp.

Chor. Herren: Engelmann. Groß. Kaiser. *Kung. *Nicolini. *Noak. *Pabst. Peitscher. *Pollak. *Riotschitz. *Tröster. *Wagner. *Wechselberger.

Damen: Frl. Berndt (wirkt auch im Ballet mit). Frl. Hainal (kl. Gesangsp.) Fr. Haller. Frl. Hiller. Fr. *Hummel. Frl. *Kohler. Frl. Makowetz. Frl. Maloschi. Fr. Riotschitz. Fr. Schmitzer. Frl. Tornai. Frl. *Weber. Fr. *Wechselberger.

Die mit einem * bezeichneten wirken auch im Schauspiele mit.
Das Orchester besteht aus 62 engagirten Mitgliedern.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Wirdisch. Tänzerinnen: Die Frls. Dornay, Horwath, Kober, Körner, Maloschi, Mayer, Sorch. 12 Eleven.

Abgegangen. Vom Schauspiel. Herren: Bandmann (n. Philadelphia). Bauer (n. Wien). Flüggen (n. Preßburg). Harry Meyer (n. Prag). Lippert (n. Leipzig).

Maier (n. Cilli). Rudolf (n. Weimar). Steinmüller (n. Cöln). Stemmler (n. Regensburg).

Damen: Frl. Cichini (n. Graz). Frl. Guggenberger (n. Cilli). Fr. Kiessz (n. Wien). Fr. Kupfer-Gomansky (n. Hamburg). Fr. Mills-Milarta (n. Berlin, Victoriath.). Fr. Solmers (n. Wien). Fr. Versing-Hauptmann (n. Koburg).

Von der Posse: Hr. Frank (n. Wien, Carlth.). Fr. Klerr (n. Preßburg).

Von der Oper. Herren: Lormann (n. Graz). Lucca u. Kreutzer (n. Wien). Tanner (n. Prag). Wagner (n. Cassel).

Damen: Frl. Destin (n. Wien). Fr. Hammermeister (n. Lemberg). Fr. Hoffmann-Majeranowska (n. Wien). Fr. Hain-Schnaidtinger (n. Breslau). Fr. Solling-Bertalan (n. Laibach).

Vom Chor. Herren: Adler (n. Graz). Gisella (n. Olmütz). Paksy (n. Linz). Rosseau (n. Brünn).

Damen: Frl. Fischer (n. Linz). Frl. Frühwirth u. Frl. Husszar (n. Graz). Frl. Kurz (n. Olmütz). Fr. Ranner (n. Wien). Frl. Vanvidelli (n. Olmütz). Frl. Wagner (n. Preßburg). Frl. Werner (n. Wien).

Vom Ballet: Hr. Stöckl u. Frl. Richter (n. Wien). Frl. Schellenberg (n. Leipzig).

Vom Orchester: Hr. Kapellmeister Klerr (n. Wien, Carlth.).

Außercontraktlich abgegangen. Die Chorsänger: Hrn. Eisen u. Kritz.

Gestorben: Der Komiker Hr. Nitsch.

Gäste:

Frl. Isabel Cubas u. Hr. Juan Ximenes, Tänzer, vom Hofth. in Madrid. — Fr. Schuselka u. Frl. Brüning, vom Hofth. in Weimar. — Hr. Lucca, vom Th. in Lemberg. — Hr. Th. Wachtel, vom Hofopernth. in Wien. — Die Schauspielerin Frl. Senger. — Frl. Lanner u. Hr. Carron, Tänzer von der Acad. Imp. à Paris. — Frl. Triebler. — Frl. Sarotta Decker, Violinconcertistin. — Frl. Morska, vom Stadtth. in Frankfurt a. M. — Hr. Kühne, von Hamburg. — Fr. Helmar. — Frl. Schäfer, von Wien.

— Hr. Maramaldi, Akrobat. — Hr. Dir. Molnár mit seiner ungar. Schauspiel-Gesellschaft. — Die Sängerin Frl. Mindszenli. — Hr. Golinelli mit seiner Balletgesellschaft. — Die Sängerin Frl. Dalucky. — Hr. Welle zeigte seine Nebelbilder. — Frl. Wagner, vom ständ. Th. in Linz. — Der Schauspieler Hr. Löwe. — Der Schauspieler Hr. Barnay (wurde engagirt). — Frl. Schunke, vom Carlth. in Wien. — Hr. Hugo Müller, ebendaher. — Hr. Knaack u. Fr. Grobecker, vom Treumannth. in Wien. — Frl. Berg, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Schneider, Akrobat mit Gesellschaft. — Frl. Kratz u. Hr. Sonnenthal, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Kläger, vom Hofth. in Darmstadt. — Die Hrn. Rott u. Swoboda, vom Theater an der Wien. — Hr. Demitroff, Violinconcertist. — Frl. Heinz, vom ständ. Theater in Graz (wurde engagirt). — Die Sängerin Frl. Friedrich. — Hr. Kühne, vom Hofth. zu Mannheim. — Hr. Lippert, vom ständ. Theater in Graz (wurde engagirt). — Hr. Meergarté, Akrobat.

Novitäten:

Ueberall Diebe. Wie denken Sie über Rußland? Die Stiefmutter. Ein Loch in der Hölle. Ein Wiener Volkssänger. Eine Vorstadtgeschichte. Rabi-Akiba. Schneider u. Comödiant. Gute Nacht, Rosa. Die schöne Müllerin. Ich esse bei meiner Mutter. Abdel Kader. Die Weibermühle. Anna, die schöne Kellnerin. Franz von Sickingen. Eine kleine Gefälligkeit. Die Zauberdose. Vater u. Sohn. Die Weiberkur. Gisella. Czikos u. Marketenderin. Das hohe C. Belo der Blinde. Urinta. Esmeralda. Ludwig der Eiserne. Am Hofe. Ungar u. Italiener. Eine Tasse Thee. Des Malers Traumbild. Ich werde mir den Major einladen. Das war ich. Der Postillon von Langenlois. Josef u. seine Brüder. Ein Wachtel-Abentheuer. Die Lady von Worslay-Hall. Sitalla. Die bösen guten Leut'. Nabucco. In der Theaterloge. Das Pensionat. Ein liederliches Tuch. Das schöne Mädchen von Gent. Ein Faschingsdonnerstag in Venedig. Saltarello. Juliska. Magister u. Zögling. Das Stelldichein. Pest, wie es weint u lacht. Dir wie mir. Im Wartesalon I. Klasse. Mamsell Uebermuth. Er kann nicht lesen. Der Vertrauensmann. Feuer in der Mädchenschule. Das Herz vergessen. Wie denken Sie darüber?

Ein Ring. Die Leiden junger Frauen. Waldlieschen. Pächterin u. Barbier. Er compromittirt seine Frau. Die Unschuld auf dem Lande. Meister Fortunio u. sein Liebeslied. Aus der komischen Oper. Die verwandelte Katze. Der verwandelte Pudel. Die Gustel von Blasewitz. Er liest den Livius. Chevalier de Rustignac. Das Eichhörnchen. Der letzte Brief. Wenn man nicht tanzt. Ich möchte wohl ein Mann sein. Die Familie Fliedermüller. Mamsel Rosa. Die Sklaven von Südamerika. Ludwig Devrient. Zwei von anno dazumal. Die Juristen. Der Feuertod. Der politische Schuster. Jäger u. Zuave. Ein Ungar in Deutschland. Salon u. Barbierstube. Der närrische Traum eines Wiener Tandlers. Die wilde Lori. Die Franzosen in China. Satan in Livrée. Die Studenten von Rummelstadt. Des Friseur's letztes Stündlein. Das große Kind. Eine Liebe mit Dampf. Nur Wahrheit. Der Höllencandidat. Der Goldbauer.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Winter.

Geschäftsführer u. Regisseur: Hr. Carl Urban.

Musikdirektor: Hr. Schmitt. Inspicient: Hr. Hoffmann. Souffleuse: Frl. Weigl. Theatermeister: Hr. Hauberger mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Weibert. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Nittel. Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Winter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bocka, Charakterr., Intriguants. v. Gerestein, I. jug. Liebhaber. Hoffmann (Insp.) u. Leuchten, charg. Rollen. Picker, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Siegel, jug. kom. Rollen. Tiefel I., Charakterr. u. Helden. Tiefel II., jug. kom. Rollen, Naturburschen. Urban (Reg.), Charakter- u. charakterkom. Rollen. Wilken, I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Gleisberg, Liebhaberinnen. Fr. Martinelli, kom. Alte. Frl. Otto, Nebenr. Fr. Picker, I. Anstandsdamen. Frl. Scholz, I. Soubretten. Fr. Urban, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Die Gesellschaft ging am 2. Dezember unter Direktion des

Hrn. Carl Urban nach Heilbronn. Es wurden aber von da ab wöchentlech auch noch einige Vorstellungen in Pforzheim gegeben.

Prag.

(Königl. Landestheater.)

Intendant: Hr. W. Ritter v. Bohusch, K. K. Stadthaltereirath, Kämmerer u. Ritter.

Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Rosenschön u. Hassel. I. Kapellmeister: Hr. Jahn; II.: Hr. Tauwitz. I. Orchesterdirektor: Hr. Professor Mildner; II.: Hr. Professor Wedral. Sekretair: Hr. Sinzig. Balletmeister: Hr. Reisinger. Kassirer: Die Hrn. Frank, Pisetzky, Schmitt, Czermak u. Schulz. Bibliothekar: Hr. Winarz. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein. Theaterdiener: Die Hrn. Pelikan, Chmeliczek u. Pelz. Klavierstimmer: Hr. Bendel. Hausmeister: Hr. Schwarz. 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 24 Hausstatisten.

Technisches Personal. Inspicienten: Die Hrn. Hametner, Römer u. Kopanina. Souffleure: Die Hrn. Martinez u. Ott. Requisiteur: Hr. Rosenbach. Maschinisten: Die Hrn. Koppelt u. Caësmann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kraus. Garderobeinspektor: Hr. Kaschka. Garderobiers: Die Hrn. Krisch, Wilhelm, Füssel, Krakora u. Mikala. Garderobièren: Frl. Ganetschek, Frl. Blouczek, Fr. Fuchs u. Fr. Dietrich. Friseur: Hr. Swoboda. Waffenmeister: Hr. Herrmann.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Bachmann. Bernard. Böhm. Dolt (s. Sch.). Emminger. Hardtmuth. Hassel (Reg., s. Sch.). Hertzsch. Markwordt (s. Sch.). Nachbauer. Preisinger (s. Sch.). Rafael (s. Sch.). Reinecke.

Damen: Frl. Bartsch. Frl. Brenner. Frl. v. Ehrenberg. Frl. Fries (s. Sch.). Frl. Gautsch (s. Sch.). Frl. Grabinger. Frl. Mik. Fr. Prochaska-Schmidt.

Schauspiel. Herren: Chramosta. Dietz. Dolt (s.

Op.). Hametner (Insp.). Harry-Meyer. Fischer. Frey. Gallmeyer. Hallenstein. Hassel (Reg., s. Op.). Kolar I. u. II. Markwordt (s. Op.). Nikolai. Oberländer. Pokorny. Preisinger (s. Op.). Rafael (s. Op.). Sauer. Schamberg. Schuster. Scutta. Sekira. Siege. Walter I. u. II. Zechtiel.

Damen: Frl. Birnbaum. Frl. Bollard. Fr. Burggraf. Fr. Frey. Frl. Fries (s. Op.). Frl. Gautsch (s. Op.). Frl. Gebhardt. Fr. Kolar. Frl. Lipsch. Fr. Rohrbeck. Frl. v. Schulzendorf. Frl. Sternau. Fr. Szegöffy. Fr. Zechtiel.

Kinderrollen: Emma Polz. J. u. W. Kukla. Kl. Meistrick.

Chorpersonal. Herren: Arnold. Bayer. Berger. Böhm. Chladek. Hovaczek. Knahl. Köhler. Kopecky. Miesler. Mussil. Nikolai. Petak. Schmidt. Schuster. Stern. Stolz. Stiasny. Stübner. Weleba. Zechtiel.

Damen: Fr. Arnold. Frl. Breithut. Frl. Chmela. Fr. Dussek. Frl. Gallasch. Frl. Hoffmann. Fr. Hynek. Frl. Hynek. Frl. Knotek. Frl. Krochmal. Frl. Lederer. Frl. Lenners. Frl. Lindner. Fr. Martinetz. Frl. Meistrik. Frl. Merward. Frl. Motte. Fr. Peterzilka. Fr. Rafael. Frl. Ries. Frl. Schmidt. Fr. Seiling. Frl. Weisbach. Fr. Weleba. Fr. Wolf. Fr. Zechtiel.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Reisinger. Solotänzer: Die Hrn. Freund u. Slansky. Solotänzerinnen: Die Frls. Belke, Hentze u. Richter. Figuranten: Die Hrn. Freund. Heß. Hyka. Mischak. Snischek u. Taubeles. Figurantinnen: Die Frls. Bastl. Biewald I. u. II. Brda. Egelsheer. Hufnagel. Kraus. Kotrousch. Kubicka Miesler. Müller. Pistorius. Rangl. Reisinger. Schmakal. Schwarz. Stark. Teumer u. Wesely. 12 Eleven der Tanzschule.

Gestorben: Fr. Allram-Lechner. Fr. Wiedermann.

Reval.

(Stadttheater.)

Trotz mehrfacher Aufforderung hat es Hr. Dir. Ahrendt

unterlassen, das Personal seiner Bühne einzusenden. In Rücksicht auf die Vollständigkeit der Statistik und im Interesse der, bei der Bühne in Reval engagirten Mitglieder kann der Herausgeber dieses Buches dies nur höchlichst bedauern.

Rotterdam.

(Stadttheater.)

(Deutsche Oper u. Holländisches Schauspiel.)

Comité: Die Hrn. W. S. Burger, Präsident. S. van Baalen. A. L. Cönen. A. Hoynk. van Papendrecht. J. R. Smalt. J. van Vollenhoven. H. F. Wilkens. Sekretair: W. C. Wynmaten.

Direktor: Hr. J. Eduard de Vries, Ritter von der Eichenkrone.

Oberregisseur der deutschen Oper: Hr. H. Beyer; des holländischen Schauspiels: Hr. J. W. Hammecher. Balletmeister: Hr. Clair Benié. Balletregisseur: Hr. J. Knaack. Correpetitor: Hr. J. Barendse. Kapellmeister: Hr. Fr. Skraup. Musik- u. Chordirektor: Hr. W. Heinefetter. Dirigent des Ballets u. des holländischen Vaudevilles: Hr. L. W. Luers. Concertmeister: Hr. E. Rappoldi. Orchesterdirektor: Hr. J. J. Baumgarten. Inspicienten der deutschen Oper: Die Hrn. F. Modes u. R. Henneberg. Souffleur u. Bibliothekar derselben: Hr. A. Albrecht. Inspicient des holländischen Schauspiels: Hr. W. E. G. Kleine. Souffleur desselben: Hr. A. Belinfante. Requisiteur: Hr. J. C. van Bochove. Controleur u. Kassirer: Hr. F. J. Bouwmeester. II. Kassirer: Hr. H. Bolk. Dekorationsmaler u. Theatermeister: Die Hrn. J. C. van Bochove sen. u. jun. Maschinisten: Die Hrn. W. Hitters u. J. C. u. A. van der Elburg. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Janßen mit 2 Gehülfen. Garderobeinspektor: Hr. Fried. Eisenbach. Garderobiers: Die Hrn. Fyt u. Morriën sen. mit 4 Gehülfen. Obergarderobière der Oper: Fr. Eisenbach; des Schauspiels: Frl. A. Engelmann. 4 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. van der Beughel mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. J. G. Scheublein. 12 Billeteurs. 12 Theaterarbeiter. 1 Kastellan. 1 Portier. 2 Kehrfrauen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Levié.

Darstellende Mitglieder. Deutsche Oper. Herren: Abiger. Arnurius. Beyer (Oberreg.). Brassin. Dalle Aste. Duschnitz. Grimminger. *Henneberg (Insp.). *Hrubi. *Niering. *Pasedag. *Pfläging. Söhlke. Stiegele. *R. Wolff

Damen: Fr. Beyer. Frl. A. Geisthardt a. G. Frl. Adelhaid Günther. Frl. Gütschau. Frl. Doris Kluge. Frl. *Sesselmann. Fr. Zademack-Doria.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorpersonal. Herren: Bleß. Brandon. de Jong. Ehlers. Fiedler. Grassoldt. Henneberg. Hruby. Klein. Koster. Lorjé. Modes. Niering. Nieter. Pasedag. Pikaneser. Pfläging. Schie. Söhlke. Weber. R. Wolff. de Wolff. Ziehmann.

Damen: Fr. Fischer. Frl. Georges. Frl. Gütschow. Fr. Heck. Fr. Henneberg. Frl. Herrmann. Fr. Klein. Frl. Kube. Frl. H. Mey. Frl. Piquardt. Fr. Schmidt-Kanz. Frl. Schreiber. Frl. Schultz. Frl. Sesselmann. Frl. Valkenstyn. Frl. Verboom. Frl. Veldt. Fr. Weber. Frls. de Wolff I. u. II.

Ballet. Balletmeister u. Pantomimist: Hr. Claire Benié. Balletregisseur u. Groteskttänzer: Hr. A. Knaack. I. Solotänzer: Hr. Albert Friant. II. Solotänzer: Hr. Adolph Primeau. I. Solotänzerin: Frl. Eugenie Dupin Dumilâtre. II. Solotänzerinnen: Frl. Adele Inémer u. Fr. Victorine Claire Benié. Coryphäen: Die Frls. Linow I. Klein. Schäffer. Wollmann. Figuranten: Die Hrn. van Beem. Boedets. da Cuhha. Gregoire. de Haas. Meeth. Morin. Morriën. Swapp. van Volen. Die Damen: Bohlmeyer. Eckhout. Holl. J. Kaiser. L. Kaiser. de Leeuw. Linow. M. Mey. Quint. Valkenstyn. Vellingen. Verboom.

St. Gallen.

(Aktientheater.)

Theatercomité: Die Hrn. Präsident Morell. Hauptmann Dürler. Graf. Dr. Moosherr. Gemeindeammann Kunkler.

Direktor: Hr. Carl Freund, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Blattner; der Posse: Hr. Heuberger. Inspicient: Hr. Schimpp. Souffleuse: Frl. Körner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlvers. Baumgarten. Blattner (Reg.). Bottenwieser. Ditger. Dupont. Düringer. Dürenberger. Ernst. Freund (Dir.). Heuberger (Reg.). Jehle. Kircheis. Kramer. Müller. Schimpp (Insp.). Seibel. Stotz. Unger.

Damen: Frl. Bissinger. Frl. Decker. Fr. Dupont. Frl. Fichtelberger. Fr. Freund (Dir.). Frl. Grohmann. Fr. Jarret. Frl. Jarret. Fr. Kramer-Guimpel. Fr. v. Nebell. Frl. Schnetzer. Frl. Wystyrk.



Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" 2c. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abich, S. u. Sch.	Berlin.
*Abich, Sch.	Detmold.
Abiger, S.	Rotterdam.
Abmeyer, Sch.	Hannover.
Abt, Kapellmstr.	Braunschweig.
Abt, Reg. u. S.	Koburg.
Ackermann, Reg. u. Sch.	Greiz.
Ackermann, Fr., Sch.	Greiz.
Ackermann, Sch.	Bozen.
Adami, Fr., Sch.	Berlin.
Aderholdt, S.	Mannheim.
Adler, Sch.	Preßburg.
Adrian, Souffl.	Mainz.
Agardh, Sch.	Stockholm.
Agardh, Fr., Sch.	"
Ahlers, Sch.	Frankfurt a. O.
Ahlfeld, Sch.	Stade.
Ahlfeld, Fr., Sch.	Stade.
Ahlström, Sch.	Stockholm.
Ahlvers, Sch.	Mühlhausen.
Ahlvers, Sch.	Ulm.
Ahlvers, Sch.	St. Gallen.
Ahmann, Sch.	Stockholm.
Ahna, de, Frl., S.	Berlin.
Ahrendt, Dir.	Reval.
Ahrendt, Frl., Sch.	"
Ahrenhold, Sch. u. S.	Trier.
Aim, S. u. Sch.	Temesvar.
Aim, Fr., Sch.	"
Alajos, Sch.	Ofen.
Alajos, Fr.	"
Albert, Sch.	München.
Albert, Frl., Sch.	Detmold.
Alberti, Sch.	Emden.
Alberti, Reg.	Freising
Alberti, Sch.	Basel.

Alberti, Frl., T.	Guebwiller.
Albes, S. u. Sch.	Detmold.
Albes, Fr., Sch.	•
Albin, Sch.	Landshut.
Albin, Sch.	München.
Albin, Sch.	Baden-Baden.
Albinus, Sch.	Basel.
Albrecht, Frl., Sch.	Iglau.
Albrecht, Sch.	Frankfurt a. O.
Albrecht, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Albrecht, Souffl.	Rotterdam.
Aleitner, Sch.	Wien.
Alfred, Fr., Sch.	Wiener-Neustadt.
Alisch, Frl., S.	Glogau.
Allenberger, Sch.	Greiz.
Alliani, Fr., S.	Graz.
Allmann, Frl., Sch.	München.
Allmann, Sch.	Passau.
Allmann, Frl., Sch.	•
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
*Allram-Lechner, Fr., Sch.	Prag.
Almlöf, Sch.	Stockholm.
Almlöf, Fr., Sch.	•
Alsdorf, Dir.	Pest.
Alsdorf, Fr., S. u. Sch.	•
Alsdorf, Sch.	München.
Alsleben, Frl., S.	Glogau.
Alström, Sch. u. S.	Dortmund.
Alt, Frl., Sch.	Wien.
Alten, Frl., Sch.	Cleve.
Altmann, Sch.	Würzburg.
Altmann, S.	Magdeburg.
*Altmann, Sch.	Bamberg.
*Altmann, Fr., Sch.	•
*Altmann, Frl., Sch.	•
Altmutter, Sch.	Constanz.
Altschul, Kapellmstr.	Klagenfurt u. Raab.
Alvsleben, Frl., S.	Dresden.
Amande, Frl., Sch.	Mühlhausen.
Amann, Sch.	Amberg.
Amberg, Sch.	Magdeburg.
Ambrogio, Balletmstr.	Darmstadt.
Amélie, Frl., T.	Guebwiller.
Amenth, Musikdir.	Olmütz.
Amerlan, Frl., Sch.	Berlin.
Amslinger, Sch.	Kronstadt.
Ander, Sch.	Bern.
Ander, S.	Wien.
Ander, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Ander, S.	Zürich.
Ander-Durmont, Fr., Sch.	München.
Anders, Reg.	Cüstrin
Andersen, Sch.	Hannover.
André, S.	Schwerin.
Andrée, Frl., Sch.	Dessau.
Andrée, Frl., S.	Stockholm.
Andresen, Sch.	Stade.
Anker I., Frl., T.	Wien.
Anker II., Frl., T.	•
Annatour, Sch.	Rumberg.
Anno, Sch.	Offenbach.
Anschütz, Reg. u. Sch.	Wien.
Anschütz, Fr., Sch.	•
Anschütz, Frl., Sch.	Hamburg.
Anstensen, Frl., S.	Stettin.
Anthes, Souffl.	Trier.
Anthony, Sch.	Bremen.
Appel I. Frl., T.	Leipzig.
Appel II., Frl., T.	•
Appel, Frl., J., T.	Darmstadt.
Appel, Frl., H., T.	•
Appel, Frl., L., T.	•
*Appel, Frl. M., T.	•
Aradi, Sch.	Ofen.
Arbesser, Fr., Sch.	Wien.
Arendt, T.	Berlin.
*Arenhold, Sch.	Mainz.
Arentz, Sch.	Dortmund.
Arheiliger, Frl., T.	Darmstadt.
Arlberg, S.	Stockholm.
*Armstiel, Sch.	Teplitz.
Arndt, Frl., Sch.	Franzensbad.
Arndt, Sch.	Stuttgart.
Arnold, Sch.	Heidelberg.
Arnold, S.	Schwerin.
Arnold, S.	Troppau.
Arnoldson, S.	Stockholm
Arnsburg, Sch.	Wien.
Arnstein, Frl., S.	Pest.
Arnurius, S.	Rotterdam.
*Arnurius-Köbler, Fr., S.	Glogau.
Aron, Musikdir.	Apolda.
Arper, Frl., Sch.	Trier.
Arrhenius, Frl., T.	Stockholm.
Arthur, Frl., Sch.	Brünn.
Arthur, Sch.	Erfurt.
Arthur, Sch.	Baden-Baden.
Arthur, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Artmann, Sch.	Regensburg.
Asché, Sch.	Elberfeld.
Aschenbach, Sch.	Cleve.
Ascher Reg.	Wien.
Ascher, Sch.	Rotterdam.
Ascher, Fr., Sch.	•

Ascher, Sch.	Amsterdam
Ascher, Fr., Sch.	=
*Asser, Frl., Sch.	Königsberg.
Auerbach, S.	Graz.
Auburtin, Sch.	Meiningen.
Augsberger, Frl., Sch.	Mannheim.
August, Sch.	Franzensbad.
Augusti, Sch.	Stuttgart.
Augustin, Sch.	Chemnitz.
Auleb, Sch. u. S.	Trier.
Aulich, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Ausim, Sch.	Wien.
Auth, Sch.	Augsburg.
Auth, Fr., Sch.	=
Avenarius, Fr., S.	Freiburg i. B.
Axthelm, S. u. Sch.	Meiningen.

B.

Baade, Sch.	Basel.
Baader, Frl., T.	Berlin.
Babnigg, Sch.	Regensburg.
Babo, Sch.	Ingolstadt.
Babzien, Frl., Sch.	Erfurt.
Bach, Fr., Sch.	Halberstadt.
Bach, Frl., Sch.	Hamburg.
Bacher, Fr. Sch.	Ulm.
Bacher, Souffl.	=
Bachmann, Fr., S. u. Sch.	Magdeburg.
Bachmann, S.	Leipzig.
Bachmann, Fr., Sch.	Berlin.
Bachmann, Sch.	Hamburg.
Bachmann, S.	Prag.
Badewitz, Reg. u. Sch.	Zürich.
Badewitz, Fr., Sch.	=
Bäcker, Sch.	Crefeld.
Bäckgreen, Sch.	Stockholm.
Bäetz, Kapellmstr.	St. Petersburg.
Bähr, Fr., Sch.	Oedenburg.
Baer, S.	Pest.
Bär, Fr., Souffl.	Weilburg.
Bärenfeld, Sch.	Heidelberg.
Bärenfeld, Frl., Sch.	Constanz.
Bärndorf, v., Fr., Sch.	Hannover.
Bärthold, Sch.	Emden.
Bärwinkel, Frl., Sch.	Elberfeld.
Bäthke, Frl., Sch.	Altona.
Bäumlein, Souffl.	Ulm.
Bäumler, Souffl.	Halle.
Bahrt, Sch.	Bamberg.
Baison, Frl., Sch.	Berlin.
Baison, Frl., Sch.	Berlin.
*Balbo, Frl., T.	Wien.
Baldamus, Frl., S.	Dresden.
Baldenecker, Fr., S. u. Sch.	Karlsruhe.
Baldenecker, Musikdir.	Wiesbaden.
Balitzka, Frl. v., Sch.	Dessau.
Ballini, Frl., Sch.	Chemnitz.
*Ballmann, Frl., Sch.	Dresden.
Baltrusch, Frl., Sch.	Cöln.
Baltz II, T.	Berlin.
Balvánsky, Dir.	Graz.
Bandemer, Souffl.	Berlin.
*Bandmann, Sch.	Pest.
Bannhard, S. u. Sch.	Basel.
Bannholzer, Souffl.	Stuttgart.
Barbieri, de, Kapellmstr.	Lemberg.
*Bargon, Sch.	Leipzig.
*Barko, de, Frl., T.	Wien.
Barney, Sch.	Pest.
Baroche, Frl., Sch.	B. Komlos.
Barrach, S.	Salzburg.
*Bartel, Frl., Sch.	Reichenberg.
Bartelmann, Frl., Sch.	Frankf. a. M.
Bartels, Sch.	Posen.
Barth, S. u. Sch.	Dessau.
Barth, Kapellmstr.	Bamberg.
Barth, Frl., Sch.	=
Barth, Frl., S.	Würzburg.
Barth, S. u. Sch.	Regensburg.
Barthel, Sch.	Saarbrücken.
Barthold, Frl., T.	Berlin.
Barilla, Sch.	Rostock.
Bartl, Sch.	Amsterdam.
Bartl, Frl., Souffl.	Bozen.
Bartsch, Sch.	Cöln.
Bartsch, Frl., Sch.	Aschersleben.
Bartsch, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Bartsch, Sch.	Cöslin.
Bartsch, Frl., Sch.	=
Bartsch, Frl., S.	Prag.
Bartsch, Reg. u. S.	Königsberg.
Baske, S.	Riga.
Baske, Fr., S. u. Sch.	=
Basse, S.	Berlin.
Bassey, Frl., T.	Wien.
Basté, Sch.	Hamburg.
Basté, Fr., Sch.	=
Basté, Sch.	Breslau.
Basté, Dir.	Emden.
Basté, Fr., Sch.	=
*Basti, Reg.	Hamburg.
Baudisch, Sch.	Marburg.

Baudisch, Fr., Sch. Marburg.
Baudius, Frl., Sch. Wien.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., S. „
Bauer, Souffl. Innsbruck.
Bauer, Sch. Steyr.
Bauer, Frl., T. Karlsruhe.
Bauer, Fr., Sch. Stade.
Bauer, Frl., Sch. Neustrelitz.
Bauer, Fr., Souffl. Passau.
Bauer, S. u. Sch. Salzburg.
Bauer, Sch. Cleve.
Bauer, Sch. Klagenfurt u. Raab.
Bauer I., Frl., T. Darmstadt.
Bauer II., Frl., T. „
Bauer, Frl., Sch. Pesth.
Bauer-Bertram, Fr., Sch. Cleve.
Baum, Frl., S. Weimar.
Baum, Sch. Bernburg.
Baum, Sch. Potsdam.
Baum, Sch. Hamburg.
Baum I., Frl., T. Darmstadt.
Baum II., Frl., T. „
*Baum, Frl., Sch. Aschersleben.
Baumann, Sch. Olmütz.
Baumann, Fr., Balletmstrn. u. T. „
Baumann, Sch. Wien.
Baumann, S. Cassel.
Baumann, S. Trier.
Baumel, Frl., Sch. Preßburg.
Baumeister, Sch. Berlin.
Baumeister, Sch. Wien.
*Baumgart, Sch. Bilin.
Baumgarten, Musikdir. Rotterdam.
Baumgarten, Sch. St. Gallen.
Baumhauer, Reg. u. S. Halle.
Bausewein, S. München.
Bautsch, Fr., Sch. Emden.
Bayer, Sch. Cleve.
Bayer-Bürck, Fr., Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Beauval, Frl., T. „
Becher, Reg. Saarbrücken.
Bechtel, Frl., Sch. Mainz.
Beck, Mitgl. d. Intend. Gera.
Beck, S. Ulm.
Beck, S. Wien.
Becker, Sch. Danzig.
Becker, Frl. A., Sch. „
Becker, Frl. L., Sch. „
Becker, S. Mannheim.
Becker, Sch. Flensburg.
Becker, Sch. Mainz.
Becker, Sch. Schweidnitz.
Becker, Fr., Sch. „
Becker, Sch. Oldenburg.
Becker, Musikdir. Liegnitz.
Becker, Reg. „
Becker, Fr., Sch. „
Becker, Souffl. Meiningen.
Becker, Sch. Glogau.
Becker, S. u. Sch. Cassel.
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Frl., Sch. Braunschweig.
Becker I., Frl., T. „
Becker II., Frl., T. „
Beckmann, Frl., Sch. Rostock.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Frl., Sch. Lübeck.
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, T. Stockholm.
Beckström, Frl., Sch. Lübeck.
Beer, Sch. Saarbrücken.
Beer, Frl., Sch. „
Beese, S. u. Sch. Hannover.
Behr, Dir. Bremen.
Behr, Musikdir. Danzig.
Behrends, S. u. Sch. Dessau.
Behrendt, Frl., Sch. Arolda.
Behrens, Reg. u. Sch. Erfurt.
Behrens, Frl., Sch. „
Behrent, Frl., Sch. Cöln.
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beimler, Sch. Magdeburg.
Belke, Frl., T. Prag.
Bellinfante, Souffl. Rotterdam.
Bellosa, Sch. Koburg.
Benda, S. Dessau.
*Benda, Sch. Raab.
*Bendel, S. Brünn.
Bender, Frl., Sch. Karlsruhe.
Bender, Sch. Würzburg.
Benedix, Sch. Amsterdam.
*Benedix-Paulmann, Fr., Sch. Leipzig.
*Benesch, Frl., Sch. Raab.
Bengen, S. Augsburg.
Benié, Balletmstr. Rotterdam.
Benié, Fr., T. „
Benisch, Frl., S. u. Sch. Brünn.
Benisch, Frl., Sch. München.
Benisch, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Benke, Sch. Düsseldorf.

Bennemann, Sch. Altona.
Bensberg, Dir. Düsseldorf.
Bensberg, Fr., Sch. „
Bentback, Sch. Olmütz.
Bentkowsky, Frl., Sch. Düsseldorf.
Benyei, Sch. Ofen.
Bequignolles, v., Reg. Breslau.
Bercht, S. u. Sch. Braunschweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
Berens, Kapellmstr. Stockholm.
Berent, Sch. Görlitz.
Berenyi, Sch. Ofen.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Bromberg.
Berg, Frl., Sch. Saarbrücken.
Berg, Frl., Sch. Trier.
Berg, Reg. Pest.
Berg, Frl., Sch. „
*Berg, Frl., Sch. Breslau.
Bergemann, Sch. Memel
Bergen, Reg. Dessau.
Bergen, S. u. Sch. Posen.
Berger, Sch. Altona.
Berger, Sch. Znaim.
Berger, Sch. Flensburg.
Berger, Sch. Freiburg i. Br.
Berger, Frl., Sch. Steyr.
Berger, Frl., Sch. Linz.
Berger, Frl., Sch. Freising.
Berger, Frl., S. Regensburg.
Berger, Fr., Sch. Gmunden.
Berghaus, Frl., S. Meiningen.
Berghe, v. d., Sch. Innsbruck.
Bergmann, Sch. Wien.
Bergmann, Dir. Berlin.
Bergmann, Sch. Elbing.
Bergmann, Frl., Sch. Aschersleben.
Bergmann, Frl., Sch. Magdeburg.
Bergmeier, Sch. München.
Beringer, Sch. Znaim.
Beringer, Fr., Sch. „
Beringer, Sch. Oedenburg.
Beringer, Frl., Sch. Chemnitz.
Berl, Frl., S. Altona.
Bernack, Sch. Königsberg.
Bernard, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Bernard, S. Prag.
Bernardelli, Frl., Sch. Berlin.
Bernardelli, Balletmstr. Schwerin.
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Sch. Frankfurt a. O.
Berndt, Frl., Sch. „

Bernhard, Sch. Meerane.
Bernhard, Sch. Amsterdam.
Bernhard, Sch. Lübeck.
Bernhard, Fr., Sch. „
Bernhardy, Reg. Preßburg.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bertalan, v., Dir. Cilli.
Bertalan, Fr. v., Sch. „
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Sch. Basel.
Berthold, Frl., Sch. Hamburg.
Berthold, Fr., Sch. Klagenfurt u. Raab.
Bertram, S. Leipzig.
Bertram, Fr., S. „
Bertram, Frl., Sch. Düsseldorf.
Bertram, Souffl. Augsburg.
Bervison, Frl., Sch. Linz.
Besch, Sch. Hagenow.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Sch. Berlin.
Bethge, Frl., T. „
*Bethge, O., Sch. „
Bethge, Sch. Posen.
Bethmann, Fr., Sch. Hamburg.
Bethmann, Oberreg. u. Sch. Amsterdam.
Bettelheim, Frl., S. Wien.
Betz, Frl., Sch. Elberfeld.
Betz, S. Berlin.
Betz, Frl., Sch. Amsterdam.
Bewendorf, Frl., S. Riga.
Beyer, Sch. Troppau.
Beyer, Reg. Trier.
Beyer, Oberreg. Rotterdam.
Beyer, Fr., S. „
Bianchi, Frl., S. Stettin.
Bibow, v., Sch. Neisse.
Bielczizky, Frl., Sch. Wien.
Bieler, S. Altona.
Bielig, S. Riga.
Bierlich, Sch. Basel.
Bierstedt, Frl., Sch. Memel.
Bierstedt, Frl., Sch. Elbing.
Bigl, S. Glogau.
Bigl, Fr., S. „
Bihari, Sch. Ofen.
Billig, Sch. Greiz.
Bils, Sch. Emden.
Binder, Reg. u. Sch. Salzburg.
Binder, Sch. Passau.
Binder, Fr., Sch. „

Binder, S. u. Sch. Innsbruck.
Björklund, Sch. Stockholm.
Birch-Pfeiffer, Fr., Sch. Berlin.
Birkes, Fr., Sch. Düsseldorf.
Birkhold, Souffl. Amberg.
Birnbaum, Sch. Stuttgart.
Birnbaum, Frl., S. Bonn.
Birnbaum, Frl., Sch. Prag.
Bischoff, Sch. Berlin.
Bischoff, Sch. Leipzig.
Bischoff, Sch. Nürnberg.
Bischoff, Sch. Heilbronn.
Bischoff, Frl., Sch. =
Bissinger, Frl., Sch. Stuttgart.
Bissinger, Frl., Sch. St. Gallen.
*Bissinger, Sch. Bingen.
Bitterling, Sch. Hagenow.
Bittler, Sch. Aachen.
Bittler, C., Dir. Lörrach.
Bittler, W., Sch. =
Bittler, A., Sch. =
Bittler, F., Sch. =
Bittler, Th., Sch. =
Bittler, Fr., Sch. =
Bittler, Frl. A., Sch. =
Bittler, Frl. E., Sch. =
Bittler, Frl. C., Sch. =
Blaas, Frl., Sch. Amsterdam
Blach, Sch. Salzburg.
Blachmann, Sch. Essegg.
Blank, Fr., Sch. Bromberg.
Blank, Frl., S. Sondershausen.
Blankenstein, Fr., Sch. Regensburg.
Blankowsky, Sch. Wien.
Blaser, Sch. Temesvar.
Blasel, Fr., Sch. =
Blasel, Frl., Sch. Salzburg.
Blaser, Frl., Sch. Bozen.
Blattner, Sch. St. Gallen.
Blatzer, Souffl. Königsberg.
Blecha, Musikdir. Breslau.
Bletzacher, S. Würzburg.
Blick, Fr., Sch. Coblenz.
Blick, Frl., S. u. Sch. =
Bloch, Frl., S. Chemnitz.
Blondig, Frl., T. Breslau.
Blücher, Frl., T. Dessau.
Bluhm, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Bluhm, Fr., Sch. =
Blum, Sch. Arad.
Blume, Sch. Bingen.
Blume, Sch. Berlin.
Blume, Frl., Souffl. Cüstrin.
Blumenthal, Sch. Marburg.
Blumlacher, Reg. u. Sch. =
Blumlacher, Frl., Sch. =
Bock, Fr., Sch. Stockholm.
Bock, Frl., Sch. =
*Bock-Heintzen, Fr., S. Linz.
Bocka, Sch. Pforzheim.
*Bode, Frl., T. Braunschweig.
Boden, Fr., Sch. St. Petersburg.
Bodorfi, S. Nürnberg.
Böckel, Sch. Stuttgart.
Bödi, Sch. Ofen.
Bödi, Fr., Sch. =
Bössinger, Sch. Zürich.
Bögel, S. Darmstadt.
Böger, Sch. Schweidnitz.
Böhlcken, S. Breslau.
Böhm, Sch. Lemberg.
Böhm, S. Prag.
Böhm, Fr., Sch. Lemberg.
Böhm, Sch. Meiningen.
Böhm, Sch. Cöln.
Böhm, Sch. Stettin.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhme, Balletmstr. Breslau.
Böhmert, Sch. München.
Böhndel, Sch. Paderborn.
Bömly, Dir. Augsburg.
Bömly, Frl., Sch. =
Bömly, Sch. Bamberg.
Bömly, Sch. Bruchsal.
Bönicke, Dir. Altenburg.
de Boer, Dir. Amsterdam.
Börger, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Börger, Fr., Sch. =
Börner, Frl., Sch. Posen.
Börner, Frl., S. u. Sch. Glogau.
Böttcher, Sch. Elbing.
Bötticher, Fr., S. Berlin.
Bognar, Frl., Sch. Wien.
Bohlen, v., Sch. Bernburg.
Bohlen, Fr. v., S. =
Bohmann, Sch. Stockholm.
Bohusch, Int. Prag.
Bohrer, S. Zürich.
Bohrer, Fr., S. =
Bohuslawsky, Sch. Troppau.
Bojek, S. u. Sch. Coblenz.
Boll, Sch. Crefeld.
Bollard, Frl., Sch. Prag.
Bollmann, Souffl. Altona.

Bollonier, Frl., T.	Karlsruhe.
Bolzius, Sch.	Amsterdam.
Bonavery, Frl., Sch.	Teplitz.
Bony-Bartel, Fr., S.	Karlsruhe.
Borchers, Fr., Souffl.	Hannover.
Borchers, S.	Hamburg.
Borchers, Sch.	,
Bordasch, Reg. u. Sch.	Freiburg i. Br.
Bork, Frl., S.	Königsberg.
Borkowsky, S.	Pest.
Bormuth, Sch.	Darmstadt.
Borosska, Souffl.	St. Petersburg.
Borowsky, Sch.	Ansbach.
Boschetti, Sch.	Salzburg.
Boschetti, Fr., Sch.	,
Boschetti, Frl., Sch.	,
Bose, Frl. v., T.	Dresden.
Bose, v., Int.	Wiesbaden.
Bossenberger, Musikdir.	Rotterdam.
Bossin, Sch.	Würzburg.
Bost, S.	Berlin.
Bost, Fr., Sch.	,
Bost, Frl., Sch.	Cassel.
Boßler, Sch.	Mühlhausen.
*Boßler, Frl., Sch.	Wien.
Boßler, Sch.	Saarbrücken.
Bott, Hofkapellmstr.	Meiningen.
Bottenwieser, Sch.	St. Gallen.
Boulet, Sch.	Wien.
Bourlier, Souffl.	Lübeck.
Bowe, Souffl.	Greifswalde.
Bowe, Fr., Sch.	,
Boxberg, v., Reg. u. Sch.	Greiz.
Boxberg, Fr. v., Sch.	,
Boy, Fr. v., Sch.	Olmütz.
Brait, Frl., T.	Wien.
Bräuning, Sch.	Weilburg.
Bräuning, Reg. u. Sch.	Melsungen.
Bräutigam, Sch.	Greifswalde.
Bräutigam, Fr., Sch.	,
Brand, Fr., Sch.	Altenburg.
Brand, Frl., Sch.	,
Brand, Sch.	München.
Brand, Sch.	Dortmund.
Brand, Sch.	Hagenow.
Brand, Frl., Sch.	Hamburg.
Brand, Sch.	Bonn.
*Brand, Fr., Sch.	Flensburg.
*Brand, Frl., Sch.	,
Brandenburg, Frl., Sch.	Elberfeld.
Brandstrupp, Frl., T.	Darmstadt.
Brandt, Frl., Sch.	Schwerin.
Brandt, v., Intend.	Dessau.
Brandt, Frl., Sch.	München.
Brandt, Sch.	Berlin.
Brandt, Frl., Sch.	Aachen.
Brandt, Reg. u. Sch.	Elbing.
Brandt, Frl., T.	Braunschweig.
Brandt, Sch.	Trier.
Brandt, Frl., Sch.	,
Brandt, Kapellmstr.	Oedenburg.
*Brandt, Sch.	Königsberg.
Braniezka, Frl., T.	München.
Brassin, S.	Rotterdam.
Bratisch, Sch.	Meiningen.
Brauer, Dir.	Wien.
Braukmann, Reg. S. u. Sch.	Chemnitz.
Braun, Musikdir.	Lemberg.
Braun, Sch.	Stuttgart.
Braun, Frl., S.	Pest.
Braun, S.	Heidelberg.
Braun, Musikdir.	Oppenheim.
Braun, Sch.	,
Braun, S.	Basel.
Braun, T.	Berlin.
Braun, S.	Ulm.
Braun, Frl., Sch.	Nürnberg.
Braun, Sch.	Melsungen.
Braune, T.	Berlin.
Braunhofer, Sch.	,
Braunhofer-Masius, Fr., S.	,
Braunmüller, Sch.	Wien.
Brauns, Frl. L., S.	Altenburg.
Brauns, Frl. J., S.	,
Braunsberg, Frl., S.	Posen.
Brauny, Frl., Sch.	Berlin.
Brauser, Sch.	Elbing.
Brecht, Frl., Sch.	Elberfeld.
Breda, Sch.	Ansbach.
Brede, Sch.	Basel.
Brede, Fr., Sch.	,
Brede, Dir.	Hagenow.
Brede, Fr., Souffl.	,
Brede, Sch.	,
Brede, Frl., Sch.	,
Brée, Frl., S.	Temesvar.
Bregenzer, S.	Karlsruhe.
Brehme, Sch.	Greiz.
Breiter, Sch.	Berlin.
Breithaupt, Frl., T.	Weimar.
Breitsprecher, Sch.	Göttingen.
Bremont, Reg.	Königshütte.
Brenk, Fr., Souffl.	Cöln.
Brenk, Frl., Sch.	Düsseldorf.

Breuken, Frl., S. Leipzig.
Brenner, S. u. Sch. Posen.
Brenner, Fr., S. u. Sch. "
Brenner, Frl., S. Prag.
Bretsch, Frl. Th., Sch. Znaim.
Bretsch, Frl. J., Sch. "
*Bretsch, Sch. Raab.
Breu, Sch. Bamberg.
Breuer, Reg., S. u. Sch. Basel.
Breuer, Fr., S. u. Sch. "
Breyer, Frl., Sch. Oedenburg.
Brichta, Frl., S. u. Sch. Glogau.
Brink, Frl., Sch. Hannover.
Broda I., S. u. Sch. Sondershausen.
Broda II., Sch. "
Bröckelmann, Fr., Dir. Cöslin.
*Bröcker I., Frl., S. Magdeburg.
*Bröcker II., Frl., Sch. "
Brofft, S. Danzig.
Bromann, Sch. Stockholm.
Bromig, Frl., Sch. Bruchsal.
Brulliot, Reg. u. S. Karlsruhe.
Bruckmayer, Sch. Cilli.
Bruckmüller, Frl., Sch. u. T. Preßburg.
Brucks, Frl., T. Berlin.
Brückner, Sch. Düsseldorf.
Brückner, S. Troppau.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
Brügmann, Sch. Emden.
Brühl, T. Wiesbaden.
Bruel, Sch. Olmütz.
Brüning, Sch. St. Petersburg.
*Brüning, Sch. Königsberg.
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brunetti, Sch. Iglau.
Brunner, Frl., Sch. Aschersleben.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Leipzig.
Brunner I., Frl., Sch. Hagenow.
Brunner II., Frl., Sch. "
*Brussa, Luigia, Frl., T. Wien.
*Brussa, Antonietta, Frl., T. "
Buchberger, Sch. München.
Buchner, Sch. Franzensbad.
Buchner, Fr., Sch. "
Buchei, Sch. Bonn.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchey, Frl., Sch. Bromberg.
Buchmaier, Sch. Wien.
Buchmann, Sch. Marburg.
Buchmann, Fr., Souffl. Cilli.
Buchmann, Frl., Sch. "
*Buchner, Sch. Franzensbad.
Buchwald, Reg. u. Sch. München.
Büchl, Frl., Sch. Basel.
Büdinger, S. Würzburg.
Bühner, Frl., Sch. Preßburg.
Buel, Sch. Wien.
*Bünaußen, v., Sch. Glogau.
Bünger, Fr., Sch. Bonn.
*Bürch, Sch. Schweidnitz.
Bürde, Sch. Frankfurt a. M.
Bürde-Ney, Fr., S. Dresden.
Bürger, Sch. Düsseldorf.
Büsching, Sch. Berlin.
Büsing, Frl., Sch. Heidelberg.
Büssel, Reg. u. S. Innsbruck.
Büssel, Fr., S. "
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Fr., Sch. "
Bukowics, v., S. Bremen.
Bulmann, Frl., Sch. Preßburg.
Bulyovszky, Frl. R. v., Balletmstrn. Lemberg.
Bulyovszky, Frl. E. v., T. "
*Bulyowsky, Fr. v., Sch. Dresden.
Bundsmann, Reg. u. S. Salzburg.
Burchardt, Frl., S. Bremen.
Burenkopf, S. Ulm.
Burg, Frl., Sch. Elberfeld.
Burg, Frl., Sch. Dresden.
Burger, S. Riga.
Burger, S. Temesvar.
Burgert, Sch. Arad.
Burggraf, Reg. Brünn.
Burggraf, Fr., Sch. Prag.
Burmeister, Fr., Souffl. Wien.
Burmeister, Sch. Emden.
Burmeister, Sch. Graz.
Burmeister, Fr., Souffl. Pest.
Burrenkopf, S. Düsseldorf.
Burwig, Sch. Cüstrin.
Busch, zum, Souffl. Aschersleben.
Busch, Frl. zum, Sch. Cöln.
Busch, Frl. zum, Sch. Amsterdam.
Busch, Sch. München.
Busch, Sch. Passau.
Bussack, Sch. Saarbrücken.
Bußler, Frl., Sch. Meiningen.
*Bußmeyer, S. u. Sch. Braunschweig.
Butenuth, Musikdir. Dortmund.
Butterweck, Sch. Berlin.
Butterweck, Fr., Sch. "
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmstadt.

Butze, Fr., Sch.	Wien.
Bywater, Frl., S.	Darmstadt.

C.

Cabus, Sch.	Neustrelitz.
Caffieri, S.	Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Fr., S.	Hannover.
Calberla, Frl., Sch.	Bromberg.
Callenbach, Dir.	Berlin.
Calori, T.	Wien.
Cammerer, Souffl.	Chemnitz.
Cammerer, Fr., Sch.	„
Campe, S.	Wien.
Capeller, Frl., Sch.	Chemnitz.
Caprotti, Frl., T.	Wien.
Carina, Frl., S.	Würzburg.
Carl, Sch.	Cöslin.
Carl, Frl., S.	Bremen.
Carl, Frl., Sch.	Oedenburg.
Carl, Reg. u. Sch.	Troppau.
Carlmüller, Sch.	Amsterdam.
Carlsen, Frl., Sch.	Cöln.
Carlsen, Oberreg. u. Sch.	Halle.
Carlsen, Sch.	Frankfurt a. O.
Carlschulz, S.	Koburg.
Carnor, S.	Wiesbaden.
Caronné, Souffl.	Mannheim.
Casanova, Frl., S.	Koburg.
Casati, Frl., T.	Berlin.
*Casati, Frl. C., T.	Wiesbaden.
*Casati, Frl., G., T.	„
*Casati, Balletmstr.	„
Cassani, Frl., T.	Wien.
*Cassy, Fr., S.	Berlin.
Caß, S.	Altona.
Cerf, Dir.	Berlin.
Chaloupka, Frl., T.	Wien.
Charles, Frl., Sch.	Reichenbach.
Charles, Frl., Sch.	Graz.
*Chelard, Kapellmstr.	Weimar.
Chelius, Sch.	Bromberg.
Chemin-Petit, Kapellmstr.	Posen.
*Chodowiecki, S.	Altona.
Chorherr, Frl., Sch. u. S.	St. Petersburg.
Chramosta, Sch.	Prag.
Christ, Frl., T.	Wien.
Christ, Frl., Sch.	Danzig.
Christ, Sch.	München.
Christen, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Christen, Sch.	München.
Christl, Reg. u. Sch.	Hamburg.
Chronegk, Sch.	Pest.
Chrudimsky, Dir.	Freiburg i. Br.
Cichini, Frl., Sch.	Reichenbach.
Ciciersky, Sch.	Cöln.
*Cignolini, Frl., T.	Wien.
Cillis, S. u. Sch.	Dessau.
Cintura, Sch.	Königsberg.
Claar, Sch.	Brünn.
*Cladek, Sch.	Klagenfurt.
Claren, Sch.	Melsungen.
Claren, Fr., Sch.	Klagenfurt.
Clasing, Sch.	Altenburg.
*Claus, Frl. Ida, Sch.	Berlin.
*Clausius, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Claußen, Sch.	Schwerin.
Claußen, Frl., Sch.	Liegnitz.
*Clauß, S.	Breslau.
Clemens, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Clement, S.	Brünn.
Clement, Frl., Sch.	Ulm.
Clement, Dir.	Troppau.
Cloßegg, Fr., Sch.	Wien.
Cognac, Sch.	Bruchsal.
Cohnfeld, Frl., Sch.	Rostock.
Collé, Frl., Sch.	„
Collin, Reg.	Crefeld.
*Collin, Sch.	Berlin.
Collmer, Sch.	Altona.
Collot, Dir.	Oppenheim.
Collot, jun., Sch.	„
Collot, Frl. E., Sch.	„
Collot, Frl. P., Sch.	„
Collot, Frl. C., Sch.,	„
Collot, Frl., Sch.	Landau.
Comes, Reg. u. Sch.	Emden.
Commer, Musikdir.	Berlin.
Compart, Sch.	Göttingen.
Compart, Sch.	Aschersleben.
Conrad, Dir.	Berlin.
Conradi, Frl., Sch.	Dresden.
Conradi, S.	Halle.
Conradi, Musikdir.	Berlin.
Conradi, Reg. u. Sch.	Wien
Conradi, Fr., Sch.	„
*Conradi, Frl., S.	Königsberg.
Consentius, Sch.	Karlsruhe.
Cossary, Sch.	Cleve.
Cossary, Frl., Sch.	„
Coßmann, Reg. u. Sch.	Riga.
Couqui, T.	Wien.

Couqui, Frl., T.	Wien.
Cramer, v., Int.	Bernburg.
Cramolini, Reg.	Darmstadt.
Crelinger, Fr., Sch.	Berlin.
Crelinger, Sch.	Würzburg.
Creutz, Sch.	Amberg.
*Crombé, Balletmstr.	Graz.
Csörß, Frl., Sch.	Ofen.
Curti, S.	Stettin.
Curtze, Fr., Souffl.	Darmstadt.
Czaschke, S.	Leipzig.
Czeckay, Frl., S.	Stettin.
*Czermack, Fr., Sch.	München.
Czermack, Reg. u. Sch.	Innsbruck.
Czernitz, Reg. u. Sch.	Graz.
Czerny, Kapellmstr.	München.
Czerny, Sch.	Wiener-Neustadt.
*Czillag, Fr., S.	Wien.

D.

Dahlgren, S. u. Sch.	Stockholm.
Dahlquist, Sch.	〃
Dahn, Sch.	Weimar.
Dahn, Sch.	München.
Dahn, Fr., Sch.	〃
Dahn-Hausmann, Fr., Sch.	〃
Dalatkewitz, Sch.	Potsdam.
*Dalatkewicz, Fr., Sch.	Dresden.
Dalfy, S.	Mainz.
Dalle-Aste, S.	Rotterdam.
Dallmeier, Sch.	Amsterdam.
Dallmeier, Sch.	Bingen.
Dallmer, Sch.	Frankfurt a. O.
Damberger, Sch.	Paderborn.
Damcke, Dir.	Neustrelitz.
Damm, Dir.	Hamburg.
Damm, Sch.	Lübeck.
Danielsonn, Sch.	Hannover.
Danielsonn, Frl., Sch.	〃
Dannemann, Frl., S.	Lübeck.
Danner, Dir.	Mühlhausen.
Darnaut, Sch.	Aachen.
Dasecke, Sch.	Aschersleben.
Daubel, Frl., T.	Wien.
Dauber, Frl., T.	Darmstadt.
*Daun, Frl., Sch.	Weimar.
Davideit, Fr., Sch.	Constanz.
Dawison, Sch.	Dresden.
Decker, Frl., Sch.	St. Gallen.
Dederich, Sch.	Bernburg.
*Dederich, Fr., Sch.	Stettin.
Deetz, Sch.	Bern.
Deetz, Fr., S.	Wiesbaden.
Degele, S.	Dresden.
Degen, T.	Hannover.
Degen, Sch.	Frankfurt a. M.
Dehnike, Sch.	Dessau.
Dehlsen, Fr., Sch.	Hagenow.
Dehlsen, Frl., Sch.	〃
Deichmann, Dir.	Berlin.
Deinet, Frl., S.	Wiesbaden.
Deland, Sch.	Stockholm.
Deleliseur, Reg.	Ulm.
Deleliseur, Fr., S.	〃
Delia, Frl., Sch.	Wien.
Delia, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Delia, Frl., Sch.	Pest.
Dellner, Souffl.	Dessau.
Dellmar, Sch.	Görlitz.
Demidoff, Frl., Sch.	Hannover.
*Demmer, Sch.	Linz.
Demoser, Sch.	Bozen.
Demuth, Musikdir.	Flensburg.
Deneke, Kapellmstr.	Danzig.
Denemy, Sch.	Linz.
Denemy-Ney, Fr., S.	〃
Denk, Sch.	Karlsruhe.
Denk, Frl., Sch.	Arad.
Denker, Frl., Sch.	München.
Denkhausen, Oberreg.	Danzig.
Denzin, Reg. u. Sch.	Wurzburg.
*Derleth, S.	Darmstadt.
Derr, Sch.	Constanz.
Desilot, Frl., Sch.	Emden.
Dessoff, Kapellmstr.	Wien.
Dessoir, Sch.	Berlin.
Dessoir, Fr., Sch.	Mannheim.
Dessoir, Reg.	Bremen.
Dessoir, Fr., S.	〃
Destin, Frl., S.	Wien.
Detloff, Reg.	Trier.
Detloff, Fr., Sch.	〃
Dettmer, Sch.	Dresden.
Dettmer, S.	Frankfurt a. M.
Dettmer, Frl., Sch.	Hamburg.
Deubler, Sch.	Hannover.
Deutsch, Sch.	Augsburg.
*Deutsch, Frl., T.	Wien.
Deutschinger, Sch.	Riga.
Devrient, Emil, Sch.	Dresden.
Devrient, E., Oberreg. u. Sch.	Hannover.
Devrient, O., Sch.	Leipzig.

Hr. Marpurg. Musik- u. Chordirektor: Hr. Weißenheimer. Concertmeister: Hr. Heinefetter. Sekretair: Hr. Sändig. Kassirerin: Frl. Cafferato. Theaterdiener: Hr. Vogt. Souffleur der Oper u. des Schauspiels: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Einöder. Requisiteur: Hr. Heininger. Maschinist: Hr. Dahinten. Theatermeister: Hr. Handschuh mit 4 Gehülfen. Dekorateur u. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner mit 3 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Hornick. Garderobiers: Die Hrn. Berninger u. Betz. Friseurinnen: Fr. u. Frl. Schmidt gen. Fleek.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pedraglia.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Dalfy, Heldentenorp. Keim, lyr. Tenorp. Leithner, serieuse Baßp. Philippi, Baritonp. Ulbrich, Baßp. Wokurka, Baßbuffop,

Damen: Fr. Dziuba, Soubretten. Fr. Haase-Capitain, dram. Gesangsp. (als Gast für die Saison.) Frl. Jaschke, jug. Gesangsp. Frl. Molnár, color. Gesangsp. Fr. Schulz. Altp., kom. Alte.

Schauspiel. Herren: Becker, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Göbel, gesetzte Helden u. Liebhaber. Grauert, Väter u. Charakterr. Kretschmar, charg. Rollen. Peters, jug. kom. Gesangsr. Schulz, Heldenväter. Simon, I. kom. Rollen. Skitt (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Wernhard, Liebhaber.

Damen: Frl. Bechtel, trag. Liebhaberinnen. Frl. Ellmenreich, Liebhaberinnen. Frl. Hornicke, Anstandsdamen. Fr. Julius, I. serieuse u. feinkom. Mütter. Frl. Julius, muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal. Herren: Ackermann. Beck. Collin. Einöder. Kampf. Mathes. Peisel. Petzel. Pfeiffer. Schnorr. Stentz. Stöger. Stösch. Stolzenberg. Weizelt. Winkler. Wurster.

Damen: Frl. Bauer. Fr. Pfeiffer. Fr. Grauert. Frl. Hieb. Frl. Jung. Fr. Kampf. Fr. Klumpp. Frl. Lange. Frl. Märtens. Frl. Schmittlein. Frl. Seiler. Fr. Silbersdorff. Frl. Silbersdorff. Frl. Stolzenberg. Frl. Wegner. Fr. Weyrauch. Frls. Wohlfahrt I. u. II.

Abgegangen: Hr. Ander. Hr. Arenhold. Frl. Hain. Hr. v. Karger. Fr. Rosner. Hr. Schäfer.

Offenbach a. M.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Friese.

Regisseur: Hr. Wilhelm Richter. Inspicient: Hr. Schultz. Souffleuse: Frl. Majetti. Requisiteur: Hr Weil. Theatermeister: Hr. Voigt. Garderobier: Hr. Vogt. Friseur: Hr. Horchinröder. Theaterdiener: Hr. Wagner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anno, kom. Gesangsp. Friese (Dir.), kom. Rollen. Lehmann, charg. Rollen, Intriguants. Menge, Nebenr. Richter (Reg.), Charakterr. Schippang, Helden u. Liebhaber. Schmitt u. Schultz, Nebenr. Spahn, feinkom. u. Charakterr. Vogel, Nebenr. Wanner, Liebhaber, Bonvivants. Will, Naturburschen, charg. Rollen.

Damen: Frl. Kläger, Soubretten. Fr. Lehmann, trag. Liebhaberinnen. Frl. Lohse, Nebenr. Fr. Menge, Alte. Fr. Richter, Anstandsdamen, Mütter u. feinkom. Rollen. Fr. Spahn, Mütter u. kom. Rollen. Frl. Stein u. Frl. Stützel, Liebhaberinnen.

Gäste:

Frl. F. Goßmann. — Hr. Emil Devrient. — Frl. Pellet. — Hr. Dr. Grunert. — Hr. Carl Devrient. — Frl. Barth. — Die 3 Herren Zwerge. — Hr. Günther. — Hr. Freund. — Fr. Bohrer.

Novitäten:

Einer von unsere Leut'. Die Maschinenbauer. Philippine Welser. Der Goldbauer. Die Journalisten. Orpheus in der Unterwelt. Tannhäuser (Posse). Palm. Lessing u. Mendelssohn. Mondecaus. Hans Jürge. Gräfin Höckerchen. Die Dienstboten. Der Leiermann u. sein Pflegekind.

Neu einstudirt: Egmont. Hamlet. Wallenstein's Tod. König Lear. Tell. Moritz in Sachsen. Nathan der Weise.

Pest-Ofen.

(Vereinigte k. städt. Theater.)

Direktion: Hr. Carl Alsdorf, Eigenthümer des Pester Thalia-Theaters, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels. Associé u. artistischer Direktor: Hr. Bernhard Winter, führt gleichzeitig die Regie der Oper u. Posse.

Sekretair: Hr. Eduard Klaminsky. Oberregisseur: Hr. Sailer. Regisseur des Schauspiels: Hr. Berg; der Oper u. Posse: Hr. Saag. Kapellmeister für die Oper: Hr. Jacobi, Professor der Musik; für die Operette u. Posse: Hr. Schlechta. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Novak, Panhans u. Pischinger. Kassirer: Die Hrn. Engel, Hießmann, Köst, Löw u. Mayer. Bibliothekar: Hr. Treumann. Souffleure: Hr. Schmitzer, Fr. Burmeister u. Fr. Nitsch. Inspicienten: Die Hrn. Hörich u. Krieger. Dekorateure: Die Hrn. Alfredi u. Vogel. 1 Theatertischler. Requisiteur: Hr. Schubert. 4 Abräumer. Obergarderobier: Hr. Leeb sen. Untergarderobier: Hr. Leeb jun. mit 5 Gehülfen. Friseure: Die Hrn. Axmann u. Chalon. Beleuchter: Die Hrn. Demeter u. Kurzin mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Die Hrn. Schmidt u. Weineck mit 20 Arbeitern. Theaterdiener: Die Hrn. Blasy u. Papstmann. Orchesterdiener: Hr. Steiner. Theaterfeldwebel: Hr. Schäffer. Hausmeister: Die Hrn. Martin u. Nowack. 24 Billeteurs. 2 Reinigungsweiber.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Bloier, Czappert, Groß, Kunewalder, Müller u. Störk.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel u. Posse. Herren: Alsdorf (Dir. u. Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Barnay, jug. Helden u. Liebhaber. Berg (Reg.), ernste u. humor. Väter. Chronegk, I. Liebhaber, Naturburschen u. Bonvivants. Echten, Nebenr. Gäde, I. kom. Rollen. Groß, Bonvivants u. Gesangsr. Hock, Intriguants, Heldenväter u. Charakterr. Jordis, charg. Rollen. Lippert, jug. Helden u. Liebhaber. Pflügger, II. Liebhaber. Rott, Liebhaber. Saag (Reg.), charg. Rollen. Sailer (Oberreg.), Charakterr. Schönau,

I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schwarz, Nebenr. Winter (Dir. u. Reg.), charg. Rollen.

Damen: Fr. Alsdorf (Dir.), I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Bauer, II. Liebhaberinnen. Frl. Berg, Anstandsdamen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Delia, naive u. II. Liebhaberinnen. Frl. Dobrowolny, Lokalliebhaberinnen. Fr. Engel, altkom. u. Lokalmütter. Frl. v. Franken, I. naive Liebhaberinnen. Frl. Heinz, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Hermann, Nebenr. Frl. Roth, II. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Ruß, Mütter. Fr. Ella Winter (Dir.), I. Soubretten u. Vaudevillegesangsp.

Oper. Herren: Bär, II. lyr. Tenorp. Borkovsky, I. Bariton- u. Baßp. Flemming, lyr. Tenorp. Hausmann, II. Baßp. Jäger, II. Baritonp. Leichner, II. Baßp. Muck, Tenorbuffop. Petak, II. Tenorp. Radler, I. Baßp. Schleich, Helden- u. lyr. Tenorp. Koloman Schmid, I. Helden- u. Spieltenorp. Karl Schmid, I. Baßp. Simon, I. Baritonp.

Damen: Frl. Arnstein, II. Altp. Frl. Braun, I. color. Gesangsp. Frl. Hild, II. Gesangsp. Frl. Kropp, I. color. Gesangsp. Frl. Seguy, I. Altp. Fr. Simon-Romani, I. dram. Gesangsp. Frl. Wierer, Alt- u. Mezzosopranp.

Chor. Herren: Engelmann. Groß. Kaiser. *Kung. *Nicolini. *Noak. *Pabst. Peitscher. *Pollak. *Riotschitz. *Tröster. *Wagner. *Wechselberger.

Damen: Frl. Berndt (wirkt auch im Ballet mit). Frl. Hainal (kl. Gesangsp.) Fr. Haller. Frl. Hiller. Fr. *Hummel. Frl. *Kohler. Frl. Makowetz. Frl. Maloschi. Fr. Riotschitz. Fr. Schmitzer. Frl. Tornai. Frl. *Weber. Fr. *Wechselberger.

Die mit einem * bezeichneten wirken auch im Schauspiele mit.

Das Orchester besteht aus 62 engagirten Mitgliedern.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Wirdisch. Tänzerinnen: Die Frls. Dornay, Horwath, Kober, Körner, Maloschi, Mayer, Sorch. 12 Eleven.

Abgegangen. Vom Schauspiel. Herren: Bandmann (n. Philadelphia). Bauer (n. Wien). Flüggen (n. Preßburg). Harry Meyer (n. Prag). Lippert (n. Leipzig).

Maier (n. Cilli). Rudolf (n. Weimar). Steinmüller (n. Cöln). Stemmler (n. Regensburg).

Damen: Frl. Cichini (n. Graz). Frl. Guggenberger (n. Cilli). Fr. Kiessz (n. Wien). Fr. Kupfer-Gomansky (n. Hamburg). Fr. Mills-Milarta (n. Berlin, Victoriath.). Fr. Solmers (n. Wien). Fr. Versing-Hauptmann (n. Koburg).

Von der Posse: Hr. Frank (n. Wien, Carlth.). Fr. Klerr (n. Preßburg).

Von der Oper. Herren: Lormann (n. Graz). Lucca u. Kreutzer (n. Wien). Tanner (n. Prag). Wagner (n. Cassel).

Damen: Frl. Destin (n. Wien). Fr. Hammermeister (n. Lemberg). Fr. Hoffmann-Majeranowska (n. Wien). Fr. Hain-Schnaidtinger (n. Breslau). Fr. Solling-Bertalan (n. Laibach).

Vom Chor. Herren: Adler (n. Graz). Gisella (n. Olmütz). Paksy (n. Linz). Rosseau (n. Brünn).

Damen: Frl. Fischer (n. Linz). Frl. Frühwirth u. Frl. Husszar (n. Graz). Frl. Kurz (n. Olmütz). Fr Ranner (n. Wien). Frl. Vanvidelli (n. Olmütz). Frl. Wagner (n. Preßburg). Frl. Werner (n. Wien).

Vom Ballet: Hr. Stöckl u. Frl. Richter (n. Wien). Frl. Schellenberg (n. Leipzig).

Vom Orchester: Hr. Kapellmeister Klerr (n. Wien, Carlth.).

Außercontraktlich abgegangen. Die Chorsänger: Hrn. Eisen u. Kritz.

Gestorben: Der Komiker Hr. Nitsch.

Gäste:

Frl. Isabel Cubas u. Hr. Juan Ximenes, Tänzer, vom Hofth. in Madrid. — Fr. Schuselka u. Frl. Brüning, vom Hofth. in Weimar. — Hr. Lucca, vom Th. in Lemberg. — Hr. Th. Wachtel, vom Hofoperntb. in Wien. — Die Schauspielerin Frl. Senger. — Frl. Lanner u. Hr. Carron, Tänzer von der Acad. Imp. à Paris. — Frl. Triebler. — Frl. Sarotta Decker, Violinconcertistin. — Frl. Morska, vom Stadtth. in Frankfurt a. M. — Hr. Kühne, von Hamburg. — Fr. Helmar. — Frl. Schäfer, von Wien.

— Hr. Maramaldi, Akrobat. — Hr. Dir. Molnár mit seiner ungar. Schauspiel-Gesellschaft. — Die Sängerin Frl. Mindszenli. — Hr. Golinelli mit seiner Balletgesellschaft. — Die Sängerin Frl. Dalncky. — Hr. Welle zeigte seine Nebelbilder. — Frl. Wagner, vom ständ. Th. in Linz. — Der Schauspieler Hr. Löwe. — Der Schauspieler Hr. Barnay (wurde engagirt). — Frl. Schunke, vom Carlth. in Wien. — Hr. Hugo Müller, ebendaher. — Hr. Knaack u. Fr. Grobecker, vom Treumannth. in Wien. — Frl. Berg, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Schneider, Akrobat mit Gesellschaft. — Frl. Kratz u. Hr. Sonnenthal, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Kläger, vom Hofth. in Darmstadt. — Die Hrn. Rott u. Swoboda, vom Theater an der Wien. — Hr. Demitroff, Violinconcertist. — Frl. Heinz, vom ständ. Theater in Graz (wurde engagirt). — Die Sängerin Frl. Friedrich. — Hr. Kühne, vom Hofth. zu Mannheim. — Hr. Lippert, vom ständ. Theater in Graz (wurde engagirt). — Hr. Meergarté, Akrobat.

Novitäten:

Ueberall Diebe. Wie denken Sie über Rußland? Die Stiefmutter. Ein Loch in der Hölle. Ein Wiener Volkssänger. Eine Vorstadtgeschichte. Rabi-Akiba. Schneider u. Comödiant. Gute Nacht, Rosa. Die schöne Müllerin. Ich esse bei meiner Mutter. Abdel Kader. Die Weibermühle. Anna, die schöne Kellnerin. Franz von Sickingen. Eine kleine Gefälligkeit. Die Zauberdose. Vater u. Sohn. Die Weiberkur. Gisella. Czikos u. Marketenderin. Das hohe C. Belo der Blinde. Urinta. Esmeralda. Ludwig der Eiserne. Am Hofe. Ungar u. Italiener. Eine Tasse Thee. Des Malers Traumbild. Ich werde mir den Major einladen. Das war ich. Der Postillon von Langenlois. Josef u. seine Brüder. Ein Wachtel-Abentheuer. Die Lady von Worslay-Hall. Sitalla. Die bösen guten Leut'. Nabucco. In der Theaterloge. Das Pensionat. Ein liederliches Tuch. Das schöne Mädchen von Gent. Ein Faschingsdonnerstag in Venedig. Saltarello. Juliska. Magister u. Zögling. Das Stelldichein. Pest, wie es weint u lacht. Dir wie mir. Im Wartesalon I. Klasse. Mamsell Uebermuth. Er kann nicht lesen. Der Vertrauensmann. Feuer in der Mädchenschule. Das Herz vergessen. Wie denken Sie darüber?

Ein Ring. Die Leiden junger Frauen. Waldlieschen. Pächterin u. Barbier. Er compromittirt seine Frau. Die Unschuld auf dem Lande. Meister Fortunio u. sein Liebeslied. Aus der komischen Oper. Die verwandelte Katze. Der verwandelte Pudel. Die Gustel von Blasewitz. Er liest den Livius. Chevalier de Rustignac. Das Eichhörnchen. Der letzte Brief. Wenn man nicht tanzt. Ich möchte wohl ein Mann sein. Die Familie Fliedermüller. Mamsel Rosa. Die Sklaven von Südamerika. Ludwig Devrient. Zwei von anno dazumal. Die Juristen. Der Feuertod. Der politische Schuster. Jäger u. Zuave. Ein Ungar in Deutschland. Salon u. Barbierstube. Der närrische Traum eines Wiener Tandlers. Die wilde Lori. Die Franzosen in China. Satan in Livrée. Die Studenten von Rummelstadt. Des Friseur's letztes Stündlein. Das große Kind. Eine Liebe mit Dampf. Nur Wahrheit. Der Höllencandidat. Der Goldbauer.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Winter.

Geschäftsführer u. Regisseur: Hr. Carl Urban.

Musikdirektor: Hr. Schmitt. Inspicient: Hr. Hoffmann. Souffleuse: Frl. Weigl. Theatermeister: Hr. Hauberger mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Weibert. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Nittel. Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Winter.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bocka, Charakterr., Intriguants. v. Gerestein, I. jug. Liebhaber. Hoffmann (Insp.) u. Leuchten, charg. Rollen. Picker, I. Helden, Liebhaber, Bonvivants. Siegel, jug. kom. Rollen. Tiefel I., Charakterr. u. Helden. Tiefel II., jug. kom. Rollen, Naturburschen. Urban (Reg.), Charakter- u. charakterkom. Rollen. Wilken, I. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Gleisberg, Liebhaberinnen. Fr. Martinelli, kom. Alte. Frl. Otto, Nebenr. Fr. Picker, I. Anstandsdamen. Frl. Scholz, I. Soubretten. Fr. Urban, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Die Gesellschaft ging am 2. Dezember unter Direktion des

Hrn. Carl **Urban** nach Heilbronn. Es wurden aber von da ab wöchentlech auch noch einige Vorstellungen in Pforzheim gegeben.

Prag.

(Königl. Landestheater.)

Intendant: Hr. W. Ritter v. Bohusch, K. K. Stadthaltereirath, Kämmerer u. Ritter.

Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Rosenschön u. Hassel. I. Kapellmeister: Hr. Jahn; II.: Hr. Tauwitz. I. Orchesterdirektor: Hr. Professor Mildner; II.: Hr. Professor Wedral. Sekretair: Hr. Sinzig. Balletmeister: Hr. Reisinger. Kassirer: Die Hrn. Frank, Pisetzky, Schmitt, Czermak u. Schulz. Bibliothekar: Hr. Winarz. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein. Theaterdiener: Die Hrn. Pelikan, Chmeliczek u. Pelz. Klavierstimmer: Hr. Bendel. Hausmeister: Hr. Schwarz. 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 24 Hausstatisten.

Technisches Personal. Inspicienten: Die Hrn. Hametner, Römer u. Kopanina. Souffleure: Die Hrn. Martinez u. Ott. Requisiteur: Hr. Rosenbach. Maschinisten: Die Hrn. Koppelt u. Caësmann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kraus. Garderobeinspektor: Hr. Kaschka. Garderobiers: Die Hrn. Krisch, Wilhelm, Füssel, Krakora u. Mikala. Garderobièren: Frl. Ganetschek, Frl. Hlonczek, Fr. Fuchs u. Fr. Dietrich. Friseur: Hr. Swoboda. Waffenmeister: Hr. Herrmann.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Bachmann. Bernard. Böhm. Dolt (s. Sch.). Emminger. Hardtmuth. Hassel (Reg., s. Sch.). Hertzsch. Markwordt (s. Sch.). Nachbauer. Preisinger (s. Sch.). Rafael (s. Sch.). Reinecke.

Damen: Frl. Bartsch. Frl. Brenner. Frl. v. Ehrenberg. Frl. Fries (s. Sch.). Frl. Gautsch (s. Sch.). Frl. Grabinger. Frl. Mik. Fr. Prochaska-Schmidt.

Schauspiel. Herren: Chramosta. Dietz. Dolt (s.

Op.). Hametner (Insp.). Harry=Meyer. Fischer. Frey. Gallmeyer. Hallenstein. Hassel (Reg., s. Op.). Kolar I. u. II. Markwordt (s. Op.). Nikolai. Oberländer. Pokorny. Preisinger (s. Op.). Rafael (s. Op.). Sauer. Schamberg. Schuster. Scutta. Sekira. Siege. Walter I. u. II. Zechtiel.

Damen: Frl. Birnbaum. Frl. Bollard. Fr. Burggraf. Fr. Frey. Frl. Fries (s. Op.). Frl. Gautsch (s. Op.). Frl. Gebhardt. Fr. Kolar. Frl. Lipsch. Fr. Rohrbeck. Frl. v. Schulzendorf. Frl. Sternau. Fr. Szegöffy. Fr. Zechtiel.

Kinderrollen: Emma Polz. J. u. W. Kukla. Kl. Meistrick.

Chorpersonal. Herren: Arnold. Bayer. Berger. Böhm. Chladek. Hovaczek. Knahl. Köhler. Kopecky. Miesler. Mussil. Nikolai. Petak. Schmidt. Schuster. Stern. Stolz. Stiasny. Stübner. Weleba. Zechtiel.

Damen: Fr. Arnold. Frl. Breithut. Frl. Chmela. Fr. Dussek. Frl. Gallasch. Frl. Hoffmann. Fr. Hynek. Frl. Hynek. Frl. Knotek. Frl. Krochmal. Frl. Lederer. Frl. Lenners. Frl. Lindner. Fr. Martinetz. Frl. Meistrik. Frl. Merward. Frl. Motte. Fr. Peterzilka. Fr. Rafael. Frl. Ries. Frl. Schmidt. Fr. Seiling. Frl. Weisbach. Fr. Weleba. Fr. Wolf. Fr. Zechtiel.

Ballet. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Reisinger. Solotänzer: Die Hrn. Freund u. Slansky. Solotänzerinnen: Die Frls. Belke, Hentze u. Richter. Figuranten: Die Hrn. Freund. Heß. Hyka. Mischak. Snischek u. Taubeles. Figurantinnen: Die Frls. Bastl. Biewald I. u. II. Brda. Egelsheer. Hufnagel. Kraus. Kotrousch. Kubicka Miesler. Müller. Pistorius. Rangl. Reisinger. Schmakal. Schwarz. Stark. Teumer u. Wesely. 12 Eleven der Tanzschule.

Gestorben: Fr. Allram=Lechner. Fr. Wiedermann.

Reval.

(Stadttheater.)

Trotz mehrfacher Aufforderung hat es Hr. Dir. Ahrendt

unterlassen, das Personal seiner Bühne einzusenden. In Rücksicht auf die Vollständigkeit der Statistik und im Interesse der, bei der Bühne in Reval engagirten Mitglieder kann der Herausgeber dieses Buches dies nur höchlichst bedauern.

Rotterdam.

(Stadttheater.)

(Deutsche Oper u. Holländisches Schauspiel.)

Comité: Die Hrn. W. S. Burger, Präsident. S. van Baalen. A. L. Cönen. A. Hoynk. van Papendrecht. J. R. Smalt. J. van Vollenhoven. H. F. Wilkens. Sekretair: W. C. Wynmaten.

Direktor: Hr. J. Eduard de Vries, Ritter von der Eichenkrone.

Oberregisseur der deutschen Oper: Hr. H. Beyer; des holländischen Schauspiels: Hr. J. W. Hammecher. Balletmeister: Hr. Clair Benié. Balletregisseur: Hr. J. Knaack. Correpetitor: Hr. J. Barendse. Kapellmeister: Hr. Fr. Skraup. Musik- u. Chordirektor: Hr. W. Heinefetter. Dirigent des Ballets u. des holländischen Vaudevilles: Hr. L. W. Luers. Concertmeister: Hr. E. Rappoldi. Orchesterdirektor: Hr. J. J. Baumgarten. Inspicienten der deutschen Oper: Die Hrn. F. Modes u. R. Henneberg. Souffleur u. Bibliothekar derselben: Hr. A. Albrecht. Inspicient des holländischen Schauspiels: Hr. W. E. G. Kleine. Souffleur desselben: Hr. A. Belinfante. Requisiteur: Hr. J. C. van Bochove. Controleur u. Kassirer: Hr. F. J. Bouwmeester. II. Kassirer: Hr. H. Volk. Dekorationsmaler u. Theatermeister: Die Hrn. J. C. van Bochove sen. u. jun. Maschinisten: Die Hrn. W. Hitters u. J. C. u. A. van der Elburg. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Janßen mit 2 Gehülfen. Garderobeinspektor: Hr. Fried. Eisenbach. Garderobiers: Die Hrn. Fyt u. Morriën sen. mit 4 Gehülfen. Obergarderobière der Oper: Fr. Eisenbach; des Schauspiels: Frl. A. Engelmann. 4 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. van der Beughel mit 1 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. J. G. Scheublein. 12 Billeteurs. 12 Theaterarbeiter. 1 Kastellan. 1 Portier. 2 Kehrfrauen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Levié.

Darstellende Mitglieder. Deutsche Oper. Herren: Abiger. Arnurius. Beyer (Oberreg.). Brassin. Dalle Aste. Duschnitz. Grimminger. *Henneberg (Insp.). *Hrubi. *Niering. *Pasedag. *Pfläging. Söhlke. Stiegele. *R. Wolff

Damen: Fr. Beyer. Frl. A. Geisthardt a. G. Frl. Adelhaid Günther. Frl. Gütschau. Frl. Doris Kluge. Frl. *Sesselmann. Fr. Zademack-Doria.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorpersonal. Herren: Bleß. Brandon. de Jong. Ehlers. Fiedler. Grassoldt. Henneberg. Hruby. Klein. Koster. Lorjé. Modes. Niering. Rieter. Pasedag. Pikaneser. Pfläging. Schie. Söhlke. Weber. R. Wolff. de Wolff. Ziehmann.

Damen: Fr. Fischer. Frl. Georges. Frl. Gütschow. Fr. Heck. Fr. Henneberg. Frl. Herrmann. Fr. Klein. Frl. Kube. Frl. H. Mey. Frl. Piquardt. Fr. Schmidt-Kanz. Frl. Schreiber. Frl. Schultz. Frl. Sesselmann. Frl. Valkenstyn. Frl. Verboom. Frl. Veldt. Fr. Weber. Frls. de Wolff I. u. II.

Ballet. Balletmeister u. Pantomimist: Hr. Claire Benié. Balletregisseur u. Groteskkänzer: Hr. A. Knaack. I. Solotänzer: Hr. Albert Friant. II. Solotänzer: Hr. Adolph Primeau. I. Solotänzerin: Frl. Eugenie Dupin Dumilâtre. II. Solotänzerinnen: Frl. Adele Inémer u. Fr. Victorine Claire Benié. Coryphäen: Die Frls. Linow I. Klein. Schäffer. Wollmann. Figuranten: Die Hrn. van Beem. Boedets. da Cuhha. Gregoire. de Haas. Meeth. Morin. Morriën. Swapp. van Volen. Die Damen: Bohlmeyer. Eckhout. Holl. J. Kaiser. L. Kaiser. de Leeuw. Linow. M. Mey. Quint. Valkenstyn. Vellingen. Verboom.

St. Gallen.

(Aktientheater.)

Theatercomité: Die Hrn. Präsident Morell. Hauptmann Dürler. Graf. Dr. Moosherr. Gemeindeammann Kunkler.

Direktor: Hr. Carl Freund, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Blattner; der Posse: Hr. Heuberger. Inspicient: Hr. Schimpp. Souffleuse: Frl. Körner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlvers. Baumgarten. Blattner (Reg.). Bottenwieser. Ditger. Dupont. Düringer. Dürenberger. Ernst. Freund (Dir.). Heuberger (Reg.). Jehle. Kircheis. Kramer. Müller. Schimpp (Insp.). Seidel. Stotz. Unger.

Damen: Frl. Bissinger. Frl. Decker. Fr. Dupont. Frl. Fichtelberger. Fr. Freund (Dir.). Frl. Grohmann. Fr. Jarret. Frl. Jarret. Fr. Kramer-Guimpel. Fr. v. Nebell. Frl. Schnetzer. Frl. Wystyrk.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" 2c. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abich, S. u. Sch.	Berlin.
*Abich, Sch.	Detmold.
Abiger, S.	Rotterdam.
Abmeyer, Sch.	Hannover.
Abt, Kapellmstr.	Braunschweig.
Abt, Reg. u. S.	Koburg.
Ackermann, Reg. u. Sch.	Greiz.
Ackermann, Fr., Sch.	Greiz.
Ackermann, Sch.	Bozen.
Adami, Fr., Sch.	Berlin.
Aderholdt, S.	Mannheim.
Adler, Sch.	Preßburg.
Adrian, Souffl.	Mainz.
Agardh, Sch.	Stockholm.
Agardh, Fr., Sch.	„
Ahlers, Sch.	Frankfurt a. O.
Ahlfeld, Sch.	Stade.
Ahlfeld, Fr., Sch.	Stade.
Ahlström, Sch.	Stockholm.
Ahlvers, Sch.	Mühlhausen.
Ahlvers, Sch.	Ulm.
Ahlvers, Sch.	St. Gallen.
Ahmann, Sch.	Stockholm.
Ahna, de, Frl., S.	Berlin.
Ahrendt, Dir.	Reval.
Ahrendt, Frl., Sch.	„
Ahrenhold, Sch. u. S.	Trier.
Aim, S. u. Sch.	Temesvar.
Aim, Fr., Sch.	„
Alajos, Sch.	Ofen.
Alajos, Fr.	„
Albert, Sch.	München.
Albert, Frl., Sch.	Detmold.
Alberti, Sch.	Emden.
Alberti, Reg.	Freising
Alberti, Sch.	Basel.

Alberti, Frl., T.	Guebwiller.
Albes, S. u. Sch.	Detmold.
Albes, Fr., Sch.	„
Albin, Sch.	Landshut.
Albin, Sch.	München.
Albin, Sch.	Baden-Baden.
Albinus, Sch.	Basel.
Albrecht, Frl., Sch.	Iglau.
Albrecht, Sch.	Frankfurt a. O.
Albrecht, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Albrecht, Souffl.	Rotterdam.
Aleitner, Sch.	Wien.
Alfred, Fr., Sch.	Wiener-Neustadt.
Alisch, Frl., S.	Glogau.
Allenberger, Sch.	Greiz.
Alliani, Fr., S.	Graz.
Allmann, Frl., Sch.	München.
Allmann, Sch.	Passau.
Allmann, Frl., Sch.	„
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
*Allram-Lechner, Fr., Sch.	Prag.
Almlöf, Sch.	Stockholm.
Almlöf, Fr., Sch.	„
Alsdorf, Dir.	Pest.
Alsdorf, Fr., S. u. Sch.	„
Alsdorf, Sch.	München.
Alsleben, Frl., S.	Glogau.
Alström, Sch. u. S.	Dortmund.
Alt, Frl., Sch.	Wien.
Alten, Frl., Sch.	Cleve.
Altmann, Sch.	Würzburg.
Altmann, S.	Magdeburg.
*Altmann, Sch.	Bamberg.
*Altmann, Fr., Sch.	„
*Altmann, Frl., Sch.	„
Altmutter, Sch.	Constanz.
Altschul, Kapellmstr.	Klagenfurt u. Raab.
Alvsleben, Frl., S.	Dresden.
Amande, Frl., Sch.	Mühlhausen.
Amann, Sch.	Amberg.
Amberg, Sch.	Magdeburg.
Ambrogio, Balletmstr.	Darmstadt.
Amélie, Frl., T.	Guebwiller.
Amenth, Musikdir.	Olmütz.
Amerlan, Frl., Sch.	Berlin.
Amslinger, Sch.	Kronstadt.
Ander, Sch.	Bern.
Ander, S.	Wien.
Ander, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Ander, S.	Zürich.
Ander-Durmont, Fr., Sch.	München.
Anders, Reg.	Cüstrin
Andersen, Sch.	Hannover.
André, S.	Schwerin.
Andrée, Frl., Sch.	Dessau.
Andrée, Frl., S.	Stockholm.
Andresen, Sch.	Stade.
Anker I., Frl., T.	Wien.
Anker II., Frl., T.	„
Annatour, Sch.	Rumberg.
Anno, Sch.	Offenbach.
Anschütz, Reg. u. Sch.	Wien.
Anschütz, Fr., Sch.	„
Anschütz, Frl., Sch.	Hamburg.
Anstensen, Frl., S.	Stettin.
Anthes, Souffl.	Trier.
Anthony, Sch.	Bremen.
Appel I. Frl., T.	Leipzig.
Appel II., Frl., T.	„
Appel, Frl., J., T.	Darmstadt.
Appel, Frl., H., T.	„
Appel, Frl., L., T.	„
*Appel, Frl. M., T.	„
Aradi, Sch.	Ofen.
Arbesser, Fr., Sch.	Wien.
Arendt, T.	Berlin.
*Arenhold, Sch.	Mainz.
Arentz, Sch.	Dortmund.
Arheiliger, Frl., T.	Darmstadt.
Arlberg, S.	Stockholm.
*Arnstiel, Sch.	Teplitz.
Arndt, Frl., Sch.	Franzensbad.
Arndt, Sch.	Stuttgart.
Arnold, Sch.	Heidelberg.
Arnold, S.	Schwerin.
Arnold, S.	Troppau.
Arnoldson, S.	Stockholm
Arnsburg, Sch.	Wien.
Arnstein, Frl., S.	Pest.
Arnurius, S.	Rotterdam.
*Arnurius-Köbler, Fr., S.	Glogau.
Aron, Musikdir.	Apolda.
Arper, Frl., Sch.	Trier.
Arrhenius, Frl., T.	Stockholm.
Arthur, Frl., Sch.	Brünn.
Arthur, Sch.	Erfurt.
Arthur, Sch.	Baden-Baden.
Arthur, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Artmann, Sch.	Regensburg.
Asché, Sch.	Elberfeld.
Aschenbach, Sch.	Cleve.
Ascher Reg.	Wien.
Ascher, Sch.	Rotterdam.
Ascher, Fr., Sch.	„

Ascher, Sch. Amsterdam.
Ascher, Fr., Sch. „
*Asser, Frl., Sch. Königsberg.
Auerbach, S. Graz.
Auburtin, Sch. Meiningen.
Augsberger, Frl., Sch. Mannheim.
August, Sch. Franzensbad.
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augustin, Sch. Chemnitz.
Auleb, Sch. u. S. Trier.
Aulich, Frl., Sch. Düsseldorf.
Ausim, Sch. Wien.
Auth, Sch. Augsburg.
Auth, Fr., Sch. „
Avenarius, Fr., S. Freiburg i. B.
Axthelm, S. u. Sch. Meiningen.

B.

Baade, Sch. Basel.
Baader, Frl., T. Berlin.
Babnigg, Sch. Regensburg.
Babo, Sch. Ingolstadt.
Babzien, Frl., Sch. Erfurt.
Bach, Fr., Sch. Halberstadt.
Bach, Frl., Sch. Hamburg.
Bacher, Fr. Sch. Ulm.
Bacher, Souffl. „
Bachmann, Fr., S. u. Sch. Magdeburg.
Bachmann, S. Leipzig.
Bachmann, Fr., Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, S. Prag.
Badewitz, Reg. u. Sch. Zürich.
Badewitz, Fr., Sch. „
Bäcker, Sch. Crefeld.
Bäckgreen, Sch. Stockholm.
Bäcz, Kapellmstr. St. Petersburg.
Bähr, Fr., Sch. Oedenburg.
Baer, S. Pest.
Bär, Fr., Souffl. Weilburg.
Bärenfeld, Sch. Heidelberg.
Bärenfeld, Frl., Sch. Constanz.
Bärndorf, v., Fr., Sch. Hannover.
Bärtbold, Sch. Emden.
Bärwinkel, Frl., Sch. Elberfeld.
Bäthke, Frl., Sch. Altona.
Bäumlein, Souffl. Ulm.
Bäumler, Souffl. Halle.
Bahrt, Sch. Bamberg.
Baison, Frl., Sch. Berlin.

Baison, Frl., Sch. Berlin.
*Balbo, Frl., T. Wien.
Baldamus, Frl., S. Dresden.
Baldenecker, Fr., S. u. Sch. Karlsruhe.
Baldenecker, Musikdir. Wiesbaden.
Balitzka, Frl. v., Sch. Dessau.
Ballini, Frl., Sch. Chemnitz.
*Ballmann, Frl., Sch. Dresden.
Baltrusch, Frl., Sch. Cöln.
Balz II., T. Berlin.
Balvánsky, Dir. Graz.
Bandemer, Souffl. Berlin.
*Bandmann, Sch. Pest.
Bannhard, S. u. Sch. Basel.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.
Barbieri, de, Kapellmstr. Lemberg.
*Bargon, Sch. Leipzig.
*Barky, de, Frl., T. Wien.
Barney, Sch. Pest.
Baroche, Frl., Sch. B. Komlos.
Barrach, S. Salzburg.
*Bartel, Frl., Sch. Reichenberg.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankf. a. M.
Bartels, Sch. Posen.
Barth, S. u. Sch. Dessau.
Barth, Kapellmstr. Bamberg.
Barth, Frl., Sch. „
Barth, Frl., S. Würzburg.
Barth, S. u. Sch. Regensburg.
Barthel, Sch. Saarbrücken.
Bartbold, Frl., T. Berlin.
Bartilla, Sch. Rostock.
Bartl, Sch. Amsterdam.
Bartl, Frl., Souffl. Bozen.
Bartsch, Sch. Cöln.
Bartsch, Frl., Sch. Aschersleben.
Bartsch, Frl., Sch. Schweidnitz.
Bartsch, Sch. Cöslin.
Bartsch, Frl., Sch. „
Bartsch, Frl., S. Prag.
Bartsch, Reg. u. S. Königsberg.
Baske, S. Riga.
Baske, Fr., S. u. Sch. „
Basse, S. Berlin.
Basseg, Frl., T. Wien.
Basté, Sch. Hamburg.
Basté, Fr., Sch. „
Basté, Sch. Breslau.
Basté, Dir. Emden.
Basté, Fr., Sch. „
*Basti, Reg. Hamburg.
Baudisch, Sch. Marburg.

Baudisch, Fr., Sch. Marburg.
Baudius, Frl., Sch. Wien.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., S. „
Bauer, Souffl. Innsbruck.
Bauer, Sch. Steyr.
Bauer, Frl., T. Karlsruhe.
Bauer, Fr., Sch. Stade.
Bauer, Frl., Sch. Neustrelitz.
Bauer, Fr., Souffl. Passau.
Bauer, S. u. Sch. Salzburg.
Bauer, Sch. Cleve.
Bauer, Sch. Klagenfurt u. Raab.
Bauer I., Frl., T. Darmstadt.
Bauer II., Frl., T. „
Bauer, Frl., Sch. Pesth.
Bauer-Bertram, Fr., Sch. Cleve.
Baum, Frl., S. Weimar.
Baum, Sch. Bernburg.
Baum, Sch. Potsdam.
Baum, Sch. Hamburg.
Baum I., Frl., T. Darmstadt.
Baum II., Frl., T. „
*Baum, Frl., Sch. Aschersleben.
Baumann, Sch. Olmütz.
Baumann, Fr., Balletmstrn. u. T. „
Baumann, Sch. Wien.
Baumann, S. Cassel.
Baumann, S. Trier.
Baumel, Frl., Sch. Preßburg.
Baumeister, Sch. Berlin.
Baumeister, Sch. Wien.
*Baumgart, Sch. Bilin.
Baumgarten, Musikdir. Rotterdam.
Baumgarten, Sch. St. Gallen.
Baumhauer, Reg. u. S. Halle.
Bausewein, S. München.
Bautsch, Fr., Sch. Emden.
Bayer, Sch. Cleve.
Bayer-Bürck, Fr., Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Beauval, Frl., T. „
Becher, Reg. Saarbrücken.
Bechtel, Frl., Sch. Mainz.
Beck, Mitgl. d. Intend. Gera.
Beck, S. Ulm.
Beck, S. Wien.
Becker, Sch. Danzig.
Becker, Frl. A., Sch. „
Becker, Frl. L., Sch. „
Becker, S. Mannheim.
Becker, Sch. Flensburg.
Becker, Sch. Mainz.
Becker, Sch. Schweidnitz.
Becker, Fr., Sch. „
Becker, Sch. Oldenburg.
Becker, Musikdir. Liegnitz.
Becker, Reg. „
Becker, Fr., Sch. „
Becker, Souffl. Meiningen.
Becker, Sch. Glogau.
Becker, S. u. Sch. Cassel.
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Frl., Sch. Braunschweig.
Becker I., Frl., T. „
Becker II., Frl., T. „
Beckmann, Frl., Sch. Rostock.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Frl., Sch. Lübeck.
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, T. Stockholm.
Beckström, Frl., Sch. Lübeck.
Beer, Sch. Saarbrücken.
Beer, Frl., Sch. „
Beese, S. u. Sch. Hannover.
Behr, Dir. Bremen.
Behr, Musikdir. Danzig.
Behrends, S. u. Sch. Dessau.
Behrendt, Frl., Sch. Arolda.
Behrens, Reg. u. Sch. Erfurt.
Behrens, Frl., Sch. „
Behrent, Frl., Sch. Cöln.
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beimler, Sch. Magdeburg.
Belke, Frl., T. Prag.
Bellinfante, Souffl. Rotterdam.
Bellosa, Sch. Koburg.
Benda, S. Dessau.
*Benda, Sch. Raab.
*Bendel, S. Brünn.
Bender, Frl., Sch. Karlsruhe.
Bender, Sch. Würzburg.
Benedix, Sch. Amsterdam.
*Benedix-Paulmann, Fr., Sch. Leipzig.
*Benesch, Frl., Sch. Raab.
Bengen, S. Augsburg.
Benié, Balletmstr. Rotterdam.
Benié, Fr., T. „
Benisch, Frl., S. u. Sch. Brünn.
Benisch, Frl., Sch. München.
Benisch, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Benke, Sch. Düsseldorf.

Bennemann, Sch.	Altona.
Bensberg, Dir.	Düsseldorf.
Bensberg, Fr., Sch.	„
Benthack, Sch.	Olmütz.
Bentkowsky, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Benyei, Sch.	Ofen.
Bequignolles, v., Reg.	Breslau.
Bercht, S. u. Sch.	Braunschweig.
Berend, S. u. Sch.	Hannover.
Berens, Kapellmstr.	Stockholm.
Berent, Sch.	Görlitz.
Berenyi, Sch.	Ofen.
Berg, Frl., Sch.	Dresden.
Berg, Sch.	Bromberg.
Berg, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Berg, Frl., Sch.	Trier.
Berg, Reg.	Pest.
Berg, Frl., Sch.	„
*Berg, Frl., Sch.	Breslau.
Bergemann, Sch.	Memel
Bergen, Reg.	Dessau.
Bergen, S. u. Sch.	Posen.
Berger, Sch.	Altona.
Berger, Sch.	Znaim.
Berger, Sch.	Flensburg.
Berger, Sch.	Freiburg i. Br.
Berger, Frl., Sch.	Steyr.
Berger, Frl., Sch.	Linz.
Berger, Frl., Sch.	Freising.
Berger, Frl., S.	Regensburg.
Berger, Fr., Sch.	Gmunden.
Berghaus, Frl., S.	Meiningen.
Berghe, v. d., Sch.	Innsbruck.
Bergmann, Sch.	Wien.
Bergmann, Dir.	Berlin.
Bergmann, Sch.	Elbing.
Bergmann, Frl., Sch.	Aschersleben.
Bergmann, Frl., Sch.	Magdeburg.
Bergmeier, Sch.	München.
Beringer, Sch.	Znaim.
Beringer, Fr., Sch.	„
Beringer, Sch.	Oedenburg.
Beringer, Frl., Sch.	Chemnitz.
Berl, Frl., S.	Altona.
Bernack, Sch.	Königsberg.
Bernard, Frl., S. u. Sch.	Salzburg.
Bernard, S.	Prag.
Bernardelli, Frl., Sch.	Berlin.
Bernardelli, Balletmstr.	Schwerin.
Berndal, Sch.	Berlin.
Berndt, Sch.	Frankfurt a. O.
Berndt, Frl., Sch.	„
Bernhard, Sch.	Meerane.
Bernhard, Sch.	Amsterdam.
Bernhard, Sch.	Lübeck.
Bernhard, Fr., Sch.	„
Bernhardy, Reg.	Preßburg.
Berninger, Sch.	Oldenburg.
Bertalan, v., Dir.	Cilli.
Bertalan, Fr. v., Sch.	„
Berthal, Frl., Sch.	Wien.
Berthold, Souffl.	Dresden.
Berthold, Sch.	Basel.
Berthold, Frl., Sch.	Hamburg.
Berthold, Fr., Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Bertram, S.	Leipzig.
Bertram, Fr., S.	„
Bertram, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Bertram, Souffl.	Augsburg.
Bervison, Frl., Sch.	Linz.
Besch, Sch.	Hagenow.
Bethge, Sch.	Schwerin.
Bethge, Sch.	Berlin.
Bethge, Frl., T.	„
*Bethge, D., Sch.	„
Bethge, Sch.	Posen.
Bethmann, Fr., Sch.	Hamburg.
Bethmann, Oberreg. u. Sch.	Amsterdam.
Bettelheim, Frl., S.	Wien.
Betz, Frl., Sch.	Elberfeld.
Betz, S.	Berlin.
Betz, Frl., Sch.	Amsterdam.
Bewendorf, Frl., S.	Riga.
Beyer, Sch.	Troppau.
Beyer, Reg.	Trier.
Beyer, Oberreg.	Rotterdam.
Beyer, Fr., S.	„
Bianchi, Frl., S.	Stettin.
Bibow, v., Sch.	Neisse.
Bielczizky, Frl., Sch.	Wien.
Bieler, S.	Altona.
Bielig, S.	Riga.
Bierlich, Sch.	Basel.
Bierstedt, Frl., Sch.	Memel.
Bierstedt, Frl., Sch.	Elbing.
Bigl, S.	Glogau.
Bigl, Fr., S.	„
Bihari, Sch.	Ofen.
Billig, Sch.	Greiz.
Bils, Sch.	Emden.
Binder, Reg. u. Sch.	Salzburg.
Binder, Sch.	Passau.
Binder, Fr., Sch.	„

Binder, S. u. Sch.	Innsbruck.
Björklund, Sch.	Stockholm.
Birch-Pfeiffer, Fr., Sch.	Berlin.
Birkes, Fr., Sch.	Düsseldorf.
Birkhold, Souffl.	Amberg.
Birnbaum, Sch.	Stuttgart.
Birnbaum, Frl., S.	Bonn.
Birnbaum, Frl., Sch.	Prag.
Bischoff, Sch.	Berlin.
Bischoff, Sch.	Leipzig.
Bischoff, Sch.	Nürnberg.
Bischoff, Sch.	Heilbronn.
Bischoff, Frl., Sch.	„
Bissinger, Frl., Sch.	Stuttgart.
Bissinger, Frl., Sch.	St. Gallen.
*Bissinger, Sch.	Bingen.
Bitterling, Sch.	Hagenow.
Bittler, Sch.	Aachen.
Bittler, C., Dir.	Lörrach.
Bittler, W., Sch.	„
Bittler, A., Sch.	„
Bittler, F., Sch.	„
Bittler, Th., Sch.	„
Bittler, Fr., Sch.	„
Bittler, Frl. A., Sch.	„
Bittler, Frl. E., Sch.	„
Bittler, Frl. C., Sch.	„
Blaas, Frl., Sch.	Amsterdam
Blach, Sch.	Salzburg.
Blachmann, Sch.	Essegg.
Blank, Fr., Sch.	Bromberg.
Blank, Frl., S.	Sondershausen.
Blankenstein, Fr., Sch.	Regensburg.
Blankowsky, Sch.	Wien.
Blaser, Sch.	Temesvar.
Blasel, Fr., Sch.	„
Blasel, Frl., Sch.	Salzburg.
Blaser, Frl., Sch.	Bozen.
Blattner, Sch.	St. Gallen.
Blatzer, Souffl.	Königsberg.
Blecha, Musikdir.	Breslau.
Bletzacher, S.	Würzburg.
Blick, Fr., Sch.	Coblenz.
Blick, Frl., S. u. Sch.	„
Bloch, Frl., S.	Chemnitz.
Blondig, Frl., T.	Breslau.
Blücher, Frl., T.	Dessau.
Bluhm, Reg. u. Sch.	Oldenburg.
Bluhm, Fr., Sch.	„
Blum, Sch.	Arad.
Blume, Sch.	Bingen.
Blume, Sch.	Berlin.
Blume, Frl., Souffl.	Cüstrin.
Blumenthal, Sch.	Marburg.
Blumlacher, Reg. u. Sch.	„
Blumlacher, Frl., Sch.	„
Bock, Fr., Sch.	Stockholm.
Bock, Frl., Sch.	„
*Bock-Heintzen, Fr., S.	Linz.
Bocka, Sch.	Pforzheim.
*Bode, Frl., T.	Braunschweig.
Boden, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Bodorff, S.	Nürnberg.
Böckel, Sch.	Stuttgart.
Bödi, Sch.	Ofen.
Bödi, Fr., Sch.	„
Böffinger, Sch.	Zürich.
Bögel, S.	Darmstadt.
Böger, Sch.	Schweidnitz.
Böhlcken, S.	Breslau.
Böhm, Sch.	Lemberg.
Böhm, S.	Prag.
Böhm, Fr., Sch.	Lemberg.
Böhm, Sch.	Meiningen.
Böhm, Sch.	Cöln.
Böhm, Sch.	Stettin.
Böhme, v., S. u. Sch.	Dresden.
Böhme, Balletmstr.	Breslau.
Böhmert, Sch.	München.
Böhndel, Sch.	Paderborn.
Bömly, Dir.	Augsburg.
Bömly, Frl., Sch.	„
Bömly, Sch.	Bamberg.
Bömly, Sch.	Bruchsal.
Bönicke, Dir.	Altenburg.
de Boer, Dir.	Amsterdam.
Börger, Reg. u. Sch.	Innsbruck.
Börger, Fr., Sch.	„
Börner, Frl., Sch.	Posen.
Börner, Frl., S. u. Sch.	Glogau.
Böttcher, Sch.	Elbing.
Bötticher, Fr., S.	Berlin.
Bognar, Frl., Sch.	Wien.
Bohlen, v., Sch.	Bernburg.
Bohlen, Fr. v., S.	„
Bohmann, Sch.	Stockholm.
Bohusch, Int.	Prag.
Bohrer, S.	Zürich.
Bohrer, Fr., S.	„
Bohuslawsky, Sch.	Troppau.
Bojok, S. u. Sch.	Coblenz.
Boll, Sch.	Crefeld.
Bollard, Frl., Sch.	Prag.
Bollmann, Souffl.	Altona.

Bollonier, Frl., T.	Karlsruhe.
Bolzius, Sch.	Amsterdam.
Bonavery, Frl., Sch.	Teplitz.
Bony-Bartel, Fr., S.	Karlsruhe.
Borchers, Fr., Souffl.	Hannover.
Borchers, S.	Hamburg.
Borchers, Sch.	=
Bordasch, Reg. u. Sch.	Freiburg i. Br.
Bork, Frl., S.	Königsberg.
Borkorsky, S.	Pest.
Bormuth, Sch.	Darmstadt.
Borosska, Souffl.	St. Petersburg.
Borowsky, Sch.	Ansbach.
Boschetti, Sch.	Salzburg.
Boschetti, Fr., Sch.	=
Boschetti, Frl., Sch.	=
Bose, Frl. v., T.	Dresden.
Bose, v., Int.	Wiesbaden.
Bossenberger, Musikdir.	Rotterdam.
Bossin, Sch.	Würzburg.
Bost, S.	Berlin.
Bost, Fr., Sch.	=
Bost, Frl., Sch.	Cassel.
Boßler, Sch.	Mühlhausen.
*Boßler, Frl., Sch.	Wien.
Boßler, Sch.	Saarbrücken.
Bott, Hofkapellmstr.	Meiningen.
Bottenwieser, Sch.	St. Gallen.
Boulet, Sch.	Wien.
Bourlier, Souffl.	Lübeck.
Bowe, Souffl.	Greifswalde.
Bowe, Fr., Sch.	=
Boxberg, v., Reg. u. Sch.	Greiz.
Boxberg, Fr. v., Sch.	=
Boy, Fr. v., Sch.	Olmütz.
Brait, Frl., T.	Wien.
Bräuning, Sch.	Weilburg.
Bräuning, Reg. u. Sch.	Melsungen.
Bräutigam, Sch.	Greifswalde.
Bräutigam, Fr., Sch.	=
Brand, Fr., Sch.	Altenburg.
Brand, Frl., Sch.	=
Brand, Sch.	München.
Brand, Sch.	Dortmund.
Brand, Sch.	Hagenow.
Brand, Frl., Sch.	Hamburg.
Brand, Sch.	Bonn.
*Brand, Fr., Sch.	Flensburg.
*Brand, Frl., Sch.	=
Brandenburg, Frl., Sch.	Elberfeld.
Brandstrupp, Frl., T.	Darmstadt.
Brandt, Frl., Sch.	Schwerin.
Brandt, v., Intend.	Dessau.
Brandt, Frl., Sch.	München.
Brandt, Sch.	Berlin.
Brandt, Frl., Sch.	Aachen.
Brandt, Reg. u. Sch.	Elbing.
Brandt, Frl., T.	Braunschweig.
Brandt, Sch.	Trier.
Brandt, Frl., Sch.	=
Brandt, Kapellmstr.	Oedenburg.
*Brandt, Sch.	Königsberg.
Braniezka, Frl., T.	München.
Brassin, S.	Rotterdam.
Bratisch, Sch.	Meiningen.
Brauer, Dir.	Wien.
Braukmann, Reg. S. u. Sch.	Chemnitz.
Braun, Musikdir.	Lemberg.
Braun, Sch.	Stuttgart.
Braun, Frl., S.	Pest.
Braun, S.	Heidelberg.
Braun, Musikdir.	Oppenheim.
Braun, Sch.	=
Braun, S.	Basel.
Braun, T.	Berlin.
Braun, S.	Ulm.
Braun, Frl., Sch.	Nürnberg.
Braun, Sch.	Melsungen.
Braune, T.	Berlin.
Braunhofer, Sch.	=
Braunhofer-Masius, Fr., S.	=
Braunmüller, Sch.	Wien.
Brauns, Frl. L., S.	Altenburg.
Brauns, Frl. J., S.	=
Braunsberg, Frl., S.	Posen.
Brauny, Frl., Sch.	Berlin.
Brauser, Sch.	Elbing.
Brecht, Frl., Sch.	Elberfeld.
Breda, Sch.	Ansbach.
Brede, Sch.	Basel.
Brede, Fr., Sch.	=
Brede, Dir.	Hagenow.
Brede, Fr., Souffl.	=
Brede, Sch.	=
Brede, Frl., Sch.	=
Brée, Frl., S.	Temesvar.
Bregenzer, S.	Karlsruhe.
Brehme, Sch.	Greiz.
Breiter, Sch.	Berlin.
Breithaupt, Frl., T.	Weimar.
Breitsprecher, Sch.	Göttingen.
Bremont, Reg.	Königshütte.
Brenk, Fr., Souffl.	Cöln.
Brenk, Frl., Sch.	Düsseldorf.

Brenken, Frl., S. Leipzig.
Brenner, S. u. Sch. Posen.
Brenner, Fr., S. u. Sch. "
Brenner, Frl., S. Prag.
Bretsch, Frl. Th., Sch. Znaim.
Bretsch, Frl. J., Sch. "
*Bretsch, Sch. Raab.
Breu, Sch. Bamberg.
Breuer, Reg., S. u. Sch. Basel.
Breuer, Fr., S. u. Sch. "
Breyer, Frl., Sch. Oedenburg.
Brichta, Frl., S. u. Sch. Glogau.
Brink, Frl., Sch. Hannover.
Broda I., S. u. Sch. Sondershausen.
Broda II., Sch. "
Bröckelmann, Fr., Dir. Cöslin.
*Bröcker I., Frl., S. Magdeburg.
*Bröcker II., Frl., Sch. "
Brofft, S. Danzig.
Bromann, Sch. Stockholm.
Bromig, Frl., Sch. Bruchsal.
Brulliot, Reg. u. S. Karlsruhe.
Bruckmayer, Sch. Cilli.
Bruckmüller, Frl., Sch. u. T. Preßburg.
Brucks, Frl., T. Berlin.
Brückner, Sch. Düsseldorf.
Brückner, S. Troppau.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
Brügmann, Sch. Emden.
Brühl, T. Wiesbaden.
Bruel, Sch. Olmütz.
Brüning, Sch. St. Petersburg.
*Brüning, Sch. Königsberg.
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brunetti, Sch. Iglau.
Brunner, Frl., Sch. Aschersleben.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Leipzig.
Brunner I., Frl., Sch. Hagenow.
Brunner II., Frl., Sch. "
*Brussa, Luigia, Frl., T. Wien.
*Brussa, Antonietta, Frl., T. "
Buchberger, Sch. München.
Buchner, Sch. Franzensbad.
Buchner, Fr., Sch. "
Buchei, Sch. Bonn.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchey, Frl., Sch. Bromberg.
Buchmaier, Sch. Wien.
Buchmann, Sch. Marburg.
Buchmann, Fr., Souffl. Cilli.
Buchmann, Frl., Sch. "
*Buchner, Sch. Franzensbad.
Buchwald, Reg. u. Sch. München.
Büchl, Frl., Sch. Basel.
Büdinger, S. Würzburg.
Bühner, Frl., Sch. Preßburg.
Buel, Sch. Wien.
*Bünaußen, v., Sch. Glogau.
Bünger, Fr., Sch. Bonn.
*Bürch, Sch. Schweidnitz.
Bürde, Sch. Frankfurt a. M.
Bürde-Ney, Fr., S. Dresden.
Bürger, Sch. Düsseldorf.
Büsching, Sch. Berlin.
Büsing, Frl., Sch. Heidelberg.
Büssel, Reg. u. S. Innsbruck.
Büssel, Fr., S. "
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Fr., Sch. "
Bukowics, v., S. Bremen.
Bulmann, Frl., Sch. Preßburg.
Bulyovszky, Frl. R. v., Balletmstrn. Lemberg.
Bulyovszky, Frl. E. v., T. "
*Bulyowsky, Fr. v., Sch. Dresden.
Bundsmann, Reg. u. S. Salzburg.
Burchardt. Frl., S. Bremen.
Burenkopf, S. Ulm.
Burg, Frl., Sch. Elberfeld.
Burg, Frl., Sch. Dresden.
Burger, S. Riga.
Burger, S. Temesvar.
Burgert, Sch. Arad.
Burggraf, Reg. Brünn.
Burggraf, Fr., Sch. Prag.
Burmeister, Fr., Souffl. Wien.
Burmeister, Sch. Emden.
Burmeister, Sch. Graz.
Burmeister, Fr., Souffl. Pest.
Burrenkopf, S. Düsseldorf.
Burwig, Sch. Cüstrin.
Busch, zum, Souffl. Aschersleben.
Busch, Frl. zum, Sch. Cöln.
Busch, Frl. zum, Sch. Amsterdam.
Busch, Sch. München.
Busch, Sch. Passau.
Bussack, Sch. Saarbrücken.
Bußler, Frl., Sch. Meiningen.
*Bußmeyer, S. u. Sch. Braunschweig.
Butenuth, Musikdir. Dortmund.
Butterweck, Sch. Berlin.
Butterweck, Fr., Sch. "
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmstadt.

Butze, Fr., Sch.	Wien.
Bywater, Frl., S.	Darmstadt.

C.

Cabus, Sch.	Neustrelitz.
Caffieri, S.	Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Fr., S.	Hannover.
Calberla, Frl., Sch.	Bromberg.
Callenbach, Dir.	Berlin.
Calori, T.	Wien.
Cammerer, Souffl.	Chemnitz.
Cammerer, Fr., Sch.	„
Campe, S.	Wien.
Capeller, Frl., Sch.	Chemnitz.
Caprotti, Frl., T.	Wien.
Carina, Frl., S.	Würzburg.
Carl, Sch.	Cöslin.
Carl, Frl., S.	Bremen.
Carl, Frl., Sch.	Oedenburg.
Carl, Reg. u. Sch.	Troppau.
Carlmüller, Sch.	Amsterdam.
Carlsen, Frl., Sch.	Cöln.
Carlsen, Oberreg. u. Sch.	Halle.
Carlsen, Sch.	Frankfurt a. O.
Carlschulz, S.	Koburg.
Carnor, S.	Wiesbaden.
Caronné, Souffl.	Mannheim.
Casanova, Frl., S.	Koburg.
Casati, Frl., T.	Berlin.
*Casati, Frl. C., T.	Wiesbaden.
*Casati, Frl., G., T.	„
*Casati, Balletmstr.	„
Cassani, Frl., T.	Wien.
*Cassy, Fr., S.	Berlin.
Caß, S.	Altona.
Cerf, Dir.	Berlin.
Chaloupka, Frl., T.	Wien.
Charles, Frl., Sch.	Reichenbach.
Charles, Frl., Sch.	Graz.
*Chelard, Kapellmstr.	Weimar.
Chelius, Sch.	Bromberg.
Chemin-Petit, Kapellmstr.	Posen.
*Chodowiecki, S.	Altona.
Chorherr, Frl., Sch. u. S.	St. Petersburg.
Chramosta, Sch.	Prag.
Christ, Frl., T.	Wien.
Christ, Frl., Sch.	Danzig.
Christ, Sch.	München.
Christen, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Christen, Sch.	München.
Christl, Reg. u. Sch.	Hamburg.
Chronegk, Sch.	Pest.
Chrudimsky, Dir.	Freiburg i. Br.
Cichini, Frl., Sch.	Reichenbach.
Ciciersky, Sch.	Cöln.
*Cignolini, Frl., T.	Wien.
Cillis, S. u. Sch.	Dessau.
Cintura, Sch.	Königsberg.
Claar, Sch.	Brünn.
*Cladek, Sch.	Klagenfurt.
Claren, Sch.	Melsungen.
Claren, Fr., Sch.	Klagenfurt.
Clasing, Sch.	Altenburg.
*Claus, Frl. Ida, Sch.	Berlin.
*Clausius, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Claußen, Sch.	Schwerin.
Claußen, Frl., Sch.	Liegnitz.
*Clauß, S.	Breslau.
Clemens, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Clement, S.	Brünn.
Clement, Frl., Sch.	Ulm.
Clement, Dir.	Troppau.
Clossegg, Fr., Sch.	Wien.
Cognac, Sch.	Bruchsal.
Cohnfeld, Frl., Sch.	Rostock.
Collé, Frl., Sch.	„
Collin, Reg.	Crefeld.
*Collin, Sch.	Berlin.
Collmer, Sch.	Altona.
Collot, Dir.	Oppenheim.
Collot, jun., Sch.	„
Collot, Frl. E., Sch.	„
Collot, Frl. P., Sch.	„
Collot, Frl. C., Sch.,	„
Collot, Frl., Sch.	Landau.
Comes, Reg. u. Sch.	Emden.
Commer, Musikdir.	Berlin.
Compart, Sch.	Göttingen.
Compart, Sch.	Aschersleben.
Conrad, Dir.	Berlin.
Conradi, Frl., Sch.	Dresden.
Conradi, S.	Halle.
Conradi, Musikdir.	Berlin.
Conradi, Reg. u. Sch.	Wien
Conradi, Fr., Sch.	„
*Conradi, Frl., S.	Königsberg.
Consentius, Sch.	Karlsruhe.
Cossary, Sch.	Cleve.
Cossary, Frl., Sch.	„
Coßmann, Reg. u. Sch.	Riga.
Couqui, T.	Wien.

Couqui, Frl., T.	Wien.
Cramer, v., Int.	Bernburg.
Cramolini, Reg.	Darmstadt.
Crelinger, Fr., Sch.	Berlin.
Crelinger, Sch.	Würzburg.
Creutz, Sch.	Amberg.
*Crombé, Balletmstr.	Graz.
Csörß, Frl., Sch.	Ofen.
Curti, S.	Stettin.
Curtze, Fr., Souffl.	Darmstadt.
Czaschke, S.	Leipzig.
Czeckay, Frl., S.	Stettin.
*Czermack, Fr., Sch.	München.
Czermack, Reg. u. Sch.	Innsbruck.
Czernitz, Reg. u. Sch.	Graz.
Czerny, Kapellmstr.	München.
Czerny, Sch.	Wiener-Neustadt.
*Czillag, Fr., S.	Wien.

D.

Dahlgren, S. u. Sch.	Stockholm.
Dahlquist, Sch.	„
Dahn, Sch.	Weimar.
Dahn, Sch.	München.
Dahn, Fr., Sch.	„
Dahn-Hausmann, Fr., Sch.	„
Dalatkewitz, Sch.	Potsdam.
*Dalatkewicz, Fr., Sch.	Dresden.
Dalfy, S.	Mainz.
Dalle-Aste, S.	Rotterdam.
Dallmeier, Sch.	Amsterdam.
Dallmeier, Sch.	Bingen.
Dallmer, Sch.	Frankfurt a. O.
Damberger, Sch.	Paderborn.
Damcke, Dir.	Neustrelitz.
Damm, Dir.	Hamburg.
Damm, Sch.	Lübeck.
Danielsonn, Sch.	Hannover.
Danielsonn, Frl., Sch.	„
Dannemann, Frl., S.	Lübeck.
Danner, Dir.	Mühlhausen.
Darnaut, Sch.	Aachen.
Dasecke, Sch.	Aschersleben.
Daubel, Frl., T.	Wien.
Dauber, Frl., T.	Darmstadt.
*Daun, Frl., Sch.	Weimar.
Davideit, Fr., Sch.	Constanz.
Dawison, Sch.	Dresden.
Decker, Frl., Sch.	St. Gallen.
Dederich, Sch.	Bernburg.
*Dederich, Fr., Sch.	Stettin.
Deetz, Sch.	Bern.
Deetz, Fr., S.	Wiesbaden.
Degele, S.	Dresden.
Degen, T.	Hannover.
Degen, Sch.	Frankfurt a. M.
Dehnike, Sch.	Dessau.
Dehlsen, Fr., Sch.	Hagenow.
Dehlsen, Frl., Sch.	„
Deichmann, Dir.	Berlin.
Deinet, Frl., S.	Wiesbaden.
Deland, Sch.	Stockholm.
Delcliseur, Reg.	Ulm.
Delcliseur, Fr., S.	„
Delia, Frl., Sch.	Wien.
Delia, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Delia, Frl., Sch.	Pest.
Dellner, Souffl.	Dessau.
Dellmar, Sch.	Görlitz.
Demidoff, Frl., Sch.	Hannover.
*Demmer, Sch.	Linz.
Demoser, Sch.	Bozen.
Demuth, Musikdir.	Flensburg.
Deneke, Kapellmstr.	Danzig.
Denemy, Sch.	Linz.
Denemy-Ney, Fr., S.	„
Denk, Sch.	Karlsruhe.
Denk, Frl., Sch.	Arad.
Denker, Frl., Sch.	München.
Denkhausen, Oberreg.	Danzig.
Denzin, Reg. u. Sch.	Würzburg.
*Derleth, S.	Darmstadt.
Derr, Sch.	Constanz.
Desilot, Frl., Sch.	Emden.
Dessoff, Kapellmstr.	Wien.
Dessoir, Sch.	Berlin.
Dessoir, Fr., Sch.	Mannheim.
Dessoir, Reg.	Bremen.
Dessoir, Fr., S.	„
Destin, Frl., S.	Wien.
Detloff, Reg.	Trier.
Detloff, Fr., Sch.	„
Dettmer, Sch.	Dresden.
Dettmer, S.	Frankfurt a. M.
Dettmer, Frl., Sch.	Hamburg.
Deubler, Sch.	Hannover.
Deutsch, Sch.	Augsburg.
*Deutsch, Frl., T.	Wien.
Deutschinger, Sch.	Riga.
Devrient, Emil, Sch.	Dresden.
Devrient, E., Oberreg. u. Sch.	Hannover.
Devrient, O., Sch.	Leipzig.

Devrient, Dr., Ed., Hofth.-Dir.	Karlsruhe.
Devrient, F., Sch.	Wiesbaden.
Dewald, Sch.	Wiener-Neustadt.
Dibbern, Fr., Dir.	Danzig.
Dideron, v., Frl., S.	Troppau.
*Dieck, Sch.	Königshütte.
Dieckhoff, Sch.	Paderborn.
Diegelmann, Sch.	Halle.
Diegelmann, Sch.	Teplitz.
Diehl, Sch.	Frankfurt a. M.
Dielen, Frl., Sch.	Steyr.
Diemar, Frl., Sch.	Görlitz.
Dienemann, S.	Sondershausen.
Diener, S.	Rostock.
Diener, Sch.	Amsterdam.
Dieß, Frl., T.	Weimar.
Dietrich, Sch.	Danzig.
Dietrich, Fr., Sch.	Görlitz.
*Dietrich, Frl., Sch.	Landau.
Dietrich, Sch.	Stade.
Dietrich, Reg. u. Sch.	Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch.	"
Dietz, Sch.	Brünn.
Dietz, Fr., Sch.	"
Dietz, Frl., Sch.	Königsberg.
Dietz, Sch.	Prag.
Dietzel, Frl., T.	Königsberg.
Diez, Fr., S.	München.
Dill, Sch. u. S.	Glogau.
Dill, Fr., S. u. Sch.	Danzig.
Dillig, Sch.	Riga.
Dingelstedt, Dr., Gen.-Intendant.	Weimar.
Dissing, Sch.	Halle.
Ditger, S.	St. Gallen.
Ditt, S. u. Sch.	Mannheim.
Dittberner, Fr., Sch.	Basel.
Dittmann, Souffl.	Darmstadt.
Dittmann, Frl., T.	"
Dittmarsch, Reg. u. Sch.	Dresden.
Dittrich, Sch.	"
Dobritz, Frl., Sch.	Bruchsal.
*Dobritz, Frl., Sch.	Ansbach.
Dobrowolny, Frl., Sch.	Pest.
Doctor-Benedix, Fr., Sch.	Amsterdam.
Döbelin, Reg. u. Sch.	Crefeld.
Döbler, Sch.	Neisse.
Döllinger, Frl., Sch.	Berlin.
Döring, Sch.	"
Döring I., Frl., T.	"
Döring II., Frl., T.	"
Döring, Frl., S. u. Sch.	Königsberg.
Döring, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Döring, Fr., Sch.	Chemnitz.
Dörr, Frl., T.	Wien.
*Döfinger, Sch.	Chemnitz.
Dohmstreich, Sch.	Hannover.
Dohmstreich, Sch.	Greiz.
Doleczal, Frl., S.	Darmstadt.
Doll, Frl., S.	Basel.
Doller, Reg. u. Sch.	Greiz.
Dolt, S. u. Sch.	Prag.
Domann, Sch.	Greiz.
Dombrowsky, Sch.	Magdeburg.
Dombrowsky, Sch.	Chemnitz.
Donath, Sch.	Frankfurt a. O.
Dont, Musikdir.	Oldenburg.
Door, Frl., Sch.	Magdeburg.
Doppel, Sch.	Hamburg.
Doppler, Musikdir.	Wien.
Dor, Sch.	München.
Dorfmeister, Fr., Sch.	Temesvar.
Dorfmeister, Frl., Sch.	"
Dorn, Sch.	Bruchsal.
Dorn, Kapellmstr.	Berlin.
Dornay, Frl., T.	Pest.
Dorner, Frl., Sch.	Coblenz.
Dorner, Fr., Sch.	Oldenburg.
Dorner, Sch.	Preßburg.
Dornewas, S.	Freiburg i. Br.
Dornewaß, Sch. u. T.	Darmstadt.
Dornewaß, S. u. Sch.	Lübeck.
Dorville, Fr., Sch.	Graz.
Dosa, Sch.	Ofen.
Doß, Sch.	Halberstadt.
Doß, Fr., Sch.	"
Doß, Sch.	Magdeburg.
Draxler, S.	Wien.
Drechsler, Sch.	Hannover.
Dreizler, S.	Zürich.
Dreßler, Sch.	Hamburg.
Droberg, Sch.	Lübeck.
Drost, Reg.	Görlitz.
Droste, Sch.	Hagenow.
Duchek, Frl., T.	Wien.
*Duchow, Sch.	Bilin.
*Duchow, Frl., Sch.	"
Düffke, S. u. Sch.	Hannover.
Dünsch, Frl., Sch.	Aschersleben.
Düprée, Frl., Sch.	Altenburg.
Dürenberger, Sch.	St. Gallen.
Düringer, Hofth.-Dir.	Berlin.
Düringer, Sch.	St. Gallen.

Düringsfeld, Sch.	Hamburg.
Duval, Fr., Sch.	Ingolstadt.
Duval, Frl., Sch.	„
Dumilâtre, Frl., T.	Rotterdam.
Dumont, Kapellmstr.	Basel.
Dumont, Dir.	Hannover.
Dumont, Fr., Sch.	Brake.
Dupont, Kapellmstr.	Nürnberg.
Dupont, S.	St. Gallen
Dupont, Fr., S.	„
Durschnitz, S.	Rotterdam.
Dustmann, Fr., S.	Wien.
Dziuba, Fr., S.	Mainz.

E.

Ebel, T.	Berlin.
Ebell, Kapellmstr.	Altenburg.
Ebell, Frl., Sch.	„
Ebell, Frl., Sch.	Graz.
Eberhard, Frl., T.	Berlin.
Eberhard, Sch.	Dortmund.
Eberius, S.	Karlsruhe.
Eberl, Frl., S.	Olmütz.
Eberle, Kapellmstr.	Salzburg.
Eberwein, Musikdir.	Berlin.
Eberwein, Musikdir.	Dresden.
Echten, Sch.	Wien.
Echten, Sch.	Pest.
Eckardt, S. u. Sch.	Königsberg.
Eckardt, Fr. S.	„
Eckelmann, Souffl.	Bremen.
Eckersberg, Frl., S.	Glogau.
Eckert, Frl., Sch.	Wesel.
Eckert, Sch.	Steyr.
Eckert, Kapellmstr.	Stuttgart.
Eckertsberg, Frl., Sch.	Liegnitz.
Eckstein, Frl., Sch.	Berlin.
Edberg, Frl., T.	Stockholm.
Edelheim, Sch.	Berlin.
Edelheim, Sch.	Amsterdam.
Edelsberg, Frl., S.	Linz.
Eder, Reg. u. Sch.	Wiener-Neustadt.
Eder, Fr., Sch.	„
Eder, Frl., Sch.	Stuttgart.
*Edmüller, Sch.	Hamburg.
Edward, Sch.	Berlin.
Egeni, Souffl.	Ofen.
Egeni, Fr., Sch.	„
Eggeling, Frl., S.	Braunschweig.
Egbart, S.	Lemberg.
Egli, S.	Meiningen.
Eglof, Frl., Sch.	Coblenz.
Egri, de, T.	Klagenfurt.
Eggüd, Sch.	Ofen.
Ehlers, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Ehme, Souffl.	Danzig.
Ehrenbaum, Frl., Sch.	Berlin.
Ehrenberg, Frl. v., S.	Prag.
Ehrenstein, Frl., Sch.	München.
Ehrhardt, Frl., Sch.	Hannover.
Ehrich, T.	Berlin.
Ehrke, S.	Lübeck.
Eichberger, S.	Dresden.
Eichberger, Frl., S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Eichenbrodt, Sch.	Melsungen.
Eichenwald, Frl., Sch.	Amsterdam.
Eichenwald, Oberreg. u. Sch.	Nürnberg.
Eichenwald, Sch.	Riga.
Eichenwald, Fr., Sch.	„
Eichheim, Frl., S.	München.
Eichhorn, Sch.	Meerane.
Eichhorn, Fr., Sch.	„
*Eichinger, Sch.	Linz.
Eichmann, Sch.	Cleve.
Eichrodt, Sch.	Mannheim.
Eicke, Fr., Sch.	Leipzig.
Eicke, Frl., S.	Bremen.
Eickermann, Sch.	Meiningen.
*Eifler, Frl., Sch. u. S.	Berlin.
Eigenwahl, Sch.	Graz.
Eiseneck, Sch.	München.
Eisenmann, Sch.	„
Eisenmann, Sch.	Cilli.
Eisenmann, Fr., S.	Ulm.
Eisentraut, Frl., T.	Weimar.
Eisfeld, Sch.	Halberstadt.
Eisinger, Sch.	Wesel.
Eisinger, Reg. u. Sch.	Bingen.
Eiswald, Fr., Sch. u. S.	Nürnberg.
Eitel, Fr., Sch.	Aachen.
Eix, Frl., Sch.	Coblenz.
Ellenberger, Fr., Sch.	Riga.
Ellinger, Fr., S.	Wien.
Ellmenreich, Sch.	Bremen.
Ellmenreich, Sch.	Breslau.
Ellmenreich, Frl., Sch.	Mainz.
Elmlund, Sch. u. T.	Stockholm.
Ellwanger, Sch.	Hagenow.
Ely, Sch.	Danzig.
Elwitz, Frl., Sch.	B. Komlos.
Eman, Sch.	Bilin.

Emilius, Sch.	Nürnberg.
Emmer, Frl., Sch.	Cilli.
Emmerling, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Emminger, S.	Prag.
Eng, Sch.	Landau.
Eng, Sch.	Danzig.
Engel, Dir.	Lübeck.
Engel, Musikdir.	Berlin.
Engel, Fr., Sch.	Pest.
*Engelbrecht, Frl., Sch.	Hamburg.
Engelhardt, Reg. u. Sch.	Berlin.
Engelhardt, Sch.	Augsburg.
Engelke, Fr., S. u. Sch.	Dessau.
Engelken, Dir.	Basel.
Engels, Sch.	Chemnitz.
Engemann, Frl., T.	Breslau.
Englisch, Sch.	Amberg.
Engström, Frl., Sch.	Stockholm.
Enslin, S.	Bernburg.
Entsch, Souffl.	Berlin.
Eperjeß, Frl., Sch.	Ofen.
Eppert, Frl., Sch.	Darmstadt.
Eppich, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Epple, Sch.	Aachen.
Eppstein, Frl., Sch.	Wien.
Erbe, Frl., Sch.	Königshütte.
Erber, S.	Regensburg.
Erber, Frl., Sch.	Ansbach.
*Erck, Frl., T.	Darmstadt.
Erdmann, S.	Posen.
Erhartt, Frl., S.	Cassel.
Erhartt, Frl., Sch.	Hannover.
Erl, S.	Wien.
*Erl, S.	Dessau.
Ermel, Frl., S.	Neisse.
Ermler, Sch.	Schweidnitz.
Ernest, v., Sch.	Breslau.
Ernestine, Frl., T.	Hamburg.
Ernst, Dir.	Würzburg.
Ernst, Fr., Sch.	„
Ernst, Sch.	Teplitz.
Ernst, Fr., Sch.	„
Ernst, Sch.	Saarbrücken.
Ernst, Sch.	Oedenburg.
Ernst Sch.	St. Gallen.
Erstfeld, Sch.	Elberfeld.
Erxleben, Frl., Sch.	Coblenz.
Eschborn, Frl., Sch.	Innsbruck.
Esser, Sch.	Göttingen.
Esser, Sch.	Hanau.
Esser, Kapellmstr.	Wien.
Eßwein, Frl., Sch.	Bonn.
Ethler, Sch.	Hanau.
Ethler, Souffl.	Melsungen.
Etienne, Frl., T.	Leipzig.
*Etschai, Frl., Sch.	Wien.
Ettlinger, Frl., T.	Karlsruhe.
Euling, Sch.	Paderborn.
Evertz, S.	Chemnitz.
Ewald, Frl., Sch.	Posen.
Ewald, Sch.	Riga.
Exler, Sch.	Teplitz.
Exner, Sch.	Schweidnitz.

F.

Faber, Sch.	Bern.
Faber, Dir.	Constanz.
Fabricius, Reg. u. Sch.	Schweidnitz.
Fabricius, Fr. Sch.	„
Fabrizius, S. u. Sch.	Troppau.
Fahrbach, Sch.	San Francisco.
Fahrbach, Fr., Sch.	„ „
Fahsel, Frl., Sch.	Chemnitz.
Fallenbach, Sch.	Berlin.
Fanger, Frl., Sch.	Wesel.
Fallert, Frl., Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Faß, S.	Rostock.
*Faßbender, S.	Königsberg.
*Faulhaber, Sch.	Schweidnitz.
Faust, Reg. u. Sch.	Passau.
Fehr, Sch.	München.
Fehr, Sch.	„
Fehr, Fr., Sch.	„
Febre, S.	Stettin.
Feichtinger, Sch.	Danzig.
Feidler, Dir.	Franzensbad.
Feistel, Sch.	Cöln.
Feistel, Fr., Sch.	„
Feistmantel, Sch.	Preßburg.
Fekete, Frl., Sch.	Ofen.
*Fekter, S.	Prag.
Feldhaus, Frl., S.	Zürich.
Feldmann, Dir.	Ulm.
Fellenberg, Fr., Sch.	Frankfurt a. O.
Fellenberg, Sch.	Görlitz.
*Fellenberg, Sch.	Cöslin.
*Fellenberg, Fr., Sch.	„
Fels, Sch.	Wien.
Feltscher, Reg. u. Sch.	Schwerin.
Fensterer, Souffl.	Memel.
Fenzl, T.	München.
*Fenzl, Balletmstr.	„

*Ferari, Fr., Sch.	Wien.
Ferenczi, S.	Riga.
*Ferlesi, Frl., S.	Karlsruhe.
Fernau, Dir.	Reisse.
Fernau, Fr., S.	„
Ferrari, Fr., S.	Hannover.
*Ferrari, Sch.	Wien.
Ferstl, Frl., Sch.	Amsterdam.
Feiemeier, Frl., Sch.	Iglau.
*Feuchtinger, Sch.	Königsberg.
Feuerbake, Souffl.	Weimar.
Feuerstacke, S.	Augsburg.
Fibi, Kapellmstr.	Znaim.
Fichte, Sch.	Oldenburg.
Fichtel, Souffl.	München.
Fichtelberger, Frl., Sch.	Mühlhausen.
Fichtelberger, Kapellmstr.	Zürich.
Fichtelberger, Fr., S.	„
Fichtelberger, Sch.	St. Gallen.
Fichtmann, Sch.	St. Petersburg.
Fichtner, Sch.	Koburg.
Fichtner, Reg. u. Sch.	Wien.
Fichtner, Fr., Sch.	„
*Fidy-Hoch, Fr., Sch.	Elberfeld.
Fiedler, Sch.	Cöln.
Fiedler, Sch.	Liegnitz.
*Fiedler, Frl., T.	Leipzig.
Fiedler, Fr., Sch.	Cöslin.
Fiedler, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Fielitz, v., Sch.	Leipzig.
*Fielitz, Frl. v., Sch.	Wien.
Filbach, Souffl.	Wiesbaden.
Filbach, Frl., Sch.	„
Findeisen, Sch.	Wien.
Findeisen, Frl., Sch.	„
Findelberger, Sch.	Preßburg.
Firmans, Sch.	Amsterdam.
Firmans, Fr., Sch.	„
Firnhaber, Sch.	Halberstadt.
Fischbach, Sch.	Potsdam.
Fischer, Sch.	Rotterdam.
Fischer, Sch.	Altenburg.
Fischer, Sch.	Dresden.
Fischer, Musikdir.	„
Fischer, Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
Fischer, Sch.	Berlin.
Fischer, Hofkapellmstr.	Hannover.
Fischer, Sch.	Greiz.
Fischer, Sch.	Liegnitz.
Fischer, Frl., Sch.	„
Fischer, Sch.	Hagenow.
Fischer, Reg. u. Sch.	Karlsruhe.
Fischer, Fr., Sch.	Aachen.
Fischer, Fr., Sch.	Braunschweig.
Fischer, Kapellmstr.	Würzburg.
Fischer, Sch.	„
Fischer, Frl., Sch.	„
*Fischer, Frl., Sch.	Bilin.
Fischer, Souffl.	Breslau
Fischer, Sch.	„
Fischer, Fr., Sch.	Lübeck.
Fischer, S.	Berlin.
Fischer, Sch.	Graz.
Fischer, Fr., Sch.	„
Fischer, Sch.	Königsberg.
Fischer, Frl., Sch.	Glogau.
Fischer, Frl., Sch.	Elbing.
Fischer, Frl., Sch.	Darmstadt.
Fischer, Frl., S.	Wien.
Fischer, Sch.	Constanz.
Fischer, Sch.	Prag.
Fischer-Achten, S.	Danzig.
Fischer-Achten, Reg. u. S.	Olmütz.
Fizia, Frl., T.	Wien.
Flatscher, Frl., T.	„
Fleischer, Fr., Souffl.	Berlin.
Fleischer, Sch.	St. Petersburg.
Fleischer, Frl., T.	Berlin.
*Fleischer, Sch.	Memel.
Flemming, S.	Pest
Flesche, Sch.	Magdeburg.
Flett, Frl., Sch.	Bern.
Flies, Frl., S.	Breslau.
Flindt, Fr., Sch.	Wiesbaden.
Florge, Sch.	Bruchsal.
Flotow, v., Intend.	Schwerin.
Flügel, Sch.	Wesel.
Flüggen, Sch.	Augsburg.
Fodor, Frl., Sch.	Wien.
Föppel, S.	Dessau.
Förster, Reg. u. Sch.	Wien.
Förster, Fr., S.	Meiningen.
*Fötisch, Sch.	Linz.
Folnes, Sch.	Olmütz.
Folnes, Sch.	Wiener-Neustadt.
Folnes, Fr., Sch.	Oedenburg.
Formes, S.	Hamburg.
Formes, Sch.	Breslau.
Formes, S.	Berlin.
Formes, Fr., Sch.	„
Forsmann, Frl., Sch.	Stockholm.
Forst, Oberreg.	Wien.
Forster, Frl., Sch.	B. Komlos.
Forti, Frl., T.	Berlin.

Fränkel, S.	Regensburg.
Frank, Sch.	Wien.
Frank, Sch.	Erfurt.
Frank, Sch.	Annaberg.
Frank, Fr., Sch.	„
Frank, Sch.	Reichenberg.
Frank, Souffl.	Oldenburg.
Frank, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Franke, Sch.	Weimar.
Franke, T.	„
Franke, Sch.	Lübeck.
Franke, Fr., Sch.	„
Franke, Sch.	Dresden.
Franke, Frl., Sch.	Königsberg.
Franke, Sch.	Troppau.
Franke, Frl., Sch.	„
Franke, Sch.	Cassel.
Franke, Frl., T.	Braunschweig.
Franken, Frl. v., Sch.	Pest.
Franosch, S.	Freiburg i. Br.
Franz, Sch.	Znaim.
Franz, Sch.	Franzensbad.
Franz, Sch.	Wien.
Franz, Kapellmstr.	Lobenstein.
Franz, Sch.	Bingen.
Franz, Frl., Sch	Frankfurt a O.
Franz, Frl., Sch.	Klagenfurt.
Franz, Sch.	Essegg.
Franzelius, Sch.	Basel.
Franzen, Musikdir.	Oldenburg.
Franzensberger, Souffl.	Gmunden.
Franzensberger, Fr., Sch.	„
Franziak, S.	Halle
Franzmüller, Sch.	Troppau.
Franzmüller, Dir.	Trier.
Frappart, T.	Wien.
Fray, S.	Danzig.
Frei, Sch.	Saarbrücken.
*Frei, Frl., Sch.	Franzensbad.
Frei, Frl., Sch.	Hamburg.
Freiheim, Frl., Sch.	Preßburg.
Freising, T.	Berlin.
Freising, Sch.	Düsseldorf.
Freisinger, Balletmstr.	Weimar.
Freistadt, Frl., Sch.	Elberfeld.
Freitag, Sch.	Reval.
Freitag, Sch.	Erfurt.
Freiwahl, Souffl.	Wien.
Frenklin, Sch.	San Francisko.
Freny, S.	Dresden.
Frenzel, Souffl.	Ansbach.
Frenzel, Frl., Sch.	Elbing.

Fretzer, Frl., T.	Wien.
Freudenberg, Sch.	Berlin.
Freund, S. u. Sch.	Heidelberg.
Freund, Kapellmstr.	Augsburg.
Freund, Fr., Sch.	„
Freund. T.	Prag.
Freund, Dir.	St. Gallen.
Freund, Fr., S.	„
Frey, Sch.	Innsbruck.
Frey, S.	Breslau.
Frey, S.	Nürnberg.
Frey, Frl., Sch.	Brake.
Frey, Frl., Sch.	Amberg.
Frey, Sch.	Prag.
Frey. Fr., Sch.	„
Freymüller, S. u. Sch.	Regensburg.
Friant, T.	Rotterdam.
Fricke, S. u. Sch.	Bernburg.
Fricke, Balletmstr.	Dessau.
Fricke, Fr., T.	„
Fricke, S.	Berlin.
Fricke, Albert, Reg. u. Sch.	„
Fricke, Fr., Sch.	„
Fricke, Carl, Sch.	„
Fricke, S.	Braunschweig.
Fricke, Sch.	Wien.
Fricker, Fr., Sch.	Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch.	Berlin.
Friede, Frl., T.	Weimar.
*Friedemann, Sch.	Elbing.
Friederici, Frl., S.	Hamburg.
Friedersdorf, Fr., Sch.	Emden.
Friedersdorf, Frl., Sch.	„
Friedhoff, S. u. Sch.	Meiningen.
Friedhoff, Fr., Sch.	„
*Friedl, Frl., Sch.	Bilin.
Friedland, Frl., Sch.	Marburg.
Friedländer, Souffl.	Apolda.
Friedrich, Sch.	Aachen.
Friedrich, Sch.	Neisse.
Friedrich, Sch.	Kronstadt.
Friedrichsdorf, Fr., Sch.	Apolda.
Friedrichsdorf, Frl., Sch.	„
Friedrick, Frl., Sch.	Cilli.
Fries, Dir.	Landshut.
Fries, Frl., S. u. Sch,	Prag.
Fries, Sch.	Hanau.
Friese, Sch.	Wien.
Friese, Dir.	Offenbach.
Frindel, Frl., Sch.	Franzensbad.
Fritsch, Frl., Sch.	Guebwiller.
Fritsche, Sch.	Stettin.

Fritsche, Sch.	Ulm.
*Fritz, Frl., T.	Leipzig.
Fritze, Sch.	Berlin.
Fröhlich, Sch.	Potsdam.
Fröhlich, Dir.	Reichenberg.
Fröhlich, Frl., Sch.	Salzburg.
Frohmüller, Sch.	Dresden.
Frohn, Frl., Sch.	Berlin.
Froitzheim, Reg., S. u. Sch.	Rostock.
Froitzheim, Fr., Sch.	„
Frühling, Sch.	Berlin.
*Frühwirth, Frl., Sch.	Graz.
Fruhwald, Frl., T.	„
Fuchs, Frl., T.	Wien.
Fuchs, Frl., T.	„
Fuchs, Sch.	Schweidnitz.
Fuchs, Fr., Sch.	„
Fuchs, Sch.	Düsseldorf.
Fuchs, Sch.	Amberg.
Führnrohr, Sch.	Chemnitz.
Füller, Frl., T.	Berlin.
Füredi, Sch.	Ofen.
Fürst, Sch.	Bruchsal.
Fürst, Dir.	Hamburg.
Fürst, Fr., Sch.	„
Fürst, Frl., Sch.	„
Füsser, Sch.	Oppenheim.
Fuhr, Frl., Sch.	Berlin.
Fuhrmann, Frl., Sch.	Potsdam.
Fuhrmann, Frl., Sch.	Düsseldorf.
*Fuhrmann, Sch.	München.
Fundin, Frl., S.	Stockholm.
Funk, S. u. Sch.	Breslau.
Funke, Sch.	Cöln.
Furlani, Frl., Sch.	Preßburg.

G.

Gaab, Frl., S. u. Sch.	Halle.
Gabillon, Fr., Sch.	Oldenburg.
Gabillon, Sch.	Wien.
Gabillon, Fr., Sch.	„
Gäde, Sch.	Pest.
Gämmerler, Sch.	Wien.
Gärtner, Sch.	St. Petersburg.
Gärtner, Dir.	Meerane.
Gärtner, H., Reg. u. Sch.	„
Gärtner, J., Sch.	„
Gärtner, Fr., Sch.	„
Gärtner, Frl. A., Sch.	„
Gärtner, Frl., Sch.	„
Gärtner, Frl. Th., Sch.	Meerane.
Gärtner, Frl., Sch.	Cüstrin.
Gärtner, Sch.	Wien.
Gall, v., Int.	Stuttgart.
Gallmeyer, Frl., Sch.	Temesvar.
Gallmeyer, Sch.	Prag.
*Gallmeyer, Frl., Sch.	Dresden.
Galster, Sch.	Berlin.
Galster, G., Frl., S. u. Sch.	Detmold.
Galster, L., Frl., Sch.	„
Galster, Sch.	Sondershausen.
Gangloff, Frl., Sch.	Halle.
Gantzer, Frl., Sch.	Hannover.
Ganz, Sch.	Halberstadt.
*Ganz, Sch.	Amsterdam.
Ganz, Frl., Sch.	Erfurt.
Garso, S.	Cassel.
Garso-Galster, Fr., Sch.	„
Garthe, Frl., S.	Koburg.
Garzano, Frl., Sch.	Guebwiller.
Gaspary, Souffl.	Hamburg.
Gaspary, Fr., Sch.	„
Gaspary, Musikdir.	Elbing.
Gasperini, T.	Berlin.
Gast, Sch.	Arad.
Gasterstädt, Frl., T. u. Sch.	Preßburg.
Gaston, Frl., Sch.	Amberg.
Gaßner, Sch.	Altenburg.
Gaudelius, Dir.	Altona.
*Gaudens, Fr., T.	Karlsruhe.
Gautsch, Frl., S. u. Sch.	Prag.
Gebauer, Sch.	Linz.
Gebauer, Frl., Sch.	„
Gebhardt, Frl., Sch.	Halle.
Gebhardt, Sch.	Frankfurt a. M.
Gebhardt, Frl., Sch.	Prag.
Gebhardt, Sch.	Berlin.
Gebhardt, T.	„
Gebhardt, Frl., T.	Darmstadt.
Gehbauer, Frl., S. u. Sch.	Sondershausen.
Gehbe, Frl., Sch.	Wesel.
Gehrmann, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Gehrmann, Dir.	Bromberg.
Gehrmann, Fr., Sch.	„
Gehrmann, Frl., Sch.	„
*Gehrmann, Sch.	Bingen.
Gehrmann, Reg. u. Sch.	Hanau.
Geier, Sch.	Sondershausen.
Geier, Fr., Sch.	„
*Geisendörfer, Frl., T.	Karlsruhe.
*Geisenheimer, Sch.	Magdeburg

Geisenhofer, Frl., Sch. München.
Geistbardt Frl., S. Rotterdam.
Geistinger, Frl.. Sch. Riga.
Geißelbrecht, Musikdir. Göttingen.
Geißelbrecht, Frl., Sch. „
Geißelbrecht, Sch. Oldenburg.
Geißler, Frl., Sch. Hamburg.
Geißler, Sch. Olmütz.
Geißler, Reg. u. Sch. Essegg.
Gelbar, Frl., S. Stockholm.
Gelbaar, S. u. Sch. Meiningen.
* Gellert, Sch. Bamberg.
Gellert, Sch. Hanau.
Gelpke, Frl., S. Darmstadt.
Genée, Rich., Musikdir. Schwerin.
Genast, Sch. Weimar.
Genelli, Frl., Sch. Breslau.
Georgy, Sch. Brieg.
Georgy, Fr., Sch. „
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Fr., S. u. Sch. „
Geras, S. Posen.
Gerber, Frl., Sch. Stettin.
Gerdinitsch, Souffl. Klagenfurt u. Raab.
Gerestein, v., Sch. Heilbronn.
Gerestein, v., Sch. Pforzheim.
Gerhardt, Frl., S. Salzburg.
Gericke, Frl., S. Breslau.
Gerion, Sch. Preßburg.
Gerl, S. Koburg.
Gerlach, Sch. Berlin.
Gerlach, Fr., Sch. Amsterdam.
* Gerlach. Frl., Sch. Saarbrücken.
* Gerlach, Frl., Sch. Schweidnitz.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Gern. Sch. Berlin.
* Gernert, Fr., Sch. Magdeburg.
Gernreich, Frl., T. Braunschweig.
Gerstel, Reg., S. u. Sch, Stuttgart.
Gerstel, Sch. St. Petersburg.
Gerstel, Sch. Wesel.
Gerstel, Fr., Sch. „
Gerstel, Fr., Sch. Emden.
Gerstorfer, Reg., S. u. Sch. Dresden.
Gesterling, Fr., Sch. Cüstrin.
Gevers, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Gey, Reg., S. u. Sch. Hannover.
Gey, Frl., S. Berlin.
* Gey, D., Frl., Sch. „
Giegold, Sch. Ulm.
* Gieraisch, Sch. Memel.
Giers, Dir. Bonn.
Giers, Fr., Sch. Meiningen.
Giese, Frl., Sch. Bromberg.
Giese, Frl., T. Berlin.
Gieseke, Sch. Paderborn.
Giesrau, Sch. Wiener-Neustadt.
Giffhorn, Frl., S. Trier.
Gjörke, Fr., Sch. Stockholm.
* Gipprich, Sch. Bingen.
Girard, Sch. Neiße.
Giseck, Frl., Sch. München.
Gisella, Sch. Olmütz.
Gitt, S. Leipzig.
Glabisch, Sch. Dortmund.
Gläser, Souffl. Kronstadt.
Glan, T. Berlin.
Glan, Frl., T. „
Glasemann, T. „
* Glasemann, Frl., Sch. Franzensbad.
Glaser, Frl., T. Wiener-Neustadt.
Glaß, Musikdir. Berlin.
Glaßmann, Frl., Sch. Ingolstadt.
Gleisberg, Frl., Sch. Heilbronn.
Gleisberg, Frl., Sch. Constanz
* Gleißenberg, Sch. Glogau.
Gliemann, Sch. Hannover.
Gliemann, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Gloy, Reg. u. Sch. Hamburg.
Gnauth, Fr., Sch. Bruchsal.
Gnauth. Frl., Sch. „
Gned, Fr., Sch. Hannover.
Gned, Frl., Sch. „
Göbel, Sch. Magdeburg.
Göbel, Sch. Bern.
Göbel, Sch. Darmstadt.
Göbel, Sch. Mainz.
Göller, Dir. Passau.
Göller, Fr., Sch. „
* Göllner, Fr., Sch. Berlin.
Gömöri, Sch. Ofen.
Görlich, S. Magdeburg.
Görner, Oberreg. u. Sch. Hamburg.
Görner, Fr., Sch. „
Görner, Sch. Bern.
Görtz I., Frl., T. Berlin.
Göschel, Frl., Sch. Aachen.
Göthe, Frl., Sch. Wien.
Götte S. Linz.
Göttlich, Frl., Sch. Bonn.
Götz, Frl., Sch. Berlin.
* Götz, Jos., Sch. Wien.
Götz, Sch. Riga.
Götze, Frl, Sch. Amsterdam.

Götze, Sch.	Brake.
*Gohl, Sch.	Frankfurt a. O.
Gold, Sch.	Bamberg.
Goldamer, techn. Dir.	Guebwiller.
Goldamer-Garzano, Fr., T. u. S.	=
Golden, Sch.	Schweidnitz.
Goldberger, Frl., Sch.	Troppau.
Goldschmidt, Oberreg. u. Sch.	Weilburg.
Goldschmidt, Sch.	Hagenow.
Golinelli, Balletmstr.	Hamburg.
Gollmann, Frl., S. u. Sch.	Schwerin.
Gollmick, Sch.	Memel.
Gonda, Sch.	Ofen.
Gontard, Reg. u. Sch.	Neisse.
Gontard-Klose, Fr., S. u. Sch.	=
Goppe, Sch.	Berlin.
Goritz, Sch.	Potsdam.
Goßmann, Frl., S.	Trier.
*Goßmann, Frl., Sch.	Wien.
*Goßmann, Frl., Sch.	Bremen.
Goßner, Frl., Sch.	Berlin.
Gotthardt, Frl., Sch.	Wiener-Neustadt.
Gottschalk, Souffl.	Regensburg.
Gottsleben, Sch.	Wien.
Grabinger, Frl., S.	Prag.
Grabowsky, Reg.	Berlin.
Grabowsky, Frl., Sch.	=
Gräbert, Fr., Dir.	=
Gräsmann, Frl., Sch.	Darmstadt.
Gräf, Sch.	Bamberg.
Gräf, Fr., Sch.	=
Gräser, Sch.	Nürnberg.
Gräser, Fr., Sch.	=
Grätz, Sch.	Oedenburg.
Grafenberg, Frl., Sch.	Wien.
Grabl, Frl., Sch.	Koburg.
Grandi, Frl., T.	Gratz.
Granitzer, Frl., S.	Neisse.
Graus, Sch.	Weimar.
Grantzow, Balletmstr.	Hannover.
Grantzow, Frl., T.	=
Grasmé, Sch.	Schweidnitz.
Grasmé, Fr., Sch.	=
*Grassolt, Sch.	Elbing.
Grau, Sch.	Wien.
Graube, Fr., Sch.	=
*Graube, Sch.	Olmütz.
*Graubner, Sch.	Teplitz.
Grauert, Sch.	Mainz.
Grawunder, Frl., Sch.	Elberfeld.
Greenberg, Reg.	Liegnitz.
Greenberg, Fr., Sch.	=
Greenberg, Fr., Sch.	Bromberg.
Greger, S. u. Sch.	Königsberg.
Greiner, Dir.	Aachen.
Greiner, Sch.	Klagenfurt.
Greißler, Frl., T.	Wien.
*Grell, Sch.	Greiz.
Gresbach, Frl., Sch.	Landshut
Gretsch, Frl., Balletmstrn. u. T.	Preßburg.
Grève, Sch.	Berlin.
Grevenberg, S.	Düsseldorf.
Grevenberg, Fr., S.	=
Griebel, S.	Darmstadt.
Griese, Sch.	Chemnitz.
Grill, S.	München.
Grim, Frl., Sch.	Ofen.
Grimm, Frl., S. u. Sch.	Mannheim.
Grimm, Sch.	Memel.
Grimm, Frl., Souffl.	Constanz.
Grimminger, S.	Rotterdam.
Grobecker, Sch.	Berlin.
Grobecker, Sch. u. S.	Wiesbaden.
Grobecker, Fr., Sch.	Wien.
Grobel, Sch.	Elberfeld.
Grodona, Fr., Sch.	Detmold,
Grodona, Frl., Sch.	=
Gröbmair, Frl., Sch.	Teplitz.
Gröschel, S.	Ulm.
Gröschl, Sch.	Marburg.
*Gröschl, Sch.	Linz.
Grösser, Sch.	Riga.
Grösser, Frl., Sch.	Dresden.
Grohmann, Sch.	Berlin.
Grohmann, Frl., S.	St. Gallen.
Grois, Louis, Reg. u. Sch.	Wien.
Grois, Sch.	=
Gronefeld, Sch.	Elberfeld.
Gros, Frl., Sch.	Oppenheim.
Grosse, Frl., Sch.	Bernburg.
Grosse, Dir.	Chemnitz.
Grosse, Fr., Sch.	=
Groß, S.	Brünn.
Groß, Frl., Sch.	Amsterdam.
Groß, Musikdir.	Saarbrücken.
*Groß, Sch.	Elbing.
*Groß, Fr., Sch.	
Groß, Sch.	Pest.
Großmann, Sch.	Meerane.
Grossy, Frl., Sch.	Rotterdam.
Grua, Sch.	Berlin.
Grube, Sch.	Oldenburg.
Grube, Sch.	Görlitz.

*Grubeuer, T.	Berlin.
Gruber, Musikdir.	Steyr.
Grübel, S. u. Sch.	Dessau.
Grün, Sch.	Cöln.
Grün, Frl., Sch.	Wien.
Grün, Souffl.	Freising.
*Grün, Frl., S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
*Grün, S.	Mannheim.
Gründer, Frl., Sch.	Rostock.
Grüner, Frl., Sch.	Lübeck.
Grünewald, S.	Regensburg.
*Grünwald-Hollermann, Sch.	Landau.
Grund, Frl., Sch.	München.
Grunder, Frl., T.	Wien.
Grundmann, Dir.	Neisse.
Grundner, S.	Altenburg.
Grunert, Dr., Reg. u. Sch.	Stuttgart.
Grunert, Kapellmstr.	Crefeld.
Grunow, S.	Posen.
Grusche, Frl., Sch.	Ansbach.
Grutsch, Musikdir.	Wien.
Güldenberg, Sch.	Dessau.
Güldenberg, Fr., Sch.	"
Gülpen, van, S.	Regensburg.
Günther, Sch.	Berlin.
Günther, Frl., Sch.	Hamburg.
Günther, Frl., Sch.	Oschersleben.
Günther, Reg., S. u. Sch.	Königsberg.
Günther, Fr., S.	"
* Günther, Sch.	Aschersleben.
Günther, Fr., S.	"
Günther, Adelheid, Frl., S.	Rotterdam.
Günther-Bachmann, Fr., S. u. Sch.	Leipzig.
Gürtler, Fr., Sch.	Olmütz.
Gürtler, Sch.	Steyr.
*Gütke, Frl., Sch.	Constanz.
Gütschau, Frl., S.	Rotterdam.
Gutzdorf, v., Sch.	Altenburg.
*Guggenberger, Frl., Sch.	Pest.
Guichard, T.	Berlin.
Guichard, Fr., T.	"
Guinand, Frl., Sch.	Dresden.
Guinand, Sch.	Breslau.
Gumbert, Frl., Sch.	Bozen.
Gumtau, Dir.	Ballenstedt.
Gundermann, Frl., Sch.	Cüstrin.
Gunz, S.	Hannover.
Gutenthal, Sch.	Brünn.
Guthery, Sch.	Berlin.
Guthery, Sch.	Aschersleben.
Gutzke, Frl., Sch.	Augsburg.
Gutperl, Frl., Sch.	Wien.
*Gutperl, Frl., Sch.	"
Guttenberg, Frl., Sch.	Cilli.
Guttmann, Sch.	Mannheim.
Guttmann, Sch.	Graz.
Guy, Fr. v., Sch.	Ulm.
Gysi, Sch.	Bromberg.

H.

Haag, Dir.	Olmütz.
Haag, Reg. u. Sch.	Weilburg.
Haake, Sch.	Hamburg.
Haake, Sch.	Neustrelitz.
Haas, Reg. u. Sch.	Franzensbad.
Haas, Fr., Sch.	"
Haas, Frl., Sch.	Wiener-Neustadt.
Haas, Sch.	Halle.
Haas, S.	Koburg.
Haas, Reg., S. u. Sch.	Hannover.
Haas, Frl., Sch.	Nürnberg.
Haas, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Haas, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Haas, Sch.	Ansbach.
Haase, Mitgl. d. Int.	Altenburg.
Haase, Friedr., Sch.	St. Petersburg.
Haase, Rud., Sch.	Berlin.
Haase-Capitain, Fr., S.	Mainz.
Haberkorn, Frl., Sch.	Regensburg.
Habich, Sch.	Elbing.
Hablawetz, S.	Basel.
Hachée, Frl., S.	Riga.
Hackelsberger, Reg.	Constanz.
Hacker, S.	Dessau.
Hadlich, Fr., Sch.	Erfurt.
*Hadlich, Sch.	Elbing.
Häger, S.	Frankfurt a. M.
Hänisch, Frl., S.	Schwerin.
Hänsel, Sch.	Berlin.
Hänsel, Sch.	Landshut.
Hänsel, Frl., Sch.	Glogau.
Hänseler, Sch.	Berlin.
Häusler, Fr., S. u. Sch.	Altenburg.
Härting, Frl., S. u. Sch.	Berlin.
Härting, Sch.	Cassel.
Häser, Reg.	"
*Häser, Sch.	Oldenburg.
*Häser, Sch.	Schweidnitz.
Häser-Lindner, Fr., Sch.	Koburg.
Hagberg, Fr., T.	Stockholm.
Hagen, Fr., Sch.	München.

Hagen, S. Hamburg.
Hagen, Sch. Augsburg.
Hagen, Kapellmstr. Wiesbaden.
Hagen, Fr., S. u. Sch. "
Hagen, Frl., Sch. "
Hahn, Emil, Oberreg. u. Sch. Riga.
Hahn, Fr., Sch. Hamburg.
Hahn, Sch. Breslau.
Hahn, S. Lübeck.
Hahn, Sch. Klagenfurt u. Raab.
Hahn, Sch. Freising.
*Hahn, Sch. Cöslin.
*Hahnemann, S. Dresden.
Hahnemann, Frl., Sch. Oldenburg.
*Hahnemann, Frl., T. Leipzig.
d'Haibé, Dir. Bozen.
Hajek, S. Olmütz.
Hajek, Sch. Klagenfurt u. Raab.
Hajek, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Haimer, Reg. Coblenz.
*Hain, Frl., S. Mainz.
Hain-Schnaidtinger, Fr., S. Breslau.
Haizinger, Fr., Sch. Wien.
Hallenstein, Sch. Prag
Haller, Frl., Sch. Ansbach.
Haller, Reg. u. Sch. Klagenfurt u. Raab.
Haller, Fr., Sch. "
Hallmann, Frl., Sch. Oschersleben.
Hallwachs, Dir. Mainz.
Halme, Sch. Elberfeld.
Ham I., Sch. Trier.
Ham II., Sch. "
Hamm, Sch. Landau.
Hamm, Frl., Sch. Oldenburg.
Hamm, Frl., Sch. "
Hamm, Sch. Saarbrücken.
Hammecher, Oberreg. Rotterdam.
Hammer, Sch. Wien.
Hammerfeldt, Frl., Sch. Stockholm.
*Hammermeister, Fr., S. Wien.
Hampl, S. Nürnberg.
Hampl, Fr., Sch. "
Hanau, Frl., T. Breslau.
Handke, S. Detmold.
Handrich, S. u. Sch. Lübeck.
Handtrag, Fr., Sch. Memel.
Handtrag, Sch. Berlin.
*Hané, S. u. Sch. Glogau.
*Hané, Fr., S. u. Sch. "
Hanisch, Sch. Berlin.
Hanisch, Souffl. Dresden.
Hanisch, Sch. Leipzig.
Hannemann, Sch. Elbing.
Hanno, Frl., Sch. Wien.
*Hanno, Musikdir. Klagenfurt u. Raab.
*Hanno, Fr., Sch. " "
*Hanno, Frl., S. " "
Hannuth, Reg., S. u. Sch. Sondershausen.
Hanschke, Sch. Annaberg.
Hansen, Reg. Lübeck.
Hansen, Sch. Amsterdam.
Hansen, Fr., Sch. "
Hanson, Sch. Stockholm.
Haustein, Sch. Königsberg.
Hantelmann, Sch. Crefeld.
Hantelmann, Fr., Souffl. Bremen.
Hapke, Frl., Sch. Elbing.
Harbauer, Sch. Temesvar.
Hardtmuth, S. Prag.
Harke, Frl., Sch. Cassel.
Harmath, Fr., Sch. Ofen.
Harmath, Frl., Sch. "
Harriers-Wippern, Fr., S. Berlin.
Harrig, S. u. Sch. Zürich.
Harrig, Fr., Sch. Königsberg.
Harrig, Frl., S. Salzburg.
Harrison, Sch. Arad.
Harry-Meyer, Sch. Prag.
*Harte, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Harth, Sch. Elberfeld.
Harth, Fr., Sch. "
Hartig, Sch. Preßburg.
Hartig, Fr., Sch. "
Hartina, Fr., Sch. Sondershausen.
Hartley, Sch. Halberstadt.
Hartmann, Sch. Memel.
Hartmann I., Sch. u. S. Koburg.
Hartmann II., S. "
Hartmann, S. u. Sch. Schwerin.
Hartmann, S. München.
Hartmann, Frl., T. Berlin.
Hartmann, Fr., Sch. Posen.
Hartmann, Frl., Sch. "
Hartmann, Sch. Stockholm.
Hartmann, Frl., T. Braunschweig.
*Hartmann, Sch. Flensburg.
Hartwig, Sch. Greifswalde.
Harwardt, Fr., Sch. Berlin.
Harz, Sch. Ansbach.
Hasatty, Frl., Sch. Bern.
Haselbach, Dir. Greiz.
Haselbach, Fr., Sch. "

*Hasenhut, Balletmstr.	Wien.
Hasenpusch, Frl., T.	Königsberg.
Haspe, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Hassel, Sch.	Berlin.
Hassel, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Hassel, Reg., S. u. Sch.	Prag.
Haßloch, Kapellmstr.	Olmütz.
Hauch, Sch.	Elbing.
Hauch, Fr., Sch.	„
Hauch, S.	Magdeburg.
Haupt, T.	Berlin.
Haupt, Souffl.	Wien.
Hauptner, Kapellmstr.	Berlin.
Hausdorf, Frl., T.	Leipzig.
Hauser, S.	Karlsruhe.
Hauser, Frl. S.	„
Hausmann, Fr., Souffl.	Hamburg.
Hausmann, Fr., Sch.	Bern.
Hausmann, Frl., Sch.	Basel.
Hausmann, S.	Pest.
Hausmann, Sch.	B. Komlos.
Hausmann, Fr., Sch.	„
Haverström, Sch.	Danzig.
Hawa, Dir.	Kronstadt.
Hawa, Fr., Sch.	„
Hayne, Frl., Sch.	Weilburg
Hebbel, Fr., Sch.	Wien.
Hebenstreit, Sch.	Regensburg.
Heber, Kapellmstr.	Heidelberg.
*Heck, Fr., Sch.	Berlin.
*Heckelsberger, Sch.	München.
Heckmanns, Sch.	Wiesbaden.
*Hecksch, Sch.	Wien.
Hedin, Sch.	Stockholm.
Hedin, Fr., Sch.	„
Heeringen, v., General-Int.	Cassel.
Heese, Sch.	Dresden.
Hefner, Frl., S.	München.
Hegel, Sch.	Düsseldorf.
Hegewald, Sch.	Erfurt.
Hegewald, Fr., Sch.	„
Hehl, Fr., S. u. Sch.	Heidelberg.
Heibel, Reg. u. Sch.	Freiburg i. Br.
Heibel, Fr., S.	„ „
Heicke, Sch.	Bonn.
Heicke, Sch.	Saarbrücken.
Heigel, Sch.	Karlsruhe.
Heigel, Fr., Sch. u. S.	Görlitz.
Heigl, Dir.	Ansbach.
*Heigl, Frl., Sch.	Linz.
Heilio, Sch.	Dortmund.
Heill, Frl., T.	Breslau.
Heim, S.	Basel.
Heim, Souffl.	Wien.
Heims I., Frl., Sch.	Oldenburg.
Heims II., Frl., Sch.	„
Hein, Dir.	Frankfurt a. O.
Hein, Frl., Sch.	Memel.
Heine, Frl., Sch.	Altona.
Heine, Souffl.	Koburg.
Heineccius, Fr., Sch.	Greiz.
Heinecke, Sch.	Marburg.
Heinefetter, Musikdir.	Mainz.
Heinefetter, Musikdir.	Rotterdam.
Heinemann, Frl., T.	Braunschweig.
Heinke, Fr., Sch.	Breslau.
Heinlein, Sch. u. T.	Königshütte.
Heinlein, Fr., Sch.	„
Heinrich, S.	München.
Heinrichs, S.	Linz.
Heinritz, Sch.	Salzburg.
*Heinritz, Sch.	Ansbach.
Heinz, Frl., Sch.	Pest.
Heinze, S.	Magdeburg.
Heinze, Frl., Sch.	Brieg.
Held, Frl., S. u. Sch.	Hannover.
Helfer, Sch.	Bern.
Helferich, Frl., S.	Hamburg.
*Helgersen, Frl., Sch.	Elbing.
Hellberg, Frl. v., Sch.	Crefeld.
Helle, Sch.	Bromberg.
Heller, Sch.	Hannover.
Heller, Frl., T.	Weimar.
Heller, S.	Hamburg.
Heller, Frl., Sch.	Leipzig.
Heller, Dir.	Liegnitz.
Hellmar, Frl., Sch.	Lübeck.
Hellmuth, S.	Hamburg.
Hellmuth, Sch.	Elberfeld.
Hellmuth, Sch.	Bozen.
*Helmar, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Helmerding, Sch.	Berlin.
Helmesberger, Musikdir.	Wien.
Helmstädt, Sch.	Ingolstadt.
Helmstädt, Sch.	Ulm.
Helmstätt, Fr., Sch.	München.
Hemmerling, Sch.	Bernburg.
Hemmerling, Fr., Sch.	„
Hempel, Sch.	Halle.
Hempel, Musikdir.	Cassel.
Hendrichs, Sch.	Berlin.
Henke, Sch.	Hambnrg.
Henke, Frl., Sch.	Berlin.
Henkel, Frl., T.	Darmstadt.

Henkel, Frl., T.	Wien.
Henkel, Frl., T.	Bremen.
Henne, Sch.	Emden.
Henneberg, S.	Rotterdam.
Hennig, Frl., T.	Dessau.
Hennig, Sch.	Apolda.
*Hennig, Sch.	Bilin.
Henrion, Sch.	Berlin.
Henry, S. u. Sch.	Bremen.
Henry, Sch.	Guebwiller.
Henschel, Kapellmstr.	Bremen.
Hensel, Dir.	Iglau.
Hensel, Sch.	Düsseldorf.
Hensel, Sch.	Regensburg.
Hensel, Fr., Sch.	Rumberg.
Hensel, Frl. M., Sch.	=
Hensel, Frl. T., Sch.	=
Hensel, Frl., Sch.	Görlitz.
Hentsch, Frl., Sch.	Hagenow.
Hentze, Sch.	Paderborn.
Hentze, Frl., T.	Prag.
Hentzsch, Souffl.	Glogau.
Herbin, Balletmstr.	Cassel.
Herbold, Sch. u. S.	Dresden.
Herbold, Frl., S.	Augsburg.
Herbst, Sch.	Landau.
Herger, Sch.	Riga.
Herger, S.	Augsburg.
Herhold, Frl., T.	Braunschweig.
Herke, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Herlinger, Frl., Sch.	Riga.
Herlinger, Sch.	Znaim.
Hermann, Frl., Sch.	Pest.
Hermann, Reg.	Dresden.
Hermann, Fr., Sch.	=
Hermes, S. u. Sch.	Trier.
*Hermes, Sch.	Cöslin.
Herr, Sch.	Hamburg.
Herr, Frl., Sch.	Greifswalde.
*Herrenburg-Tuczek, Fr., S.	Berlin.
Herrlich, Sch.	Mühlhausen.
Herrlinger, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Herrmann, S. u. Sch.	Berlin.
Herrmann, Dir.	Preßburg.
Herrmann, Mitgl. d. Intend.	Altenburg.
Herrmann, Sch.	=
Herrmann, Frl., Sch.	Bernburg.
Herrmann, W., Reg.	Cöln.
Herrmann, Sch.	Göttingen.
Herrmann, Frl., Sch.	Magdeburg.
Herrmann, Sch.	Koburg.
Herrmann, J., S.	Stettin.
Herrmann, Sch.	München.
Herrmann, Sch.	Troppau.
Herrmann, F., S.	Nürnberg.
Herrmann, Sch.	Sondershausen.
Herrmann, Kapellmstr.	Frankfurt a. O.
Herrmann, Frl., T.	Königsberg.
Herrmann, Sch.	Cleve.
Herrmanns, Sch.	Wesel.
Hertel, Musikdir.	Berlin.
*Hertzog, Sch.	Altona.
Hertzog, Fr., Sch.	=
Hertzsch, S.	Prag.
Herwegh, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Herwegh, Fr., S. u. Sch.	Detmold.
Herz, Souffl.	Stettin.
Herz, Sch.	München.
Herz, Frl., Sch.	Augsburg.
Herz, Sch.	Passau.
Herzfeld, Sch.	Brünn.
Herzfeld, Sch.	Wien.
*Herzog, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Herzog, Frl., Sch.	Wien.
Herzog, Frl., Sch.	Preßburg.
Heß, Sch.	Dessau.
Hesse, Sch.	Berlin.
Hesse, Sch.	Crefeld.
Hesse, Frl., Sch.	Oldenburg.
Hesse, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Hesse, S. u. Sch.	Cassel.
Hessert, Frl., S.	Danzig.
Heß, Fr., Sch.	Rostock.
Heß, Frl., Sch.	=
Heß, Dir.	Amberg.
Heß, Fr., Sch.	=
Heßler, Sch.	Aachen.
Heßling, v., Fr., Sch.	Franzensbad.
Hetsch, Musikdir.	Mannheim.
Hettelschmidt, Souffl.	Riga.
Hettelschmidt, Fr., Sch.	=
Hettstedt, Sch.	Weimar.
Hettstedt, Fr., Sch.	=
Hetze, Sch.	Franzensbad.
Heuberger, Reg. u. Sch.	St. Gallen.
Heuberger, Frl., Sch. u. S.	Ulm.
Heuler, Sch.	Bamberg.
Heuser, Fr., Sch.	Berlin.
Heuser, Frl., Sch.	=
Heuser, Frl., T.	=
Heuser, Frl., Sch.	Chemnitz.
Heuser, Frl., Sch.	Posen.
Heuß, Frl., T.	Braunschweig.
Heyde, Sch.	Weilburg.

Heyde, Fr., Sch. Weilburg.
Heydrich, S. u. Sch. Glogau.
Heygen, Sch. Frankfurt a. M.
Heyl, Sch. „
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyne, Frl., Sch. Bingen.
Hild, Frl., S. Pest.
Hjertzell, T. Stockholm.
Hildebrandt, Sch. Berlin.
Hildebrandt, Frl., Sch. Hamburg.
Hildebrandt, Dir. Bern.
Hildebrandt, Fr., Sch. Lübeck.
Hildebrandt, Frl. M., Sch. Crefeld.
Hildebrandt, Sch. Berlin.
Hildenhagen, Sch. „
Hilf, Sch. Ansbach.
Hill, Frl., Sch. Hamburg.
Hill, Fr., Souffl. Görlitz.
Hillebrand, A., Frl., Sch. Rotterdam.
Hillebrand, P., Frl., Sch. „
Hillmann, Frl., T. Breslau.
*Hilpert, Sch. Ansbach.
Hilpert, Sch. Freising.
Hilprecht, Frl., Sch. Cleve.
Hiltl, Sch. Berlin.
Hiltl, Fr., Sch. „
Hiltl, Sch. Braunschweig.
Himmer, S. Hamburg.
Himmel, Sch. Wien.
Hinterberger, S. Bamberg.
Hinterberger, Fr., Sch. „
Hinterkörner, Sch. Ulm.
Hintz, Sch. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. Nürnberg.
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinze, Reg. u. S. Schwerin.
Hjort, Frl., T. Stockholm.
Hjortsberg, Frl., Sch. „
Hipfel I., Frl., S. Nürnberg.
Hipfel II., Frl., S. „
Hirning, Sch. Constanz.
Hirsch, Sch. Znaim.
Hirsch, Dir. Innsbruck.
Hirsch, Fr., Sch. „
Hirsch, Sch. Steyr.
Hirsch, S. Graz.
Hirsch, Sch. Troppau.
Hirsch, v., Reg. u. Sch. Berlin.
Hirschberg, Souffl. Posen.
Hirt, Frl., Sch. Zürich.
Hirthe, Sch. Trier.
Hirthe, Fr., Sch. „

Hlauschek, Kapellmstr. Wiener-Neustadt.
*Hlauschek, Sch. Klagenfurt.
*Hlauschek, Frl., Sch. „
Hoch, Souffl. Wiener-Neustadt.
Hochfeld, Sch. Berlin.
Hochheimer, S. Cassel.
Hochleitner, Frl., Sch. Preßburg.
Hochschild, Sch. Bern.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Reg. Detmold.
Hock, Sch. Pest.
Hock, Sch. Bozen.
Hocke, Sch. Dortmund.
Hocke, Sch. Hainburg.
Hocke, Fr. Sch. „
Höck Musikdir. München.
Höfel, S. Riga.
Höfer, Sch. Bruchsal.
Höfer, Frl., Sch. Wien.
Höfer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfer, Frl., Sch. Stade.
*Höfl, Frl., S. Stuttgart.
Höfler, Fr., S. u. Sch. Braunschweig.
Högendorfer, Frl., Sch. Arad.
Höller, Sch. Wien.
Hölzel, S. „
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
*Hönel, Frl., T. Wien.
Hönniger, Sch. Amberg.
Hörber, Frl., Sch. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hörmann, Sch. Constanz.
Hörnstein, Reg. Brünn.
Hörnstein, Fr., Sch. „
Hörtrich, Sch. Bozen.
Hövell, v., S. u. Sch. Dessau.
Hövell, Fr. v., Sch. „
Hövell, Sch. Neustrelitz.
Hof, Frl. v., Sch. Meiningen.
Hofbauer, Sch. Freising.
Hofer, Frl., Sch. Landau.
Hofer, Sch. Preßburg.
Hofer, Sch. Reichenberg.
Hoffbauer, Sch. Chemnitz.
Hoffbauer, Fr., Sch. „
Hoffmann, Dir. Wien.
Hoffmann-Baumeister, Fr., Sch. „
Hoffmann, Reg. u. Sch. Znaim.
Hoffmann, Frl., T. Weimar.
Hoffmann, Frl., Sch. Landshut.

Hoffmann, Sch.	Coblenz.
Hoffmann, Fr., Sch.	"
*Hoffmann, Fr., Sch.	Bremen.
Hoffmann, Sch.	Schweidnitz.
Hoffmann, Frl., Sch.	Meerane.
Hoffmann, Reg. u. Sch.	Hamburg.
Hoffmann, S.	Karlsruhe.
Hoffmann, Sch.	Stade.
Hoffmann, Sch.	Heilbronn u. Pforzheim
Hoffmann, Sch.	Amberg.
Hoffmann, J., Sch.	"
Hoffmann, Frl., Sch.	"
Hoffmann, Frl., Sch.	Görlitz.
Hoffmann, Frl., S.	Wien
Hoffmann, Balletmstr.	München.
Hoffmann, Frl., Sch.	Hamburg.
Hoffmann, Sch.	Temesvar.
Hoffmann, Fr., Souffl.	Bonn.
Hoffmann, Sch.	"
Hoffmann, Reg. u. Sch.	Sondershausen
Hoffmann, Sch.	Greifswald.
Hoffmann, Frl., Sch. u. S.	Klagenfurt u. Raab.
Hoffmann, L., Souffl.	Darmstadt.
Hoffmann, Frl., T,	"
*Hoffmann-Majeranowska, Fr., S.	Pest.
Hoffmeister, Frl., T.	Braunschweig.
Hofmann, Frl., S.	Neustrelitz.
Hofmann, Sch.	Iglau.
Hofmeister, S.	Altenburg.
Hoguet, T.	Berlin.
Hoguet, Fr., T.	"
Hohl, Kapellmstr.	Marburg
Hohl, Sch.	Landau.
Hohl, Fr., Sch.	"
Hois, Frl., Sch.	Preßburg.
Holbein, Frl., Sch.	Meiningen.
Hold, Reg., S. u. Sch.	Salzburg.
Holland, Oberreg.	St. Petersburg.
Holland, Frl., S.	Posen.
*Holland, Sch.	Schweidnitz.
Holler, Frl., T.	München
Hollmann, Sch. u. S.	Dresden.
Hollmann, Frl., Sch.	Görlitz.
Holm, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Holm, Frl., S.	Riga.
Holtz, Sch.	Hamburg.
Holtzstamm, Sch.	"
Holtzstamm, Fr., Sch. u. S.	Görlitz.
Holz, Frl., T.	Dessau.
Holzbauer, T.	Darmstadt.
Holzbauer, Frl., Sch.	Mühlhausen.
Holzer, T.	Klagenfurt.
Homann, Reg. u. Sch.	Rostock.
Homann, Fr., Sch.	Dessau.
Homann, Frl., Sch.	"
Homann, T.	"
*Homann, Frl., T.	"
Homann, Souffl.	Karlsruhe.
Hommel, Dir.	Hanau.
Hommel, Fr., Sch.	"
Honesta, Frl., Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Hopp, Kapellmstr.	Wien.
Hopp, Sch.	"
Hoppé, Frl., Sch.	Hamburg.
Hoppe, S.	München.
Horatscheck, Sch.	Iglau.
Horatscheck, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Horn, Frl., Sch.	Berlin.
Horn, S.	Darmstadt.
Horn, Sch.	Preßburg.
Hornicke, Sch.	St. Petersburg.
Hornicke, Frl., Sch.	Mainz.
Horny, Fr., Souffl.	Halberstadt.
Horschelt, Balletmstr.	Stuttgart.
Horst, Frl., S.	Freiburg i. Br.
Horst, Frl., Sch.	Bern.
Horst, Frl., Sch.	Coblenz.
Hórvath, Sch.	Ofen.
Horwath, Frl., T.	Pest.
Hoß I., Frl., T.	Leipzig.
Hoß II., Frl., T.	"
Hovemann, S.	Braunschweig.
Howitz-Steinau, Fr., S.	Karlsruhe.
Hoyer, Frl. v., Souffl.	Annaberg.
Hrabanek, S.	Wien.
Hradetzky, S.	Brünn.
Hruby, S.	Rotterdam.
Huber, Fr., Sch.	Dresden.
Huber, Frl., Sch.	Leipzig.
Huber, Sch.	Kronstadt.
Hübner, Sch.	Hamburg.
Hübsch, Frl., Souffl.	Berlin.
Hübsch, Frl., Sch.	Göttingen.
Hübsch, Sch.	Zürich.
Hübsch, S. u. Sch.	Schwerin.
Hübsch, Fr., Sch.	Bremen.
Hübsch, Sch.	Königsberg.
Hüftel, Fr., Sch.	Berlin.
Hülsen, v., General-Intend.	"
Hüter, Frl., Sch.	Bernburg.
Hütte, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Hüttner, Sch.	Lübeck.

Hüttner, Frl., Sch.	Ulm.
Huhn, Sch.	Hanau.
Humbser, S.	Lemberg.
Humfries, Frl., Sch.	Altona.
Hummel, Kapellmstr.	Innsbruck
Hungar, Sch.	Hamburg.
Hunzinger, S. u. Sch.	Hannover.
Huppmann Frl., Sch.	Bamberg.
Hurst, Reg, S. u. Sch.	Lemberg.
Husen I., Sch.	Greifswalde.
Husen II., Sch.	=
*Husen, Sch.	Cöslin.
Hussár, Frl., S.	Graz.
Huth, Fr., Sch.	Lemberg.
Huth, Frl., T.	Leipzig.
Hutter, Frl., T.	Wien.
Huvart, Sch.	Breslau.
Huvart, Frl., Sch.	Elbing.
Hvasser, Fr., Sch.	Stockholm.
Hybl, Frl., S.	Linz.
Hybl, Frl., Sch.	=
Hynek, S	Innsbruck.
Hysel, Sch.	Nürnberg.
Hysel, Sch.	Heidelberg.
Hysel, Musikdir.	Crefeld.
Hysel, Reg.	Frankfurt a M.

J.

Jachmann-Wagner, Frau, S. u. Sch.	Berlin.
Jackson, S.	Neustrelitz.
Jacobi, Frl., Sch.	Apolda.
Jacobi, Sch.	Meiningen.
*Jacobi, Kapellmstr.	Linz.
Jacobs, Frl., Sch.	Stettin.
Jacobson, Frl., S.	Bernburg.
Jäckel, Frl., Sch.	Temesvar.
Jäger, Franz, S.	Stuttgart.
Jäger, Albert, S.	=
Jäger, Sch.	Linz.
Jäger, S.	Pest.
Jäger, Frl., S.	Neustrelitz.
Jäger, S. u. Sch.	Königsberg.
Jaffé, Sch.	Braunschweig
Jagels-Roth, Fr., S.	Freiburg i. Br.
Jagemann, Frl., Sch.	Preßburg.
Jahn, Sch.	Hamburg.
Jahn, Fr., Sch.	=
Jahn, Kapellmstr.	Prag.
Jahn, Frl., Sch.	München.
Jaich, Frl., Sch.	Reichenberg.
Jakobi, Kapellmstr.	Pest.
Jakisch, Frl., T.	Wien.
Jamschek, Frl., Sch.	Oedenburg.
Janauschek, Frl., Sch.	Dresden.
*Jania, Sch.	Raab.
Jansen, L., S.	Riga.
Jansen, S.	Detmold.
Janson, Sch.	Mannheim.
Jaritz, Souffl.	Linz.
Jarosch, Frl., T.	Wien.
Jarret, Fr., Sch.	St. Gallen.
Jarret, Frl., Sch.	=
Jary, S. u. Sch.	Düsseldorf.
Jary, Fr., Sch.	Olmütz.
Jaschke, Frl., S.	Mainz.
Jaskewitz, Reg.	Wiesbaden.
Jauner, Sch.	Dresden.
Jauner-Krall, Fr., S.	=
Ickler, Frl., Sch	Chemnitz.
Idali, Frl., T.	Cassel.
Jehle, S.	St. Gallen.
Jehremann, Sch.	Elberfeld.
Jendersky, Sch.	Aachen.
Jenke, Frl., Sch.	Brünn.
Jenke, Frl., Sch. u. S.	Cöln.
Jenke, Frl., Sch.	Dortmund.
Jenke, Sch.	Oldenburg.
Jenke, Reg.	Wiesbaden.
Jenke, Fr., Sch.	=
Jentscheck, Sch.	Bromberg.
Jerrmann, Frl., Sch.	Aachen.
Jerwitz, T.	Dresden.
Jerwitz, T.	Liegnitz.
Jerwitz, Frl., Sch. u. T.	=
Jerwitz, Fr., Sch.	=
Ignaz, Sch.	Essegg.
Ihn, Fr., Sch.	Danzig.
Ihnenfeld, Frl., T.	Berlin.
Ibsen, S. u. Sch.	Neisse.
Jirsch, Sch.	Teplitz.
Ilek, Sch.	Olmütz.
Illing, Frl., S.	Troppau.
Illz, Sch.	Zürich.
Imann, Sch.	München.
Inémer, Frl., T.	Rotterdam.
Joanelli, Sch.	Cilli.
Johannes, Sch.	Neustrelitz.
Johannes, Fr., Sch.	=
John, Frl., Sch.	Liegnitz.
John, Sch.	Stettin.
Joissen, Sch.	Flensburg.

Jolin, Sch. Stockholm.
Joost, S. u. Sch. Glogau.
Joost, Fr., Sch. "
Jordan, Sch. Berlin.
Jordis I., Frl., Sch. Essegg.
Jordis II., Frl., Sch. "
Jordis, Sch. Pest.
Jost, Sch. Bernburg.
Jost, Sch. München.
Isendorf, Fr. v., Sch. Meiningen.
Isert, Sch. Memel.
*Istand, Sch. Oppenheim.
*Istand, Fr., Sch. "
Itzelsky, Frl., Sch. Basel.
Jürgan, Sch. Riga.
Jürgens, Sch. Reichenbach.
Jürgens, Sch. Klagenfurt u. Raab
Jürgens, Fr., Sch. " "
Julius, Reg. Wiener-Neustadt.
Julius, Fr., Sch. " "
Julius, Frl., Sch. Preßburg.
Julius, Sch. Dresden.
Julius, Sch. St. Petersburg.
Julius, Fr., Sch. Mainz.
Julius, Frl., Sch. "
Julius-Seidler, Fr., Sch. Dresden.
Jung, Sch. Bernburg.
Jung, Fr., S. Coblenz.
Jung, S. u. Sch. Rostock.
Jung, Sch. Arad.
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Sch. Erfurt.
*Jung, Frl., Sch. Essegg.
Jung, Frl., T. Darmstadt.
Junge, Sch. Coblenz.
Junghans, Sch. Lörrach.
Jungmann, S. Riga.
Jungwirth, Sch. Wien.
*Jungwirth, Frl., Sch. "
Junkermann, Sch. Wien.
Jury, Sch. Cüstrin.
Just, Souffl. Berlin.
Just, S. Temesvar.
Justmüller, Sch. u. S. Görlitz.

K.

Kähne, Fr., Souffl. Minden.
Kästner, Sch. Preßburg.
Kahler, S. u. Sch. Temesvar.
Kahlhöfer, Sch. Greifswald.
Kahlow, Fr., Sch. Meerane.
Kahn, S. Innsbruck.
Kahn, S. u. Sch. Braunschweig.
Kahn, Sch. Bamberg.
Kahn, Fr., Sch. Glogau.
Kaibel, Reg. u. Sch. Weimar.
Kainz, Frl., Sch. Preßburg.
Kaisel, Frl., Sch. Troppau.
Kaiser, Reg. u. Sch. Berlin.
Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
Kaler, Sch. Klagenfurt.
Kaler, Frl., Sch. Wien.
Kalker, Sch. Heidelberg.
Kalliwoda, Musikdir. Karlsruhe.
Kamenitzky, Frl., Sch. B. Komlos.
Kamerer, Frl., T. Wien.
Kammer, Sch. Magdeburg.
Kampf, Kapellmstr. Iglau.
*Kampf, S. u. Sch. Dessau.
Kann, Sch. Trier.
Kannappel, Sch. Berlin.
Kanzler, Sch. Dessau.
Karp-Young, Fr., S. Cassel.
Kappelhofer, Musikdir. Hamburg.
Kapeller, Frl., Sch. Coblenz.
Kaps, S. Hamburg.
Karg, Frl., S. u. Sch. Leipzig.
Karger, v., Sch. Nürnberg.
Karl, Sch. Passau.
Karlowa, Sch. Berlin.
Karmasini, S. Linz.
Karner, Frl., T. Wien.
*Karsch, Sch. Memel.
Karschin, Sch. Kronstadt.
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg.
Karsten, Souffl. Leipzig.
Karsten, Sch. Neisse.
Karsten, Frl., Sch. Teplitz.
Karutz, Reg. u. Sch. Troppau.
Karutz, Sch. Chemnitz.
Kaschke, Sch. Wien.
Kaschke, S. Chemnitz.
*Kaschke, S. u. Sch. Detmold.
Kassai, Sch. Ofen.
Kastner, Fr., Balletmstrn. Graz.
Kastner, Reg. Linz.
Kaufhold, S. Detmold.
Kaufmann, S. u. Sch. Innsbruck.
Kaufmann, Frl., S. Linz.
Kaufmann, Sch. Würzburg.
Kaufmann, S. Temesvar.
Kawaczinsky, Oberreg. u. Sch. Koburg.

Kayser, Sch. Melsungen.
*Kebel, Sch. Magdeburg.
Keck, Sch. Hagenow.
Keim, S. Mainz.
Keitel, Frl., T. Klagenfurt.
Kelter, Musikdir. Landshut.
Keller, Sch. Olmütz.
Keller, W., Reg. u. Sch. Berlin.
Keller, Sch. Schwerin.
Keller, Sch. München.
Keller, Sch. Lübeck.
Keller, Dir. Posen.
Keller, Fr., Dir. „
Keller, Frl., Sch. Oedenburg.
Kellner, Frl. v., Sch. Liegnitz.
Kelp, Sch. Düsseldorf.
Kempe, Musikdir. Neisse.
Kempe, Fr., Sch. „
Kempf, Frl., T. Königsberg.
Keraly, Frl., Sch. Ofen.
Kerck, Sch. Reichenbach.
Kerek, Frl. v., Sch. Dresden.
Kerling, Musikdir. Bremen.
Kern, Sch. Ingolstadt.
Kern, Dir. Bingen.
Kern, Fr., Sch. Dresden.
Kern, Frl., Sch. „
Kern, Dir. Amorbach.
Kern, Frl., Souffl. „
Kern jun., Sch. „
Kern, Fr., Sch. „
Kern, Frl., S. Zürich.
Kersten, Frl., Sch. Potsdam.
Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frl., Sch. Hannover.
Keßler, Souffl. Karlsruhe.
Kettel, Reg. Stuttgart.
Kettel, Fr., Sch. „
Kettenberger, Sch. Freiburg i. Br.
Khalß, S. Detmold.
Khayda, Frl., Sch. Crefeld.
Khayda, S. Düsseldorf.
Kiedaisch, Fr., S. u. Sch. Stuttgart.
Kiefer, Sch. Crefeld.
Kiel, Dir. Rotterdam.
Kiel, Kapellmstr. Detmold.
Kierschner, Fr., Sch. Berlin.
Kierschner, E., Sch. Wien.
Kierschner, F., Sch. „
*Kiessz, Fr., Sch. Pest.
Kießling, Frl., Sch. Halle.
Kießling, Frl., Sch. Königsberg.

Kilany, Fr., Balletmstrn. Wien.
*Kilany, Balletmstr. „
Killmer, S. Koburg.
Kindermann, Reg. u. S. München.
Kindorff, Souffl. Wien.
Kinmanßon, Sch. Stockholm.
Kinmanßon, Fr., Sch. „
Kircheis, Sch. St. Gallen.
Kirchler, Sch. Apolda.
Kirchner, Frl., Sch. Basel.
Kirmes, Sch. Hannover.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kirschenfeld, Frl., Sch. St. Petersburg.
Kistler, Dir. Essegg.
Kistler, Fr., Sch. „
Kistner, Frl., Sch. Nürnberg.
Kistner, Frl., T. Darmstadt.
Kißling, Frl., T. Leipzig.
Kittlitz, Frl., Sch. Cöslin.
Kittner, Frl., Sch. Wien.
Kitzing, Frl., T. Berlin.
Kitzler, Kapellmstr. Linz.
Kitzou, Reg. u. Sch. Lemberg.
*Kizou, Sch. Brünn.
Kläger, Sch. Bamberg.
Kläger, Sch. Darmstadt.
Kläger, Fr., Sch. „
Kläger, Fr., Sch. Offenbach.
Klapproth, Sch. Brake.
Klapproth, Sch. Emden.
Klauer, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Kleeberg, Frl., Sch. „
Kleiber, Souffl. Bamberg.
Klein Sch. München.
Klein, Sch. Freising.
Klein, Sch. Zürich.
Klein, S. Hamburg.
Klein, Souffl. Oppenheim.
Klein, Musikdir. Oedenburg.
Klein, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Klein, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Klein, Frl., Sch. Amsterdam.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein I., Sch. Bonn.
Klein II., Sch. „
*Klein-Eder, Fr., S. Glogau.
Kleinert, Sch. Karlsruhe.
*Kleinert, Frl., Sch. Reichenberg.
Kleinert, Sch. Görlitz.
Kleinert, Reg. Greifswald.
Klement, Sch. Kronstadt.
Klemich, Sch. Erfurt.

Klemich, Fr., Sch.	Erfurt.
Klerr, Kapellmstr.	Wien.
Klerr, Kapellmstr.	Temesvar.
*Klerr, Fr., Sch. u. S.	Pest.
Klette, Sch.	Augsburg.
Klettner, Frl., S.	=
Klettner, Frl., S.	Nürnberg.
Klickermann, Sch.	Brieg.
Klickermann, Reg. u. Sch.	Elbing.
Klickermann, Fr., Sch.	=
Kliem, Sch.	Detmold.
Kliemeck, Sch.	Crefeld.
Klieste, Sch.	Posen.
Klimetsch, Fr., Sch.	Wien.
Klingelhöfer, Frl., S.	Dessau.
Klinger, Sch.	Sondershausen.
Klink, Sch.	Elbing.
Klobuschitzky, Sch.	Kronstadt.
Klobuschitzky, Fr., Sch.	=
Klose, Frl., Sch.	Hamburg.
Klose, Dir.	Greifswald.
Klose, Frl. Clara, Sch.	=
Klose, Frl. Marie, Sch.	=
Klotz, Fr., Sch.	Berlin.
Klotz, Sch.	Weimar.
Klotz, S. u. Sch.	Detmold.
Klotz, Frl., S.	Posen.
Kluge, Frl., S.	Rotterdam.
*Klumpp, T.	Wiesbaden.
Knaack, Reg.	Rotterdam.
Knaak, v., Sch.	Annaberg.
Knaak, v., Sch.	Chemnitz.
Knaak, Frl., T.	Berlin.
Knaak, Sch.	Wien.
Knappe, Sch.	Liegnitz.
Knauff, Frl., Sch.	Frankfurt a. M.
Kneiff, Reg.	Cöslin.
Knie, Frl., Sch.	Bromberg.
Kniestedt, Fr., Sch.	Altenburg.
Kniestedt, Frl., Sch.	Annaberg.
Kneisel, Dir.	Aschersleben.
Kneisel, Fr., Sch.	=
Kneisel, Frl., Sch.	=
Knöbl, Sch.	Marburg.
Knoll, T.	Hamburg.
Knoll, Sch.	Nürnberg.
Knoller, S.	Innsbruck.
Knopp, S. u. Sch.	Weimar.
*Knopp, Fr., S. u. Sch.	=
Knorr, Sch.	B. Komlos.
Kober, Frl., T.	Pest.
Koberstein, Sch.	Karlsruhe.
Koberwein, Fr., Sch.	Wien.
Kobia, Frl., T.	Karlsruhe.
Koberger, Frl., Sch.	Bonn.
Kobler, T.	Hannover.
Kobler, Frl., T.	=
Koch, S.	Halle.
Koch, Frl., Sch.	Dortmund.
Koch, Mathilde, Frl., Sch.	Oldenburg.
Koch, Souffl.	Basel.
Koch, Sch.	Meerane.
Koch, S. u. Sch.	Stettin.
Koch, Frl., Sch.	Oedenburg.
Koch, Sch.	Preßburg.
*Koch, Sch.	Dresden.
Kochansky, v., Reg. u. Sch.	Franzensbad.
Köbisch, Frl., T.	Berlin.
Köck, Sch.	Preßburg.
Köcker, Frl., T.	Wien.
Köhler, Sch.	Olmütz.
Köhler, Sch.	Göttingen.
Köhler, S. u. Sch.	Braunschweig.
Köhler, S.	Coblenz.
Köhler I., Sch.	Magdeburg.
Köhler II., Sch.	=
Köhler I., Frl., Sch.	Bern.
Köhler II., Frl., Sch.	=
Köhler, Fr., Sch.	Frankfurt a. M.
Köhler, Souffl.	Liegnitz.
Köhler, Kapellmstr.	San Franzisco.
Köhler, Sch.	Bingen.
Köhler, B., Sch.	St. Petersburg.
Köhler, E., Sch.	=
Köhler, Fr., Sch.	Breslau.
*Köhler, Frl., T.	Wien.
Köhler, S. u. Sch.	Lübeck.
Köhler, Fr., Sch.	=
Köhler, S.	Glogau.
Köhlers, Sch.	Riga.
*Köfert, L., Sch.	Detmold.
Köller, Souffl.	Frankfurt a. M.
Köller, Frl., T.	Königsberg.
Köllner, S. u. Sch.	Hannover.
Könen, Fr., S. u. Sch.	Stettin.
König, Sch.	Flensburg.
König, Sch.	Olmütz.
König, Fr., Sch.	Nürnberg.
König, Frl., Sch.	Görlitz.
*König, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Königsdörfer, Sch.	München.
Körner, Souffl.	Berlin.
Körner, Sch.	Paderborn.
Körner, Frl., Sch.	Elberfeld.

Körner, Frl., T.	Pest.
Körner, Frl., Souffl.	St. Gallen.
Köster, Fr. Dr., S.	Berlin.
Köth, Sch.	"
Koffler, Frl. Sch.	Regensburg.
Kohlenberg I., Frl., T.	Braunschweig.
Kohlenberg II., Frl., T.	"
Kohlmann, Frl., Sch.	Meerane.
Kolar I., Sch.	Prag.
Kolar II., Sch.	"
Kolar, Fr., Sch.	"
Kolb, Frl., Sch.	Basel.
Kolbe, Sch.	Memel.
Kolbe, Sch.	Cöslin.
Kolbe, Sch.	Trier.
Koller, S.	Nürnberg.
*Koller, Sch.	München.
Kolvenbach, Sch.	Halle.
Komároni, Fr., Sch.	Ofen.
Kommerer, Frl., T.	Wien.
Konopasek, Kapellmstr.	Breslau.
*Konrad, Sch.	Brünn.
*Konrad-Giorgio, Fr., S.	"
*Koops, S.	Altona.
*Kopka, Fr., Sch.	Dortmund.
Koppe, Frl., Sch.	Aachen.
Koppensteiner, Sch.	Salzburg.
Korb, Souffl.	München.
Korn, Sch.	"
Korn, Sch.	Wien.
Korner, Sch.	"
Korner, Frl., S.	Detmold.
Korth, Frl., T.	Breslau.
Koser, S.	Berlin.
*Kossatz, Sch.	Schweidnitz.
Kothe, Frl., Sch.	Berlin.
Kottaun, Dir.	Oedenburg.
Kotz, Sch.	Constanz.
Kotzky, Sch.	Salzburg.
Kotzky, Fr., Sch	"
Koudelka, Frl., S.	Wien.
Kovacs, Sch.	Ofen.
Kowal, Sch.	Nürnberg
Kowall, Sch.	Glogau.
Kowalsky, Sch.	Dessau.
Kraatz, Frl., S.	Coblenz.
Kraatzer, Sch.	Amsterdam.
Kräbs, S.	Lübeck.
Krafft, Frl., Sch. u. S.	Hamburg.
Krafft, Reg. u. Sch.	Berlin.
Kraft, Sch.	Steyr.
Kraft, Frl. A., Sch.	Weilburg.

Kraft, Frl. M., Sch.	Weilburg.
Kraker, Frl., Sch.	Basel.
Kramer, Sch.	Dresden.
Kramer, Sch.	Amsterdam.
Kramer, Fr., Sch.	"
Kramer, Sch.	Zürich.
*Kramer, Reg.	Wien.
*Kramer, Frl., Sch.	"
Kramer, Sch.	St. Gallen.
Kramer-Guimpel, Fr., Sch.	"
Kranzfelder, Sch.	Mühlhausen.
*Krasselt, Frl., T.	Wien.
Krastel, Sch.	Karlsruhe.
Kratz, Frl., Sch.	Wien.
Kratzenstein, Sch.	Oldenburg.
Kraus, Sch.	Mühlhausen.
Kraus, Sch.	Bern.
Kraus, Frl., T.	Bremen.
Kraus, Frl., S.	Wien.
Kraus, Sch.	Neisse.
Kraus, Sch.	Amorbach.
Krauschner, Fr., Sch.	Flensburg.
Krauschner, Frl., Sch.	"
Krause, Sch.	Berlin.
Krause, Frl., Sch.	Lübeck.
Krause, S.	Berlin.
*Krause, Frl., Sch.	Cöslin.
Krausnick, Fr., Souffl.	Bingen.
Krausnick I., Frl., Sch.	"
Krausnick II., Frl., Sch.	"
Krauß, Sch.	Wien.
*Krauß, Frl., T.	"
Krauß, Sch.	Cöln.
Krebs, Kapellmstr.	Dresden.
Krebs, Sch.	San Franzisco.
Krebs, Fr., Sch.	"
Krebs, Frl., S. u. Sch.	Darmstadt.
Krebs-Michalesi, Fr., S.	Dresden.
Krecy, S.	Olmütz.
Krecy, Frl., S.	"
Kreibig, Dir.	Linz.
Kreidemann, Sch.	Erfurt.
*Kreidemann, Frl., T.	Leipzig.
Kremkau, Frl., Sch.	Emden.
Krempin, Frl., Sch.	Bromberg.
Krepp, Sch.	Berlin.
Krepper, Kapellmstr.	Gmunden.
Kretschmann, Sch.	San Franzisco.
Kretschmar, Sch.	Wiener-Neustadt.
Kretschmar, Sch.	Mainz.
Kretschmer, Frl., S.	Cassel.
Kretschmer, Souffl.	Berlin.

Kreutz, Frl., Sch.	Sondershausen.
Kreutzer, S. u. Sch.	Lübeck.
*Kreuzer, S.	Pest.
Kreuzer, Frl., S.	Graz.
Kreuzer, S.	Wien.
Kreyßel-Berndt, Fr., S.	Koburg.
Krickser, Frl., T.	Darmstadt.
Krieger, S. u. Sch.	Temesvar.
Krieger, Sch.	Salzburg.
Kriehuber, Sch.	Preßburg.
Kriete, Fr., S. u. Sch.	Dresden.
Krilling, Sch.	Hamburg.
Kristinus, Frl., S.	Darmstadt.
Krohn, Sch.	Hagenow.
Kron, S.	Bremen.
Kronau, Frl., Sch.	Wien.
Kronau, Frl., Sch.	Annaberg.
Kronau, Frl., Sch.	Neisse.
Kronser, Fr., Sch.	Wien.
Krony, Sch.	Preßburg.
Kropp, Frl., S.	Pest.
*Kropp, S.	Wiesbaden.
Krosek, Reg. u. Sch.	Olmütz.
Krosek, Fr., Sch.	"
Krüger, Reg.	Dessau.
Krüger, Sch.	Berlin.
Krüger, Sch.	Detmold.
Krüger, S.	Berlin.
Krüger, T.	"
Krüger, Emil, T.	"
Krüger, Frl., Sch.	Nürnberg.
Krug, S.	Frankfurt a. M.
Krugler, Sch.	Berlin.
Kruse, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Kruse, Sch.	Annaberg.
Kruse, Fr., Sch.	"
Kruspel, Frl., Sch.	Arad.
Kubale, Sch.	Paderborn.
Kübler, Frl., Sch.	Temesvar.
*Kücken, Hofkapellmstr.	Stuttgart.
Kühn, L., Sch.	Cöln.
Kühn, Sch.	Leipzig.
Kühn, Balletmstr. u. Sch.	Chemnitz.
Kühn, Frl., T.	"
Kühne, S.	Posen.
Kühne, Fr., Souffl.	Dortmund.
Kühner, Kapellmstr.	Ulm.
Kühns, Sch.	Leipzig.
Kühns, Musikdir.	Brieg.
Külbel, Souffl.	Salzburg.
Külle, Sch.	Greiz.
Künzel, S.	Darmstadt.

Künzel-Roth, Fr., T.	Darmstadt.
Künzler, Frl., T.	Schwerin.
Küpper, Dir.	Elberfeld.
Kürner, S.	Karlsruhe.
Kürten, Sch.	Ingolstadt.
Kürten, Frl., Sch.	"
Küster, Frl., T.	Dessau.
Küsell, Sch.	Magdeburg.
Küsell, Fr., Sch.	"
Kuffner, Sch.	Potsdam.
Kugler, S.	Magdeburg.
Kugler, Fr., S. u. Sch.	"
Kuhn, S. u. Sch.	Dessau.
Kuhn, Frl., L., Sch.	Brieg.
Kuhn, Frl., A., Sch.	"
Kummer, S.	Koburg.
Kummerer, Sch.	Wiener-Neustadt.
Kunitz, Sch.	Bromberg.
Kunsch, Frl., T.	Leipzig.
Kunz, S. u. Sch.	Linz.
Kunze, Sch.	Amsterdam.
Kunzendorf, Dir.	Annaberg.
Kunzendorf, Fr., Sch.	"
Kupfer-Gomansky, Fr., Sch.	Hamburg.
Kurta, Sch.	Greiz.
Kurta, Frl., Sch.	"
Kurth, Sch.	Bamberg.
Kurths, S. u. Sch.	Meiningen.
Kurz, Fr., Sch.	Brünn.
Kurz, Frl., Sch.	Olmütz.
Kurz, Reg. u. Sch.	Temesvar.
Kurzweil, Sch.	Olmütz.
Kurzweil, Frl., Sch.	"
Kustermann, Sch.	Würzburg.
Kwiatowsky, Frl., Sch.	

L.

Laasen, Sch.	Düsseldorf.
Labitzky, Musikdir.	Karlsbad.
Labitzky, Frl., S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Lach, Frl., Sch.	Bromberg.
Lachmann, S.	Teplitz.
Lachner, Kapellmstr.	Mannheim.
Lachner, v., Reg.	Bruchsal.
Lachner, Fr. v., Sch.	"
Lachner, Kapellmstr.	München.
*Lacroix, Frl., Sch.	Proßnitz.
Lafrenz, Fr., Sch.	Schwerin.
Lagerquist, Sch.	Stockholm.
Lagerquist, Fr., Sch.	"

Lagler, Musikdir.	Teplitz.
Lagler, Sch.	Preßburg.
Labs, Sch.	Frankfurt a. O.
* Lakner, Sch.	Wien.
Lamara, Frl., S.	Altona.
Lamare, Frl., T.	Wien.
Lambert, Sch.	Kronstadt.
* Lamberti, Frl., Sch.	Salzburg.
Lamoliere, Frl., T.	Wien.
Lampe, Frl., T.	Breslau.
Lampert, Hofkapellmstr.	Koburg.
Lamprecht, S. u. Sch.	Detmold.
Lanckoronsky-Brzezie, Oberdir.	Wien.
Landsberg, Frl., Sch.	Stettin.
Landvogt, Sch.	St. Petersburg.
Landwehr, Sch.	Berlin.
Lang, Kapellmstr.	„
Lang, Sch.	Steyr.
Lang, Sch.	München.
Lang, J., Reg.	Wien.
Lang, S.	Würzburg.
* Lang, Frl., Sch.	Bamberg.
Lang, Dir.	Guebwiller.
Lang, Fr., Sch.	„
Lang, Frl., Sch.	„
Lange, Frl., S.	Berlin.
Lange, Reg. u. Sch.	Emden.
Lange, S.	Coblenz.
Lange, Sch.	Berlin.
Lange, Sch.	Rostock.
Lange, Rud., Sch.	Karlsruhe.
Lange, Johanna, Fr., Sch.	„
Lange, Frl., S.	Bonn.
Lange, Frl., T.	Wien.
* Lange, Sch.	Cöslin.
Langenbach, Dir.	Elberfeld.
Langenhann, Sch.	St. Petersburg.
Langenhann, Frl. A., Sch.	„
Langenhann, Frl. E., Sch.	„
Langenhann, Frl. O., Sch.	„
* Langenhann sen., Sch.	„
Langer, Sch.	Linz.
Langer, Sch.	Salzburg.
Langhoff, Frl., Sch.	Reichenbach.
Langlois, Frl., S.	Darmstadt
Lanjavechia, Frl., T.	Hamburg.
Lanius, Sch.	Landshut.
Lanius, Sch.	Hamburg
Lanius, Frl., Sch.	Temesvar.
Lanz, Sch.	Oldenburg.
Lanz, Fr., Sch.	„
Lanzlott, Frl., Sch.	München.
La Roche, Reg. u. Sch.	Wien.
La Roche, T.	München.
L'Arronge, Dir.	Cöln.
L'Arronge-Sury, Fr., S.	„
L'Arronge, A., Kapellmstr.	„
L'Arronge, Frl., Sch.	„
* Laser, Reg.	Crefeld.
Laske, S.	Neisse.
Laske, S.	Glogau.
Lassen, Musikdir.	Weimar.
Laube, Dr., Dir.	Wien.
Laube, Sch.	Aachen.
Lauber, Souffl.	Neisse.
Lauber-Versing, Fr., Sch.	Frankfurt a. M.
Lauchery I., Frl., T.	Berlin.
Lauchery II., Frl., T.	„
Laudien, Kapellmstr.	Königsberg.
Lauer, Fr., Sch.	Greiz.
Launoy, Frl., T. u. Sch.	Preßburg.
Lauscheck, Frl., Sch.	Temesvar.
Lauterbach, Frl., Sch.	Brake.
Lavallade, v., Reg. u. Sch.	Berlin.
Lay, S.	Wien.
Lazzer, Reg.	Kronstadt.
Leber, Sch.	Memel.
Leber, Sch.	Hamburg.
Lebrun, Sch.	Frankfurt a. M.
Lebrun, Reg. u. Sch.	Wiesbaden.
Lederer, Souffl.	Troppau.
Lederer, Fr., Sch.	„
* Ledner, Frl., Sch.	Leipzig.
Lehfeld, Sch.	Weimar.
Lehmann, Guido, Sch.	Brünn.
Lehmann, Anna, Fr., Sch.	„
Lehmann, Frl., Sch.	Landshut.
Lehmann, Frl., Sch.	Crefeld.
Lehmann, Sch.	Rostock.
Lehmann, v., Sch.	Hannover.
Lehmann, Sch.	Frankfurt a. M.
Lehmann, Sch.	Apolda.
Lehmann, Fr., Sch.	„
Lehmann, S.	Neisse.
Lehmann, Frl., Sch.	Mannheim.
* Lehmann, Frl., Sch.	Bremen.
Lehmann, Souffl.	Wien.
Lehmann, Frl., T.	Braunschweig.
Lehmann, S.	Glogau.
Lehmann, Frl., S.	Wiesbaden.
Lehmann, Frl., Sch.	Oppenheim.
Lehmann, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Lehmann, Sch.	Offenbach

Lehmann, Fr., Sch.	Offenbach.
Lehr, Sch.	Stuttgart.
Leib, S.	Darmstadt.
Leibig, Sch.	Ingolstadt.
Leichner, S.	Pest.
Leichsenring, Frl., Sch.	Passau.
Leichsenring, Sch.	Erfurt.
Leichsenring, Fr., Sch.	„
Leiding, Sch.	Aachen.
Leiding, Fr., Sch.	„
Leidl, Sch.	Brünn.
Leigh, Sch.	München.
Leihn, Souffl.	Bromberg.
Leinauer, S.	Hannover.
*Leischner, Sch.	Oschersleben.
Leisinger, Fr., S.	Stuttgart.
Leitermeier, Kapellmstr.	Essegg.
Leithner, S.	Mainz.
Leitner, Frl., Sch.	Halle.
Lemaistre, Sch.	Dresden.
Lemberg, Musikdir.	Freising.
Lemcke, Frl., Sch.	Leipzig.
Lempke, Sch.	Flensburg.
Lempke, Fr., Sch.	„
Lencsó, Frl., Sch.	Ofen.
Lene, Frl., Sch.	Göttingen.
Lenger, Souffl. u. Sch.	Temesvar.
Lenk, S.	Meiningen.
Lennert, Sch.	Brieg.
Lenz, S.	Magdeburg.
Lenz, Frl., Sch.	Meerane.
Lenz, Sch.	Amsterdam.
Lenz, Frl., Sch.	Hanau.
Leo, Sch.	Oedenburg.
Leonhardt, Sch.	Potsdam.
Leonhardt, Sch.	Memel.
Leonhardt, Frl., Sch.	Stettin.
Leonhardt, T.	Berlin.
Lepitre, Frl., Sch.	Trier.
Lepitre, Frl., Sch.	Hamburg.
*Lesar, Frl., Sch.	Reichenberg.
Leser, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Lescinsky, S. u. Sch.	Berlin.
Lescinsky, S. u. Sch.	Meiningen.
Leseur, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Leseur, Frl., Sch.	Erfurt.
Leska, Frl., T.	Wien.
*Lesser, Sch.	Königsberg.
Lettinger, Sch.	Ulm.
Lettinger-Lebeau, Fr., Sch.	„
Lettow, v., Reg. u. Sch.	Landshut.
Lettow, Fr. v., Sch.	„
Leubner, Frl., Sch.	Dresden.
Leuchert, v., Sch.	„
Leuchert, Sch.	Wien.
*Leuchert, Fr., Sch.	„
Leuchten, Sch.	Pforzheim.
*Leutner, Frl. v., S.	Dessau.
*Levin, Sch.	Wien.
Lewald, Dr., Reg.	Stuttgart.
Lewin, Frl., Sch.	Liegnitz.
Lewinsky, Sch.	Wien.
Lewinsky, S.	Bernburg.
Ley, Frl., Sch.	Cöln.
L'Hamé, Sch.	Cassel.
Libera, Fr., Sch.	Ofen.
Libera, Frl., Sch.	„
Lichtenberg, Frl., Sch.	Cöln.
Lichtenberg, Frl., Sch.	Greifswald.
Lichtenbeld, Sch.	Annaberg.
Lichterfeld, Sch.	Berlin.
Lichtmay, Frl., S.	Wien.
Lichtner, Frl., Sch.	Iglau.
Liebe, Sch.	Hannover.
Liebert, Reg. u. Sch.	München.
Liebert, S.	Würzburg.
Lieberzeit, Frl., T.	Wien.
Liebhardt, Frl., Sch.	„
Liebhart, Frl., S.	„
Liebich, Frl., Sch.	Bremen.
Liebisch, S.	Wien.
Liebl, Sch.	„
Liebner, Frl., Sch.	Berlin.
Liebnitz, T.	„
Liebold, Reg. u. Sch.	Wien.
*Liebwerth, Sch.	Lemberg.
Lieder, S. u. Sch.	Berlin.
Liederlei, Frl., Sch.	„
Liedtcke, Sch.	„
Liedtcke, Fr., Sch.	„
Lier, van, Dir.	Amsterdam.
Liersch, Sch.	Gmunden.
Lilia, Sch.	Oschersleben.
Lilienkron, v., Intend.	Meiningen.
*Lilienthal, Sch.	Schwerin.
Lillie, Souffl.	Hamburg.
Limbach, Sch.	Darmstadt.
Limbach, Frl., S.	„
Limpert, Sch.	Berlin.
Lincke, Reg.	Memel.
Lind, Frl., T.	Stockholm.
Lind, Frl., Sch.	Riga.
Linde, Sch.	Franzensbad.
Linde, Fr., Souffl.	„

Lindeck, S.	Zürich.
Lindemann, Frl., Sch.	Paderborn.
Lindemuth, S.	Freiburg i. Br.
Linden, Sch.	Wiener-Neustadt.
Lindenberg, Sch.	Steyr.
Lindner, Fr., Sch.	Olmütz.
Lindner, Sch.	München.
Lindner, Frl., Sch.	Potsdam.
Lindner I., Frl., S. u. Sch.	Koburg.
Lindner II., Frl., T.	"
Lindner, Frl., Sch.	München.
Lindner, Dir.	Bamberg.
Lindner, Fr., Sch.	"
Lindner, Frl. H., Sch.	"
Lindner, Frl., Sch.	"
Lindner, Souffl.	B. Komlos.
Lindner, Fr., Sch.	Sondershausen.
Lingg, Frl., Sch.	Regensburg.
Lingnau, Souffl.	Königsberg.
Lingnau, Fr., Sch.	"
Link, Sch.	Oedenburg.
Link, Frl., Sch.	"
*Link, Sch.	Schweidnitz.
Linker, Sch.	Kronstadt.
*Linow, Frl., T.	Leipzig.
Linzen, Sch.	Wesel.
Lion, Frl., Sch.	Berlin.
*Liphart, Frl., Sch.	Cöln.
Lipkow, Sch.	Bernburg.
Lipp, S.	Stuttgart.
Lipp, Sch.	Königsberg.
*Lipp, Frl., Sch.	München.
Lippel, T.	Hamburg.
Lippert, Sch.	Preßburg.
Lippert, Sch.	Pest.
Lippert, Sch.	Danzig.
Lipsch, Frl., Sch.	Prag.
Liqui, Frl., Sch.	Greiz.
Lita, Frl., S.	Hamburg.
Lobe, Sch.	St. Petersburg.
Lobenstein, Frl., Sch.	Passau.
Locher, Dr., Hofth.-Dir.	Meiningen.
Lochow, Frl., Sch.	Halle.
Lockau, Souffl.	Riga.
Loder, Frl., Sch.	Weilburg.
Loder, Fr., Sch.	Melsungen.
Loder, Frl., Sch.	"
Löber, Sch.	Hannover.
*Löckel, Sch.	Memel.
Löffler, Frl., Sch.	Berlin.
Löffler, Frl., T.	Darmstadt.
Löhn, Frl., Sch.	Dresden.
Löhnert, Sch.	Halle.
Löhnhoff, Sch.	Cleve.
Löser, Frl., Sch.	Darmstadt.
Lößl, Dir.	Marburg.
Lößl, Fr. Sch.	"
Lövei, Sch.	Ofen.
Löwe, Sch.	Hamburg.
Löwe, Dr., Reg. u. Sch.	Stuttgart.
Löwe, Reg. u. Sch.	Wien.
Löwe, Frl., Sch.	Bozen.
Löwe, Oberreg.	Elberfeld.
Löwe, Sch.	Frankfurt a. O.
Lohberger, Sch.	Berlin.
Lohfeld, S.	Trier.
Lohfeld, Fr., Sch.	"
Lohmann, Sch.	Cassel.
Lohnert, Sch.	Gmunden.
Lohse, Frl., Sch.	Offenbach.
*Lokau, Sch.	Frankfurt a. O.
Lomnitz, Sch.	Flensburg.
Loose, Frl., Sch.	Dresden.
Lorrain, S.	Stockholm.
Lorrain, Frl., Sch.	Steyr.
Lortmann, S.	Graz.
Loubell, Sch.	Königsberg.
Louis, Sch.	San Franzisco.
Lublin, Frl., S.	Stockholm.
Lucau, Souffl.	Wien.
Lucas, Frl., Sch.	Brieg.
Lucas, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Lucca, S. u. Sch.	Wien.
Lucca, Frl., S.	Berlin.
Ludwig, S.	Danzig.
Ludwig, Sch.	Rotterdam.
Ludwig, S.	Brünn.
Ludwig, Sch.	Lemberg.
Ludwig, Frl., Sch.	Landau.
Ludwig, Sch.	Preßburg.
Ludwig, Sch.	Oldenburg.
Ludwig, Fr., Sch.	Troppau.
Lüchtermann, Sch.	Dortmund.
Lück, S. u. Sch.	Leipzig.
Lücke, Reg.	Constanz.
Lüdecke, Sch.	Flensburg.
Lüders, Sch.	Berlin.
Lüders, Sch.	"
Luft, Sch.	Weilburg.
Lurs, Musikdir.	Rotterdam.
Lüth, Frl., Sch.	Meiningen.
*Lüttich, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Lüttichau, v., Gen.-Dir.	Dresden.
Luez, Dir.	Bruchsal.

*Lugino, Sch.	Amsterdam.
Lukaisch, Frl., Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Lukatzy, Fr. v., Sch.	Memel.
Lukowinsky, Frl., T.	Wien.
Luks, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Lund, Balletmstr.	Stockholm.
Lund, Fr., S.	"
Lundberg, S.	"
Lundt, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Lunz, Sch.	Landshut.
Lunzer, Sch.	Gmunden.
Luther, Frl., Sch.	Reichenbach.
Luttmann, Sch.	Berlin.
*Lutz, Frl., S. u. Sch.	Olmütz.
Lutz, Dir.	Steyr.
Lutz, Frl., Sch.	Wien.

M.

Maché, Sch.	Bernburg.
Machner, Frl., T.	Schwerin.
Mack, Sch.	Wien.
Mack, Frl., Sch.	Greiz.
Mackauer, Sch.	Amorbach.
Mädel, S. u. Sch.	Neisse.
Mäder, S. u. Sch.	Heidelberg.
Mäder, Sch.	Sondershausen.
Mähler, Sch.	Dresden.
Märtens, Frl., Sch.	Stettin.
Mageuer, Sch.	Berlin.
Magsig, Kapellmstr.	Glogau.
Magsig, Fr., S.	"
Mahr, Frl., Sch.	Graz.
Mahr, Frl., Sch.	Göttingen.
Mahr, Frl., Sch.	Cilli.
*Maier, Sch.	Pest-Ofen.
*Majer, Sch.	München.
Majetti, Frl., Souffl.	Offenbach.
Majober, Sch.	Innsbruck.
Majober, Sch.	Bozen.
Malcher, Musikdir.	Königshütte.
*Malgarini, Frl., T.	Wien.
Malischinsky, Sch.	Emden.
Maloschi, Frl., T.	Pest.
Mandl, Frl., S.	Frankfurt a. M.
Manke, Sch.	Bromberg.
Mannsfeldt, Musikdir.	Chemnitz.
Manke, Sch.	Hannover.
Manstädt, Sch.	Liegnitz.
*Mantel, Sch.	Memel.
*Maralt, Frl.	Wien.
Marchand, Frl., Sch.	Berlin.
Marchion, de, Sch. u. S.	Dresden.
Marckl, T.	Stockholm.
Marcks, Reg. u. Sch.	Hannover.
Marcks, Fr., Sch.	"
Maré, T.	Berlin.
Marek, Frl., Sch.	Wien.
Marggraff, Frl., T.	Berlin.
Marion, Frl., Sch.	Landshut.
Marks, Fr., Sch.	San Franzisco.
Markwordt, S. u. Sch.	Prag.
Marloff, S.	Innsbruck.
Marlow, Fr., S.	Stuttgart.
Marpurg, Kapellmstr.	Mainz.
Marquardt, Frl., S.	Königsberg.
Marr, Oberreg.	Hamburg.
Marschalk, Frl., S.	Stuttgart.
*Martreau, Frl., T.	Wien.
Marter, Musikdir.	Elberfeld.
Martin, Frl., Sch.	Aachen.
Martin, Frl., S.	Wien.
*Martin, Balletmstr.	Braunschweig.
*Martin, Fr., T.	"
Martinelli, Sch.	Cilli.
Martinelli, Souffl.	St. Petersburg.
Martinelli, Sch.	"
Martinelli, Fr., Sch.	Cilli.
Martinelli, Sch.	Amsterdam.
Martinelli, Fr., Sch.	"
Martinelli, Fr., Sch.	Heilbronn u. Pforzheim.
Martinez, Souffl.	Prag.
Martini, Fr., Sch.	Cöln.
Martini, Frl., Sch.	"
Martini, Souffl.	Berlin.
Martinius, Reg. u. Sch.	Lemberg.
Martinius, Fr., Sch.	"
Martius, Dir.	Stade.
Martius-Fabricius, Fr., Sch.	"
Martorel, Dir.	Potsdam.
Martorel, Fr., Dir.	"
Martorel, Frl. H., Sch.	"
Martorel, Frl. A., Sch.	"
Marwedel, Sch.	Cleve.
Marwig, T.	Stockholm.
Marx, Sch.	Heidelberg.
Marx, Frl., Sch.	Bern.
Maschek, F., Dir.	Teplitz.
Maschek, C., Reg. u. Sch.	"
Maschek, A., Sch.	"
Maschek, Fr., Dir.	"
Maschek, Fr., Sch.	"

Masober, Sch.	Bozen.
Massen, S.	Trier.
Massini, T.	Wien.
Massow, Frl. v., Sch.	Neustrelitz.
Massy, Frl., Sch.	Crefeld.
Mathes, Sch.	Heidelberg.
Mathes, Frl., Sch.	Frankfurt a. M.
Mathes, Fr., Sch.	Oppenheim.
Mathes, Sch.	Zürich.
Mathias, Sch.	Liegnitz.
Mathies, v., Dir.	Rostock.
Mathieu, Sch.	Oppenheim.
Matras, Mitdir. u. Sch.	Steyr.
Matte, Frl., Sch.	Wien.
Matthes, Dir.	Königshütte.
Matthes, Fr., Sch.	=
Matthes jun., Sch.	=
Matthes, Frl., Sch.	=
Matthes, Frl., Sch.	Berlin.
Maukisch, S.	Memel.
Maukisch, Fr., S.	=
Maurer, Sch.	Rotterdam.
Maurer, Sch.	Stuttgart.
Maurer, Sch.	Ingolstadt.
Maurer, Frl., Sch.	Bozen.
Maurice, Dir.	Hamburg.
Maximilian, Frl., Sch.	Passau.
*Maximilien, Frl., S.	Darmstadt.
Maxstadt, Reg.	Bozen.
Maxstadt, Fr., Sch.	=
May, Souffl.	Düsseldorf.
Mayer, Musikdir.	Altona.
Mayer, Frl., S. u. Sch.	Olmütz.
Mayer, S.	Hamburg.
Mayer, Frl., T.	Wien.
Mayer, Souffl.	Rostock.
Mayer, Sch.	Linz.
Mayer, Reg.	Oedenburg.
Mayer, Frl., Sch.	Freising.
Mayer, Frl., T.	Pest.
*Mayerhöfer-Roll, Fr., S.	Hamburg.
Mayerhöfer, Sch.	Stuttgart.
Mayerhofer, Sch.	Karlsruhe.
Mayerhofer, S.	Wien.
Mayfahrt, Sch.	Bruchsal.
Mayfahrt, Frl., Sch.	Landau.
Mayfarth, Reg.	Bromberg.
Maynz, Frl., S.	Memel.
*Mainz, Souffl.	Berlin.
Mayr, S.	Braunschweig.
Meaubert, Dir.	San Franzisco.
Meaubert, Fr., Sch.	=
*Meck, Sch.	Frankfurt a. M.
Medal, Frl., S.	=
Medon, T.	Berlin.
Meerwerth, Sch.	Basel.
Meeth, T.	Rotterdam.
Meffert, S.	Weimar.
Megerle, T.	Wiener-Neustadt.
*Megner, Sch.	Saarbrücken.
Mehlbeer, Musikdir.	Ulm.
Mehring, Sch.	Zürich.
Mehrlein, Frl., Sch.	Cüstrin.
Meidinger, Frl., Sch	Amberg.
Meier, Sch.	Ingolstadt.
Meier, Frl., Sch.	Greifswald.
Meier, Kapellmstr.	Kronstadt.
*Meier, Sch.	Berlin.
*Meier, Sch.	Görlitz.
Meindl, Frl., Sch.	München.
Meinecke, Sch.	Lübeck.
Meinhardt, Dir.	Glogau.
Meinhold, Sch. u. S.	Breslau.
Mejo, Sch.	Mannheim.
Mejo, Souffl.	Braunschweig.
Mejo, Frl., Sch.	Cöln.
Mejo, S.	Freiburg i. Br.
Mejo, Frl., S. u. Sch.	Schwerin.
Mejo, Frl., Sch.	Regensburg.
Meisinger, Dir.	Görlitz.
Meisinger, Fr., Sch.	
Meister, Sch.	Dresden.
Meister, Sch.	Arad.
Meister, Fr., Sch.	=
Meißner, Frl., S. u. Sch.	Neisse.
Meißner, Sch.	Königshütte.
Meixner, Sch.	Wien.
*Mekleuburg, Frl., Sch.	Brünn.
Melchior, Sch.	Brake.
Melchior, Sch.	Emden.
Melle, Sch.	Wiesbaden.
Mellin, Sch.	Wien.
Mellin, Fr., Sch.	=
Melte, Sch.	Bozen.
Meltzow, Frl., Sch.	Cüstein.
Melzer, Frl., T.	Wien.
Mende, Sch.	Bern.
Mendel, Sch.	Darmstadt.
Mendel, Fr., T.	=
Menge, Sch.	Offenbach.
Menge, Fr., Sch.	=
*Menke, Frl., S.	Sondershausen.
Mennle, Frl., S. u. Sch.	Linz.
Menthe, Sch.	Frankfurt a. O.

Menzel, Sch. Teplitz.
Menzel, Sch. Meiningen.
Menzinger, Souffl. Troppau.
Merbitz, Frl., Sch. Basel.
Merbitz, Frl., Sch. Paderborn.
Merbitz, Dir. Cleve.
Merbitz, Fr., Sch. „
*Merbitz, Sch. Detmold.
Merjak, Frl., T. Königsberg.
Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Dir. Emden.
Merkwitz, Frl., Sch. Oldenburg.
Merle, Sch. Amsterdam.
Mertens, Sch. Paderborn.
Mertens, Frl., Sch. Bremen.
*Mertens, S. Berlin.
*Mery, Frl., S. Leipzig.
Mery, Frl., S. Graz
*Mesché, Frl., Sch. Königsberg.
Meschka, Frl., T. Wien.
Metz, Sch. Danzig.
Metz, Fr., Sch. Flensburg.
Metz, Fr., Sch. Dresden.
Metz, Sch. Dortmund.
Metz, Frl., T. Karlsruhe.
Metzel, Sch. Bernburg.
Metzke, Sch. Halle.
Mewes, Dir. Detmold.
Mey, Frl., T. Rotterdam.
Meyer, Souffl. Brünn.
Meyer, Dir. Landshut.
Meyer, S. u. Sch. Coblenz.
Meyer, Sch. Landau.
Meyer, Sch. Dortmund.
Meyer, Sch. Rostock.
Meyer, Friederike, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
*Meyer, Sch. Frankfurt a. M.
Meyer, Sch. München.
Meyer, Frl., Sch. „
Meyer, C., Reg. u. S. Düsseldorf.
Meyer, Frl., Sch. Elberfeld.
Meyer, Frl., Sch. Emden.
Meyer, Sch. Hamburg.
Meyer, Reg. Cilli.
Meyer, Sch. Bromberg.
Meyer, Frl., Sch. Reichenbach.
Meyer, Musikdir. München.
Meyer, Sch. Amsterdam.
Meyer, Reg. Breslau.
Meyer, Sch. Oedenburg.
Meyer, Frl., Sch. Dresden.
Meyer, S. Bonn.
Meyer, Musikdir. Erfurt.
Meyer, Frl., S. Regensburg.
Meyer, Frl., T. Königsberg.
*Meyer, Sch. Memel.
Meyer, Frl., Sch. Cassel.
Meyer, Frl., S. Darmstadt.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerer, Frl., S. Basel.
Meyerer, Sch. Chemnitz.
Meyerer, Fr., Sch. „
Meyern-Hohenberg, v., Intend. Koburg.
Meysel, Dir. Berlin.
Meysenbug, v., Intend. Detmold.
Michaelis, Sch. Mannheim.
Michaelis-Nimbs, Fr., S. „
Michaelis, Sch. Berlin.
Michaelis, Frl., T. „
Michaelis, Kapellmstr. „
Michaelis, Fr., Sch. Dortmund.
Michalesi, Frl., S. Rostock.
Michel, S. Darmstadt.
Michelis, Souffl. Detmold.
Michna, Frl., Sch. Innsbruck.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Mickler, S. u. Sch. Heidelberg.
*Mickler II., S. Stuttgart.
Midauer, S. u. Sch. Troppau.
*Midauer, Fr., S. u. Sch. „
Mieunert, Musikdir. Heilbronn.
Miesler, Frl., T. Prag.
Mick, Frl., S. „
Milaczewsky, S. Salzburg.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, Fr. v., S. „
Mildner, Musikdir. Prag.
Millaschek, Frl., S. Preßburg.
Miller, S. Mannheim.
Miller, Frl., Sch. Berlin.
Miller, Sch. u. S. Wiesbaden.
Miller, Dir. Landau.
Miller, Frl., Sch. „
Miller, Franz, Reg. u. Sch. „
Miller, Fr., Sch. „
Millerscheck, Frl., T. Wien.
Millner, Sch. Passau.
Mills-Milarta, Fr. v., Sch. Berlin.
Mindszenti, Frl., S. Troppau.
Mischak, T. Prag.
Mislivetsek, Musikdir. Kronstadt.
Mittelhausen, Dir. Elbing.
Mittelhausen, Fr., Dir. „

Mittell, Sch.	Berlin.
Mittell-Weißbach, Fr., Sch.	Hannover.
Mitterwurzer, S.	Dresden.
Mitterwurzer, Fr., Sch.	„
Mitterwurzer, Sch.	Liegnitz.
Mittl, Sch.	Wiener-Neustadt.
Mittl, Frl., Sch.	„ „
Möller, Frl., Sch.	Berlin.
Möller, Kapellmstr.	Troppau.
Möllner, Sch.	Oedenburg.
Möser, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Mösl, Fr., Sch.	Innsbruck.
Mohr, Musikdir.	Freiburg i. Br.
Mohring, Souffl.	Erfurt.
Moll, Frl., Sch.	Cöln.
Moller, Sch.	Braunschweig.
Molnar, Dir.	Ofen.
Molnar, Fr., Sch.	„
Molnar, Frl., Sch.	Essegg.
Molnar, Frl., S.	Mainz.
Moltke, Dir.	Oldenburg.
Mommer, Sch.	Landau.
Monari, Frl., T.	Wien.
Mondientz, Sch.	Crefeld.
Monhaupt, Fr., Sch.	Altona.
Monhaupt, Frl., Sch.	Stettin.
Monhaupt, Sch.	Hamburg.
Monhaupt, Frl., Sch.	„
Monhaupt, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Moniok, Frl., Sch.	München.
Mons, Sch.	Cassel.
*Montag, Frl., Sch. u. S.	Kronstadt.
Montigler, Frl., Sch.	Ofen.
Moore, Sch.	Neisse.
Moralt, Reg. u. Sch.	Ingolstadt.
Morasch, Souffl.	Mühlhausen.
Morgen, Sch.	Apolda.
Morgenroth, S. u. Sch.	Coblenz.
Morgenweg, Sch.	Karlsruhe.
Morin, T.	Rotterdam.
Morisson, S.	Zürich.
Moritz, Sch.	Crefeld.
Moritz, Sch.	Frankfurt a. M.
Moritz, Frl., Sch.	Berlin.
Morohn, Fr., Dir.	Memel.
Morohn, Frl., Sch.	„
Morrien, T.	Rotterdam.
Morska, Frl., S.	Brünn.
Moser, Sch.	Hamburg.
Moser, Sch.	Wien.
Moser, Fr., Sch.	„
Mosewius, Fr., S. u. Sch.	Rostock.
Mucha, Sch.	Graz.
Muck, S.	Trier.
Muck, Fr., Sch.	„
Muck, Frl., Sch.	Bruchsal.
Muck, Frl., Sch.	Heilbronn.
Muck, S.	Pest.
*Mühlberg, Sch.	Brieg.
Mühldorfer, Sch.	Mannheim.
Müller, C., Sch.	„
Müller, Sch.	Wien.
Müller, Fr., Souffl.	Znaim.
Müller, Fr., Sch.	Berlin.
Müller, Sch.	Altenburg.
Müller, Sch.	Olmütz.
Müller, Frl., T.	„
Müller, Sch.	Bernburg.
Müller, Frl. Th., S.	Hamburg.
Müller, T.	„
Müller, Frl., Sch.	Göttingen.
Müller, Souffl.	Wien.
Müller, A., Kapellmstr.	„
Müller, Frl., S.	Hannover.
Müller, Sch.	„
Müller, Sch.	Frankfurt a. M.
Müller, S.	Leipzig.
Müller, Sch.	Greiz.
Müller, Sch.	Apolda.
Müller, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Müller, Reg.	Cilli.
Müller, Sch.	Stade.
Müller I., S.	Bremen.
Müller II., S.	„
Müller, Frl., Sch.	Temesvar.
Müller, Charles, T.	Berlin.
Müller, Hugo, T.	„
*Müller I., T.	„
Müller, Fr., Sch.	Graz.
Müller, Sch.	Posen.
Müller, Frl., Sch.	„
Müller, Reg., S. u. Sch.	Neustrelitz.
Müller, Fr., Sch.	„
Müller, Sch.	Erfurt.
Müller, Sch.	Königsberg.
Müller, Fr., Sch.	„
Müller, Sch.	Guebwiller.
Müller, Sch.	Greifswald.
Müller, Fr., Sch.	Chemnitz.
Müller, Frl., Sch.	Brake.
Müller, Sch.	Bilin.
Müller, Frl., Sch.	Ansbach.
*Müller, R., Sch.	„
Müller, Fr., Sch.	Elbing.

Müller, Sch. Amorbach.
Müller, Fr., S. Salzburg.
Müller, Frl., Sch. Cüstrin.
Müller, Frl., Sch. Preßburg.
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, Frl., T. Prag
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, Frl., Sch. Gmunden.
Müller, Frl., Sch. Saarbrücken.
Müller, Sch. Wiesbaden.
Müller, Dir. Freising.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Constanz.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Baden-Baden.
*Müller, F., Sch. Schweidnitz.
Müller, Sch. Riga.
Müller, Frl., Sch. Hamburg.
Müller, Hugo, Reg. u. Sch. Würzburg.
Müller, Fr., Sch. Amsterdam.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Hamburg.
Müller Frl., Sch. Lübeck.
Müller I., Sch. Klagenfurt u. Raab.
Müller II., Sch. " "
Müller, Frl., Sch. Glogau.
Müller, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Müller, K., Musikdir. Braunschweig.
Müller, Sch. St. Gallen.
Müller-Schirmer, Fr., Sch. Bozen.
Müller-Steck, Fr., Sch. Darmstadt.
Müllerstert, Sch. Berlin.
Münch, Sch. Mühlhausen.
Münch, Sch. Bonn.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münster, Frl., S. Berlin.
*Münster, Frl., Sch. Brünn.
Münzel, Sch. Saarbrücken.
*Münzinger, Frl., Sch. Memel.
Mueß, Frl., Sch. Hannover.
Mütz, Frl., T. Darmstadt.
Mütze, Sch. Memel.
*Mummet, Frl., T. Dessau.
Munk, Frl., Sch. Göttingen.
Muschek, Frl., Sch. München.

N.

Nachbaur, S. Prag.
Nachtigal, Frl., S. Danzig.
Nachtmann, Kapellmstr. Trier.
Nadler, Frl., Sch. Halle.
Nagl, Sch. Salzburg.
Nabler, Sch. Reichenbach.
Naud, Sch. Nürnberg.
Naue, Sch. Bromberg.
Nauen, Frl., Sch. Kiel.
Naumann, Frl., Sch. Magdeburg.
Naumann, Sch. Reichenbach.
*Naumann, Sch. Bilin.
*Naumann, Fr., Sch. "
Naumann, Sch. Wien.
Nebe, S. u. Sch. Braunschweig.
Nebell, v., Fr., Sch. u. S. St. Gallen.
Negendank, Sch. Altona.
Neimke, Sch. Hamburg.
Nemetschek, Frl., T. Wien.
Nemetz, Frl., S. Graz.
Nennstiel, Sch. Passau.
Nerepka, S. Linz.
Nerger, Sch. Rostock.
Nerger, Fr., Sch. "
Neiking, Sch Darmstadt.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Fr., Sch. "
Nestroy, Sch. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Hamburg.
Neuber, Sch. Berlin.
Neuberg, Frl., Sch. Wien.
Neutolt, S. Troppau.
Neuert, Sch. München.
Neufeld, Frl., Sch. Bremen.
Neugebauer, Sch. Gmunden.
Neuhoff, Souffl. Essegg.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumann, S. Danzig.
Neumann, Sch. Bernburg.
Neumann, Fr., Sch. Memel.
Neumann, Sch Berlin.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, S. Rostock.
Neumann, Souffl. Steyr.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Frl., Sch. "
Neumann, Frl., Sch. Paderborn.
Neumann, Frl., Sch. Stettin.
Neumann, S. u. Sch. Glogau.
Neumann, Frl., Sch. "
Neumann, Sch. Wien.
Neumann, Sch. Preßburg.
Neumann, Souffl. Braunschweig.
*Neumann, Frl., Sch. Görlitz.

Neumann, Soufflt. San Franzisco.
Neumayer, Frl., Sch. Regensburg.
Neumüller, Frl., Sch.. Wien.
Neumüller, Fr., S. Nürnberg
Neumüller, S. Salzburg.
*Neumüller, Frl., Sch. u. T. Wien.
Neusill, Frl., Sch. Znaim.
*Neusill, Frl., Sch. Raab.
Ney, Sch. Breslau.
Neyer, Frl., Sch. Crefeld.
Nicolas, Reg. u. Sch. Magdeburg.
Nicolas, Fr., S. u. Sch. "
Nicolas, Sch. Berlin.
Niedt, Sch. Riga.
Niedt, Sch. Cüstrin.
Niemann, Frl., S. Altenburg.
Niemann, S. Hannover.
Niemann-Seebach, Sch. "
Niemann, Sch. St. Petersburg.
Niering, S. Rotterdam.
Niefelt, Balletmstr. Berlin.
Nikolai, Sch. Prag.
Nitsch, Fr., Soufflt. Pest-Ofen.
*Nitsch, Sch "
Nitschke, Frl., T. u. Sch. Basel.
Nitschke, Frl., T. u. Sch. Zürich.
Nitzsche, Sch. Annaberg.
Noack, Soufflt. Hannover.
Nörtel, Sch. Memel.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötzel, Fr., Sch. Linz.
Nötzl, Reg. Kronstadt.
Nötzl, Fr., Sch. "
Noland, Sch. Danzig.
Nolte, Sch. Wien.
Nolte, Sch. Bern.
Norby, Sch. Stockholm.
Norman, Kapellmstr. "
Noried, Fr., S. Temesvar.
Nosko, Frl., Sch. Ofen.
*Nottes, Fr., S. Hannover.
Novak, Musikdir. Pest.
Novoeg, Frl., Sch.u. S. Oedenburg.
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nürk, Frl., Sch. Constanz.
Nürk, Frl., Sch. Zürich.
Nürk, Frl., Sch. Basel.
Nuhr, Frl., S. Innsbruck.
Nungesser, Frl., T. Darmstadt.
Nyilvai, Frl., Sch. Ofen.

O.

Oberbeck, Reg. Dortmund.
Oberhoffer, Reg., S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberländer, Sch. Prag.
Obermayer, Sch. München.
Odendahl, Frl., Sch. Amsterdam.
Oehlcker, Frl., T. Schwerin.
Oehmichen, Frl., Sch. Bernburg.
*Oeser, Frl., Sch. Memel.
Oeser I., Sch. Halle.
Oeser II., Sch. "
Oettel, Sch. Memel.
Oetzlberger, Frl., T. Braunschweig.
Offeney, Fr. v., Soufflt. Heidelberg.
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ohlsson, S. Stockholm.
Ohmen, Sch. Elberfeld.
*Ohse, Frl., Sch. Melsungen.
Olevsky, Fr., Sch Cilli.
Opfermann, T. Berlin.
Opfermann, Balletmstr. Wiesbaden.
Opfermann, Frl., T. "
Orlowsky, Fr., Sch. Cassel.
Orth, Frl., S. Hannover.
Orth, Fr., S. u. Sch. Zürich.
Ortmann, Sch. Basel.
Osann, Musikdir. Coblenz.
Osinsky, Dir. Gmunden.
Osinsky, Fr., Sch. "
Ossang, Sch. Mühlhausen.
Offenbach, S. Königsberg.
Osten, Sch. Berlin.
Osten, Frl., Sch. Bingen.
Ostler, Frl, Sch. Essegg.
Ostradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Fr., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Sch. Altona.
Othmer, S. Düsseldorf.
Othmer, Fr., Sch. Danzig.
Ott, Kapellmstr. Regensburg.
Ott, Musikdir. Ansbach.
Ott, Frl., S. u. Sch. Salzburg.
Ott, Soufflt. Prag.
Otte, Frl., S. Danzig.
Otto, S. u. Sch. Altenburg.
Otto, S. Basel.
Otto, Frl., Sch. Heilbronn u. Pforzheim.
Otto, Sch. Bremen.
Otto, Sch. Lübeck.
Otto, Sch. Königsberg.
Otto-Martineck, Fr., Sch. Schwerin.

Otto-Thate, Fr., Sch.	Braunschweig.
Overbeck, Sch.	Minden.

P.

Pabcke, Frl., Sch.	Koburg.
Pabst, Dr., Hofrath.	Dresden.
*Pachert, Fr., Sch.	Memel.
Pachert, Fr., Sch.	Crefeld.
Pachert, Frl., Sch.	„
Padewieth, S. u. Sch.	Coblenz.
Padewitz, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Pägelow, S.	Basel.
Pägelow, Sch.	Mühlhausen.
Pätel, Sch.	Glogau.
Pätrow, Frl., Sch.	Hannover.
Pätsch, Sch.	Koburg.
Pätsch-Uetz, Fr., S. u. Sch.	Detmold.
Pagel I., Sch.	Halberstadt.
Pagel II., Sch.	„
Pakordi, Sch.	Ofen.
*Pakiy, Sch.	Pest-Ofen.
*Palm-Spatzer, Fr., S.	Danzig.
*Palmstein, Joh. v., Sch.	Teplitz.
*Palmstein, Jos. v., Sch.	„
*Palmstein, Frl. v., Sch.	„
Panhans, Musikdir.	Pest.
Ponocha, Frl., S.	Stuttgart.
Pap, Sch.	Ofen.
Pap, Fr., Sch.	„
Pape, Frl., Sch.	Annaberg.
*Pape, Frl., Sch.	Oschersleben.
Papier, Frl., S.	Coblenz.
Papitzky, Sch.	Preßburg.
Parey, Souffl.	Schwerin.
Paris-Detloff, Fr., Sch.	Meiningen.
Parrot, Sch.	Stuttgart.
Partel, Fr., Sch.	München.
Partel, Fr., Sch.	Reichenberg.
Parteny, Sch.	Ofen.
Parteny, Fr., Sch	„
Pasedag, S.	Rotterdam.
Patka-Pilari, Frl., Sch.	Baden-Baden.
Patoney, Sch.	Schwerin.
*Patzelt, S.	Darmstadt.
*Patzelt, Fr., S.	„
Paul, S. u. Sch.	Amsterdam.
Paul, Sch.	Kronstadt.
Pauli, Sch.	Flensburg.
Pauli, Frl., Sch.	Mühlhausen.
Pauli, Sch.	Stuttgart.
*Pauli, Sch.	Oppenheim.
Pauli, Reg.	Cassel.
Paulmann, Frl., Sch.	Marburg.
Paulmann, Sch.	Wien.
Paulovicz, Sch.	Olmütz.
Paulsson, Frl., T.	Stockholm.
Paulus, S.	Stettin.
Paulus, Sch.	Ulm.
Pauscher, Souffl.	Graz.
Pawlik, Sch.	Rumberg.
Peche, Fr., Sch.	Wien.
Pecz, S.	Darmstadt.
Pecz, Fr., S.	„
Peinert, Dir.	Oschersleben.
Peinert, Fr., Sch.	„
Peis, Sch.	München.
Pellet, Frl., Sch.	Berlin.
*Pellner, Frl., Sch.	B. Komlos.
Pelosi, Fr., Sch.	Neustrelitz.
Pennauer, Sch.	Essegg.
Penninger, Sch.	Oedenburg.
Pentenrieder, Kapellmstr.	München.
Perechon, Frl., S.	Brünn.
Perenz, Fr., S. u. Sch.	Dresden.
Perenz, T.	„
Peretti, S. u. Sch.	Wiesbaden.
Perko, Sch.	Wien.
*Pertel, Frl., Sch.	München.
Pertz, Sch.	Göttingen.
Pescheck, Sch.	Preßburg.
Pestalozzi, Frl., Sch.	Landau.
Pestalozzi, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Pestel, Sch.	Halle.
Petak, S.	Pest.
Peter, Sch.	Bonn.
Peters, Frl., Sch.	Flensburg.
Peters I., Frl., Sch.	Potsdam.
Peters II., Frl., Sch.	„
Peters, Sch. u. S.	Schwerin.
*Peters, Frl., Sch.	„
Peters, A., Sch.	Hamburg.
Peters, J., Sch.	„
Peters, Frl., Sch.	Meiningen.
Peters, Frl., Sch.	Stade.
Peters, S.	Neustrelitz.
Peters, Sch.	Darmstadt.
Peters, Sch.	Mainz.
Peters, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Petrowsky, Sch.	Zürich.
*Pettenkofer, S.	Nürnberg.
Pettenkofer, Fr., S.	„
Petzold, Fr., Sch.	Hamburg.

Petzold, Sch.	Glogau
Pfalz, Sch.	Arad.
Pfalz, Fr., Sch.	„
Pfeifer, Sch.	Stuttgart.
Pfeifer, S.	Freiburg i. Br.
Pfeiffer, Sch.	Landshut.
Pfeiffer, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Pfeiffer, Sch.	Aschersleben.
Pfeiffer, Frl., Sch.	Bamberg.
Pfeiffer, Frl., Sch.	Glogau.
Pfeil, Frl., Sch.	Flensburg.
Pfeil, Sch.	Amsterdam.
Pfeil, Fr., Sch.	Troppau.
*Pfeil, Fr., Sch.	Memel.
Pfink, Musikdir.	Lemberg.
Pfister, S.	Berlin.
*Pfister, Sch.	Schweidnitz.
Pfister, Sch.	Glogau.
Pfläging, S.	Rotterdam.
Pflügger, Sch.	Pest.
Philippi, Frl., T.	Darmstadt.
Philippi, S.	Mainz.
Picaneser, S.	Königsberg.
Pichler, Reg. u. Sch.	Mannheim.
Pichler, S.	Frankfurt a. M.
Pichler, Reg.	Detmold.
Picker, Sch.	Heilbronn u. Pforzheim.
Picker, Fr., Sch.	„
Pielke, S.	Dessau.
Piening, Sch.	Greiz.
Pienitz, Sch.	Hanau.
Pienitz, Fr., Sch.	„
Pietschker, Musikdir.	Brake.
Pigage, v., Sch.	Berlin
Pigage, Fr. v., Sch.	„
*Pigulla, Frl., Sch.	München.
Pileutz, Sch.	Danzig.
Pinales, S.	Olmütz.
Pindol, Frl., Sch.	Baden-Baden.
Piorkowsky, Sch.	Halberstadt.
Pirk, S.	Augsburg.
Pirk, S.	Glogau.
Pirscher, Reg.	Darmstadt.
*Pirscher, Fr., S.	„
Pischek, S.	Stuttgart.
Pischinger, Musikdir.	Pest.
Pistor, Sch.	Wien.
Pistori, Sch.	München.
Pistorius, Frl., T.	Prag.
Pitrot, T.	Wien.
Pittmann, Sch.	Stettin.
Pittmann, Fr., Sch.	„
Plagge, T.	Dresden.
Plagge, T.	Koburg.
Platen, Graf v., Intend.	Hannover.
Platowitsch, Reg. u. Sch.	Basel.
Platz, Sch.	Düsseldorf.
Platz, Frl., Sch.	„
Plettung, Sch.	Meiningen.
Pluge, Kapellmstr.	Düsseldorf.
Pochmann, Frl., S.	Königsberg.
Pochmann, Sch.	Frankfurt a. O.
Podesta, Fr., S.	Lübeck.
Podesta, Reg.	Crefeld.
Podolsky, Sch.	Weimar.
Podolsky, Fr., S.	„
Pöck, Reg.	Braunschweig.
Pöschl, Sch.	Salzburg.
Pöschl, Fr., Sch.	„
Pötter, Sch.	Paderborn.
Pohl, Sch.	Berlin.
Pohl, Balletmstr.	Dresden.
Pohl, S. u. Sch.	Königsberg.
Pohl, Sch.	Wien.
Pohl, Frl., Sch.	„
Pohle, Reg. u. Sch.	Chemnitz.
Pohlmann, Sch.	Mannheim.
Pohlmann, Sch.	Düsseldorf.
Poissl, Sch.	Coblenz.
Pokorny, Alois, Dir.	Wien.
Pokorny, Anton, Mitdir.	„
Pokorny, Frl., Sch.	Reichenbach.
Pokorny, Sch.	Prag.
Polack, S.	Neustrelitz.
Polenz, S.	Basel.
Pollack, Frl., S.	Berlin.
Pollert, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Polletin, S.	Hannover.
Poltz, Sch.	St. Petersburg.
Poppe, Sch.	Hamburg.
Pordes, Sch.	Klagenfurt.
Porsch, Souffl.	Breslau.
Portack, Dir.	Apolda.
Portack, Sch.	„
Porth, Sch.	Dresden.
Porth, Sch.	St. Petersburg.
Porth, Frl., Sch.	Bremen.
Portofoi, Reg.	Bonn.
Portofoi, Sch.	Saarbrücken.
Posch, Frl., S. u. Sch.	Troppau.
*Posch, Sch.	Schweidnitz.
Poser, v., Sch.	Königshütte
Posinger, A., Reg. u. Sch.	Marburg.
Posinger, J., Sch.	„

Possart, Sch.	Breslau.
Poßbach, Frl. v., Sch.	Steyr.
Postmann, Sch.	Landshut.
Pourchet, Frl., T.	Darmstadt.
Pousette, Sch.	Stockholm.
Pousette, Fr., Sch.	„
Praueuf, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Prawit, S.	Breslau.
Prechtel, Sch.	Nürnberg.
Prée, le, Souffl.	Neustrelitz.
*Preibisch, Fr., Sch.	Magdeburg.
Preising, Sch.	Oldenburg.
Preisinger, S. u. Sch.	Prag.
Preiß, Frl., S.	Riga.
Prelinger, S.	Lemberg.
*Premeau, Frl., T.	Wien.
Preßburg, Frl., Sch.	Schwerin.
Preumayer, Sch.	Hamburg.
Preumayer, Musikdir.	Detmold.
Price, T.	Wien.
Primeau, T.	Rotterdam.
Pristowsky, Sch.	St. Petersburg
Proch, Kapellmstr.	Wien.
Prochaska-Schmidt, Fr., S.	Prag.
Prokisch, Sch.	Wien.
*Prokisch, Sch.	Raab.
Proschek, Sch.	Oedenburg.
Proske, Sch.	Lübeck.
Prosky, v., Sch.	Hamburg.
Prosky, Fr. v., Sch. u. S.	Glogau.
Protz, Sch.	Elberfeld.
Prüller, Sch.	München.
Prüller, Souffl.	„
*Prüschenk-Lindenhofen, Sch.	Melsungen.
Pürschel, Sch.	Glogau
Pürschel, Sch.	Liegnitz.
Puffert, Sch.	Trier.
Puffert, Fr., Sch.	„
Puley, Sch.	Aachen.
Puls, Frl., Sch.	Stettin.
Pureck-Härtel, Frl., S.	Neisse.
Purkholzer, Fr., Sch.	Arad.
Puschmann, Frl., T.	Dresden.
Puschmann, Sch.	Breslau.
Pust, Sch.	Düsseldorf.

Q.

Quanter, Sch.	Dresden.
Quanter, Frl., Sch.	„
Quint, Frl., Sch.	Karlsruhe.
Quint, Frl., T.	Rotterdam.
Quistorp, Frl., Sch.	Bremen.

R.

Raab, Fr., Sch.	Wien.
Raabe, Frl., Sch.	Berlin.
Raasch, Frl., Sch.	Bromberg.
Raberg, Sch.	Hanau.
Raberg, Fr., Sch.	„
Raberg, Sch.	Cöln.
Raberg, S. u. Sch.	Ulm.
Raberg, Fr., Sch.	„
Raberg, Sch.	Greifswald.
Racz, Frl., S.	Hamburg.
Radler v., Dir.	Znaim.
Radler, Fr. v., Sch.	„
Radler, Frl. v., Sch.	„
Radler, S.	Pest.
Radmann, Fr., Sch.	Berlin.
Radtke, Frl., Sch.	„
Räder, Reg., S. u. Sch.	Dresden.
Räder, Frl., Sch.	Hannover.
Räuber, Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
Raepdt, Sch.	Emden.
Raepdt, Fr., Sch.	„
Rafael, Frl., Sch.	Bruchsal.
Rafael, S. u. Sch.	Prag.
Rafael, Kapellmstr.	Graz.
Rafalsky, S.	Bremen.
Raff-Genast, Fr., Sch.	Wiesbaden.
Rafter, Frl., S.	Düsseldorf.
Rahner, Kapellmstr.	Schleiz.
Raimann, Souffl.	Marburg.
Raimann, Fr., Sch.	„
Raimann, Frl., Sch.	„
Rainer, Sch.	Oldenburg.
Ramler, Frl., Sch.	Lübeck.
Ramm, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Rauftle, Sch.	Salzburg.
Rauftle, Fr., Sch.	„
*Rauner, Fr., S.	Pest-Ofen.
Rauz, Fr., Sch.	Düsseldorf.
Rappoldi, Musikdir.	Rotterdam.
Rasch, Sch.	Arad.
Rasch, Fr., Sch.	„
Rasch, Frl., Sch.	„
Rasch, Sch.	Gmunden.
Rath, Frl., Sch.	Crefeld.
Rath, Souffl.	Oedenburg.

Rathgeber, Balletmstr.	Braunschweig.
*Rathgeber, Frl., T.	Wien.
Rathjen, Sch.	Emden.
Rathmann, Frl., Sch.	Hanau.
Rathmann, Fr., S. u. Sch.	Cassel
Rathmann, Sch.	Wiesbaden.
*Rathmann, Frl., Sch.	Memel.
Ratthey, Frl., Sch.	Hamburg.
Rau, Sch.	Coblenz.
Rau, Sch.	B. Komlos.
*Rausch, Frl., Sch.	Bremen.
Rausseau, Sch.	B. Komlos.
Rautenberg, Frl., Sch.	Mannheim.
Rebling, S.	Königsberg.
Rechel, Sch.	Ansbach.
Rechtmann, S. u. Sch.	Basel.
Reck, Dir.	Nürnberg.
*Reck, Souffl.	Weimar.
Reckling, Frl., Sch.	Liegnitz.
Reckling, Sch.	Heilbronn.
Reckling, Reg. u. Sch.	Oschersleben.
Reckling, Fr., Sch.	"
Reer, S.	Koburg.
Reer, Fr., Sch.	"
Regner, Kapellmstr.	Greiz.
Reich, Sch.	Potsdam
Reichardt, S.	Darmstadt.
Reichardt, Reg.	St. Petersburg.
Reichardt, Sch.	"
*Reichardt, S.	Ulm.
Reichel, Frl., T.	Karlsruhe.
Reichel, Frl., Sch.	Wien.
Reichenbach, Sch.	Hamburg.
Reichenbach, Fr., Sch.	"
Reichmann, S.	Brünn.
Reichmann, Sch.	Wien.
Reichmeyer, Frl., Sch.	Linz.
Reichstein, Dir.	Weilburg.
Reichstein, Fr., Sch.	"
Reichstein, S. u. Sch.	Dessau.
Reidax, Reg. u. Sch.	Passau.
Reiffarth, Reg. u. Sch.	Wesel.
Reif, Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Reif, Frl., Sch. u. S.	" "
Reif, Frl., Sch.	Gmunden.
Reimann, Dir.	Troppau.
Reimelt, S. u. Sch.	Hannover.
Reimers, Sch.	Amsterdam.
Reimbold, Sch.	Emden.
Reineck, Sch.	Aschersleben.
Reinecke, Frl., Sch.	Altenburg.
Reinecke, Souffl.	Wesel.
Reinecke, Sch.	Hamburg.
Reinhard, Reg. u. Sch.	Wien.
Reinhardt, Frl., Sch.	Heidelberg.
Reinhardt, Reg. u. Sch.	Königsberg.
Reinhardt, Fr., Sch.	"
Reinhardt, Frl., Sch.	"
Reinhardt, Sch.	Elbing.
Reinhold, Sch.	Guebwiller.
Reinisch, Fr., Sch.	Teplitz.
Reis, Frl., Sch.	B. Komlos.
Reis, Fr., Sch.	Posen.
Reisinger, Balletmstr.	Wien.
Reisinger, Balletmstr.	Prag.
Reisinger, Frl., T.	"
Reisinger, Sch.	Bilin.
Reisinger, Fr., Sch.	Teplitz.
Reiß, Kapellmstr.	Cassel.
Reißig, Frl., Sch.	Berlin.
Reißland, Dir.	Schweidnitz.
Reitmann, Sch.	Preßburg.
Reithmayr, Frl., Sch.	Innsbruck.
*Reitmeyer, Fr., S. u. Sch.	Dessau.
Reithmeyer, Fr., S.	Düsseldorf.
Reitter, Fr., S. u. Sch.	Innsbruck.
*Rekowski, v., Sch.	Memel.
Rekowsky-Linden, v., Dir.	Coblenz.
Rekowska-Linden, Fr. v., S.	"
Remmark, S.	Graz.
Remay, Dir.	Arad.
Remay, Fr., Sch.	"
*Remmertz, S.	Stuttgart.
Remond, Frl., S.	Magdeburg.
Remofani, Frl., Sch.	Leipzig.
Renker, Sch.	Annaberg.
Renker, Fr., Sch.	"
Renner, Frl., S.	Lemberg.
Renner, Frl., S.	Preßburg.
Rennert, Reg.	Berlin.
Rennert, Fr., Sch.	"
*Rennert, Sch.	Guebwiller.
Reps I., Frl., Sch.	Wiener-Neustadt.
Reps II., Frl., Sch.	"
Resch, Sch.	Cilli.
Rethwisch, Reg., S. u. Sch.	Altona.
Retournie, Sch.	Oschersleben.
Rettich, Sch.	Wien.
Rettich, Fr., Sch.	"
Retty, Sch.	Freiburg i. Br.
Retzer, Sch.	Gmunden.
Reumann, Sch.	Cilli.
Reusche, Sch.	Berlin.
***Reuß-Gaudelius, Fr., S.**	**Altona.**

Reußler, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Reuter, Reg. u. Sch.	Graz.
Reuther, Musikdir.	Bruchsal.
Reuther, S. u. Sch.	Würzburg.
Reuther, Fr., Sch.	"
Reuther, Sch.	Hamburg.
Reuther, Fr., Sch.	"
Rhené, Sch.	Apolda.
Rhené, Fr., Souffl.	Hamburg.
Rhode, Frl., S.	Ulm.
Rhode, Sch.	Detmold.
Ribics, Frl. v., Sch.	Klagenfurt u. Raab.
Ribics, Frl. v., Sch.	Kronstadt.
Riccius, Kapellmstr.	Leipzig
Richard, Sch.	Riga.
Richard, Sch.	München.
Richard, Sch.	Freiburg i. Br.
Richard, S.	Frankfurt a. M.
Richards, Sch.	Rotterdam.
Richards, Fr., Sch.	"
Richelieu, Sch.	Sondershausen.
Richini, T.	Wien.
Richter, Frl., S.	Stuttgart
Richter, Frl., S.	Innsbruck.
Richter, Fr., S.	Basel.
Richter, Ferd., Reg. u. Sch.	Meiningen.
Richter, Frl., Sch.	"
Richter, Reg. u. Sch.	München.
Richter, Frl., T.	Breslau.
Richter, Frl., T.	Berlin.
Richter, Sch.	Posen.
Richter, S.	Nürnberg.
Richter, Fr., Sch.	Erfurt.
Richter, Sch.	Königsberg.
Richter, Frl., T.	Prag.
Richter, Sch.	Freising.
Richter, Reg.	Offenbach.
Richter, Fr., Sch.	"
*Richter, Frl., T.	Pest-Ofen.
Riebe, T.	Berlin.
Riebig, Sch.	Bremen
Riedel, Frl., Sch.	Posen.
Riedl, Frl., T.	Wien.
Riedl, Sch.	Dresden.
Rieger, Reg., S. u. Sch.	Breslau.
Riegl, Souffl.	Wien.
Riel, Dir.	Lübeck.
Riemersberger, Frl., T.	Wien.
Riener, Sch.	"
Riesberg, Frl., S. u. Sch.	Halle.
Rietz, Kapellmstr.	Dresden.
Rietz, Musikdir.	Wesel.
Rietz, Kapellmstr.	Coblenz.
Rigéno, v., Reg.	Magdeburg.
Rinda, T.	Königsberg.
Ringelmann, Frl., Sch.	Zürich.
Rionde, Frl., Sch.	Hanau.
*Ritter, Sch.	Franzensbad.
Ritter, Frl., Sch.	Posen.
Ritter, Fr., Sch.	Schwerin.
Ritter, Sch.	Cleve.
Ritter, Dir.	Bremen.
Ritzoni, Frl., Sch.	Hamburg.
Robert, Frl., S.	Würzburg.
Robert, Frl., S.	Coblenz.
Robiczek, S.	Lemberg.
Robinson, S.	Graz.
*Rochow, Reg.	Koburg.
Rocke, S. u. Sch.	Mannheim.
Rocke, Fr., Sch.	"
Rocksch, Frl., T.	Bremen.
Rockstroh, Sch.	Bilin.
Rockstroh, Fr., Sch.	"
Rode, Souffl.	Stuttgart.
Rode, Sch.	Cöslin.
Rode, Sch.	Brake.
Rode, Sch.	Glogau.
Rodich, Sch.	Wien.
Röbel, Souffl.	Schweidnitz.
Röbel, Fr., Sch.	"
Röckel, Frl., Sch.	Weimar.
Röckel, Frl., S.	Dessau.
Röder, Musikdir.	Riga.
Röder, Reg.	Oedenburg.
Röder, Frl., Sch.	"
Röder, T.	Dessau.
Röhl, Sch.	Dresden.
Röhl, Fr., Sch.	"
Röhl, Sch.	Frankfurt a. O.
Röhrig, Fr., S. u. Sch.	Frankf. a. M.
Röhring, Sch.	Wien.
Römtöck, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Rönnenkamp, Frl., Sch.	Augsburg.
Rösicke, Sch.	Danzig.
Rösicke, Sch.	Bernburg.
Rösicke, Sch.	Cöln.
Rösler, Sch.	Koburg.
Rößler, S. u. Sch.	Bernburg.
Rößler, S.	Lübeck.
Rößler, Sch.	Freising.
Rötzer, S.	Linz.
Rötzger, Frl., Sch.	Brake.
Rohbeck, S. u. Sch.	Halle.

Rohde, Frl., Sch.	Berlin.
Rohde, Frl., S.	Ulm.
Rohde, Sch.	Breslau.
Rohn, Frl., S.	Mannheim.
Rohn, Frl., Sch.	Amsterdam.
Rohnthal, Frl., S.	Lemberg.
Rohrbeck, Fr., Sch.	Prag.
Rohrleitner, Fr., S.	München.
Rohrscheidt, Frl. v., Sch.	Brieg.
Roll, Sch.	Mannheim
Roll, Frl., T.	Wien.
Rollscheck, Sch.	Berlin.
Rollscheck, T.	„
Romani, Sch.	Marburg.
Rommel, Frl., Sch.	Halle.
Romstädt, Sch.	Dresden.
Rondé, Sch.	Landau.
Rosahl, Frl., Sch.	Berlin.
Rosauer, Sch.	Basel.
Roscher, Frl., T.	Stuttgart.
Roschlau, S.	Magdeburg.
Rosé, S. u. Sch.	Innsbruck.
Rosé, Sch.	München.
Rosée, Frl., T.	Hamburg.
Rosen, Frl., Sch.	Görlitz.
*Rosenbach, Sch.	Oppenheim.
Rosenberg, Frl., Sch.	Hanau.
Rosenberg, Musikdir.	Hamburg.
Rosenberg, Sch.	Cöln.
Rosenberg, Fr., Sch.	„
Rosenberg, Frl., T.	Bremen.
Rosenhahn, Frl., T.	Berlin.
Rosenow, S.	Neustrelitz.
Rosenschön, Reg.	Prag.
Rosenstrauch, Sch.	St. Petersburg.
Rosenthal, Dir.	Saarbrücken.
Roséri, Frl., T.	München.
Rosner, Musikdir.	Basel.
Rosner, Fr., S. u. Sch.	Augsburg.
Rosner, Fr., Sch.	Amsterdam.
Rosner, Frl., Sch	Preßburg.
Rossi, Sch.	Schwerin.
Rostock, Reg.	Bromberg.
*Rostock, Sch.	Memel.
Roßberg, Sch.	Ansbach.
Roth, S.	Stettin.
Roth, Sch.	Hamburg
Roth, Sch.	B. Komlos.
Roth, Frl., Sch.	Pest.
Roth, Frl., Sch.	Landau.
Roth-Leclerc, Fr., Sch.	„
Rothhammer, Reg. u. Sch.	Regensburg.
Rothhammer, Fr., Sch.	Regensburg.
Rothmayer, Frl., Sch. u. S.	Kronstadt.
Rott, C. M., Reg. u. Sch.	Wien.
Rott, Sch.	Pest.
Rott, S.	Landau.
Rotter, Joh., Reg. u. Sch.	Znaim.
Rotter, F., Sch.	„
Rottmayer, Hofth.-Dir.	Hannover.
Rottmayer, Sch.	Frankfurt a. O.
Rottmayer I., Frl., Sch.	„
Rottmayer II., Frl., Sch.	„
Rottmeyer, Frl., Sch. u. S.	Chemnitz.
Rousseau, Sch.	Olmütz.
Ruber, Souffl.	Brünn.
Rubin, Sch.	Rotterdam.
Rubin, Fr., Sch.	„
Ruczek, Kapellmstr.	Olmütz.
Rudini, Frl., Sch.	Wien.
Rudnay, Frl., T.	Olmütz.
Rudolf, Sch.	Arad.
Rudolf, S.	Darmstadt.
*Rudolf, Sch.	Pest-Ofen.
Rudolfi, Sch.	Preßburg.
Rudolph, S.	Dresden.
Rudolph, Frl., T.	Leipzig.
*Rudolph, Bertha, Frl., T.	„
Rudolph, Sch.	Stade.
Rudolph, Fr., Souffl.	„
Rudolph, S. u. Sch.	Breslau.
Rudolphi, Sch.	Berlin.
Rudolphi, Frl., T.	„
Rudorf, Frl., Sch.	Amsterdam.
Rübsamen, S.	Cassel.
Rübsamen-Veit, Fr., S.	„
Rückheim, Sch.	Paderborn.
Rückheim, Fr., Sch.	„
*Rückheim, Sch.	Bingen.
Rüdinger, Frl., S. u. Sch.	Meiningen.
*Rüdinger, Frl., Sch.	Bremen.
Rüger, Sch.	Berlin.
Rüger, Fr., Sch	„
Rüthling, Sch.	Stuttgart.
Rüthling, Sch.	Bamberg.
Rüthling, Sch.	Augsburg.
Rüthling, Sch.	Passau.
Rüthling, Frl., Sch.	„
Rüttiger, Sch.	Hagenow.
*Rüttiger, Frl., Sch.	Stettin.
Ruff, Sch.	Halle.
Ruff, Souffl.	Apolda.
Ruhle, Fr., Sch.	Bernburg.
Ruhle, Reg. u. Sch.	Göttingen.

Ruhle, Fr., Sch. Göttingen.
Ruhle, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Rumpf, Musikdir. Hanau.
Runge, Frl., Sch. Ulm.
Ruppert, Frl., T. Karlsruhe.
* Ruppert I., Frl., T. "
Ruprecht, Frl., Sch. Erfurt.
Ruprecht, Frl., Sch. Constanz.
Rusa, Sch. Brünn.
Ruß, Fr., Sch. Pest.
Ruthland, Frl., S. Olmütz.

S.

Saag, Reg. Pest.
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Frl., Sch. Elberfeld.
*Saalbach, Sch. Wien.
Sabatzky, v., Sch. Reichenberg.
Sabatzky, Fr. v., Sch. "
Sabow, Fr., Sch. Linz.
Saccörsberg, Souffl. Olmütz.
Sachs, Frl., Sch. "
Sachs, Sch. Essegg.
Sachs, Frl., Sch. "
*Sachse, Frl., Sch. Raab.
Saden-Götzdorf, v., Sch. Annaberg.
Sämann de Paez, Fr., S. Koburg.
*Sänger, Frl., Sch. Schwerin.
*Sänger, Frl., Sch. Teplitz.
Sänger, Frl., T. Breslau.
Sable, S. b. San Franzisco.
Sailer, Reg. Pest.
Salberg, Sch. Olmütz.
Sallaba, Frl., T. Wien.
Saller, Souffl. Zürich.
Saller, Frl., Sch. "
Sallmayer, Dir. Klagenfurt u. Raab.
Salm, S. Würzburg.
Salomon, Sch. Liegnitz.
Salomon, S. Berlin.
Salvadori, Emilia, Frl., T. Wien.
Salvadori, Carolina, Frl., T. "
Salvi, Dir. "
Salzgeber, Sch. Saarbrücken.
Salzmann, Sch. Altona.
Sameck, S. Salzburg.
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. "
Sandberg, Frl., T. Stockholm.
Sandberg, Sch. "
Sandberg, Frl., Sch. Stockholm.
Sandhagen, Frl., Sch. Greifswald.
Sandoz, Sch. Reichenbach.
Sandstedt, Sch. Stockholm.
Sandström, S. "
Sanner, Sch. Baden-Baden.
Sasse, Dir Stettin.
Satorius, Souffl. Lemberg.
Satzenhoven, Frl., Sch. Hamburg.
Satzenhoven, Sch. Altenburg.
Satzer, Sch. Amsterdam.
Sauer, Sch. Aschersleben.
Sauer, Sch. Prag.
Sauer, Sch. Cöslin.
*Sauer, Sch. Teplitz.
Sauermann, Frl., Sch. Temesvar.
Sauter, Frl., T. Dessau.
*Saville, v., Sch. Berlin.
Scaria, S. Frankfurt a. M.
Schade, Frl., T. Braunschweig.
Schäde, S. Düsseldorf.
Schäfer, Frl., Sch. Bruchsal.
Schäfer, Sch. Mühlhausen.
Schäfer, Fr., Sch "
Schäfer, Frl., Sch. "
Schäfer, Sch. Oldenburg.
Schäfer, Frl., T. Dessau.
Schäfer, S. Stettin.
Schäfer, Frl., Sch. Wien.
Schäfer, Reg. Saarbrücken.
Schäfer, Fr., Sch. "
Schäfer, Frl., Sch. "
Schäfer, Frl., Sch. Baden-Baden.
Schäfer, Sch. Königshütte.
*Schäfer, S. Stuttgart.
Schäffer, S. u. Sch. Berlin.
Schäffer, S. Danzig.
Schäffer, Reg. u. Sch. Rostock.
Schäffer, Frl., Sch. Oldenburg.
Schäffer, Frl., T. Rotterdam.
Schäffer, Frl., Sch. Breslau.
Schäffer, Frl. M., Sch. u. T. B. Komlos.
Schäffer, Frl. W., Sch. u. T. "
*Schaffair, Frl., T. Braunschweig.
Schalda, S. Innsbruck.
Schamberg, Sch. Prag.
*Schaper, Sch. Olmütz.
Scharf, Sch. München.
Scharfe, S. u. Sch. Dresden.
Scharff, Sch. Innsbruck.
Scharff, Fr., Sch. Potsdam.

Scharff, S. u. Sch. Rostock.
Scharpff, S. u. Sch. Wiesbaden.
Schaub, Fr., Sch. Hamburg.
* Schaufler, Frl., Sch. Ansbach.
Schaufuß, Sch. Stade.
Schaumberger, Frl., S. München.
Schaumburg, Sch. Trier.
Scheedel, Sch. Erfurt.
Scheerenberg, Sch. Innsbruck.
Scheerenberg, Fr., S. u. Sch. "
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheerer, Sch. München.
Scheerer, Sch. Trier.
Scheffler, Sch. Iglau.
Scheffler, Fr., Sch. "
Scheibe, Frl, Sch. Meiningen.
Scheibe, Sch. Görlitz.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheidweiler, Sch. Trier.
Schell, Kapellmstr. Görlitz.
* Schellenberg, Frl., T. Stettin.
Schellenberger, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frl., S. u. Sch. "
Schellhorn, Frl., Sch. Emden.
Schelper, Sch. Amsterdam.
Schenk, Sch. Reichenbach.
Schenk, Reg. u. Sch. Passau.
Scherbarth, Sch. Crefeld.
Scherer, Frl., Sch. Saarbrücken.
Scherer, Frl., Sch. Freising.
Schermann, Reg. u. Sch. Elberfeld
Schermann, Fr., Sch. "
Schermann, Sch. Passau.
Schermann, Fr., Sch. "
Schertz, Fr., Souffl. Emden.
Schertz, Frl., Sch. "
* Schetzig, Frl., Sch. Teplitz.
Schickaneder, Frl., Sch. "
Schiemang, Dir. Brieg.
Schiemang, Fr., Sch. "
Schiffbenker, S. Würzburg.
Schiffmann, Sch. Bamberg.
Schiffmann, Sch. B. Komlos
Schilke, S. Leipzig.
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schiller, Sch. "
Schiller, Reg., S. u. Sch. Halle.
Schiller, Fr., Sch. "
Schiller, Frl., Sch. Oldenburg.
Schiller, Frl., Sch. Paderborn.
Schiller, Frl., Sch. Passau.
Schiller, Sch. Iglau.
Schiller, Frl., Sch. Detmold.
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimpf, Sch. Cüstrin.
Schimpp, Sch. St. Gallen.
Schindelmeißer, Kapellmstr. Darmstadt.
Schindler, S. u. Sch. Berlin.
Schindler, Sch. Posen.
Schippang, Sch. Offenbach.
Schireck, Musikdir. Brünn.
Schirmer, Frl., Sch. Berlin.
Schirmer, Sch. Wesel.
Schirmer, Fr., Sch. Schweidnitz.
Schirmer, Sch. Passau.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlechta, Kapellmstr. Pest.
Schlegel, Frl., Sch. Halberstadt.
Schlegel, Souffl. Greiz.
Schlegel, Souffl. Elberfeld.
Schlegel, Fr., Sch. Brieg.
Schlei, Frl., Sch. Heilbronn.
Schleich, S. Pest.
Schleinitz, Frl., Sch. Cöslin.
Schleinitz, Frl., Sch. Neisse.
* Schleinitz, Frl. C., Sch. Teplitz.
* Schleinitz, Frl. H., Sch. "
Schlemüller, Musikdir. Bernburg.
Schlick, Mitgl. d. Int. Gera.
Schlidt, Sch. Landau.
Schlögell, S. Freiburg i. Br.
Schlögell, S. u. Sch. Meiningen.
Schlönbach, Fr., Sch. Koburg.
Schlösser, S. Mannheim.
Schlösser, Kapellmstr. Darmstadt.
Schlosser, S. u. Sch. Augsburg.
Schlosser, S. Ulm.
Schloß, Reg. u. S. Dresden.
Schlüter, S. Riga.
Schlüter, Frl., Sch. Dortmund.
Schlüter, Frl., Sch. Düsseldorf.
Schlütter, Frl., Sch. Oppenheim.
Schmakal, Frl., T. Prag.
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmechel, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
Schmechel, Fr., Sch. Erfurt.
Schmeer, Frl., T. Wien.
Schmeißer, Dir. Baden-Baden.
Schmeißer, Fr., Sch. " "
Schmettau, S. Koburg.
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmid, S. u. Sch. München.
Schmid, S. Wien.

Schmid, S. Altona.
Schmid, Koloman, S. Pest.
Schmid, Karl, S. „
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, S. u. Sch. Weimar.
Schmidt, Fr., S. „
Schmidt, Frl., S. u. Sch. „
Schmidt, S. Bernburg.
Schmidt, Fr., S. „
Schmidt, Fr., Sch. Stuttgart.
Schmidt, Sch. Emden.
Schmidt, S. u. Sch. Coblenz.
Schmidt, S. Koburg.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Souffl. Baden-Baden.
Schmidt, Souffl. Frankfurt a. M.
Schmidt, Sch. Iglau.
Schmidt, Fr., Sch. „
*Schmidt, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, S. Karlsruhe.
Schmidt, Sch. Hamburg.
Schmidt, Souffl. Aachen.
Schmidt, Sch. „
Schmidt, Sch. Zürich.
Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, Frl., S. Bonn.
Schmidt, Sch. Hanau.
Schmidt, Frl., Sch. Guebwiller.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Fr., Souffl. Elbing.
Schmidt, Sch. „
Schmidt, Sch. Amorbach.
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, Sch. Cüstrin.
Schmidt, Fr., Sch. Wien.
Schmidt, Sch. Essegg.
Schmidt, Sch. Trier.
Schmidt, Fr., Souffl. Chemnitz.
Schmidt, Sch. Königshütte.
*Schmidt, Fr., Sch. Amsterdam.
*Schmidt, Frl., Sch. Cöslin.
*Schmidt, A., Sch. Paderborn.
*Schmidt, R., Sch. Rostock.
Schmidt, Musikdir. Reichenbach.
Schmidtbauer, S. u. Sch. Zürich.
Schmidts, Dir. Lemberg.
Schmidts, Fr., Sch. „
Schmiedbauer, Frl., Sch. München.
Schmiedecke, Frl., Sch. Brieg.
Schmiedecke, Frl., Sch. Bozen.
Schmitt, Ober-Insp. München.
Schmitt, Sch. „
Schmitt, Sch. Saarbrücken.
Schmitt, Frl., Sch. „
Schmitt, Sch. Offenbach.
Schmitt, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
Schmitt, Kapellmstr. Pforzheim.
Schmitt, Kapellmstr. Schwerin.
Schmitt, Reg. Bremen.
Schmitthoff, Sch. Bamberg.
Schmittlein, Sch. Düsseldorf.
Schmittlein, Fr., Sch. „
Schmitz, Fr., Sch. Reichenbach.
Schmitz, Frl., Sch. Wien.
Schmitz, Sch. Guebwiller.
Schmitz, Frl., S. Innsbruck.
Schmitzer, Souffl. Pest.
Schmiz, Sch. Wiener-Neustadt.
Schmiz, Sch. Greiz.
Schmoll, Frl., Sch. Hamburg.
Schnabel, S. u. Sch. Schwerin.
Schneeberger, Frl., Sch. Mannheim.
Schneider, Sch. Berlin.
Schneider, Fr., Sch. Halberstadt.
Schneider, Fr., Sch. Altenburg.
Schneider, Sch. Flensburg.
Schneider, Musikdir. Mühlhausen.
Schneider, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Schneider, Sch. Wien.
Schneider, Sch. Landau.
Schneider, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Musikdir. Bromberg.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Fr., Sch. Stade.
Schneider, Sch. Nürnberg.
Schneider, S. Regensburg.
Schneider, Sch. Königsberg.
Schneider, Frl., Sch. Darmstadt.
Schneider, Musikdir. Zürich.
Schneider, S. Wiesbaden.
Schnetz, Frl., Sch. Königsberg.
Schnetzer, Frl., Sch. St. Gallen.
*Schneyder, Fr. A., Sch. München.
*Schneyder, Fr. B., Sch. „
Schnitzer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schnitzler, Sch. Bonn.
Schnorr v. Carolsfeld, S. Dresden.
Schnupf, Souffl. Passau.
Schober, Oberreg. Wien.
Schöbel, Sch. Hamburg.
Schöber, Sch. Königshütte.
Schön, Frl., Sch. Dessau.
Schön, Frl., T. „
Schön, S. Posen.

Schön, Frl., Sch.	Erfurt.
Schönau, Sch. u. S.	Pest.
Schönchen, Frl., S. u. Sch.	Wiesbaden.
Schöne, Sch.	Bremen.
Schöneck, Kapellmstr.	Rostock.
Schöneck, Fr., T.	"
Schönerstedt, Sch.	Detmold.
Schönfeld, Sch.	Potsdam.
Schönfeld, Sch.	Karlsruhe.
Schönfeld, Fr., Sch.	"
Schönfeld, Sch.	Amsterdam.
Schönfelder, Frl., Sch.	Königsberg.
Schönhoff, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Schönleiter, Sch.	Brieg.
Schönstedt, Sch.	Meerane.
Schönwald, Frl., T.	Hamburg.
Schönwolff, Sch.	Neisse.
Schöppe, Souffl.	Berlin.
Schöppel, Souffl.	München.
Schörling, Reg. u. Sch.	Hannover.
Scholkmann, Sch.	Oschersleben.
Scholkmann, Fr., Sch.	"
Scholz, Sch.	Berlin.
Scholz, Sch.	München.
Scholz, Frl., Sch.	"
Scholz, Kapellmstr.	Hannover.
Scholz, Frl., Sch.	Riga.
Scholz, Frl., T.	Dessau.
*Scholz, Frl. C., Sch.	München.
*Scholz, Frl. H., Sch.	"
Scholz, Sch.	Iglau.
Scholz, Sch.	Görlitz.
Scholz, Frl., Sch.	Breslau.
*Scholz, Frl. B., Sch.	Berlin.
Scholz, Fr., S. u. Sch.	Sondershausen.
Scholz, Sch.	Preßburg.
Scholz, Frl., Sch.	Heilbronn.
Schoppe, Frl., T.	Berlin.
Schoppig, Frl., Sch.	Franzensbad.
Schott, S.	Hannover.
Schottke, Frl., Sch.	Hanau.
Schrader, Frl., Sch.	Teplitz.
Schräck, Frl., T.	Wien.
Schramek, Kapellmstr.	Riga.
Schramm, Frl. Amalie, S. u. Sch.	Berlin.
Schramm, Frl. Anna, S. u. Sch.	"
Schramm, Sch.	"
Schramm, Frl. v., Sch.	Cüstrin.
*Schraut, Sch.	Melsungen.
*Schraut, Fr., Sch.	"
Schreiber, S.	Olmütz.
*Schreiber, J., S.	Temesvar.
Schreiber-Kirchberger, Fr., S.	Salzburg.
Schreiber, Sch.	Freiburg i. Br.
Schreiber, Fr., Sch.	"
Schreiber, Sch.	Regensburg.
Schreier, S. u. Sch.	Troppau.
Schreiner, Sch.	Ulm.
Schreiner, Fr., Sch.	"
*Schreinert, Frl., T.	Dessau.
Schreyer, Frl., Sch.	Innsbruck.
Schreyer, Sch.	Reichenbach.
Schricke, Sch.	Sondershausen.
Schröter, Frl., S. u. Sch.	Brünn.
Schröder, Sch.	Lemberg.
Schröder, Frl., S.	Stuttgart.
Schröder, Frl., S.	Basel.
*Schröder, Fr., Sch.	Berlin.
Schröder, Sch.	Brake.
Schröder, Reg.	Berlin.
Schröder-Chaloupka, Fr., S.	Lemberg.
Schroth, Sch.	Oppenheim.
Schubert, Sch.	Aschersleben.
Schubert, Sch.	Apolda.
Schuchmann, Frl., T.	Darmstadt.
Schucht, Sch.	Sondershausen.
Schucker, S. u. Sch.	Stuttgart.
Schucker, Kapellmstr.	Halle.
Schüle, Frl., Sch.	Bernburg.
Schüle, Fr., Sch.	Emden.
Schüler I., Frl., Sch.	Berlin.
Schüler, Sch.	Freiburg i. Br.
Schüler, Sch.	Oppenheim.
*Schüler, Sch.	Saarbrücken.
Schüller, S.	Hannover.
Schünemann, Sch.	Erfurt.
Schür, Frl., Sch.	Apolda.
Schütky, Reg. u. S.	Stuttgart.
Schütz, v., Reg. u. Sch.	Göttingen.
Schütz, Dir.	Braunschweig.
Schütz, Fr., Sch.	"
Schütz, Frl., Sch.	Dessau.
Schütz, Kapellmstr.	Stettin.
Schütz, Sch.	Elberfeld.
Schütz, Sch.	Brieg.
Schütz, Sch.	Berlin.
*Schütz, Frl., Sch.	Teplitz.
Schütz, Frl., Sch.	Würzburg.
Schütz, Sch.	Teplitz.
Schütz, Sch.	B. Komlos.
Schütz, v., Souffl.	Dresden.
Schütze, Fr., Sch.	Hamburg.

Schütz-Coffari, Fr. v., Sch.	Cleve.
Schütz-Witt, Fr., S.	Kiel.
Schuffenbauer, Sch.	Cöslin
Schultes, Sch.	Braunschweig.
Schultz, Sch.	Offenbach.
Schutz I., Frl., T.	Braunschweig.
Schultz II., T.	"
Schultz, Fr., Sch.	Emden.
Schultze, S. u. Sch.	Stettin.
*Schultzendorf, Frl. v., Sch.	Wien.
Schulz, Sch.	Znaim.
Schulz, Souffl.	Altenburg.
Schulz, Frl., Sch.	"
Schulz, Souffl.	Olmütz.
Schulz, Souffl.	Landau.
Schulz, Souffl.	Paderborn.
*Schulz, Sch.	Karlsruhe.
Schulz, Reg. u. Sch.	Stettin.
Schulz, Sch.	Berlin.
Schulz, Frl., Sch.	Bremen.
Schulz, Frl., Sch.	Erfurt.
Schulz, Frl., Sch.	Teplitz.
Schulz, Sch.	Mainz.
Schulz, Fr., S.	"
Schulz-Weida, Kapellmstr.	Magdeburg.
Schulze, Souffl.	Brake.
*Schulze, Frl., Sch.	Dresden.
Schulze, S.	Wiesbaden.
Schulzendorf, Frl. v., Sch.	Prag.
Schumann, Sch.	Düsseldorf.
Schumann, Sch.	B. Komlos.
Schunke, Frl., Sch.	Würzburg.
Schunke, Dir.	Cüstrin.
Schureck, Reg. u. Sch.	Essegg.
Schureck, Frl., Sch.	"
Schurich, Frl., T.	Wien.
Schurka, Sch.	Arad.
Schuster, Frl., Sch.	Regensburg.
Schuster, Sch.	Prag.
Schuster, Frl., Sch.	Constanz.
*Schwaab, Frl., S.	Cassel.
Schwab, Souffl.	Freiburg i. Br.
Schwabedal, Sch.	Hamburg.
Schwabedal, Fr., Sch.	"
Schwalbach, Reg.	Bingen.
Schwalbach, Fr., Sch.	"
Schwandern, Frl. v., Sch.	Berlin.
Schwartz, Sch.	Hagenow.
Schwartz, Fr., Sch.	"
Schwartz, Sch.	Dresden.
Schwartz, Sch.	Stockholm.
Schwartz, Fr., Sch.	"
Schwarz, S.	Olmütz.
Schwarz, Sch.	Aschersleben.
Schwarz, Sch.	Liegnitz.
Schwarz, Sch.	Glogau.
Schwarz, Sch.	Troppau.
Schwarz, Sch.	Rumberg.
Schwarz, Frl., Sch.	Preßburg.
Schwarz, Sch.	St. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch.	"
Schwarz, Sch.	Pest.
Schwarz, Frl., T.	Prag.
Schwarz, Souffl.	Königshütte.
Schwarz, Fr., Sch.	"
Schwarzbach, Frl., S.	München.
Schwarzenberger, Frl., S.	Neustrelitz.
Schwarzer, Sch.	Dortmund.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch.	Stettin.
Schwarzkopf, v., Mitgl. der Int.	Altenburg.
Schwefelberg, Frl., S.	Graz.
Schwegerle, Fr., Sch.	San Franzisco.
Schweickhardt, Sch.	Graz.
Schweiger, J., Dir.	München.
Schweiger, M., Dir.	"
Schweiger, Fr., Sch.	"
Schweiger, Frl., Sch.	"
Schweigert, Frl., Sch.	Graz.
Schweigert, Frl., Sch.	Preßburg.
Schweisguth, Sch.	Brieg.
Schweitzer, Sch.	Koburg.
Schwemer, Dir.	Breslau.
Schwendt, S. u. Sch.	Sondershausen.
Schwerin, Sch.	Braunschweig.
Schwing, Sch.	Cöln.
Schwing, Sch.	Bamberg.
Scotti, Sch.	Wien.
Scutta, Sch.	Prag.
Sebold, Sch.	München.
Seck, Frl., S.	Heidelberg.
Seebach, Frl., Sch.	München.
Seebach, Frl., Sch.	Detmold.
Seeberg, Sch.	München.
Seeberger, Frl., Sch.	Graz.
Seeborn, Frl., Sch.	Marburg.
Seehofer, Frl., S.	München.
Seele, Frl. v., Sch.	Zürich.
*Seele, Frl. v., Sch.	Cöslin.
Seelig, Frl., Sch.	Basel.
Seelig, Sch.	Meiningen.
*Seelig, Frl., S.	Cassel.
Seelmann, Sch.	Oschersleben.
Seemann, Fr., Sch.	Emden.

Seemann, Frl., Sch.	Wien.
Seevoldt I., Frl., Sch.	Berlin.
Seevoldt II., Frl., Sch.	"
Seevolt, Frl., Sch.	Elbing.
Seguy, Frl., S.	Pest.
*Sehring, Fr., S. u. Sch.	Karlsruhe.
Seidel, Souffl.	Coblenz.
Seidel, Fr., Sch.	"
Seidel, Kapellmstr.	Lübeck.
Seidel, Reg. u. Sch.	Potsdam.
Seidel, Sch.	Hamburg.
Seidel, Sch.	St. Gallen.
Seidelmann, Kapellmstr.	Breslau.
Seidl, Sch.	Ingolstadt.
Seifert, Frl., Sch.	Schweidnitz.
Seiffarth, Sch.	Erfurt.
Seifferth, Sch.	Olmütz.
Seiß, Sch.	Dresden.
Sekira, Sch.	Prag.
Selar, v., Sch.	Graz.
Sell, Frl. v., Sch.	Braunschweig.
Selling, Frl., T.	Berlin.
Sellström, Sch.	Stockholm.
Séna, Frl. v., Sch.	Brünn.
Sendler, Souffl.	Berlin.
Senger, Sch.	Frankfurt a. O.
Sergeois, T.	Berlin.
Sergeois, Fr., T.	"
Sergentin, Sch.	Rotterdam.
Serpentin, S.	Königsberg.
Sesselmann, Frl., Sch.	Rotterdam.
Sesselmann, Frl., S.	"
Seuffert, Sch.	Lemberg.
Seydl, Reg.	Preßburg.
Seyfert, Fr., Souffl.	Hamburg.
Seyler, S.	Würzburg.
Seyler-Blumenthal, Fr., S.	"
Sido, Sch.	Dresden.
Sieber, Musikdir.	München.
Sieber, Musikdir.	Königsberg.
Siebert, T.	Berlin.
Siebert, Reg. u. Sch.	Regensburg.
Siege, Sch.	Prag.
Siegel, S.	Braunschweig.
Siegel, Sch.	Pforzheim.
Siegert, Frl., Sch.	Teplitz.
Siegler, Musikdir.	Ingolstadt.
Siegmann, Frl., Sch.	Berlin.
Siegmann, Frl., Sch.	Lübeck.
Siegner, Fr., Souffl.	Flensburg.
Siegner, Frl., Sch.	"
Siegner, Frl., Sch.	Greiz.
Siegner, Sch.	Paderborn.
*Siegrist, Sch.	Oschersleben.
Siegrist, Reg. u. S.	Posen.
Sievers, Reg. u. Sch.	Ulm.
Sievers, Sch.	Klagenfurt.
Sievers, Fr., Sch.	"
Sigl, S. u. Sch.	München.
Sigl, Frl., Sch.	Berlin.
Sigl, Souffl.	Nürnberg.
*Sigler, Musikdir.	München.
Simon, Sch.	Wien.
Simon, Sch.	Dresden.
Simon, Sch.	Hamburg.
Simon, Fr., Sch.	"
Simon, Frl., Sch.	Elbing.
Simon, Sch.	Görlitz.
Simon, Sch.	Mainz.
Simon, S.	Pest.
Simon-Munk, Fr., Souffl.	Göttingen.
Simon-Romani, Fr., S.	Pest.
Simons, S.	Rostock.
Simony, Frl., Sch.	Crefeld.
Simony, Sch.	Ofen.
Sinetti, Sch.	Brünn.
*Singer, Frl., Sch.	Teplitz.
Sjöberg, Sch.	Stockholm.
Skalla-Borzaga, Fr., S.	Braunschweig.
Skiba, Sch.	Hamburg.
Skiba, Fr., Sch.	"
Skitt, Reg.	Mainz.
Skraup, Kapellmstr.	Rotterdam.
Skriwanek, Sch.	Znaim.
Skubra, Sch.	Marburg.
Sladek, Sch.	Bilin.
Slafskorsky, Sch.	Preßburg.
Slama, S.	Basel.
Slama, S. u. Sch.	Zürich.
Slansky, T.	Prag.
Slavik, S.	Freiburg i. Br.
Slavik, Sch.	Temesvar.
Smick, Reg. u. Sch.	Greifswald.
Smuiny, Sch.	Iglau.
Snischek, T.	Prag.
Sobirey, Fr., Sch.	Dessau.
Sobotka, Frl., Sch.	Hamburg.
Sodoma, S.	Bremen.
Söhlke, Frl., T.	Berlin.
Söhlke, S.	Rotterdam.
Söltl, Frl., Sch.	München.
Sohm, Frl., Sch.	Brünn.
Sohnenstein, Fr., Sch.	Amorbach.
Sohnenstein, Frl., Sch.	"

Soldansky, Frl., T. Berlin.
*Solling-Bertalan, Fr., S. Pest-Ofen.
*Solmers, Fr., Sch. "
Sommer, Frl., S. Trier.
Sommerfeld, Sch. Cöln.
Sommerfeld, Souffl. Frankfurt a. O.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Augsburg.
Sonnleitner, Fr., Sch. Reichenbach.
Sontag, Sch. Dresden.
Sontheim, S. Stuttgart.
Sorch, Frl., T. Pest.
Sowade, Dir. Sondershausen.
Sowade, Fr., Sch. "
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Sch. Offenbach.
Spahn, Fr., Sch. "
Spange, Frl., T. Leipzig.
Speer, Sch. Görlitz.
*Sperner, Frl., Sch. Oldenburg.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, S. Ulm.
Spitzeder, Frl., Sch. Regensburg.
*Spitzeder, S. Linz.
Spohr, Frl., S. Hamburg.
Spreng, Frl., Sch. München.
Springer, Fr., T. Bernburg.
Springer, Frl., T. Neisse.
*Springer, Souffl. Basel.
Springer, T. Wien.
Ssaburow, v., Gen.-Dir. St. Petersburg.
*Stadler, Sch. München.
Stadler, Sch. Linz.
Stadtländer, Sch. Brake.
Stahl, Fr., Souffl. Crefeld.
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Frl., T. Breslau.
Stahlberg, Sch. Temesvar.
Stahlheuer, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Stainl, Sch. Kronstadt.
Stammann, Frl., Sch. Altenburg.
Stampfl, Sch. Linz.
*Starck, Sch. Schwerin.
Stark, Frl., T. Prag.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Kapellmstr. Freiburg i. B.
Starke, Fr., S. "
Starke, S. Rostock.
Stauber, Sch. Marburg.
Stauber, Fr., Sch. "
Stauber, Frl., Sch. "
Staudt, Frl., S. Freiburg i. Br.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Stedingk, v., Dir. Stockholm.
Stefan, Reg. Klagenfurt u. Raab.
Stefan, Sch. Ofen.
Steffen, Frl., Sch. Berlin.
Steger, Frl., Sch. Graz.
Stegmann, Frl., S. Königsberg.
*Stegmeyer, Kapellmstr. Wien.
Stegner, Sch. Saarbrücken.
Stehle, Frl., S. München.
Stein, Sch. Wien.
Stein, S.-r. Hannover.
Stein, Dir. Dortmund u. Pr. Minden.
Stein, Fr., Sch. Hannover.
Stein, Frl., Sch. Leipzig.
Stein, Sch. Düsseldorf.
Stein, Sch. Bingen.
Stein, Sch. Meiningen.
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Frl., Sch. Offenbach.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Sch. Amsterdam.
Stein, Kapellmstr. Sondershausen.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. Düsseldorf.
Steinbeck, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Steinbeck, Sch. Dessau.
Steinberg, Musikdir. u. Sch. Cüstrin.
*Steinberg, Sch. Bilin.
*Steinberg, Sch. Teplitz.
Steinecke, S. Prag.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. u. Sch. Temesvar.
Steiner, Reg. Wien.
Steiner, Sch. Graz.
Steiner, Frl., Sch. Teplitz.
Steiner, Sch. Preßburg.
Steiner, Frl., Sch. "
Steiner, Reg. Cleve.
Steinert, Sch. Guebwiller.
Steinert, Fr., Sch. "
Steinfeld, Sch. Stettin.
Steinmüller, Sch. Cöln.
Stemmler, Sch. Regensburg.
Stengel, S. Posen.
Stengel, Frl., Sch. Wien.
Stentz, T. Berlin.
Stentzsch, Sch. Regensburg.
Stenzl, Kapellmstr. Wien.
Stenzl, Fr., Sch. "
Stepan, S. u. Sch. Mannheim.

Stephan, Reg. u. S.	Ulm.
Stephan, Fr., S.	.
Stephani, Sch.	Königsberg.
Stephani, Frl. v., Sch.	Basel.
Stephanus, Sch.	Hamburg.
*Stephanus, Sch.	Oschersleben.
*Stephany, Frl., Sch.	Schweidnitz.
*Stephany, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Stern, S.	Meiningen.
Stern, Souffl.	Guebwiller.
Stern, Souffl.	Preßburg.
*Stern, Sch.	Reichenbach.
Sternau, Frl., Sch.	Iglau.
Sternau, Frl., Sch.	Prag.
Sternberg, Sch.	Elberfeld.
Sternwaldt, Fr. v., Sch.	Brünn.
*Sterzenberg, Frl., Sch.	Troppau.
Stettner, Sch.	Wesel.
Stettner, Frl., Sch.	Salzburg.
*Stettner, Frl., Sch.	Magdeburg.
Stetzel, Sch.	Posen.
Stetzel, Frl., Sch.	.
Stiba, Frl., Sch.	Greifswald.
Stiegele, S.	Rotterdam.
Stieger, Frl., S.	Graz.
Stiegmann, Musikdir.	Hamburg.
Stiemer, Musikdir.	Berlin.
Stjernström, Dir.	Stockholm.
Stix, Sch.	Wien.
*Stöbe, Sch.	Ansbach.
*Stöckl, T.	Pest-Ofen.
Stöger, Frl., Sch.	München.
Stönwahs, Frl., Sch.	Aschersleben.
Störpler, Musikdir.	Braunschweig.
Stör, Musikdir.	Weimar.
Stör, Fr., Sch.	.
Störzer, Frl., S.	Ulm.
Stoffregen, Frl., Sch.	Posen.
Stoige, T.	Königsberg.
Stolte, Dr., Reg.	Crefeld.
Stolte, Fr., Sch.	.
*Stolte, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Stoltze, Sch.	Graz.
Stolz, Kapellmstr.	.
Stolzenberg, S.	Karlsruhe.
Stoppenhagen, Sch.	Stettin.
Storch, Kapellmstr.	Wien.
Storck, Frl., S.	Braunschweig.
*Storre, Sch.	Oppenheim.
Stolz, Kapellmstr.	Brünn.
Stotz, Sch.	Koburg.
Stotz, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Stotz, Sch.	St. Gallen.
Strahl, Frl., Sch.	Neisse.
Strahler, Sch.	Düsseldorf.
Strakosch, Sch.	Troppau.
Strampfer, Dir.	Temesvar.
Strandberg, S.	Stockholm.
Strandberg, Fr., S.	.
Strantz, v., Reg. u. Sch.	Magdeburg.
Strantz, Fr. v., S. u. Sch.	Neisse.
Strantz, v., Sch.	.
Straßmann, Sch.	München.
Straßmann, Fr., Sch.	.
Strauch, Sch.	Bruchsal.
Strauch, Sch.	Baden-Baden.
Strauß, Kapellmstr.	Karlsruhe.
Strauß, Fr., S.	.
Strauß, Frl., Sch.	Hamburg.
Strebel, Souffl.	Iglau.
Strebinger, Musikdir.	Wien.
Strecker, Sch.	Wiener-Neustadt.
*Streit, Sch.	Weimar.
Stremberg, Fr., Sch.	Olmütz.
Strentz, Sch.	Elbing.
Stresow, Sch.	Berlin.
*Streubel, Sch.	Halle.
Strigel, Frl., T.	Leipzig.
Stritt, Sch.	München.
*Stritt, S.	Wiesbaden.
Strobel, Sch.	Oldenburg.
Strobel, S.	Darmstadt.
*Strobl, Sch.	München.
Ströfer, Frl., Sch.	Elberfeld.
Ströfer, Frl., Sch.	Dortmund.
Ströhl, Sch.	München.
Strömer, Sch.	Teplitz.
Strom, v., Sch.	Bromberg.
*Stromeyer, Sch.	Weimar.
Strübing, Sch.	Elbing.
Stubenvoll, Sch.	Lübeck.
Stuckenbrock, Sch.	Elberfeld.
Stübecke, Frl., S.	Detmold.
Stürmer, Sch.	Leipzig.
Stürmer, Frl., Sch.	Cöln.
Stützy, Frl., T.	Dresden.
Stützle, Frl., Sch.	Offenbach.
Stullmüller, T.	Berlin.
Stummer, Frl., Sch.	Wien.
Sudhaus, Frl., Sch.	Altona.
Süßbauer, Sch.	Cilli.
Suhren, Dir.	Göttingen.
Suhrlandt, Frl., Sch.	Linz.
Sulzer, Sch.	München.

Sulzer, Frl., S.	Wien.
Suppé, v., Kapellmstr.	„
*Sußbauer, Sch.	Marburg.
Suvanny, Frl., S.	Brünn.
Suwar, Dir.	Bilin.
Suwar, Frl. A., Sch	„
Suwar, Frl. C., Sch.	„
Suwar, Frl. L., Sch.	„
Suwar, Frl. M., Sch.	„
Suwar, Sch.	Teplitz.
Svenson, Sch.	Stockholm.
Swapp, T.	Rotterdam.
Swoba, S. u. Sch.	Augsburg.
Swoboda, Sch.	Wien.
Swoboda, A., Sch.	„
Swoboda, J., Sch.	„
*Swöfel, Frl., T.	„
Sympher, Frl., Sch.	Wesel.
Sympher, Sch.	Bremen.
Sympher, Fr., T.	„
*Spring, Frl., S.	Danzig.
Szegöffy, Fr., Sch.	Prag.
Szep, Sch.	Ofen.
Szep, Fr., Sch.	„
Szatmary, Fr., Sch.	Wien.
Szerdahelyi, Fr., Sch.	Ofen.
Sziklavölgyi, Kapellmstr.	„
Szollösi, Frl., Sch.	„
Szwirschina, Sch.	Ansbach.

T.

Taglioni, Balletmstr.	Berlin.
Taglioni, Frl. Marie, T.	„
Taglioni, Frl. Auguste, Sch.	„
Tamburini, Sch.	Preßburg.
Tannauer, Frl., Sch.	Königshütte.
*Tanner, S.	Pest-Ofen.
Tannhof, Sch.	Oldenburg.
Tannhof, Sch.	Hamburg.
Tanz, Frl., Sch.	Greiz.
Taubeles, T.	Prag.
Taubert, Kapellmstr.	Berlin.
Tauwitz, Kapellmstr.	Prag.
*Taux, Kapellmstr.	Salzburg.
Tech, Sch.	Elberfeld.
Teich, Musikdir.	Meerane.
Teichmann, Dir.	Erfurt.
Telek, S.	Gratz.
Telle, Balletreg.	Wien.
Telle, Fr., T.	„
Tellheim, Frl., Sch.	„
Tellheim, Sch.	Steyr.
Tellheim, Sch.	Preßburg.
*Tellheim, Sch.	Raab.
Temme, Sch.	Dresden.
Temmel, Reg., S. u. Sch.	Heidelberg.
Temmel, Fr., Sch.	„
Terteleck, Frl., T.	Wien.
Tesmar, Sch.	Stade.
Tescher, Hofth.-Dir.	Darmstadt.
*Tetzlaff, Sch.	Oldenburg.
Teumer, Frl., T.	Prag.
Teutsch, Sch.	Kronstadt.
Tewele, Sch.	Graz.
Thalborn, Frl., Sch.	Franzensbad.
Thalborn, Frl., Sch.	Troppau.
Thaler, Sch.	Marburg.
Thaler, Frl., Sch.	Oedenburg.
Thalheim, Dir.	Paderborn.
Thalheim, Fr., Sch.	„
Thalmann, Sch.	Linz.
Thalmann, Sch.	Klagenfurt.
*Thate, Frl., Sch.	Altona.
Theiß I., Musikdir.	Melsungen.
Theiß II., Sch.	„
Theiß, Frl., Sch.	„
Thelen, S.	Braunschweig.
Thelen, S.	Stettin.
Then-Bergh, Dir.	Wesel.
Themme, Sch.	Ansbach.
Themme, Fr., Sch.	„
Thie, Frl. T.	Weimar.
Thiedemann, Souffl.	Hanau.
Thiel, Sch.	Gmunden.
Thiel, Fr., Sch.	„
Thiele, Sch.	Aschersleben.
Thiele, Kapellmstr.	Dessau.
Thielemann, Frl., T.	Braunschweig.
Thiem, Frl., Sch.	Riga.
Thieme, Fr., S.	Glogau.
Thierry, Frl., T.	München.
Thies, Fr., Sch.	Sondershausen.
*Thies, Sch.	Stuttgart.
Tholen, Sch.	Hamburg.
Thomä, S.	Neustrelitz.
Thomala, Sch.	Berlin.
Thomas, Sch.	„
Thomas, E., Sch.	„
Thomasczeck, S.	Salzburg.
Thomé, Dir.	Prag.
Thoms, Musikdir.	Hamburg.
Thoß, S.	Altenburg.
Thoß, Sch.	Hamburg.

Thraber, S.	Darmstadt.
Thümmel, S.	Altenburg.
Thyssen, Fr., Sch.	Nürnberg.
Tichatscheck, S.	Dresden.
Tiedtke, S.	Danzig.
Tiedtke, S.	Bernburg.
Tiefel I., Sch.	Bruchsal.
Tiefel I., Reg.	Heilbronn u. Pforzheim.
Tiefel II., Sch.	Bruchsal.
Tiefel II., Sch.	Heilbronn u. Pforzheim.
Tietz, Sch.	Berlin.
Tietz, Sch.	Wiesbaden.
Tietze, Frl., Sch.	Bernburg.
Tietze, Sch.	St. Petersburg.
Tillmetz, Reg. u. S.	Temesvar.
Timansky, Sch.	Nürnberg.
Timansky, Fr., Sch.	„
Tipka, Frl., S.	Wiesbaden.
Tischendorf, Sch.	Göttingen.
Tischendorf, Fr., Sch.	„
Tischendorf, Sch.	Detmold.
Tischendorf, Frl., Sch.	Nürnberg.
Titl, Kapellmstr.	Wien.
Titze, Sch.	Oedenburg.
Titzenthaler, Sch.	Königsberg.
Titzenthaler, Fr., S.	Berlin.
Töldte, Dir.	Halberstadt.
Töldte, jun., Sch.	Halberstadt.
Töldte, Frl. Marg., Sch.	„
Töldte. Frl. Mar., Sch.	„
Töldte, Frl., Sch.	Memel.
*Töpfer, Sch.	Teplitz.
Töpfer, Sch.	Flensburg.
Töpler, Musikdir.	Koburg.
Töppe, Reg. u. Sch.	Stettin.
Töppe, Fr., Sch.	Cöslin.
Töppe, Frl., Sch.	„
Törner, Frl., T.	Stockholm.
Tollert, Kapellmstr.	Altenburg.
Tollert, Dr., Sch.	St. Petersburg.
Tomann, Sch.	Sondershausen.
Tomaszeck, S.	Dessau.
Tombosi, Frl., T.	Reval.
Tomschitz, S. u. Sch.	München.
Tondeur, Sch.	Schwerin.
Tondeur, Sch.	Sondershausen.
*Tondeur, Sch.	Bremen.
Topf, Frl., T.	Wien.
Toppitsch, Sch.	Arad.
*Tornier, Sch.	Königsberg.
Torßlow, Sch.	Stockholm.
Toussaint, S. u. Sch.	Linz.
Trammler, Frl., T.	Wien.
Trampe I., T.	Berlin.
Trampe II., T.	„
Trapp, S.	Darmstadt.
Trausil, S.	Coblenz.
Trausil, Fr., S.	„
Trauta. Musikdir.	Preßburg.
*Trautmann, Sch.	Oppenheim.
Traxler, Sch.	Iglau.
Treibel, Frl., Sch.	Cöln.
Treller, Sch.	Görlitz.
Trendies, Sch.	Rostock.
Trenka, Frl., Sch.	Bromberg.
Trentsch, Frl., Sch.	Apolda.
Trepplin I., Frl., T.	Berlin.
Trepplin II., Frl., T.	„
*Treptau, Frl., Sch.	Elbing.
*Treu, Frl., Sch.	Görlitz.
Treumann, Dir.	Wien.
Treumann, Fr., Balletmstr.	Wien.
Treumund, Reg. u. Sch.	München.
*Trieb, Frl., Sch.	Schwerin.
Triebler, Sch.	Hamburg.
Triebler, Sch.	Essegg.
Trier, Frl., Sch.	Hannover.
Trimar, Souffl.	Meerane.
Trostmann, Sch.	Cöslin.
Trütschler, Frl., S.	Troppau.
*Trütschler, Frl. v., Sch.	Görlitz.
Trussek, Frl., S. u. Sch.	Altona.
Tschäche, Sch.	Brieg.
Tschäche, Sch.	Neisse.
Tscharnsky, Fr., Souffl.	Arad.
Tschernich, Sch.	Chemnitz.
Tschorny Sch.	Hamburg.
Türschmann, Sch.	Lübeck.
Turba, Frl., Sch.	Amsterdam.
Twerdi, Frl., S.	Riga.
Tzäsche, Sch.	Neisse.

U.

Uber, Fr., Sch.	Meiningen.
Ubrich, Fr., S.	Hannover.
Ubrich, Reg. u. Sch,	Stettin.
Uchatzy, Sch.	Wien.
Uddmann, S.	Stockholm.
Ueberhorst, S.	Neustrelitz.
Uetz, Frl., S.	Rostock.
*Uetz, Frl., S.	Temesvar.
Uetz, S.	Karlsruhe.

Uhle, Sch. Dresden.
Uhle, Fr., Sch. "
Uhlemann, Frl., Sch. Annaberg.
Uhlich, Frl., Sch. Greiz.
Ujhely, Sch. Liegnitz.
Ulbrich, S. Mainz.
Ulbricht, Dir. Rumberg.
Ulbricht, jun., Sch. "
Ulbricht, Sch. Annaberg.
Ullrichs, Dir. Altenburg.
*Ullrichs, Sch. Melsungen.
Ullmayer, Frl., Sch. Wien.
Ulram, Sch. Cassel.
Ulrich, Frl, Sch. Dresden.
Ulrich, Frl., Sch. Bingen.
Ultsch, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
Ungar, Frl., S. Berlin.
Ungar, Frl., Sch. Braunschweig.
Ungar, Sch. Basel.
Ungar, Frl., Sch. "
Unger, Sch. Weilburg.
Unger, Sch. St. Gallen.
Unger, Sch. Görlitz.
Ungnad, Sch. Potsdam.
Unrein, Sch. Görlitz.
Unverricht, Frl., T. Berlin.
Urban, Sch. Wien.
Urban, Sch. Augsburg.
Urban, Dir. Heilbronn u. Pforzheim.
Urban, Fr., Sch. " " "
Urban, Fr., Sch. Kronstadt.
Urban, Frl., Sch. "
*Urban, Frl., Sch. Glogau.
*Urban, Frl, T. Wien.
Urbanek, Fr., Sch. Berlin.
*Uttner, Sch. Frankfurt a. M.

V.

Vaillant, Sch. Breslau.
Valentin, Reg. u. Sch. Cöslin.
Valke, Frl., Sch. Bruchsal.
Valkenstyn, Frl., T. Rotterdam.
Vallent, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Valrié, Frl., Sch. Guebwiller.
Vanini, Fr., Sch Wien.
Vanini, Frl., Sch. "
Vanini, Frl., Sch. Riga.
Vanini, Frl., Sch. St. Petersburg.
Vanvidelli, Frl., Sch. Olmütz.
Vasvari-Kovàcs I., Sch. Ofen
Vasvari-Kovàcs II., Sch. "
*Veit, S. Braunschweig.
Vellingen, Frl., T. Rotterdam.
Verboom, T. "
Vernet, Frl., Sch. Klagenfurt.
Versing-Hauptmann, Fr., Sch. Koburg.
Verstl, Sch. Wien.
Veske, Sch. Arad.
*Vesmeier, Frl., Sch. Ansbach.
Vettweiß, Sch. Cassel.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Fr., S. "
Viar, Frl., Sch. Cöln.
Victor, Reg. u. Sch. Guebwiller.
Victor, Frl., Souffl. Bruchsal.
Victorin, Kapellmstr. Ischl.
Vielsegger, Musikdir. Passau.
Vienner, Frl., Sch. München.
Vienner, Frl., Sch. Chemnitz.
Viereck, Sch. San Franzisco.
Vierling, S. u. Sch. Innsbruck.
*Vierling, Sch. Bamberg.
Vigner, Frl., Sch. Berlin.
Vinvie, Sch. Ofen.
*Viola, Frl., Sch. Raab.
Viràgh, Sch. Ofen.
*Vizenza, Frl. Wien.
*Völkner, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Völlmy, Sch. Stade.
Vogel, Frl., T. Stuttgart.
Vogel, Balletmstr. Bremen.
*Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Voigt, Frl., Sch. Meerane.
Volen, van, T. Rotterdam.
Volk, Sch. Landau.
Volk, Frl., S. Lübeck.
Voll, Frl., S. u. Sch. Lemberg.
Vollhamm, Sch. Oedenburg.
Vollmer, Oberreg. Frankfurt a. M.
Vollmer, Fr., S. Berlin.
Vollmer, Frl., S. u. Sch. "
Volmy, Sch. Altona.
Voß, Frl., Sch. Wesel.
Voß, Frl., S. Königsberg.
Voß, Frl., Sch. Coblenz.
Voß, T. Berlin.
Voß, Sch. Bromberg.
Voßberg, Sch. Meerane.
Vohwinkel, Frl., T. Darmstadt.
Vorena, Sch. Bremen.
Vries, de, Dir. Rotterdam.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wabel, Frl., Sch. Danzig.
Wachs, Fr., Sch. St. Petersburg.
Wachsmuth, Frl., Sch. Berlin.
Wächter, Fr., S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. "
Wagenbrunner, Sch. München.
Wagener, Reg. u. Sch. Wesel.
Wagener, Sch. Cleve.
*Wagener, Sch. Darmstadt.
Wagner, Fr., Sch. Wiener-Neustadt.
Wagner, Fr., Sch. Halle.
Wagner, Frl., Sch. Heidelberg.
Wagner, Sch. Memel.
Wagner, Fr., Sch. "
Wagner, Frl., T. Wien.
Wagner, Sch. Stockholm.
Wagner, Reg. Berlin.
Wagner, Sch. Arad.
Wagner, Fr., Sch. "
Wagner, Kapellmstr. Bonn.
Wagner, Frl., Sch. Amsterdam.
Wagner, Frl., Sch. Neustrelitz.
Wagner, Sch. Hanau.
Wagner, Frl., S. Regensburg.
Wagner, S. u. Sch. Königsberg.
Wagner, Sch. Guebwiller.
Wagner, Sch. Wien.
Wagner, S. Glogau.
Wagner, S. Cassel.
Wagner, Fr., Sch. Oedenburg.
Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Frl., Sch. Wien.
Wagner, Frl., Sch. Preßburg.
Wahlberg, Sch. B. Komlos.
Waidinger, Frl., Sch. Oedenburg.
Walberg, Frl., Sch. Olmütz.
Walbert, Sch. Oedenburg.
Walbrach, Souffl. Cassel.
*Walburg, Frl., Sch. Brünn.
Waldau, Frl., Sch. Altona.
Waldau, Frl., Sch. Preßburg.
Waldeck, Frl., Sch. Znaim.
Waldenberg I., Frl., T. Königsberg.
Waldenberg II., Frl., T. "
Waldmann, S. Schwerin.
Waldmann I., Frl., Sch. Sondershausen.
Waldmann II., Frl., Sch. Sondershausen.
Wall, Frl., Sch. Berlin.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallbach, Frl., S. Dessau.
Wallburger, Frl., S. Altenburg.
Walldorf, Sch. Coblenz.
Wallenreiter, S. Weimar.
Waller, S. Temesvar.
Wallheim, Sch. Essegg.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Fr., Dir. "
Wallrath, Sch. Lemberg.
Wallrath, Sch. Preßburg.
Walré, Frl., Sch. Essegg.
Walter, Sch. Berlin.
Walter, Musikdir. Hamburg.
Walter, Sch. Temesvar.
Walter, Fr., Sch. " "
Walter, Sch. Bilin.
Walter, Sch. Elbing.
Walter, Frl., Sch. Bozen.
Walter I., Sch. Prag.
Walter II., Sch. "
Walter, S. Wien.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Dir. Zürich.
Waltzer, S. Chemnitz.
Wanner, Sch. Offenbach.
Wanonsčeck, Kapellmstr. B. Komlos.
Wartburg, S. Troppau.
Wasowicz, Fr., Sch. Wien.
Wasserburg, Frl., Sch. Zürich.
Waßmann I., Frl., Sch. Trier.
Waßmann II., Frl., Sch. "
Waterlang, Sch. Guebwiller.
Weber, Sch. Znaim.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, Sch. Bern.
Weber, Frl., S. Breslau.
Weber v., Kapellmstr. Greifswald.
Weber, Frl., S. Riga.
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Sch. Rostock.
Weber, Sch. Oldenburg.
Weber, Fr., Sch. "
*Weber, Frl., Sch. "
Weber, Frl., Sch. Liegnitz.
Weber, Sch. München.
Weber, Fr., Sch. Würzburg.
Weber, Sch. Amsterdam.
Weber, v., Sch. Lübeck.
Weckes, Fr., Sch. Berlin.
Wedral, Musikdir. Prag.

Wege, Frl., Sch.	Hanau.
Wegener, Sch.	Elberfeld.
Wegener, Souffl.	Oschersleben.
*Wegener, Souffl.	Wiesbaden.
Wegern, Fr. v., Sch.	Schwerin.
Wehling, Frl., Sch.	Halberstadt.
Wehr, Sch.	Teplitz.
Wehr, Fr., Sch.	„
Wehringer, Sch.	Guebwiller.
Weich, Frl., Sch.	Ansbach.
Weich, Sch.	Passau.
Weichelberger, Sch.	Wien.
Weichelbaumer, Sch.	Bremen.
Weidemann, S.	Nürnberg.
Weidenauer, Frl., Sch.	München.
Weidenhammer, Sch.	Chemnitz.
Weidenhan, Sch.	Bernburg.
Weidenkeller, Sch.	Basel.
Weidener, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Weidmann, Reg. u. Sch.	B. Komlos.
Weidmann, Fr., Sch.	„ „
Weidt, S. u. Sch.	Aachen.
*Weidt, Sch.	Oldenburg.
Weidt, Fr., Sch.	Aachen.
*Weidt, Musikdir.	Cassel.
Weigel, Sch.	München.
Weigel, Sch.	Freising.
Weigel, S.	Glogau.
Weigl, Frl., Souffl.	Heilbronn u. Pforzheim.
Weigt, Sch.	Wesel.
Weilenbeck, Sch.	Berlin.
Weinberg, Frl., T.	Braunschweig.
Weinberger, Frl., Sch.	Wien.
Weingarten, Sch,	Hanau.
*Weinhold, Frl., Sch.	Magdeburg.
*Weinhold, Sch.	Teplitz.
Weinig, Sch.	Landau.
Weinkopf, Musikdir,	Wien.
Weinmüller, Reg. u. Sch.	Freiburg i. Br.
Weindoldt, Frl., Sch.	Altenburg.
Weinstötter, Sch.	Lörrach.
Weinstötter, Fr., Sch.	„
Weintraub, Frl., S.	Danzig.
Weise, Reg. u. Sch.	Neu-Strelitz.
Weiser, Frl., Sch.	München.
Weiser, Sch.	Königsberg.
Weiß, S. u. Sch.	Dresden.
Weiß, Fr., Sch.	Dortmund.
Weiß, Sch.	Iglau.
Weiß, Sch.	Aachen.
Weiß, Fr., Sch.	Aachen.
Weiß, S. u. Sch.	Breslau.
Weiß, Fr., Sch.	„
Weiß, Frl., Sch.	„
Weiß, S.	Lübeck.
Weiß, Sch.	Berlin.
Weiß, S.	Braunschweig.
Weiß, Fr., S. u. Sch.	„
Weiß, Frl., S.	Wien.
Weiße, Frl., T.	„
Weißenheimer, Musikdir.	Mainz.
Weitzel, S.	Freiburg i. Br.
Weitzel, Fr. S.	„
Weitgaß, Sch.	Darmstadt.
Weixelbaum, Sch.	Augsburg.
Weixelbaum, Frl., Sch.	„
Weixelsdorff. Frl., Sch.	Detmold.
Weixeltorfer, S.	Freiburg i. Br.
Weixlstorffer, S.	Riga.
Weklitsch, Frl., Sch.	Preßburg.
Welb, Sch.	Frankfurt a. M.
Welb, Fr., Sch.	„
Well, Sch.	Stettin.
*Wellendorf, Sch.	Oppenheim.
*Wellendorf, Fr. Sch.	„
Weller, Musikdir.	Riga.
Wellner, Frl., T.	Braunschweig.
Welser, Frl., T,	Leipzig.
Welte, Sch.	Basel
Welsch I., Frl., T.	Breslau.
Welsch II., Frl., T.	„
Wendt, Souffl.	Weimar.
Wendt, Frl., Sch.	Göttingen.
Wendt, Souffl.	Potsdam.
Wendt, Sch.	Bromberg.
Wendt, Sch.	Nürnberg.
Wendt, Sch.	Ansbach.
Wendt, Dir.	Brake.
Wendt, Fr., Sch.	„
Wengraf, Frl., Sch.	Troppau.
Weniger, Sch.	Annaberg.
Wenigmann, Musikdir.	Aachen.
Wennbom, Sch.	Stockholm.
Wennbom, Fr., Sch.	„
Wennmohs, Frl., Sch.	Ansbach.
Wentzel, Sch.	Stuttgart.
Wentzel, Frl., Sch.	„
Wenz, Frl., S.	Salzburg.
Wenzel, Dir.	Crefeld.
Wenzel, Souffl.	Wien.
Wenzlawsky, S. u. Sch.	Danzig.
Werber, Frl., S.	Freiburg i. Br.

Werden, Sch. Halle.
*Werdermann, Frl. Wien.
Werges, Sch. Königsberg.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Frl., Sch. Coblenz.
Werner, Sch. Magdeburg.
*Werner, Sch. Oldenburg.
Werner, Sch. Liegnitz.
Werner, Sch. Marburg.
Werner, Fr., Sch. Berlin.
Werner, Frl., Sch. Greifswald.
Werner, Sch. Wien.
*Werner, Sch. München.
*Werner, Frl., S. Pest-Ofen.
Werner-Stölzel, Fr., Sch. Dortmund.
Werner-Lange, Fr., Sch. Emden.
Wernhardt, Sch. Mainz.
Werther, Sch. Leipzig.
Weselv, Frl., T. Prag.
Wesselv, Frl., Sch. Essegg.
Westerberg, Souffl. Stockholm.
Westerdahl, Fr., Sch. "
Westin, Frl., Sch. Darmstadt.
Weßnig, Reg. u. Sch. Dresden.
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Fr., Sch. "
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
*Wetzestein, Frl., S. Dessau.
Wexel, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Wever, Sch. Crefeld.
Wevringer, Frl., S. Schwerin.
*Wichert, Frl., Sch. Bremen.
Wichldörfer, Kapellmstr. Altona.
Wichmann, Frl., T. Bremen.
Wick, Fr., Sch. St. Petersburg.
*Wickenhauser, Kapellmstr. Brünn.
Widder, Frl., T. München.
Widmann, Frl., Sch. Mannheim.
Widmann, Dir. Heidelberg.
Widmann, Fr., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. "
*Wiebe, Sch. Cöslin.
Wiedemann, Frl., Sch. München.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
*Wiedermann, Frl., Sch. Prag.
Wiegand, Sch. Wesel.
Wiearich, Balletmstr. Königsberg.
Wienrich, Fr., Sch. Bonn.
Wienrich, Frl., Sch. "
Wierer, Frl., S. Pest.
Wiesbeck, Sch. Rostock.
Wiese, Sch. Berlin.
Wiese, Frl., Sch. Berlin.
Wiese, Frl., Sch. Cleve.
Wiesenbach, Frl., Sch. Dresden.
Wieser, Frl., Sch. Klagenfurt.
Wiesner, Sch. München.
Wiestorf, Sch. Franzensbad.
Wiestorf, Fr., Sch. "
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wild, S. Bremen.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Frl., S. Neustrelitz.
Wildenburg, Sch. Coblenz.
*Wildhab, Frl., Sch. Wien.
Wildner, Sch. Salzburg.
Wilhelm, Sch. Brieg.
*Wilhelm, Frl., T. Wien.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilhelmi, Sch. Amsterdam.
Wilke, Reg. u. Sch. Wien.
Wilke, Sch. Bingen.
Wilke, Fr., S. u. Sch. Regensburg.
Wilke, Sch. Darmstadt.
*Wilke, Frl., Sch. Greiz.
Wilken, Sch. Pforzheim.
Wilken, Sch. Baden-Baden.
Will, Sch. Offenbach.
Willem, S. Wien.
Willer, Fr., Sch. Bruchsal.
Willi, Sch. Marbach.
Willi, Sch. Reichenbach.
Willmann, Frl., S. Magdeburg.
Willmann, S. Stockholm.
Wilsen, Sch. Baden-Baden.
Wimböck, Souffl. Wien.
Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Wimmer, Souffl. Würzburg.
Wind, Sch. Bilin.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Winguth, Fr., Sch. Troppau.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkelmann, S. Berlin.
Winkler T. Wien.
Winkler, Frl., T. "
Winkler, Frl., Sch. "
Winkler, Fr., Sch. Ulm.
Winkler, Sch. Klagenfurt.
Winkler, Frl., S. Königsberg.
Winniger, Sch. Temesvar.
Winter, Sch. Olmütz.
Winter, S. Freiburg i. Br.
Winter, Sch. Wien.

Winter, Dir. Pforzheim.
Winter, Dir. Pest.
Winter, Fr., Sch. u. S. „
*Winterberger, Sch. Weimar.
Wintersteiner, Fr., Sch. Wien.
Wintter, Fr., Sch. St. Petersburg.
Winzer, Frl., Sch. Bamberg.
Wirach, Frl., T. Berlin.
Wirdisch, Fr., Balletmstrn. Pest.
Wirrer, Souffl. Teplitz.
*Wirrer, Frl., Sch. Wien.
Wirsing, Dir. Leipzig.
Wirth, Frl., Sch. Danzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Wisbeck, Sch. Amsterdam.
Wisbeck, Fr., Sch. Regensburg.
Wicke, Sch. Sondershausen.
Wisotzky, Reg. u. Sch. Posen.
Wisotzky, Fr., Sch. „
Wist, Sch. Detmold.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. „
Witt, Dir. Kiel.
Witt, Sch. Danzig.
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witte, v., Dir. Riga.
Witte, Sch. Berlin.
Witte, Sch. Elbing.
Wittmann, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Wittmann, Sch. Hannover.
Witz, Sch. Augsburg.
*Witz, S. Brünn.
Witzmar, Frl. v., Sch. Amsterdam.
Wizenza, Fr., Sch. Znaim.
Wizenza, Frl., Sch. u. T. „
Wlczek, Fr., S. u. Sch. Mannheim.
Woborsky, Frl., T. Wiener-Neustadt.
Woborzil, Frl., S. Salzburg.
Wölfer, Sch. Bremen.
Wörner, Sch. Göttingen.
Wörner, S. Stettin.
Wötzel, Sch. Bern.
Wötzel, Musikdir. „
Wötzel, Fr., Sch. „
Wogritsch, Kapellmstr. Preßburg.
Wohlbrück, Fr., Sch. Hannover.
Wohlbrück, Frl., Sch. „
Wohlbrück, Sch. Hagenow.
Wohlbrück, Sch. Amsterdam.
Wohlbrück, Sch. Meiningen.
Wohlleben, Sch. Weilburg.
Wohlleben, Sch. Emden.
Wohlrath, S. Temesvar.
*Wohlmann, Frl., T. Leipzig.
Wohlstadt, Reg. u. Sch. „
Wohlstadt, Fr., Sch. Frankfurt a. M.
Woisch, Fr., Sch. Danzig.
*Woisky, Frl. Oldenburg.
Wokurska, S. Mainz.
Wolf, Kapellmstr. Gnebwiller.
Wolf, Frl., Sch. Bernburg.
*Wolf, Frl., Sch. Cassel.
Wolf, Frl., T. Dessau.
Wolf, S. Berlin.
Wolf, Sch. Apolda.
Wolf, Fr., Sch. „
Wolf, Sch. Augsburg.
Wolf, Sch. Dresden.
Wolf, S. u. Sch. Düsseldorf.
Wolf, Frl., Sch. „
Wolf, Frl., Sch. Görlitz.
Wolf, Fr., Sch. Berlin.
Wolff, Aug., Oberreg. u. Sch. Mannheim.
Wolff, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Wolff, Sch. Berlin.
Wolff, S. Rotterdam.
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Regensburg.
Woller, Sch. Wien.
Wollheim, Dir. Hamburg.
Wollmann, Frl., T. Rotterdam.
Wollrabe, Sch. Hamburg.
Wollrabe, Reg. Preßburg.
Wollrabe, Fr., Sch. „
*Wollrabe, Frl., Sch. Berlin.
Wolter, Frl., Sch. Hamburg.
Woltereck, Sch. Berlin.
Wolters, S. Darmstadt.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Woltmann, Sch. Hannover.
Woworsky, S. Berlin.
Woytasch, Sch. „
Woywoda I., Frl., Sch. Halle.
Woywoda II., Frl., Sch. „
Wraske, Sch. Bremen.
*Wraske, jun., Sch. „
Wrede, S. Sondershausen.
Wrede, Sch. Coblenz.
Wright, Sch. Ulm.
Wühr, Fr., Souffl. Ingolstadt.
*Wülfing, Sch. Bilin.
Wünzer, Sch. Weimar.
Wünzer, Fr., Sch. „
Würst, Sch. Altenburg.
Wüst, Sch. u. S. Cöln.
Wüst, Sch. Graz.

Schön, Frl., Sch. Erfurt.
Schönau, Sch. u. S. Pest.
Schönchen, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden.
Schöne, Sch. Bremen.
Schöneck, Kapellmstr. Rostock.
Schöneck, Fr., T. "
Schönerstedt, Sch. Detmold.
Schönfeld, Sch. Potsdam.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Fr., Sch. "
Schönfeld, Sch. Amsterdam.
Schönfelder, Frl., Sch. Königsberg.
Schönhoff, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schönleiter, Sch. Brieg.
Schönstedt, Sch. Meerane.
Schönwald, Frl., T. Hamburg.
Schönwolff, Sch. Neisse.
Schöppe, Souffl. Berlin.
Schöppel, Souffl. München.
Schörling, Reg. u. Sch. Hannover.
Scholkmann, Sch. Oschersleben.
Scholkmann, Fr., Sch. "
Scholz, Sch. Berlin.
Scholz, Sch. München.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Kapellmstr. Hannover.
Scholz, Frl., Sch. Riga.
Scholz, Frl., T. Dessau.
*Scholz, Frl. G., Sch. München.
*Scholz, Frl. H., Sch. "
Scholz, Sch. Iglau.
Scholz, Sch. Görlitz.
Scholz, Frl., Sch. Breslau.
*Scholz, Frl. B., Sch. Berlin.
Scholz, Fr., S. u. Sch. Sondershausen.
Scholz, Sch. Preßburg.
Scholz, Frl., Sch. Heilbronn.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schoppig, Frl., Sch. Franzensbad.
Schott, S. Hannover.
Schottke, Frl., Sch. Hanau.
Schrader, Frl., Sch. Teplitz.
Schräck, Frl., T. Wien.
Schramek, Kapellmstr. Riga.
Schramm, Frl. Amalie, S. u. Sch. Berlin.
Schramm, Frl. Anna, S. u. Sch. "
Schramm, Sch. "
Schrampm, Frl. v., Sch. Cüstrin.
*Schrau', Sch. Melsungen.
*Schraut, Fr., Sch. "
Schreiber, S. Olmütz.
*Schreiber, J., S. Temesvar.
Schreiber-Kirchberger, Fr., S. Salzburg.
Schreiber, Sch. Freiburg i. Br.
Schreiber, Fr., Sch. "
Schreiber, Sch. Regensburg.
Schreier, S. u. Sch. Troppau.
Schreiner, Sch. Ulm.
Schreiner, Fr., Sch. "
*Schreinert, Frl., T. Dessau.
Schreyer, Frl., Sch. Innsbruck.
Schreyer, Sch. Reichenbach.
Schricke, Sch. Sondershausen.
Schröter, Frl., S. u. Sch. Brünn.
Schröder, Sch. Lemberg.
Schröder, Frl., S. Stuttgart.
Schröder, Frl., S. Basel.
*Schröder, Fr., Sch. Berlin.
Schröder, Sch. Brake.
Schröder, Reg. Berlin.
Schröder-Chaloupka, Fr., S. Lemberg.
Schroth, Sch. Oppenheim.
Schubert, Sch. Aschersleben.
Schubert, Sch. Apolda.
Schuchmann, Frl., T. Darmstadt.
Schucht, Sch. Sondershausen.
Schucker, S. u. Sch. Stuttgart.
Schucker, Kapellmstr. Halle.
Schüle, Frl., Sch. Bernburg.
Schüle, Fr., Sch. Emden.
Schüler I., Frl., Sch. Berlin.
Schüler, Sch. Freiburg i. Br.
Schüler, Sch. Oppenheim.
*Schüler, Sch. Saarbrücken.
Schüller, S. Hannover.
Schünemann, Sch. Erfurt.
Schür, Frl., Sch. Apolda.
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schütz, v., Reg. u. Sch. Göttingen.
Schütz, Dir. Braunschweig.
Schütz, Fr., Sch. "
Schütz, Frl., Sch. Dessau.
Schütz, Kapellmstr. Stettin.
Schütz, Sch. Elberfeld.
Schütz, Sch. Brieg.
Schütz, Sch. Berlin.
*Schütz, Frl., Sch. Teplitz.
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
Schütz, Sch. Teplitz.
Schütz, Sch. B. Komlos.
Schütz, v., Souffl. Dresden.
Schütze, Fr., Sch. Hamburg.

Schütz-Cossari, Fr. v., Sch. Cleve.
Schütz-Witt, Fr., S. Kiel.
Schuffenbauer, Sch. Cöslin.
Schultes, Sch. Braunschweig.
Schultz, Sch. Offenbach.
Schutz I., Frl., T. Braunschweig.
Schultz II., T. „
Schultz, Fr., Sch. Emden.
Schultze, S. u. Sch. Stettin.
*Schultzendorf, Frl. v., Sch. Wien.
Schulz, Sch. Znaim.
Schulz, Souffl. Altenburg.
Schulz, Frl., Sch. „
Schulz, Souffl. Olmütz.
Schulz, Souffl. Landau.
Schulz, Souffl. Paderborn.
*Schulz, Sch. Karlsruhe.
Schulz, Reg. u. Sch. Stettin.
Schulz, Sch. Berlin.
Schulz, Frl., Sch. Bremen.
Schulz, Frl., Sch. Erfurt.
Schulz, Frl., Sch. Teplitz.
Schulz, Sch. Mainz.
Schulz, Fr., S. „
Schulz-Weida, Kapellmstr. Magdeburg.
Schulze, Souffl. Brake.
*Schulze, Frl., Sch. Dresden.
Schulze, S. Wiesbaden.
Schulzendorf, Frl. v., Sch. Prag.
Schumann, Sch. Düsseldorf.
Schumann, Sch. B. Komlos.
Schunke, Frl., Sch. Würzburg.
Schunke, Dir. Cüstrin.
Schureck, Reg. u. Sch. Essegg.
Schureck, Frl., Sch. „
Schurich, Frl., T. Wien.
Schurka, Sch. Arad.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schuster, Sch. Prag.
Schuster, Frl., Sch. Constanz.
*Schwaab, Frl., S. Cassel.
Schwab, Souffl. Freiburg i. Br.
Schwabedal, Sch. Hamburg.
Schwabedal, Fr., Sch. „
Schwalbach, Reg. Bingen.
Schwalbach, Fr., Sch. „
Schwandern, Frl. v., Sch. Berlin.
Schwartz, Sch. Hagenow.
Schwartz, Fr., Sch. „
Schwartz, Sch. Dresden.
Schwartz, Sch. Stockholm.
Schwartz, Fr., Sch. „
Schwarz, S. Olmütz.
Schwarz, Sch. Aschersleben.
Schwarz, Sch. Liegnitz.
Schwarz, Sch. Glogau.
Schwarz, Sch. Troppau.
Schwarz, Sch. Rumburg.
Schwarz, Frl., Sch. Preßburg.
Schwarz, Sch. St. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch. „
Schwarz, Sch. Pest.
Schwarz, Frl., T. Prag.
Schwarz, Souffl. Königshütte.
Schwarz, Fr., Sch. „
Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzenberger, Frl., S. Neustrelitz.
Schwarzer, Sch. Dortmund.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Schwarzkopf, v., Mitgl. der Int. Altenburg.
Schwefelberg, Frl., S. Graz.
Schwegerle, Fr., Sch. San Franzisco.
Schweickhardt, Sch. Graz.
Schweiger, J., Dir. München.
Schweiger, M., Dir. „
Schweiger, Fr., Sch. „
Schweiger, Frl., Sch. „
Schweigert, Frl., Sch. Graz.
Schweigert, Frl., Sch. Preßburg.
Schweisguth, Sch. Brieg.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schwemer, Dir. Breslau.
Schwendt, S. u. Sch. Sondershausen.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwing, Sch. Cöln.
Schwing, Sch. Bamberg.
Scotti, Sch. Wien.
Scutta, Sch. Prag.
Sebold, Sch. München.
Seck, Frl., S. Heidelberg.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, Frl., Sch. Detmold.
Seeberg, Sch. München.
Seeberger, Frl., Sch. Graz.
Seeborn, Frl., Sch. Marburg.
Seehofer, Frl., S. München.
Seele, Frl. v., Sch. Zürich.
*Seele, Frl. v., Sch. Cöslin.
Seelig, Frl., Sch. Basel.
Seelig, Sch. Meiningen.
*Seelig, Frl., S. Cassel.
Seelmann, Sch. Oschersleben.
Seemann, Fr., Sch. Emden.

Seemann, Frl., Sch. Wien.
Seepoldt I., Frl., Sch. Berlin.
Seepoldt II., Frl., Sch. "
Seepolt, Frl., Sch. Elbing.
Seguy, Frl., S. Pest.
*Sehring, Fr., S. u. Sch. Karlsruhe.
Seidel, Souffl. Coblenz.
Seidel, Fr., Sch. "
Seidel, Kapellmstr. Lübeck.
Seidel, Reg. u. Sch. Potsdam.
Seidel, Sch. Hamburg.
Seidel, Sch. St. Gallen.
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Frl., Sch. Schweidnitz.
Seiffarth, Sch. Erfurt.
Seifferth, Sch. Olmütz.
Seiß, Sch. Dresden.
Sekira, Sch. Prag.
Selar, v., Sch. Graz.
Sell, Frl. v., Sch. Braunschweig.
Selling, Frl., T. Berlin.
Sellström, Sch. Stockholm.
Séna, Frl. v., Sch. Brünn.
Sendler, Souffl. Berlin.
Senger, Sch. Frankfurt a. O.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Fr., T. "
Sergentin, Sch. Rotterdam.
Serpentin, S. Königsberg.
Sesselmann, Frl., Sch. Rotterdam.
Sesselmann, Frl., S. "
Seuffert, Sch. Lemberg.
Seydl, Reg. Preßburg.
Seyfert, Fr., Souffl. Hamburg.
Seyler, S. Würzburg.
Seyler-Blumenthal, Fr., S. "
Sido, Sch. Dresden.
Sieber, Musikdir. München.
Sieber, Musikdir. Königsberg.
Siebert, T. Berlin.
Siebert, Reg. u. Sch. Regensburg.
Siege, Sch. Prag.
Siegel, S. Braunschweig.
Siegel, Sch. Pforzheim.
Siegert, Frl., Sch. Teplitz.
Siegler, Musikdir. Ingolstadt.
Siegmann, Frl., Sch. Berlin.
Siegmann, Frl., Sch. Lübeck.
Siegner, Fr., Souffl. Flensburg.
Siegner, Frl., Sch. "
Siegner, Frl., Sch. Greiz.
Siegner, Sch. Paderborn.
*Siegrist, Sch. Oschersleben.
Siegrist, Reg. u. S. Posen.
Sievers, Reg. u. Sch. Ulm.
Sievers, Sch. Klagenfurt.
Sievers, Fr., Sch. "
Sigl, S. u. Sch. München.
Sigl, Frl., Sch. Berlin.
Sigl, Souffl. Nürnberg.
*Sigler, Musikdir. München.
Simon, Sch. Wien.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Sch. Hamburg.
Simon, Fr., Sch. "
Simon, Frl., Sch. Elbing.
Simon, Sch. Görlitz.
Simon, Sch. Mainz.
Simon, S. Pest.
Simon-Munk, Fr., Souffl. Göttingen.
Simon-Romani, Fr., S. Pest.
Simons, S. Rostock.
Simony, Frl., Sch. Crefeld.
Simony, Sch. Ofen.
Sinetti, Sch. Brünn.
*Singer, Frl., Sch. Teplitz.
Sjöberg, Sch. Stockholm.
Skalla-Borzaga, Fr., S. Braunschweig.
Skiba, Sch. Hamburg.
Skiba, Fr., Sch. "
Skitt, Reg. Mainz.
Skraup, Kapellmstr. Rotterdam.
Skrimanek, Sch. Znaim.
Skubra, Sch. Marburg.
Sladek, Sch. Bilin.
Slafskovsky, Sch. Preßburg.
Slama, S. Basel.
Slama, S. u. Sch. Zürich.
Slansky, T. Prag.
Slavik, S. Freiburg i. Br.
Slavik, Sch. Temesvar.
Smick, Reg. u. Sch. Greifswald.
Smutny, Sch. Iglau.
Snischek, T. Prag.
Sobirey, Fr., Sch. Dessau.
Sobotka, Frl., Sch. Hamburg.
Sodoma, S. Bremen.
Söhlke, Frl., T. Berlin.
Söhlke, S. Rotterdam.
Söltl, Frl., Sch. München.
Sohm, Frl., Sch. Brünn.
Sohnenstein, Fr., Sch. Amorbach.
Sohnenstein, Frl., Sch. "

Soldansky, Frl., T. Berlin.
*Solling-Bertalan, Fr., S. Pest-Ofen.
*Solmers, Fr., Sch. •
Sommer, Frl., S. Trier.
Sommerfeld, Sch. Cöln.
Sommerfeld, Souffl. Frankfurt a. O.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Augsburg.
Sonnleitner, Fr., Sch. Reichenbach.
Sontag, Sch. Dresden.
Sontheim, S. Stuttgart.
Sorch, Frl., T. Pest.
Sowade, Dir. Sondershausen.
Sowade, Fr., Sch. •
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Sch. Offenbach.
Spahn, Fr., Sch. •
Spange, Frl., T. Leipzig.
Speer, Sch. Görlitz.
*Sperner, Frl., Sch. Oldenburg.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, S. Ulm.
Spitzeder, Frl., Sch. Regensburg.
*Spitzeder, S. Linz.
Spohr, Frl., S. Hamburg.
Spreng, Frl., Sch. München
Springer, Fr., T. Bernburg.
Springer, Frl., T. Neisse.
*Springer, Souffl. Basel.
Springer, T. Wien.
Ssaburow, v., Gen.-Dir. St. Petersburg.
*Stadler, Sch. München.
Stadler, Sch. Linz.
Stadtländer, Sch. Brake.
Stahl, Fr., Souffl. Crefeld.
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Frl., T. Breslau.
Stahlberg, Sch. Temesvar.
Stahlheuer, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Stainl, Sch. Kronstadt.
Stammann, Frl., Sch. Altenburg.
Stampfl, Sch. Linz.
*Starck, Sch. Schwerin.
Stark, Frl., T. Prag.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Kapellmstr. Freiburg i. B.
Starke, Fr., S. •
Starke, S. Rostock.
Stauber, Sch. Marburg.
Stauber, Fr., Sch. •
Stauber, Frl., Sch. •
Staudt, Frl., S. Freiburg i. Br.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Stedingk, v., Dir. Stockholm.
Stefan, Reg. Klagenfurt u. Raab.
Stefan, Sch. Ofen.
Steffen, Frl., Sch. Berlin.
Steger, Frl., Sch. Graz.
Stegmann, Frl., S. Königsberg.
*Stegmeyer, Kapellmstr. Wien.
Stegner, Sch. Saarbrücken.
Stehle, Frl., S. München.
Stein, Sch. Wien.
Stein, S.v. Hannover.
Stein, Dir. Dortmund u. Pr. Minden.
Stein, Fr., Sch. Hannover.
Stein, Frl., Sch. Leipzig.
Stein, Sch. Düsseldorf.
Stein, Sch. Bingen.
Stein, Sch. Meiningen.
Stein, Frl., Sch. •
Stein, Frl., Sch. Offenbach.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Sch. Amsterdam.
Stein, Kapellmstr. Sondershausen.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. Düsseldorf.
Steinbeck, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Steinbeck, Sch. Dessau.
Steinberg, Musikdir. u. Sch. Cüstrin.
*Steinberg, Sch. Bilin.
*Steinberg, Sch. Teplitz.
Steinecke, S. Prag.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. u. Sch. Temesvar.
Steiner, Reg. Wien.
Steiner, Sch. Graz.
Steiner, Frl., Sch. Teplitz.
Steiner, Sch. Preßburg.
Steiner, Frl., Sch. •
Steiner, Reg. Cleve.
Steinert, Sch. Guebwiller.
Steinert, Fr., Sch. •
Steinfeld, Sch. Stettin.
Steinmüller, Sch. Cöln.
Stemmler, Sch. Regensburg.
Stengel, S. Posen.
Stengel, Frl., Sch. Wien.
Stentz, T. Berlin.
Stentzsch, Sch. Regensburg.
Stenzl, Kapellmstr. Wien.
Stenzl, Fr., Sch. •
Stepan, S. u. Sch. Mannheim.

Stephan, Reg. u. S. Ulm.
Stephan, Fr., S. "
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephani, Frl. v., Sch. Basel.
Stephanus, Sch. Hamburg.
*Stephanus, Sch. Oschersleben.
*Stephany, Frl., Sch. Schweidnitz.
*Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, S. Meiningen.
Stern, Souffl. Guebwiller.
Stern, Souffl. Preßburg.
*Stern, Sch. Reichenbach.
Sternau, Frl., Sch. Iglau.
Sternau, Frl., Sch. Prag.
Sternberg, Sch. Elberfeld.
Sternwaldt, Fr. v., Sch. Brünn.
*Sterzenberg, Frl., Sch. Troppau.
Stettner, Sch. Wesel.
Stettner, Frl., Sch. Salzburg.
*Stettner, Frl., Sch. Magdeburg.
Stetzel, Sch. Posen.
Stetzel, Frl., Sch. "
Stiba, Frl., Sch. Greifswald.
Stiegele, S. Rotterdam.
Stieger, Frl., S. Graz.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stiemer, Musikdir. Berlin.
Stjernström, Dir. Stockholm.
Stix, Sch. Wien.
*Stöbe, Sch. Ansbach.
*Stöckl, T. Pest-Ofen.
Stöger, Frl., Sch. München.
Stönwahs, Frl., Sch. Aschersleben.
Stöppler, Musikdir. Braunschweig.
Stör, Musikdir. Weimar.
Stör, Fr., Sch. "
Störzer, Frl., S. Ulm.
Stoffregen, Frl., Sch. Posen.
Stoige, T. Königsberg.
Stolte, Dr., Reg. Crefeld.
Stolte, Fr., Sch. "
*Stolte, Fr., Sch. St. Petersburg.
Stoltze, Sch. Graz.
Stolz, Kapellmstr. "
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stoppenhagen, Sch. Stettin.
Storch, Kapellmstr. Wien.
Storck, Frl., S. Braunschweig.
*Storre, Sch. Oppenheim.
Stolz, Kapellmstr. Brünn.
Stotz, Sch. Koburg.
Stotz, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stotz, Sch. St. Gallen.
Strahl, Frl., Sch. Neisse.
Strahler, Sch. Düsseldorf.
Strakosch, Sch. Troppau.
Strampfer, Dir. Temesvar.
Strandberg, S. Stockholm.
Strandberg, Fr., S. "
Strantz, v., Reg. u. Sch. Magdeburg.
Strantz, Fr. v., S. u. Sch. Neisse.
Strantz, v., Sch. "
Straßmann, Sch. München.
Straßmann, Fr., Sch. "
Strauch, Sch. Bruchsal.
Strauch, Sch. Baden-Baden.
Strauß, Kapellmstr. Karlsruhe.
Strauß, Fr., S. "
Strauß, Frl., Sch. Hamburg.
Strebel, Souffl. Iglau.
Strebinger, Musikdir. Wien.
Strecker, Sch. Wiener-Neustadt.
*Streit, Sch. Weimar.
Stremberg, Fr., Sch. Olmütz.
Strentz, Sch. Elbing.
Stresow, Sch. Berlin.
*Streubel, Sch. Halle.
Strigel, Frl., T. Leipzig.
Stritt, Sch. München.
*Stritt, S. Wiesbaden.
Strobel, Sch. Oldenburg.
Strobel, S. Darmstadt.
*Strobl, Sch. München.
Ströser, Frl., Sch. Elberfeld.
Ströser, Frl., Sch. Dortmund.
Ströhl, Sch. München.
Strömer, Sch. Teplitz.
Strom, v., Sch. Bromberg.
*Stromeyer, Sch. Weimar.
Strübing, Sch. Elbing.
Stubenvoll, Sch. Lübeck.
Stuckenbrock, Sch. Elberfeld.
Stübecke, Frl., S. Detmold.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stürmer, Frl., Sch. Cöln.
Stüßy, Frl., T. Dresden.
Stützle, Frl., Sch. Offenbach.
Stulmüller, T. Berlin.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Sudhaus, Frl., Sch. Altona.
Süßbauer, Sch. Cilli.
Suhren, Dir. Göttingen.
Suhrlandt, Frl., Sch. Linz.
Sulzer, Sch. München.

Sulzer, Frl., S. Wien.
Suppé, v., Kapellmstr. „
*Sußbauer, Sch. Marburg.
Suvanny, Frl., S. Brünn.
Suwar, Dir. Bilin.
Suwar, Frl. A., Sch. „
Suwar, Frl. C., Sch. „
Suwar, Frl. L., Sch. „
Suwar, Frl. M., Sch. „
Suwar, Sch. Teplitz.
Svenson, Sch. Stockholm.
Swapp, T. Rotterdam.
Swoba, S. u. Sch. Augsburg.
Swoboda, Sch. Wien.
Swoboda, A., Sch. „
Swoboda, J., Sch. „
*Swöfel, Frl., T. „
Sympher, Frl., Sch. Wesel.
Sympher, Sch. Bremen.
Sympher, Fr., T. „
*Spring, Frl., S. Danzig.
Szegöffy, Fr., Sch. Prag.
Szep, Sch. Ofen.
Szep, Fr., Sch. „
Szatmary, Fr., Sch. Wien.
Szerdabelyi, Fr., Sch. Ofen.
Szilklavölgyi, Kapellmstr. „
Szollösi, Frl., Sch. „
Szwirschina, Sch. Ansbach.

T.

Taglioni, Balletmstr. Berlin.
Taglioni, Frl. Marie, T. „
Taglioni, Frl. Auguste, Sch. „
Tamburini, Sch. Preßburg.
Tannauer, Frl., Sch. Königshütte.
*Tanner, S. Pest-Ofen.
Tannhof, Sch. Oldenburg.
Tannhof, Sch. Hamburg.
Tanz, Frl., Sch. Greiz.
Taubeles, T. Prag.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tauwitz, Kapellmstr. Prag.
*Taux, Kapellmstr. Salzburg.
Tech, Sch. Elberfeld.
Teich, Musikdir. Meerane.
Teichmann, Dir. Erfurt.
Telek, S. Gratz.
Telle, Balletreg. Wien.
Telle, Fr., T. „
Tellheim, Frl., Sch. „
Tellheim, Sch. Steyr.
Tellheim, Sch. Preßburg.
*Tellheim, Sch. Raab.
Temme, Sch. Dresden.
Temmel, Reg., S. u. Sch. Heidelberg.
Temmel, Fr., Sch. „
Terteleck, Frl., T. Wien.
Tesmar, Sch. Stade.
Tescher, ~~Hofth.-Dir.~~ Darmstadt.
*Tetzlaff, Sch. Oldenburg.
Teumer, Frl., T. Prag.
Teutsch, Sch. Kronstadt.
Tewele, Sch. Graz.
Thalborn, Frl., Sch. Franzensbad.
Thalborn, Frl., Sch. Troppau.
Thaler, Sch. Marburg.
Thaler, Frl., Sch. Oedenburg.
Thalheim, Dir. Paderborn.
Thalheim, Fr., Sch. „
Thalmann, Sch. Linz.
Thalmann, Sch. Klagenfurt.
*Thate, Frl., Sch. Altona.
Theiß I., Musikdir. Melsungen.
Theiß II., Sch. „
Theiß, Frl., Sch. „
Thelen, S. Braunschweig.
Thelen, S. Stettin.
Then-Bergh, Dir. Wesel.
Themme, Sch. Ansbach.
Themme, Fr., Sch. „
Thie, Frl. T. Weimar.
Thiedemann, Souffl. Hanau.
Thiel, Sch. Gmunden.
Thiel, Fr., Sch. „
Thiele, Sch. Aschersleben.
Thiele, Kapellmstr. Dessau.
Thielemann, Frl., T. Braunschweig.
Thiem, Frl., Sch. Riga.
Thieme, Fr., S. ~~Glogau.~~
Thierry, Frl., T. München.
Thies, Fr., Sch. Sondershausen.
*Thies, Sch. Stuttgart.
Tholen, Sch. Hamburg.
Thomä, S. Neustrelitz.
Thomala, Sch. Berlin.
Thomas, Sch. „
Thomas, E., Sch. „
Thomasczeck, S. Salzburg.
Thomé, Dir. Prag.
Thoms, Musikdir. Hamburg.
Thoß, S. Altenburg.
Thoß, Sch. Hamburg.

Thraber, S.	Darmstadt.
Thümmel, S.	Altenburg.
Thyssen, Fr., Sch.	Nürnberg.
Tichatscheck, S.	Dresden.
Tiedtke, S.	Danzig.
Tiedtke, S.	Bernburg.
Tiefel I., Sch.	Bruchsal.
Tiefel I., Reg.	Heilbronn u. Pforzheim.
Tiefel II., Sch.	Bruchsal.
Tiefel II., Sch.	Heilbronn u. Pforzheim.
Tietz, Sch.	Berlin.
Tietz, Sch.	Wiesbaden.
Tietze, Frl., Sch.	Bernburg.
Tietze, Sch.	St. Petersburg.
Tillmetz, Reg. u. S.	Temesvar.
Timansky, Sch.	Nürnberg.
Timansky, Fr., Sch.	„
Tipka, Frl., S.	Wiesbaden.
Tischendorf, Sch.	Göttingen.
Tischendorf, Fr., Sch.	„
Tischendorf, Sch.	Detmold.
Tischendorf, Frl., Sch.	Nürnberg.
Titl, Kapellmstr.	Wien.
Titze, Sch.	Oedenburg.
Titzenthaler, Sch.	Königsberg.
Titzenthaler, Fr., S.	Berlin.
Töldte, Dir.	Halberstadt.
Töldte, jun., Sch.	Halberstadt.
Töldte, Frl. Marg., Sch.	„
Töldte, Frl. Mar., Sch.	„
Töldte, Frl., Sch.	Memel.
*Töpfer, Sch.	Teplitz.
Töpfer, Sch.	Flensburg.
Töpler, Musikdir.	Koburg.
Töppe, Reg. u. Sch.	Stettin.
Töppe, Fr., Sch.	Cöslin.
Töppe, Frl., Sch.	„
Törner, Frl., T.	Stockholm.
Tollert, Kapellmstr.	Altenburg.
Tollert, Dr., Sch.	St. Petersburg.
Tomann, Sch.	Sondershausen.
Tomaszeck, S.	Dessau.
Tombosi, Frl., T.	Reval.
Tomschitz, S. u. Sch.	München.
Tondeur, Sch.	Schwerin.
Tondeur, Sch.	Sondershausen.
*Tondeur, Sch.	Bremen.
Topf, Frl., T.	Wien.
Toppitsch, Sch.	Arad.
*Tornier, Sch.	Königsberg.
Torßlow, Sch.	Stockholm.
Toussaint, S. u. Sch.	Linz.

Trammler, Frl., T.	Wien.
Trampe I., T.	Berlin.
Trampe II., T.	„
Trapp, S.	Darmstadt.
Trausil, S.	Coblenz.
Trausil, Fr., S.	„
Trauta, Musikdir.	Preßburg.
*Trautmann, Sch.	Oppenheim.
Traxler, Sch.	Iglau.
Treibel, Frl., Sch.	Cöln.
Treller, Sch.	Görlitz.
Trendies, Sch.	Rostock.
Trenka, Frl., Sch.	Bromberg.
Trentsch, Frl., Sch.	Apolda.
Trepplin I., Frl., T.	Berlin.
Trepplin II., Frl., T.	„
*Treptau, Frl., Sch.	Elbing.
*Treu, Frl., Sch.	Görlitz.
Treumann, Dir.	Wien.
Treumann, Fr., Balletmstr.	Wien.
Treumund, Reg. u. Sch.	München.
*Trieb, Frl., Sch.	Schwerin.
Triebler, Sch.	Hamburg.
Triebler, Sch.	Essegg.
Trier, Frl., Sch.	Hannover.
Trimar, Souffl.	Meerane.
Trostmann, Sch.	Cöslin.
Trütschler, Frl., S.	Troppau.
*Trütschler, Frl. v., Sch.	Görlitz.
Trussek, Frl., S. u. Sch.	Altona.
Tschäche, Sch.	Brieg.
Tschäche, Sch.	Neisse.
Tscharnsky, Fr., Souffl.	Arad.
Tschernich, Sch.	Chemnitz.
Tschorny Sch.	Hamburg.
Türschmann, Sch.	Lübeck.
Turba, Frl., Sch.	Amsterdam.
Twerdi, Frl., S.	Riga.
Tzäsche, Sch.	Neisse.

U.

Uber, Fr., Sch.	Meiningen.
Ubrich, Fr., S.	Hannover.
Ubrich, Reg. u. Sch,	Stettin.
Uchatzy, Sch.	Wien.
Uddmann, S.	Stockholm.
Ueberhorst, S.	Neustrelitz.
Uetz, Frl., S.	Rostock.
*Uetz, Frl., S.	Temesvar.
Uetz, S.	Karlsruhe.

Uhle, Sch.	Dresden.
Uhle, Fr., Sch.	"
Uhlemann, Frl., Sch.	Annaberg.
Uhlich, Frl., Sch.	Greiz.
Ujhely, Sch.	Liegnitz.
Ulbrich, S.	Mainz.
Ulbricht, Dir.	Rumberg.
Ulbricht, jun., Sch.	"
Ulbricht, Sch.	Annaberg.
Ullrichs, Dir.	Altenburg.
*Ullrichs, Sch.	Melsungen.
Ullmayer, Frl., Sch.	Wien.
Ulram, Sch.	Cassel.
Ulrich, Frl, Sch.	Dresden.
Ulrich, Frl., Sch.	Bingen.
Ultsch, Frl., S. u. Sch.	Augsburg.
Ungar, Frl., S.	Berlin.
Ungar, Frl., Sch.	Braunschweig.
Ungar, Sch.	Basel.
Ungar, Frl., Sch.	"
Unger, Sch.	Weilburg.
Unger, Sch.	St. Gallen.
Unger, Sch.	Görlitz.
Ungnad, Sch.	Potsdam.
Unrein, Sch.	Görlitz.
Unverricht, Frl., T.	Berlin.
Urban, Sch.	Wien.
Urban, Sch.	Augsburg.
Urban, Dir.	Heilbronn u. Pforzheim.
Urban, Fr., Sch.	" " "
Urban, Fr., Sch.	Kronstadt.
Urban, Frl., Sch.	"
*Urban, Frl., Sch.	Glogau.
*Urban, Frl, T.	Wien.
Urbanek, Fr., Sch.	Berlin.
*Uttner, Sch.	Frankfurt a. M.

V.

Vaillant, Sch.	Breslau.
Valentin, Reg. u. Sch.	Cöslin.
Valke, Frl., Sch.	Bruchsal.
Valkenstyn, Frl., T.	Rotterdam.
Vallent, Frl., T. u. Sch.	Preßburg.
Valrié, Frl., Sch.	Guebwiller.
Vanini, Fr., Sch	Wien.
Vanini, Frl., Sch.	"
Vanini, Frl., Sch.	Riga.
Vanini, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Vanvidelli, Frl., Sch.	Olmütz.
Vasvari-Kovacs I., Sch.	Ofen
Vasvari-Kovacs II., Sch.	"
*Veit, S.	Braunschweig.
Vellingen, Frl., T.	Rotterdam.
Verboom, T.	"
Vernet, Frl., Sch.	Klagenfurt.
Versing-Hauptmann, Fr., Sch.	Koburg.
Verstl, Sch.	Wien.
Veske, Sch.	Arad.
*Vesmeier, Frl., Sch.	Ansbach.
Vettweiß, Sch.	Cassel.
Viala, S.	Meiningen.
Viala-Mittermayer, Fr., S.	"
Viar, Frl., Sch.	Cöln.
Victor, Reg. u. Sch.	Guebwiller.
Victor, Frl., Souffl.	Bruchsal.
Victorin, Kapellmstr.	Ischl.
Vielsegger, Musikdir.	Passau.
Vienner, Frl., Sch.	München.
Vienner, Frl., Sch.	Chemnitz.
Viereck, Sch.	San Franzisco.
Vierling, S. u. Sch.	Innsbruck.
*Vierling, Sch.	Bamberg.
Vigner, Frl., Sch.	Berlin.
Vinvie, Sch.	Ofen.
*Viola, Frl., Sch.	Raab.
Viragh, Sch.	Ofen.
*Vizenza, Frl.	Wien.
*Völkner, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Völlmy, Sch.	Stade.
Vogel, Frl., T.	Stuttgart.
Vogel, Balletmstr.	Bremen.
*Vogel, Frl., T.	Darmstadt.
Voigt, Frl., Sch.	Meerane.
Volen, van, T.	Rotterdam.
Volf, Sch.	Landau.
Volf, Frl., S.	Lübeck.
Voll, Frl., S. u. Sch.	Lemberg.
Vollhamm, Sch.	Oedenburg.
Vollmer, Oberreg.	Frankfurt a. M.
Vollmer, Fr., S.	Berlin.
Vollmer, Frl., S. u. Sch.	"
Volmy, Sch.	Altona.
Voß, Frl., Sch.	Wesel.
Voß, Frl., S.	Königsberg.
Voß, Frl., Sch.	Coblenz.
Voß, T.	Berlin.
Voß, Sch.	Bromberg.
Voßberg, Sch.	Meerane.
Vohwinkel, Frl., T.	Darmstadt.
Vorena, Sch.	Bremen.
Vries, de, Dir.	Rotterdam.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch.	Karlsruhe.
Wabel, Frl., Sch.	Danzig.
Wachs, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Wachsmuth, Frl., Sch.	Berlin.
Wächter, Fr., S. u. Sch.	Dresden.
Wächter, Frl., Sch.	„
Wagenbrunner, Sch.	München.
Wagener, Reg. u. Sch.	Wesel.
Wagener, Sch.	Cleve.
*Wagener, Sch.	Darmstadt.
Wagner, Fr., Sch.	Wiener-Neustadt.
Wagner, Fr., Sch.	Halle.
Wagner, Frl., Sch.	Heidelberg.
Wagner, Sch.	Memel.
Wagner, Fr., Sch.	„
Wagner, Frl., T.	Wien.
Wagner, Sch.	Stockholm.
Wagner, Reg.	Berlin.
Wagner, Sch.	Arad.
Wagner, Fr., Sch.	„
Wagner, Kapellmstr.	Bonn.
Wagner, Frl., Sch.	Amsterdam.
Wagner, Frl., Sch.	Neustrelitz.
Wagner, Sch.	Hanau.
Wagner, Frl., S.	Regensburg.
Wagner, S. u. Sch.	Königsberg.
Wagner, Sch.	Guebwiller.
Wagner, Sch.	Wien.
Wagner, S.	Glogau.
Wagner, S.	Cassel.
Wagner, Fr., Sch.	Oedenburg.
Wagner, Frl., T.	Darmstadt.
Wagner, Frl., Sch.	Wien.
Wagner, Frl., Sch.	Preßburg.
Wahlberg, Sch.	B. Komlos.
Waidinger, Frl., Sch.	Oedenburg.
Walberg, Frl., Sch.	Olmütz.
Walbert, Sch.	Oedenburg.
Walbrach, Souffl.	Cassel.
*Walburg, Frl., Sch.	Brünn.
Waldau, Frl., Sch.	Altona.
Waldau, Frl., Sch.	Preßburg.
Waldeck, Frl., Sch.	Znaim.
Waldenberg I., Frl., T.	Königsberg.
Waldenberg II., Frl., T.	„
Waldmann, S.	Schwerin.
Waldmann I., Frl., Sch.	Sondershausen.
Waldmann II., Frl., Sch.	Sondershausen.
Wall, Frl., Sch.	Berlin.
Wallbach, Sch.	Stuttgart.
Wallbach, Frl., S.	Dessau.
Wallburger, Frl., S.	Altenburg.
Walldorf, Sch.	Coblenz.
Wallenreiter, S.	Weimar.
Waller, S.	Temesvar.
Wallheim, Sch.	Essegg.
Wallner, Dir.	Berlin.
Wallner, Fr., Dir.	„
Wallrath, Sch.	Lemberg.
Wallrath, Sch.	Preßburg.
Walré, Frl., Sch.	Essegg.
Walter, Sch.	Berlin.
Walter, Musikdir.	Hamburg.
Walter, Sch.	Temesvar.
Walter, Fr., Sch.	„ „
Walter, Sch.	Bilin.
Walter, Sch.	Elbing.
Walter, Frl., Sch.	Bozen.
Walter I., Sch.	Prag.
Walter II., Sch.	„
Walter, S.	Wien.
Walther, Sch.	Dresden.
Walther, Dir.	Zürich.
Walzer, S.	Chemnitz.
Wanner, Sch.	Offenbach.
Wanouseck, Kapellmstr.	B. Komlos.
Wartburg, S.	Troppau.
Wasowicz, Fr., Sch.	Wien.
Wasserburg, Frl., Sch.	Zürich.
Waßmann I., Frl., Sch.	Trier.
Waßmann II., Frl., Sch.	„
Waterlang, Sch.	Guebwiller.
Weber, Sch.	Znaim.
Weber, Frl., S.	Dresden.
Weber, Sch.	Bern.
Weber, Frl., S.	Breslau.
Weber v., Kapellmstr.	Greifswald.
Weber, Frl., S.	Riga.
Weber, Sch.	Stuttgart.
Weber, Sch.	Rostock.
Weber, Sch.	Oldenburg.
Weber, Fr., Sch.	„
*Weber, Frl., Sch.	„
Weber, Frl., Sch.	Liegnitz.
Weber, Sch.	München.
Weber, Fr., Sch.	Würzburg.
Weber, Sch.	Amsterdam.
Weber, v., Sch.	Lübeck.
Weckes, Fr., Sch.	Berlin.
Wedral, Musikdir.	Prag.

Wege, Frl., Sch.	Hanau.
Wegener, Sch.	Elberfeld.
Wegener, Souffl.	Oschersleben.
*Wegener, Souffl.	Wiesbaden.
Wegern, Fr. v., Sch.	Schwerin.
Wehling, Frl., Sch.	Halberstadt.
Wehr, Sch.	Teplitz.
Wehr, Fr., Sch.	„
Wehringer, Sch.	Guebwiller.
Weich, Frl., Sch.	Ansbach.
Weich, Sch.	Passau.
Weichelberger, Sch.	Wien.
Weichelbaumer, Sch.	Bremen.
Weidemann, S.	Nürnberg.
Weidenauer, Frl., Sch.	München.
Weidenhammer, Sch.	Chemnitz.
Weidenhan, Sch.	Bernburg.
Weidenkeller, Sch.	Basel.
Weidener, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Weidmann, Reg. u. Sch.	B. Komlos.
Weidmann, Fr., Sch.	„ „
Weidt, S. u. Sch.	Aachen.
*Weidt, Sch.	Oldenburg.
Weidt, Fr., Sch.	Aachen.
*Weidt, Musikdir.	Cassel.
Weigel, Sch.	München.
Weigel, Sch.	Freising.
Weigel, S.	Glogau.
Weigl, Frl., Souffl.	Heilbronn u. Pforzheim.
Weigt, Sch.	Wesel.
Weilenbeck, Sch.	Berlin.
Weinberg, Frl., T.	Braunschweig.
Weinberger, Frl., Sch.	Wien.
Weingarten, Sch.	Hanau.
*Weinhold, Frl., Sch.	Magdeburg.
*Weinhold, Sch.	Teplitz.
Weinig, Sch.	Landau.
Weinkopf, Musikdir.	Wien.
Weinmüller, Reg. u. Sch.	Freiburg i. Br.
Weindoldt, Frl., Sch.	Altenburg.
Weinstötter, Sch.	Lörrach.
Weinstötter, Fr., Sch.	„
Weintraub, Frl., S.	Danzig.
Weise, Reg. u. Sch.	Neu-Strelitz.
Weiser, Frl., Sch.	München.
Weiser, Sch.	Königsberg.
Weiß, S. u. Sch.	Dresden.
Weiß, Fr., Sch.	Dortmund.
Weiß, Sch.	Iglau.
Weiß, Sch.	Aachen.
Weiß, Fr., Sch.	Aachen.
Weiß, S. u. Sch.	Breslau.
Weiß, Fr., Sch.	„
Weiß, Frl., Sch.	„
Weiß, S.	Lübeck.
Weiß, Sch.	Berlin.
Weiß, S.	Braunschweig.
Weiß, Fr., S. u. Sch.	„
Weiß, Frl., S.	Wien.
Weiße, Frl., T.	„
Weißenheimer, Musikdir.	Mainz.
Weitzel, S.	Freiburg i. Br.
Weitzel, Fr. S.	„
Weitgaß, Sch.	Darmstadt.
Weixelbaum, Sch.	Augsburg.
Weixelbaum, Frl., Sch.	„
Weixelsdorff, Frl., Sch.	Detmold.
Weixeltorfer, S.	Freiburg i. Br.
Weixlstorffer, S.	Riga.
Weklitsch, Frl., Sch.	Preßburg.
Welb, Sch.	Frankfurt a. M.
Welb, Fr., Sch.	„
Well, Sch.	Stettin.
*Wellendorf, Sch.	Oppenheim.
*Wellendorf, Fr. Sch.	„
Weller, Musikdir.	Riga.
Wellner, Frl., T.	Braunschweig.
Welser, Frl., T.	Leipzig.
Welte, Sch.	Basel
Welsch I., Frl., T.	Breslau.
Welsch II., Frl., T.	„
Wendt, Souffl.	Weimar.
Wendt, Frl., Sch.	Göttingen.
Wendt, Souffl.	Potsdam.
Wendt, Sch.	Bromberg.
Wendt, Sch.	Nürnberg.
Wendt, Sch.	Ansbach.
Wendt, Dir.	Brake.
Wendt, Fr., Sch.	„
Wengraf, Frl., Sch.	Troppau.
Weniger, Sch.	Annaberg.
Wenigmann, Musikdir.	Aachen.
Wennbom, Sch.	Stockholm.
Wennbom, Fr., Sch.	„
Wennmohs, Frl., Sch.	Ansbach.
Wentzel, Sch.	Stuttgart.
Wentzel, Frl., Sch.	„
Wenz, Frl., S.	Salzburg.
Wenzel, Dir.	Crefeld.
Wenzel, Souffl.	Wien.
Wenzlawsky, S. u. Sch.	Danzig.
Werber, Frl., S.	Freiburg i. Br.

Werden, Sch. Halle.
*Werdermann, Frl. Wien.
Werges, Sch. Königsberg.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, Frl., Sch. Coblenz.
Werner, Sch. Magdeburg.
*Werner, Sch. Oldenburg.
Werner, Sch. Liegnitz.
Werner, Sch. Marburg.
Werner, Fr., Sch. Berlin.
Werner, Frl., Sch. Greifswald.
Werner, Sch. Wien.
*Werner, Sch. München.
*Werner, Frl., S. Pest-Ofen.
Werner-Stölzel, Fr., Sch. Dortmund.
Werner-Lange, Fr., Sch. Emden.
Wernhardt, Sch. Mainz.
Werther, Sch. Leipzig.
Wesely, Frl., T. Prag.
Wessely, Frl., Sch. Essegg.
Westerberg, Souffl. Stockholm.
Westerdahl, Fr., Sch. "
Westin, Frl., Sch. Darmstadt.
Weßnig, Reg. u. Sch. Dresden.
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Fr., Sch. "
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
*Wetzestein, Frl., S. Dessau.
Wexel, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Weyer, Sch. Crefeld.
Weyringer, Frl., S. Schwerin.
*Wichert, Frl., Sch. Bremen.
Wichldörfer, Kapellmstr. Altona.
Wichmann, Frl., T. Bremen.
Wick, Fr., Sch. St. Petersburg.
*Wickenhauser, Kapellmstr. Brünn.
Widder, Frl., T. München.
Widmann, Frl., Sch. Mannheim.
Widmann, Dir. Heidelberg.
Widmann, Fr., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. "
*Wiebe, Sch. Cöslin.
Wiedemann, Frl., Sch. München.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
*Wiedermann, Frl., Sch. Prag.
Wiegand, Sch. Wesel.
Wienrich, Balletmstr. Königsberg.
Wienrich, Fr., Sch. Bonn.
Wienrich, Frl., Sch. "
Wierer, Frl., S. Pest.
Wiesbeck, Sch. Rostock.
Wiese, Sch. Berlin.
Wiese, Frl., Sch. Berlin.
Wiese, Frl., Sch. Cleve.
Wiesenbach, Frl., Sch. Dresden.
Wieser, Frl., Sch. Klagenfurt.
Wiesner, Sch. München.
Wiestorf, Sch. Franzensbad.
Wiestorf, Fr., Sch. "
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wild, S. Bremen.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Frl., S. Neustrelitz.
Wildenburg, Sch. Coblenz.
*Wildhab, Frl., Sch. Wien.
Wildner, Sch. Salzburg.
Wilhelm, Sch. Brieg.
*Wilhelm, Frl., T. Wien.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilhelmi, Sch. Amsterdam.
Wilke, Reg. u. Sch. Wien.
Wilke, Sch. Bingen.
Wilke, Fr., S. u. Sch. Regensburg.
Wilke, Sch. Darmstadt.
*Wilke, Frl., Sch. Greiz.
Wilken, Sch. Pforzheim.
Wilken, Sch. Baden-Baden.
Will, Sch. Offenbach.
Willem, S. Wien.
Willer, Fr., Sch. Bruchsal.
Willi, Sch. Marbach.
Willi, Sch. Reichenbach.
Willmann, Frl., S. Magdeburg.
Willmann, S. Stockholm.
Wilsen, Sch. Baden-Baden.
Wimböck, Souffl. Wien.
Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Wimmer, Souffl. Würzburg.
Wind, Sch. Bilin.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Winguth, Fr., Sch. Troppau.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkelmann, S. Berlin.
Winkler T. Wien.
Winkler, Frl., T. "
Winkler, Frl., Sch. "
Winkler, Fr., Sch. Ulm.
Winkler, Sch. Klagenfurt.
Winkler, Frl., S. Königsberg.
Winniger, Sch. Temesvar.
Winter, Sch. Olmütz.
Winter, S. Freiburg i. Br.
Winter, Sch. Wien.

Winter, Dir. Pforzheim.
Winter, Dir. Pest.
Winter, Fr., Sch. u. S. "
*Winterberger, Sch. Weimar.
Wintersteiner, Fr., Sch. Wien.
Wintter, Fr., Sch. St. Petersburg.
Winzer, Frl., Sch. Bamberg.
Wirach, Frl., T. Berlin.
Wirdisch, Fr., Balletmstrn. Pest.
Wirrer, Souffl. Teplitz.
*Wirrer, Frl., Sch. Wien.
Wirsing, Dir. Leipzig.
Wirth, Frl., Sch. Danzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Wisbeck, Sch. Amsterdam.
Wisbeck, Fr., Sch. Regensburg.
Wicke, Sch. Sondershausen.
Wisotzky, Reg. u. Sch. Posen.
Wisotzky, Fr., Sch. "
Wist, Sch. Detmold.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Fr., S. "
Witt, Dir. Kiel.
Witt, Sch. Danzig.
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witte, v., Dir. Riga.
Witte, Sch. Berlin.
Witte, Sch. Elbing.
Wittmann, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Wittmann, Sch. Hannover.
Witz, Sch. Augsburg.
*Witz, S. Brünn.
Witzmar, Frl. v., Sch. Amsterdam.
Wizenza, Fr., Sch. Znaim.
Wizenza, Frl., Sch. u. T. "
Wlczek, Fr., S. u. Sch. Mannheim.
Woborsky, Frl., T. Wiener-Neustadt.
Woborzil, Frl., S. Salzburg.
Wölfer, Sch. Bremen.
Wörner, Sch. Göttingen.
Wörner, S. Stettin.
Wötzel, Sch. Bern.
Wötzel, Musikdir. "
Wötzel, Fr., Sch. "
Wogritsch, Kapellmstr. Preßburg.
Wohlbrück, Fr., Sch. Hannover.
Wohlbrück, Frl., Sch. "
Wohlbrück, Sch. Hagenow.
Wohlbrück, Sch. Amsterdam.
Wohlbrück, Sch. Meiningen.
Wohlleben, Sch. Weilburg.
Wohlleben, Sch. Emden.
Wohlrath, S. Temesvar.
*Wohlmann, Frl., T. Leipzig.
Wohlstadt, Reg. u. Sch. "
Wohlstadt, Fr., Sch. Frankfurt a. M.
Woisch, Fr., Sch. Danzig.
*Woisky, Frl. Oldenburg.
Wokurska, S. Mainz.
Wolf, Kapellmstr. Gnebwiller.
Wolf, Frl., Sch. Bernburg.
*Wolf, Frl., Sch. Cassel.
Wolf, Frl., T. Dessau.
Wolf, S. Berlin.
Wolf, Sch. Apolda.
Wolf, Fr., Sch. "
Wolf, Sch. Augsburg.
Wolf, Sch. Dresden.
Wolf, S. u. Sch. Düsseldorf.
Wolf, Frl., Sch. "
Wolf, Frl., Sch. Görlitz.
Wolf, Fr., Sch. Berlin.
Wolff, Aug., Oberreg. u. Sch. Mannheim.
Wolff, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Wolff, Sch. Berlin.
Wolff, S. Rotterdam.
Wollenhaupt, Fr., Souffl. Regensburg.
Woller, Sch. Wien.
Wollheim, Dir. Hamburg.
Wollmann, Frl., T. Rotterdam.
Wollrabe, Sch. Hamburg.
Wollrabe, Reg. Preßburg.
Wollrabe, Fr., Sch. "
*Wollrabe, Frl., Sch. Berlin.
Wolter, Frl., Sch. Hamburg.
Woltereck, Sch. Berlin.
Wolters, S. Darmstadt.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Woltmann, Sch. Hannover.
Woworsky, S. Berlin.
Woytasch, Sch. "
Woywoda I., Frl., Sch. Halle.
Woywoda II., Frl., Sch. "
Waske, Sch. Bremen.
*Waske, jun., Sch. "
Wrede, S. Sondershausen.
Wrede, Sch. Coblenz.
Wright, Sch. Ulm.
Wühr, Fr., Souffl. Ingolstadt.
*Wülfing, Sch. Bilin.
Wünzer, Sch. Weimar.
Wünzer, Fr., Sch. "
Würst, Sch. Altenburg.
Wüst, Sch. u. S. Cöln.
Wüst, Sch. Graz.

Wulff, Frl., Sch. Würzburg.
Wunderlich, Dir. Halle.
*Wunderlich, Fr., Dir. "
Wurmb, v., Intend. Sondershausen.
Wystyrk, Frl., Sch. St. Gallen.

Y.

*Young, S. Leipzig.

Z.

Zabel, Frl., Sch. Halle.
Zabel, Musikdir. Braunschweig.
Zabeltitz, Frl. v., Sch. Berlin.
Zademack, T. Berlin.
Zademack, Sch. Amsterdam.
Zademack-Doria, Fr., S. Rotterdam.
Zádor, Sch. Ofen.
Zahn, Musikdir. Rumberg.
Zahn, Fr., Souffl. "
Zahn I., Frl., Sch. "
Zahn II., Frl., Sch. "
Zankel, Frl. B., Souffl. Landshut.
Zankel, Frl. J., Sch. u. S. "
Zanner, Frl., Sch. Elbing.
Zapf, S. Lübeck.
Zarzicky, Sch. Bonn
Zawadzky, Fr. v., Sch. Paderborn.
Zawizanka, Frl., S. Hamburg.
Zech, Sch. Cöln.
Zechtiel, Sch. Prag.
Zechtiel, Fr., Sch. "
Zeckel, Fr., Sch. Greiz.
Zehmen, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Zehmüller, Sch. Emden.
Zehner, Sch. Cleve.
Zehner, Frl., Sch. "
Zehrer, Frl., Sch. Olmütz.
Zehrer, Frl., S. Klagenfurt u. Raab.
Zeidler, Frl., Sch. Steyr.
Zeiner, Sch. Arad.
*Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeischner, S. Altenburg.
Zeits, Sch. Dortmund.
Zeits, Frl., Sch. "
Zellendorf, Frl., Sch. Apolda.
Zellmann, S. Danzig.
Zenero, Frl., Sch. Temesvar.
Zerboni, v., Dir. B. Komlos.
Zerboni, Fr. v., Sch. "
Zerner, Sch. "
Zernow, Sch. Landau.
Zerr, Sch. Rumberg.
Ziegeler, Souffl. Schwerin.
*Ziegler II., Sch. "
Ziegler, Frl., Sch. Landshut.
Ziegler, Dir. Wiener-Neustadt.
Ziegler, S. Düsseldorf.
Ziegler, Frl., Sch. Hamburg.
Ziegler, Frl., Sch. Stade.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zier, Frl., Sch. Sondershausen.
Zier, Sch. Ansbach.
Zillinger, Sch. Rostock.
*Zillinger, Musikdir. Halle.
Zimmer, Dir. Melsungen.
Zimmer, Fr., Sch. "
Zimmerling, Sch. Posen.
Zimmermann, Reg. u. Sch. Wien.
Zimmermann, Fr., Sch. Wesel.
Zimmermann, Frl., Sch. München.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Elbing.
Zimmermann, Fr., Sch. "
Zingel, Frl., Sch. Wesel.
Zink, Sch. Görlitz.
Zinkeisen, Musikdir. Braunschweig.
Zinker, Dir. Ingolstadt.
Zinker-Gallinger, Fr., Sch. "
Zinner, Sch. Wiesbaden.
Zinsler, Souffl. Reichenbach.
Zipperer, Kapellmstr. Bozen.
*Zirndorfer, Frl., S. Breslau
Zitt, Frl., Sch. Berlin.
Zizold, Kapellmstr. Neu-Strelitz.
*Zoczek, Frl., S. Wien.
Zöllner, Dir. Brünn.
Zöllner, Frl., Sch. Wien.
Zörner, Frl., T. "
Zorn, Sch. "
Zottmayr, Fr., S. Hamburg.
Zottmayr, S. Hannover.
Zottmayr, S. Frankfurt a. M.
Zottmayr-Hartmann, Fr., S. "
Zschiesche, Frl., Sch. Liegnitz.
*Zschiesche, S. Berlin.
Züchler, S. Glogau.
Zufelde, Souffl. Sondershausen.
Zufelde I., Frl., Sch. "
Zufelde II., Frl., Sch. "
Zunder, S. u. Sch. Basel.
Zweigelt, Sch. Rumburg.
Zwicker, Kapellmstr. Braunschweig.

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Der Theaterdiener,
Organ
für
Ernst und Scherz, Kunst- und Theater-Interessen,
Redakteur: **Ferd. Gumbert,**

tritt mit dem 1. Januar 1862 seinen dritten Jahrgang an. Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei weitem verbreitetste geworden und wird mit dem neuen Jahre sein früheres Programm nur in so weit umgestalten, daß niedrige Theaterklatschereien und persönliche Angriffe keine Aufnahme mehr zu gewärtigen haben. Dagegen soll der Theaterdiener nach wie vor ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den vorzüglichsten ausländischen Bühnen geben und sind wir zu diesem Zweck mit Kritiken aus sachkundiger Feder, mit Original-Correspondenzen aus allen bedeutenden Städten bestens versehen. Junge Talente, seien sie Darsteller, Dichter oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden, nur gegen die arrogante Talentlosigkeit werden wir schonungslos zu Felde ziehen.

Der „Theaterdiener" erscheint wöchentlich einmal (Sonntags). Der Pränumerationspreis ist 6 Thaler jährlich, 3 Thaler halbjährlich und 1½ Thaler für ein Vierteljahr. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. An hiesige Abonnenten geschieht die Zusendung

kostenfrei. Zusendungen unter Kreuzband kosten 2 Thaler vierteljährlich pränumerando. Bei den resp. Postämtern beträgt das Jahres-Abonnement 7 Thaler 25 Sgr. (Redaktions-Bureau: Taubenstraße Nr. 45.)

Mit dem „Theaterdiener“ steht in unmittelbarer Verbindung:

Das

Theater-Agentur-Bureau

von

A. Heinrich's Nachfolger, **A. Entsch,**

Berlin, Taubenstraße 45.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit und Ausführung der Bestellung von Stücken, Opern, Ballets und aller in diese Sphäre gehörigen Aufträge rc., kauft geeignete dramatische Werke, die ihm frankirt zur Ansicht vorliegen, als sein Eigenthum, und bietet sein auserwählter und ausgedehnter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen artistischen Connaissancen stets die vielfältigsten und reellsten Chancen. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler an und erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. — Die Provision für vermittelte Engagements (sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt) ist auf 5 Procent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 bis 250 Thaler abwärts beträgt solche nur vier, und bei noch geringerem als 250 Thaler, nur drei Prozent, zu welcher Zahlung sich die resp. Mitglieder durch vorzulegende Reverse verpflichten. Für Gastspiel-Vermittelungen bezieht es nach Verhältniß der Honorar-Höhe fünf bis zehn Procent, nach vorherigem, billigen Ab-

kommen, welches auch die Provision von dem Debit der dramatischen Werke, und zwar niemals unter zehn Procent, nach Maaßgabe der Umstände bestimmt.

Berlin, den 1. Januar 1862.

A. Heinrich's Nachfolger, A. Entsch.

Wir lassen hier, zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Direktionen und als Nachweis des ausgebreiteten, uns von den nahmhaftesten Autoren gewährten Vertrauens, noch eine General-Uebersicht aller durch uns zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattung folgen:

Viele Freunde — wenig Freundschaft. Lustsp. in 4 A. nach „Nos intimes" von V. Sardou, für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Obiges Stück des Verfassers von „Ein Blatt Papier", „Der Frauen wahre Stärke", u. s. w. hat in Paris soeben den großartigsten Erfolg gehabt und ist das Ereigniß des Tages; es wird seit der ersten Aufführung ununterbrochen gegeben. Das Renommée des Bearbeiters bürgt für eine gelungene und die Verhältnisse der deutschen Bühne berücksichtigende Uebertragung.

Die Lieder des Musikanten. Volksstück mit Gesang in 3 Abth. u. 5 Aufz., von Rudolph Kneisel. Musik von Ferdinand Gumbert. Mit großem Beifall gegeben in Dresden (Hofth.), Coburg, Nürnberg, Berlin (Wallner-Th.), Breslau, Wien (Th. an der Wien), Petersburg, Posen, Brandenburg, Münster, Pesth, Bad Elmen, Cöln, Augsburg, Königsberg, Rostock, Altona, Potsdam, Prag, Schwerin. In Vorbereitung auf vielen andern Bühnen.

Ein Wintermärchen, von Shakespeare, für die deutsche Bühne neu übersetzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt. Musik von Fr. v. Flotow. Mit größtem Beifall gegeben in: Berlin (Victoria-Th.), Weimar, Schwerin, Würzburg, Frankfurt a. d. O., Prag, Dresden (Hofth.), Nürnberg, Breslau, München, Hamburg (Thalia-Th.), Mannheim. In Vorbereitung an den Bühnen in: Karlsruhe, Hannover, Meiningen, 2c. 2c.

Jugenderinnerungen, oder: **Eine Nätherin.** Heiteres Char.- u. Sitten-Gemälde m. Ges. in 4 Abth., von H. Hersch. Musik von Th. Hauptner. (Mit größtem Beifall dargestellt in Berlin (Victoria-Th.), Cöln (Dir. L'Arronge), Petersburg. Auf vielen Bühnen in Vorbereitung.

Zwei Mütter. Sch. in 4 A., n. d. Franz. des Mallefille, von Ida Schuselka. (Auf dem Wallnerth. in Berlin mit ungetheiltem Erfolge vielfach dargestellt.)

Ein junges Ehepaar. Lustsp. in 2 Bildern, n. d. Franz. von W. Bernack.

Die öffentliche Meinung, oder: **Edle Dreistigkeit.** Sch. in 5 A. nach „Les Effrontés“ von Emile Augier für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Das Opfer der Iphigenia. Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. von Emil Neumann.

Ludwig der Eiserne, oder: **Das Wundermädchen aus der Ruhl.** Romantisches Volkssch. in 5 A., von **Alexander Rost.** Mit größtem Beifall bisher dargestellt auf den Hoftheatern zu Weimar, Koburg, Braunschweig, Berlin (Victoria-Th.), Cöln, Danzig, Linz ꝛc. ꝛc.

Den resp. Bühnenvorständen, welche die Darstellung der trefflichen Dichtung beabsichtigen, offeriren wir die ganz besonders bühnengerechte Einrichtung des Braunschweiger Hoftheaters von Hrn. Dir. E. Schütz.

Die Bureaukraten. Orig.-Lustsp. in 4 A. von Heinrich Lindau. Mit großem Beifall gegeben in Berlin (Victoria-Th.), Königsberg ꝛc.; in Vorbereitung auf vielen Bühnen.

Der Frauen wahre Stärke. Lustsp. in 3 A., nach Sardou's „Femmes fortes“ von Emil Neumann. Dargestellt in Berlin (Victoria-Th.), Frankfurt a. M., Königsberg, Rostock ꝛc. ꝛc.

Eine Tasse Thee, oder: **Ich bin nicht eifersüchtig.** Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. von Emil Neumann. Gegeben in Berlin (Victoria-Th., Wallner-Th., Callenbach's Th. u. Meysel's Sommerth.), Hamburg (Thalia-Th.), Wien

(Carl-Th.), München (Hofth.), Breslau, Memel, Erfurt, Stuttgart, Elberfeld etc. etc.

Die Sterne wollen es. Orig.-Lustsp. in 3 A., von Emil Pohl. Zur Aufführung gebracht in: Hamburg (Thalia-Th.), Rostock u. vielen andern Bühnen.

Durch Nacht zum Licht! Volks-Sch. in 5 A. Nach F. Marlow's Gedicht: „Gutenberg" für die Bühne bearbeitet von J. Ch. Wages.

Die Tante schläft! Kom. Operette in 1 A. von H. Crémieux. Musik von H. Caspers, für die deutsche Bühne eingerichtet von J. Senzel.

Die letzte Fahrt. Liederspiel in 1 A., nach Johann Grün, von Julius Stettenheim. Musik von A. Conradi.

Die Spekulanten. Lustspiel in 4 A. Frei n. d. Franz. bearbeitet von Emil Neumann.

Ein kleiner Dämon. Lustsp. in 3 A., deutsch von A. Bahn.

Ein Autograph. Lustsp. in 1 A., n. d. Franz. von A. Bergen.

Der Zigeuner. Genrebild m. Ges. in 1 Akt von A. Berla. Musik von A. Conradi.

Die Krebsmühle. Historisches Sch. in 4 A. von H. Hersch.

Eine Nacht in Berlin. Posse m. Ges. in 3 A. von A. Hopf. Musik von A. Lang.

Der Jongleur, oder: **Berlin und Leipzig.** Original-Posse m. Ges. in 3 A. von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Eine Zeitungs-Ente. Orig.-Schwank in 3 A. von Rudolf Kneisel.

Die Kartenlegerin. Drama in 4 A. u. einem Vorspiel: „Der Kinderraub" von Victor Séjour, für die deutsche Bühne eingerichtet u. bearbeitet von Emil Neumann.

Christine von Schweden. Große Oper in 2 A. von Ed. Tempeltey. Musik vom Grafen Wilhelm von Redern.

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 2 A. u. 4 Bildern von H. Crémieux. Musik von Offenbach.

Das Glöckchen des Eremiten. Kom. Oper in 3 A. n. d. Franz. der Herren H. Lockroy und Cormon von G. Ernst. Musik von Aimé Maillart.

Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1 A. von Offenbach.

Das Mädchen von Elizondo. Kom. Oper in 1 A., n. d. Franz. von Gaßmann u. Grünbaum. Musik von Offenbach.

Wittwe Grapin. Operette in 1 A. von F. von Flotow.

Nummer 66. Kom. Operette von Offenbach.

Des Goldschmieds Rache. Drama in 5 A. von Ehrenheisel.

Die entzauberte Katze. Phantastisches Singspiel in 1 A., frei nach Scribe u. Meleville, von Th. Hauptner. Musik von demselben.

Die beiden Mütter, oder: **Schuld und Sühne.** Drama in 4 A., n. d. Franz. von A. Heßler.

Das Testament des Onkels. Lustsp. in 3 A., n. d. Franz. für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Lehmann's Jugendliebe. Vaudeville-Burleske in 1 A. von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Adalbert. Lustspiel in 1 A. von S. W.

Die Brandstätte. Posse m. Ges. in 1 A. von Franz Desloges.

Einer von unsere Leut'. Posse m Ges. in 3 A. von O. F. Berg. Musik von A. Conradi u. E. Stolz.

Die Meierei der Prinzessin. Intriguen-Lustsp. in 1 A. von H. Reinhard.

Eine Stunde aus Schiller's Leben. Historische Skizze in 1 A. von Dr. Otto Girndt.

Ein Fall im Riesengebirge. Kom. Genrebild m. Ges. in 1 A. von A. Berla und G. von Moser. Musik von .A Conradi.

Die Gerechtigkeit dieser Welt. Volksstück in 5 A. von A. Bahn.

Crinoline und Schwiegermama. Orig.-Lustsp. in 1 A. von J. Nitschner.

Alles, was zum Bau gehört. Bilder aus dem Handwerkerleben mit Ges. in 3 A. u. 7 Bildern ven A. Hopf u. G. Sanftleben.

Die Dame von Rittberg. Lustsp. in 2 A. von L. Julius.

Die Buchdrucker von Berlin. Volksst. m. Ges. in 3 A. u. 7 Bildern von G. Saustleben.
Eine Gardinenpredigt. Posse in 1 A. n. d. Englischen von A. Bergen.
Der Karfunkel. Volksdrama in 3 A. von Franz Pocci.
Ein gefälliger Mensch. Posse m. Ges. in 1 A. von Julius Stettenheim. Musik von Th. Hauptner.
Demetrius. Schiller's Fragment, für die Bühne bearbeitet u. fortgeführt von O. F. Gruppe.
Die neue Welt. Original-Lustsp. in 5 A. von Georg Horn.
Er muß tanzen, oder: **Alles zu seiner Zeit.** Orig.-Lustsp. in 1 A. von E. A. Paul.
Ungebetene Gäste. Posse m. Ges. in 1 A. von Julius Stettenheim. Musik von A. Lang.
Die Schrift an der Wand. Drama in 3 A., frei n. d. Engl von Alexander Bergen u. J. Ch. Wages.
Neumann's Schiffbruch. Kom. Genrebild in 1 A. von Raymond de Vaux.
Wenn einer eine Reise macht, oder: **Die Lebensretter.** Lustsp. in 4 A., n. d. Franz. von E. Neumann.
Das Loch in der Wand. Posse m. Ges. in 1 A. von A. Christen.
Ein ehrlicher Mann. Kom. Singspiel in 1 A. von A. Christen. Musik von Ch. Seidel.
Eine Judenfamilie. Original-Charakterbild in 4 A. von J. H. Mirani.
Am Allerseelentag, oder: **Das Gebet auf dem Friedhofe.** Volksschausp. in 4 Abth., nebst einem Vorspiel: **Ein gegebenes Wort,** von H. Hausmann.
Auf der Anklagebank, oder: **Amnestirt.** Kom. Gerichtsscene m. Ges. von F. Denecke.
Auch Englisch! Lustsp. in 1 A. von G. Hasse.
Wie stark Sie werden! Posse in 1 A. von G. Hasse.
Zu flott gelebt, oder: **Wie gut machen?** Lustsp. in 1 A. von G. Hasse.

A. Heinrich's Nachfolger,
A. Entsch.

Der Budiker und sein Kind, Posse mit Ges. u. Tanz in 3 A. u. 8 Bild. von H. Salingré u. E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Ein Bündniß mit Rußland, Lustspiel in 3 A. von W. Kläger.

Die Comödie hinter'm Heerd, Posse m. Ges. in 1 A. von H. Salingré. Musik von Th. Hauptner.

Der alte Dessauer, Genrebild in 1 A. von A. Wisotzki.

Diogenes der Zweite, Vaudeville-Burleske in 1 A. von H. Salingré. Musik von A. Lang.

Ein flotter Bursche von der Flotte, oder: Krieg mit Dänemark, Schwank m. Ges. u. Tanz in 1 A. von E. Pohl. Musik von A. Conradi.

Frau Martha in der Oper Martha, Kom. Solo-Scene m. Ges. von R. Linderer. Musik von G. Michaelis.

Die Gauner von Berlin, Volksstück m. Ges. in 4 A. u. 8 Bild. von Hugo Müller. Musik von Josef Neswadba.

Geheimraths-Klärchen, Original-Posse in 1 A. von P. Hübner. Musik von G. Michaelis.

Guten Abend, Herr Fischer! oder: Der Vampyr, Vaudeville-Burleske in 2 A. von E. Löffler u. G. Belly. Musik von W. Telle.

Ein Gutschmecker, Lustsp. in 2 A. von A. Hopf.

Herr Meidinger und sein Contrabaß, Schwank m. Ges. in 1 A. von E. Pohl. Musik von A. Conradi.

Karl Moor, Lustsp. in 1 A. von L. Schlesinger.

Lieutenant von Falkenwerder, Lustsp. in 1 A. nach dem Franz. von E. Jacobson.

Lockenköpfchen, Posse m. Ges. in 1 A. von A. Hopf. Musik von G. Michaelis.

Der Nachbar zur Linken, Schwank m. Ges. in 1 A. von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Narziß im Frack, Kom. Solo-Scene m. Ges. von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Orpheus auf der Oberwelt, Burleske m. Ges. u. Tanz in 1 A. von Sanftleben und Thalburg. Musik von G. Michaelis.

Parquet-Loge Nr. 3, Solo-Scene für 1 Dame von Rudolph Hahn.

Promenaden-Bekanntschaften, oder: Dreizehn bei Tische, Lustsp. in 1 A. nach dem Französischen von R. Linderer.
Ka-Ta-Tschin, Chinesische Burleske mit Ges. u. Tanz in 2 Bildern von R. Linderer. Musik von G. Michaelis.
Die Ritter von der Elle, Original-Posse mit Ges. in 3 A. u. 7 Bildern von R. Linderer. Musik von A. Lang.
Eine Schicksalswoche, oder: Berliner Wechselreiter. Posse m. Ges. in 7 Bildern von Nicolas u. Grève. Musik von A. Conradi.
Ein Schwindelgeschäft vor 100 Jahren, Schwank in 1 A. von W. Kläger.
Seine bessere Hälfte, oder: Der Feuertod, Posse m. Ges. in 1 A. von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.
Eine Soubrette für Offenbach, Posse m. Ges. in 1 A. von E. Jacobson. Musik von R. Bial.
Unter der Kritik, Lustsp. in 1 A. von Arthur Müller.
Vier Wochen Arrest, Lustsp. in 1 A. von Arthur Müller.
Voltaire, Lustsp. in 5 A. von J. L. Klein.
Wald-Lieschen, oder: Die Tochter der Freiheit, Charakterbild m. Ges. in 3 A. von Carl Elmar. Musik von E. Titl.
Die lustigen Weiber von Berlin, Liedersp. in 1 A. von Felix Mayer. Musik von G. Michaelis.
Der Wildschütz und die Sennerin, Lebensbild m. Ges. in 1 A. von L. v. Saville. Musik von A. Conradi.
Welche Lust Soldat zu sein! Solo-Scene von R. Linderer
Zwei alte Jungfern, Schwank in 1 A. von A. Finck.

In Verbindung mit meinem Bühnen-Manuscripten-Verlage steht mein Theater-Journal: **Bühnen-Cirkular.** Ein- oder mehraktige Bühnen-Produkte, mit und ohne Gesang, acquirire ich jederzeit, oder nehme solche nach Wunsch auch in Debit gegen angemessene Provision.

Von meiner

Dilettanten-Bühne

sind bis jetzt **54 Hefte** erschienen, deren jedes **7½ Silbergroschen** kostet.

Nr. 1. Des Friseurs letztes Stündlein. Soloscherz von H. Salingré.

Nr. 2. Pietsch im Verhör! Genrebild mit Gesang von H. Salingré

Nr. 3. Wie zwei Tropfen Wasser! Lustspiel in 1 Akt von Eduard Bloch.

Nr. 4. Paris in Pommern. Vaudeville in 1 Akt von L. Angely.

Nr. 5. Komiker und Soubrette, oder: Extemporirt! Quodlibet mit Gesang in 1 Akt von A. Bahn.

Nr. 6. Sachsen in Preußen. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Pohl.

Nr. 1—6 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.

Nr. 7. Sein Herz ist in Potsdam. Posse mit Gesang in 1 Akt von A. Weirauch.

Nr. 8. Meine Tante — Deine Tante! Schwank in 1 Akt von E. Jacobson.

Nr. 9. Verwandlungen, oder: Für Jeden Etwas! Dramatischer Scherz in 1 Akt von E. Jacobson.

Nr. 10. Romeo auf dem Bureau. Schwank in 1 Akt von Feodor Wehl.

Nr. 11. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Lustspiel in 1 Akt von Feodor Wehl.

Nr. 12. Faust und Gretchen. Dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson.

Nr. 7—12 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.

Nr. 13. Er ist nicht eifersüchtig. Lustspiel in 1 Akt von A. Elz.

Nr. 14. Mein Glücksstern! Lustspiel in 1 Akt von C. Schlivian.

Nr. 15. Wie man Landluft genießt! Scherz in 1 Akt von C. A. Görner.

Nr. 16. Wenn Frauen weinen. Lustspiel in 1 Akt von A. v. Winterfeld.
Nr. 17. Bei Wasser und Brod. Scherz mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson.
Nr. 18. Französisch! Lustspiel in 1 Akt von C. A. Görner.
Nr. 13—18 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.
Nr. 19. Pietsch in: Robert der Teufel. Solo-Scene von R. Linderer.
Nr. 20. Das Fest der Handwerker. Vaudeville in 1 Akt von L. Angely.
Nr. 21. Besorgt und aufgehoben. Posse in 1 Akt von H. Salingré.
Nr. 22. List und Phlegma. Vaudeville in 1 Akt von L. Angely.
Nr. 23. Unter'm Regenbogen. Lustspiel in 1 Akt von Heinrich Smidt
Nr. 24. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Schwank in 1 Akt von E. L. Pleßner.
Nr. 19—24 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.
Nr. 25. Der Kurmärker und die Picarde. Genrebild in 1 Akt von Louis Schneider.
Nr. 26. Sperling und Sperber. Schwank in 1 Akt von C. A. Görner.
Nr. 27. Eine anonyme Ohrfeige. Lustspiel in 1 Akt von L. Karl.
Nr. 28. Glückliche Flitterwochen. Schwank in 1 Akt von G. Horn.
Nr. 29. Wen heirathen? Soloscherz für eine Dame von R. Linderer.
Nr. 30. Er hat den Spleen. Schwank in 1 Akt von Eduard Bloch.
Nr. 25—30 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.
Nr. 31. Er soll Dein Herr sein! Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
Nr. 32. Dichter und Wäscherin. Original-Lustspiel in 1 Akt von M. Ring.
Nr. 33. Das erste Debüt. Soloscherz mit Gesang für eine Dame von E. Dohm.

Nr. 34. Ein Steckenpferd. Lustspiel in 1 Akt von L. Feldmann.
Nr. 35. Spiele nicht mit Schießgewehr! Posse in 1 Akt von Ed. Bloch.
Nr. 36. Lady Beefsteak. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson.
Nr. 31—36 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.
Nr. 37. Eine kleine Mondfinsterniß. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
Nr. 38. Mamsell Uebermuth. Posse in 1 Akt von A. Bahn.
Nr. 39. Ein Lügner, der die Wahrheit spricht. Schwank in 1 Akt von P. Hübner.
Nr. 40. Bis der Rechte kommt. Liederspiel in 1 Akt von Ferdinand Gumbert.
Nr. 41. Seine Dritte, oder: Amerika und Spandau. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Pohl.
Nr. 42. Ein Freier in Lebensgefahr. Schwank in 1 Akt von A. Hopf.
Nr. 37—42 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thlr.
Nr. 43. Wie denken Sie über Rußland? Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
Nr. 44. Zu schön! Lustspiel in 1 Akt von Fr. Lichterfeld.
Nr. 45 Eine glühende Kohle. Lustspiel in 1 Akt von F. Wehl und G. Horn.
Nr. 46. Wer zuletzt lacht. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson.
Nr. 47. Die Rückkehr des Landwehrmanns, oder: Der Kurmärker und die Picarde. 2 Theil. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Dr. A. Cohnfeld.
Nr. 48. Ehestands-Exercitien. Soloscherz für eine Dame von R. Genée. Dritte Auflage.
Nr. 43—48 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.
Nr. 49. Jettchens Liebe und Kabale. Posse mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré.
Nr. 50. Ein moderner Barbar. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
Nr. 51. Die letzte Fahrt, oder: Eine vergessene Ge-

schichte. Liederspiel in 1 Akt von Julius Stettenheim.

Nr. 52. Die Unglücklichen. Lustspiel in 1 Akt, nach Kotzebue von Louis Schneider.

Nr. 53. Die lieben Schwiegereltern. Lustspiel in 1 Akt von A. v. Winterfeld.

Nr. 54. Die Tante aus Schwaben. Lustspiel in 1 Akt von Feodor Wehl.

Nr. 49—54 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Eduard Bloch,
Firma: **L. Lassar's Buchhandlung**
in Berlin, Brüderstraße 2.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, soweit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrl. Bühnenvorstände mache ich auf die, auf vielen Bühnen Deutschlands und des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern aufmerksam:

Adam, „**Giralda**" oder „**Die neue Psyche**". Komische Oper in 3 Akten von M. Scribe, übersetzt von W. Friedrich.

l'Arronge, **L.** Das Gespenst. Komische Oper in 2 Akten.

Auber, D. F. C., „**Die Circassierin**." Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen von M. Scribe, deutsch von G. Ernst.

Blum, „**Bergamo**". Opera buffa in 2 Aufzügen. Op. 136. Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten mit vorgedrucktem Texte.

— „**Mary, Max und Michel**." Komische Oper in einem Akt. Op. 133. Vollständiger Clavier-Auszug, arrangirt von A. F. Wustrow.

Conradi, A., „**Rübezahl.**" Komische Operette in einem Akt, nach einem schlesischen Volksmärchen bearbeitet von G. Jansen.

— „**Die Braut des Flussgottes.**" Komische Oper in 2 Akten, nach dem Französischen von I. C. Grünbaum.

Dorn, „**Die Nibelungen.**" Grosse Oper in 5 Akten von E. Gerber.

Flotow, von, „**Indra.**" Romant. Oper in 3 Akten von Gustav zu Putlitz.

— „**Rübezahl.**" Romant.-komische Oper in 3 Aufz. von G. zu Putlitz.

— „**Sophia-Catharina.**" (**Grossfürstin**). Romant.-kom. Oper in 2 Abtheil. und 4 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Gounod, Th., „**Faust.**" Grosse Oper in 5 Akten von Barbier und M. Carré.

Halévy, „**Jaguarita.**" Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des St. Georges, deutsch von J. C. Grünbaum.

— „**Das Thal von Andorra.**" Romant.-komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. des St. Georges, frei bearbeitet von L. Rellstab.

Klerr, „**Das war ich!**" Komische Operette in 1 Akt.

Maillart, Aimé, „**Das Glöcklein des Eremiten.**" Kom. Oper in 3 Akten, nach dem Franz. des Lockroy und Cormon, deutsche Bearbeitung von G. Ernst.

— „**Die Fischer von Catania.**" Lyrische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. von J. C. Grünbaum.

Meyerbeer, G., „**Dinorah,**" oder „**Die Wallfahrt nach Ploermel.**" Komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. des M. Carré und J. Barbier, in deutscher Uebers. von J. C. Grünbaum.

Nicolai, „**Die lustigen Weiber von Windsor.**" Kom.-phantastische Oper in 3 Akten mit Tanz nach Shakespeare's gleichnam. Lustspiel von H. Mosenthal.

„**Christine von Schweden.**" Oper in 3 Akten, Text von Tempeltey, Musik vom Grafen W. von Redern.

Rossini, „**Bruschino.**" Burlesk-komische Oper in 2 Akten, nach dem Französ. des St. Georges, deutsch von J. C. Grünbaum.

Schäffer, Aug., „**Die schöne Gascognerin.**" Oper in 2 Aufz., Text von Gerber.
Schliebner, „**Der Graf von Santarem.**" Oper in 3 Akten.
Schmidt, G, „**La Réole.**" Oper in 3 Akten, Text von Charl. Birch-Pfeiffer.
Taubert, „**Joggeli.**" Oper in 3 Akten von Dr. Köster.
— „**Macbeth.**" Oper in 5 Akten von Fr. Eggers.

Repertoire des Bouffes Parisiens.

Flotow, F. von, „**Die Wittwe Grapin.**" Operette in 1 Aufz., nach dem Französ. von A. de Forges, in deutscher Uebers von Marckwort.
Gastinel, „**Eine Oper an den Fenstern.**" Operette in 1 Akt., nach dem Französ. des L. Halévy von J. C. Grünbaum.
Offenbach, „**Orpheus in der Hölle.**" Burleske Oper in 2 Aufz. von H. Crémieux.
— „**Die Verlobung bei der Laterne.**" Operette in 1 Akt, Text von Michel Carré und Léon Battu
— „**Das Mädchen von Elizondo.**" Komische Oper in 1 Akt, nach dem Französ. des Battu und Moinaux von Th. Gassmann und J. C. Grünbaum.
— „**Schuhflicker und Millionair.**" Operette in 1 Akt, nach dem Französ. des H. Crémieux, bearbeitet von Th. Gassmann
— „**Fortunio's Lied.**" Operette in 1 Akt, nach dem Französ., deutsch bearbeitet von G. Ernst.
— „**Martin der Geiger.**" Singspiel in 1 Aufz, nach „Le violoneux" von M. Bahn.
— „**Nummer sechs und sechszig,**" oder: „**Die Savoyardenknaben.**" Komische Oper in 1 Akt, nach dem Franz. des de Forges und de Laurencin, in deutscher Uebersetzung von R. Kiessling.
— „**Der Herr Gemahl vor der Thür.**" Operette in 1 Akt, nach dem Französ. des Delacour und Morand, in deutscher Bearbeitung von A. Bahn und J. C. Grünbaum.
— „**Tschin Tschin.**" Chineserie in 1 Akt, nach dem Französ. von C. Treumann.
— „**Genoveva von Brabant.**" (Die schöne Magellone.)

Komische Oper in 3 Akten und 6 Tableaux, nach dem Französischen.

— **„Die Seufzerbrücke.“** (Le pont des soupirs.) Bouff.-Oper in 2 Akten und 4 Bildern.

— **„Apotheker und Friseur.“** Operette aus früherer Zeit, in 1 Akt. von Frebault, deutsch von G. Ernst.

— und **A. Conradi**, **„Mr. Choufleuri.“** (Herr Jäschke beehrt sich, zur Soiré am — — einzuladen.) Operette in 1 Akt, in deutscher Bearbeitung von Pohl.

St. Rémy, **„Le Mari sans le savoir.“**

Zu allen vorstehenden Opern sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig in sauberer und korrekter Abschrift Solo-, Chor- und Orchesterstimmen sofort mit allen nöthigen Doubletten vorräthig und kann deshalb ohne Verzug in Angriff genommen werden. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Laut kontraktlichem Abschluss mit der Direktion der **Bouffes Parisiens**, Herrn J. Offenbach zu Paris, habe ich das ausschliessliche Eigenthumsrecht sowohl der **Herausgabe** als der **öffentlichen Aufführung** aller bisher auf dieser Bühne erschienenen und noch erscheinenden Werke für ganz Deutschland erworben, mithin das Aufführungsrecht nur von mir zu erlangen ist und mir das alleinige Recht der Publikation zusteht.

Jedem Eingriff in meine wohlerworbenen Rechte werde ich durch die mir zur Seite stehenden Gesetze begegnen.

Approuvé **Jacques Offenbach.**

Ausser diesen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, und denjenigen 26 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper Herrmann Schmidt componirt sind, nämlich:

Das Jubiläum. — Liebeshändel. — Ungarisches Divertissement. — Pygmalion. — Die slavische Försterfamilie, lebendes Bild. — Tyroler Divertissement. — Robert und Bertram. — Die Danaïden. — Lebendes Bild mit Gesang. — 2 Genrebilder von L. Schneider. — Die Tänzerin auf Reisen, Divertissement. — Der Schutzgeist. — Kurmärker und Picarde, lebendes Bild. — Vestrissinos

vor Gericht. — Le triomphe de l'amour. — Der Polterabend. — Undine. — Der Schweizer-Soldat. — Der arme Fischer. — Der gestiefelte Kater. — Die Rosenmädchen. — Der Mutter Namenstag. — Schweizer-Divertissement. — Robinson Crusoë. — Der Soldat aus Liebe. — Diana à la chasseresse. — Die Zigeuner. — Die Feen. — sind mir durch die Herren Schott's Söhne in Mainz und Herrn C. A. Spina in Wien (Diabelli u. Comp.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben. Desgleichen nachstehende Opern: Canthal, Fürst des Meeres. — Dannström, Ilduna. — Kreutzer, Aurelia. — Hochländerin. — König Conradin. — Netzer, seltsame Hochzeit. — Königin von Castilien. — Mara. — Stella, Tochter des Schmugglers. — Rosenhain, der Dämon der Nacht.

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Aufnahme für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Dublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthien, Soufflir- und Regiebuch.)

Symphonien, Ouverturen u. Potpourris

für Orchester,

in Partitur, Dublir-Auflagestimmen, so weit solche ausser den obengenannten im Stiche erschienen sind.

72 Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödicke. Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler Bela, Leutner, Lorenz, Löhike, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Mu-

sikvereine empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direkt als auch indirekt durch A. Heinrich's Nachfolger, Herrn A. Entsch in Berlin, sowie durch die Herren H. Michaelson in Berlin und Sturm & Koppe in Leipzig zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien-Leih-Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements							*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für	3	Monat:	Für	Einheimische	3	Thlr.	Im Betrage von	3 Thlr.
-	6	-	-	-	6	-	- - -	6 -
-	6	-	-	Auswärtige	8	-	- - -	10 -
-	12	-	-	Einheimische	12	-	- - -	12 -
-	12	-	-	Auswärtige	15	-	- - -	20 -

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements										*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für	1	Monat:	Für	Einheimische	—	Thlr.	20	Sgr.		Im Betrage von	3 Thlr.
-	3	-	-	-	1	-	15	-		- - -	3 -
-	6	-	-	-	3	-	—	-		- - -	6 -
-	6	-	-	Auswärtige	4	-	—	-		- - -	10 -
-	12	-	-	Einheimische	6	-	—	-		- - -	12 -
-	12	-	-	Auswärtige	8	-	—	-		- - -	20 -

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

merksamkeit der Theaterwelt und durch seine anständige Haltung die Achtung jedes Gebildeten zu erringen gewußt. Mit der Redaktion des Theater-Couriers steht die Theater-Agentur, Firma Thalburg und Elsner, Jägerstraße 11, 2. Etage in geschäftlicher Verbindung, und übernimmt dieselbe nicht allein die Vermittlung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenlebens, sondern auch den Debit der neuesten dramatischen Bühnenerzeugnisse. Mit der Theater-Agentur ist gleichzeitig verbunden:

Die Haupt-Agentur der Erfurter Versicherungs-Gesellschaft „Thuringia,“

welche auf ein Grundkapital von **Drei Millionen Thalern** basirt und seit 1853 bestens accreditirt ist, den resp. Bühnen-Angehörigen sowohl als Lebens-Versicherungs- als auch als Alter-Versorgungs-Anstalt hierdurch empfohlen wird. Dieselbe übernimmt auch Feuer- und Transport-Versicherungen.

Berlin, im December 1861.

Thalburg & Elsner,
Jäger-Str. 11.

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1862 ihren einunddreißigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier nach etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Büreau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchent-

lich in drei Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zusendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers pr. Quartal zwei Thaler.

Leipzig, den 1. Januar 1862.

Victor Kölbel
sonst Sturm & Koppe.

Die

„Hamburg-Altonaer-Theater-Zeitung"

beginnt am 1. Januar 1862 ihren „achten" Jahrgang und wird nach wie vor bestrebt sein, jene Anerkennung und Theilnahme des Publikums zu verdienen, welche allein ihr Fortbestehen bis jetzt ermöglichte und ferner ermöglichen wird, während im Laufe der Jahre mindestens „zehn" Theaterzeitungen, welche in Hamburg-Altona mit der unseren zu concurriren suchten, längst und ohnlängst wieder für immer verschwanden. — Es ist Thatsache, daß unter allen in Hamburg-Altona erscheinenden Theaterzeitungen die unsere die Einzige ist, welche in allen für das gebildete Publikum Hamburg-Altona's bestimmten öffentlichen Lokalitäten neben den renommirteren deutschen Theater- und Musikzeitungen gehalten wird, und verfehlen wir nicht, alle Hamburg-Altona besuchenden fremden Künstler und Künstlerinnen besonders hierauf aufmerksam zu machen.

Unser

„Theater-Geschäfts-Büreau"

wird auch in diesem neuen Jahre unverändert in der bisherigen Weise fortbestehen, und werden wir auch ferner Alles aufbieten, das uns in so hohem Maaße gewordene ehrenvolle Vertrauen den Löbl. Intendanzen, Bühnenvorständen und Bühnenkünstlern

gegenüber durch strenge Pünktlichkeit und Rechtlichkeit immer mehr und mehr zu verdienen.

Auch zeigen wir unseren verehrten Geschäftsfreunden an: daß wir keinen Porto-Thaler annehmen, ersuchen Sie aber dagegen, alle Zuschriften und Sendungen in Theater-Angelegenheiten zu frankiren.

Altona, den 1. Januar 1862.

Friedrich Fritsch,
Redakteur der Hamburg-Altonaer-Theaterzeitung
und Agent.
Blücherstraße Nr. 36. 1. Etage.

Die
concessionirte
Theater-Geschäfts-Kanzlei
von
J. B. Schreiber in Wien,
Laimgrube a. d. Wien Nr. 37,

vermittelt fortwährend Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In- und Auslande; kauft anerkannt gute Stücke von den betreffenden Dichtern für das Inland an, oder auch für ganz Deutschland gegen gleich baare Bezahlung und zu den höchsten Preisen mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte. Für den Debit von Stücken, Opern 2c. berechnet sie eine Provision von 10 Prozent. Für Gastspielvermittelungen nimmt sie 5—10 Prozent Provision von der Honorarshöhe, für Engagementsvermittelungen dagegen nur 5 Prozent der ersten Jahresgage.

Den verehrlichen Bühnenvorständen empfiehlt sich unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der ihnen aufgetragenen Geschäfte

J. B. Schreiber's Wittwe.
Carl Julius, Geschäftsleiter.

---

lich in drei Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zusendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers pr. Quartal zwei Thaler.

Leipzig, den 1. Januar 1862.

Victor Kölbel
sonst Sturm & Koppe.

Die

„Hamburg-Altonaer-Theater-Zeitung“

beginnt am 1. Januar 1862 ihren „achten“ Jahrgang und wird nach wie vor bestrebt sein, jene Anerkennung und Theilnahme des Publikums zu verdienen, welche allein ihr Fortbestehen bis jetzt ermöglichte und ferner ermöglichen wird, während im Laufe der Jahre mindestens „zehn“ Theaterzeitungen, welche in Hamburg-Altona mit der unseren zu concurriren suchten, längst und ohnlängst wieder für immer verschwanden. — Es ist Thatsache, daß unter allen in Hamburg-Altona erscheinenden Theaterzeitungen die unsere die Einzige ist, welche in allen für das gebildete Publikum Hamburg-Altona's bestimmten öffentlichen Lokalitäten neben den renommirteren deutschen Theater- und Musikzeitungen gehalten wird, und verfehlen wir nicht, alle Hamburg-Altona besuchenden fremden Künstler und Künstlerinnen besonders hierauf aufmerksam zu machen.

Unser

„Theater-Geschäfts-Büreau“

wird auch in diesem neuen Jahre unverändert in der bisherigen Weise fortbestehen, und werden wir auch ferner Alles aufbieten, das uns in so hohem Maaße gewordene ehrenvolle Vertrauen den Löbl. Intendanzen, Bühnenvorständen und Bühnenkünstlern

gegenüber durch strenge Pünktlichkeit und Rechtlichkeit immer mehr und mehr zu verdienen.

Auch zeigen wir unseren verehrten Geschäftsfreunden an: daß wir keinen Porto=Thaler annehmen, ersuchen Sie aber dagegen, alle Zuschriften und Sendungen in Theater=Angelegenheiten zu frankiren.

Altona, den 1. Januar 1862.

Friedrich Fritsch,
Redakteur der Hamburg=Altonaer=Theaterzeitung und Agent.
Blücherstraße Nr. 36. 1. Etage.

Die
concessionirte
Theater-Geschäfts-Kanzlei
von
J. B. Schreiber in Wien,
Laimgrube a. d. Wien Nr. 37,

vermittelt fortwährend Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In= und Auslande; kauft anerkannt gute Stücke von den betreffenden Dichtern für das Inland an, oder auch für ganz Deutschland gegen gleich baare Bezahlung und zu den höchsten Preisen mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte. Für den Debit von Stücken, Opern rc. berechnet sie eine Provision von 10 Prozent. Für Gastspielvermittelungen nimmt sie 5—10 Prozent Provision von der Honorarshöhe, für Engagementsvermittelungen dagegen nur 5 Prozent der ersten Jahresgage.

Den verehrlichen Bühnenvorständen empfiehlt sich unter der Versicherung der pünktlichsten und reellsten Ausführung der ihnen aufgetragenen Geschäfte

J. B. Schreiber's Wittwe.
Carl Julius, Geschäftsleiter.

Jos. Böhm,

Wien, Stadt, Schultergasse Nr. 402, 1. Stock, empfiehlt den Herren Bühnenvorständen und Mitgliedern seine für Oesterreich konzessionirte Theater-Agentur, und sichert die reellste Geschäfts-Gebahrung, daher sich derselbe des Vertrauens großer renommirter Bühnen zu erfreuen hat.

Einschreibegebühr keine, Chor und Orchestermitglieder haben bei Engagements-Vermittelungen gar nichts zu entrichten. Briefe im Geschäftsverkehr franco, sonstige Provision 5 Prozent der einjährigen Gage, 3 bis 5 Prozent bei Gastspielabschlüssen renommirter Künstler.

Dramatische Novitäten werden theils gekauft, theils zur Versendung übernommen; jeder erhaltene Geldbetrag wird sogleich dem betreffenden Autor, nach Abschlag der Spesen und Provision zugemittelt.

Wien, im Dezember 1861.

J. Böhm, Agent.

Comtoir
der
Wiener Theater-Chronik.

C. A. Sachse,

Kärnthnerstraße Nr. 903. — Sprechstunden von 9—2 Uhr
(Sonn- und Feiertage ausgenommen).

Gläser'sche Theater-Agentie.

Artistische Direktion des Baron
Pasqualati-Theaters.

---

meine Opern- und Possen-Leih-Anstalt, empfehle ich den resp. Herren Bühnen-Vorständen und Direktoren, sowie dem darstellenden Künstlerpersonal zu geneigter Beachtung.

Leipzig, im Dezember 1861.

Robert Schröter.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von

Louis Heyne in Magdeburg,

(Regierungsstraße 20.)

vermittelt Engagements und Gastspiele gegen eine geringe Provision, besorgt den Debit aller musikalischen und literarischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst.

Der Volksbote,

herausgegeben und redigirt von L. Heyne, steht mit obigem Bureau in unmittelbarer Verbindung. Abonnementspreis für Magdeburg vierteljährlich 20 Sgr.; für Auswärtige 1 Thlr. 15 Sgr., wofür derselbe den geehrten Abonnenten franco unter Kreuzband zugesendet wird.

Das Theater-Geschäfts-Bureau empfiehlt sich durch bereits anerkannt strenge Reellität.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 21 Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnenvorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die resp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correspondenz zu treten wünschen, mir ihre Briefe portofrei einzusenden.

Nürnberg, im Januar 1862.

Fr. Ed. Hysel,
Konzessionirter Theater-Agent und Mitglied des Stadttheaters.

In nächster Zeit erscheint im Selbstverlage des Unterzeichneten das culturhistorische Werk:

Das Theater in Nürnberg
von 1612 bis 1861,

nebst einem Anhange über das Theater in Fürth, welches einen wesentlichen Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters bildet. Herausgegeben von Franz Eduard Hysel, 34jährigem Mitglied der hiesigen Bühne.

Dieses Werk, welches überdies fünf bildliche Beilagen enthält, bezeichnet nicht nur die hervorragenden Leistungen aller hier engagirt gewesenen Mitglieder, sondern auch die Gastspiele berühmter Notabilitäten, welche je die hiesige Bühne betreten haben.

Das Exemplar für die östreichischen Staaten kostet 3 Gulden östreichische Währung; für Preußen, Sachsen, Hannover 1 1/3 Thaler; für Würtemberg, Baden, Hessen 2 Gulden 20 Kr., Schweiz 5 Francs; für Bayern 2 Gulden, und wird der Betrag erst nach Ablieferung des Werkes erhoben.

Gefälligen Bestellungen sieht achtungsvollst entgegen

Franz Eduard Hysel,
Theater-Agent und Veteran des Stadttheaters
in Nürnberg. L. L. 661.

Nürnberg, im Januar 1862.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Ferdinand Kreuter & Co.,
in St. Louis, Missouri.

Wir zeigen hiermit den verehrten Bühnen und Theater-Agenturen Deutschlands an, daß wir Kommissionen jeder Art entgegennehmen und auf das Pünktlichste besorgen. Theaterstücke, Musikalien &c. &c., werden von uns zu jeder Zeit angekauft. Briefe adressire man gefälligst: Ferdinand Kreuter & Co., Theater-Geschäfts-Bureau in St. Louis, Missouri, V. S. Nord-Amerika.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann & Co. in Berlin, Probststr. 1, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, nnd folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Einschnitte von 1 bis 8 muß auf dem Maße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt sein sollen, auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt, in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es blos der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Trikot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich.

Berlin, 1. Januar 1862.

Die Putz- & Mode-Waaren-Handlung
von S. Loewen,

Jäger- u. Friedrichs-Str.-Ecke 76 in Berlin,
empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen rc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen rc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürteln rc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von F. **Louis** in Berlin, Kommandantenstr. Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiher-büschen rc. rc., so wie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets uud Opern in Guirlanden, Blumen-stöcken, Bouquets rc. rc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforde-rungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die bil-ligsten Fabrikpreise.

Theater-Bibliothek.

Den geehrten Theater-Direktoren empfehle ich mein reich-haltiges Leihinstitut der älteren und neueren Stücke (Bücher und Rollen), so wie auch Vaudevilles und Opern (complett zum Auflegen). Kataloge mit Angabe der Bedin-gungen sind auf portofreie Briefe gratis zu erhalten.

C. F. Güttner.
Berlin, Linienstraße Nr. 16.

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:
Frau Frieb-Blumauer, Kgl. Schauspielerin, Charlotten-Straße 79.
Frau Adele Peroni-Glasbrenner, Krausenstr. 37.
Hr. Berndal, Kgl. Schauspieler, Bernburgerstr. 20.
Hr. Lichterfeld, Kgl. Schauspieler, Neuenburgerstr. 7.
Hr. Gottschalk, Schumannsstr. 16.

Den Unterricht der Frau Peroni-Glasbrenner genossen u. A. nachfolgende Darstellerinnen: Zerline Würzburg (-Gabillon), Marie Seebach (-Niemann), Marie Boßler, Johanna Hesse, Auguste Rudloff, Louise Wulff, Julie Steffens, Auguste Burggraf, Antonie Baumeister, Wilhelmine Seebach, Adele Galster, Anna Bach, Betty Melchior, Cäcilie v. Petrikowska, Sophie Christ, Emma Harke, Dora Gey, Clara Schunke, Margarethe Herrlinger, Charlotte Wolter ꝛc.





Druck von C. Guthschmidt & Co. in Berlin, Lindenstr. 81.



